

بسم اللہ الرحمن الرحیم

اصل مولف نے نام اس کتاب کا لغت عرب میں عجائب المخلوقات و غرائب الموجودات
 رکھا ہے اور اس کتاب کے دیا چہ میں چار قدسے واسطے معلوم ہونے مقصود کتاب کے
 مرتب کیے **واللہ الموفق الصواب والذی لا یخفق** و المساب یہاں مقصد یہ بیان توب
 اور اسکے معنی کے تحقیق میں علما اور علما کا قول ہو کہ عجیب ایک لغت عربت کی ہو کہ
 لائق ہوتی ہو آدمی کو بسبب تصور و دریافت سبب کسی چیز کے یا تا سبب کسی چیز کے مثلاً
 کوئی شخص چپتہ شہد کا دیکھے اور پٹے پہلو کبھی نہ دیکھا ہو تو یہاں ایک میرت پیدا ہوگی سبب
 یہ معلوم ہونے اسکے فاعل یعنی بنانے والے کے یہ سبب پہلو معلوم ہو کہ یہ کام مکمل یعنی شہد کی
 کھنی کا ہو توجیران ہو گا اس بات سے کہ اس جانور ضعیف نے کیونکہ اس قسم کے خائے سہل
 متاوی الاضلاع بنایا ہو گا کہ باوجود ہر کار و مٹر کے جس میں مذاق مافرت و ترکیب ہر شکل سے اور
 اس کھنی نے کہاں سے یہ ترکیب ہو م حاصل کی کہ ایسے خائے برابر برابر کہ کوئی ایک دوسرے سے
 مخالف طول و عرض عمق میں اور دور یعنی کولانی میں نہیں گویا کہ ایک قالب سے نکلے ہوئے
 اور کہاں سے یہ شہر لا کر واسطے موسم سرما کے ذخیرہ کیا ہے اور کیونکہ معلوم کیا اس کھنی نے کہ موسم
 سرما میں کوئی غذا سوائے اس ذخیرہ کے ہوگی اور کیا چھپایا ہو خزانہ شہد کو موسم سے کہ سب
 طرف سے محیط ہو اس طرح پر کہ نہ ہوائے خشک ہو اور نہ ہوا سرد و غبار ہو چنے گویا ایک مرتبان ہے
 سر بند پس وہ اس معنی سے عجیب ہے اور جو کچھ دنیا میں ہے وہی طرح عجیب ہے لیکن آدمی غفلت سے

اور کچھ ایسی اور زمین کو اس کی طرف متوجہ نہیں کرتا اس لیے کہ وہ ڈوبا ہوا ہی دریا سے ٹھون پھوہ میں
 اور مشغول ہو رہا ہے اور بہت امور دنیاوی اور شہوت نفسانی میں حالانکہ یہ عجائبات کو آنکھ دیکھتے
 آدمی کو تعجب ہوتا ہی اس لیے زمین میں کہ طاقا اس کے ذہن اور فکر سے دور ہوں بلکہ کچھ نہیں حاصل
 تمام حرکات و محسوسات کا ملاحظہ سے دور پر سے ہونے لگتے اور مدت و دوری کی دراز ہو گئی تھی
 پس سوچت کہ ان جانور عجیب کا کوئی اصل تفاوت عادت کے قوت باصرہ اپنے سے دیکھا تو گویا
 ہونی ان کی ان شے کے ساتھ کہ گنگا بھان میں سبب کمال تعجب کے کہ جس کے حاصل ہوتا ہی اور
 حالانکہ اپنی مدت کم زمین دیکھتا ہی ایسی ایسی چیزیں کہ حیران ہوں ہیں زمین قتل عقلا کی اور رہوش
 بہتے ہیں فطرت ان کے چہ اگر کسی کو تصدیق اس قول کی منظور ہو تو شک و اہم ہو کہ کچھ سمجھت
 سے ان جسام و زنجیر سے آسمان اور زمین کے وسعت کو کہ محفوظ ہو تغیر فساد سے تا وقتیکہ پہلے پہل
 اس کی پس کیفیت زمین اور ہوا اور نباتات کی نسبت جسام نورانی شفاف یعنی آسمان کے مثل ایک
 طبقہ کے ہو کہ ہم اہل ان کے میدان میں فرما رہے ہیں جانہ تعالیٰ نے فی السماء بسکھا بآید قرآن
 ملو سے ہوتے اور ان کے گوشوں پر لگانے کو لایا گیا جاوے کہ بٹھتے نہیں سے چرتے ہیں شجرت
 مارے اپنے مثل چلی کے اور بٹھتے مائل اور بٹھتے ولابل اور بٹھتے تیز رواور بعضے کس سے
 چہ ان کو دیکھنا چاہیے فطر و داس حرکات کے کہ کچھ قوت زمین ہوتا اور بے ستون قائم ہیں کسی سے
 ملاقہ نہیں رکھتے چہ دیکھ کہ زمین کپتہ کیسے ستارے ہیں اور چاند و سورج اور قمر و مشارق و مغارب
 کیسا ہو کہ اس سے شور و آواز و نبات و غیرہ کی ہوتی ہے چہ غور کرو کہ سیران ستاروں کی کیسی
 اور کس کثرت سے ہیں رنگ رنگ بٹھتے مائل بسرچی اور بعضے مائل بسپیڈی اور بٹھتے
 رنگ رنگ کے چہ کیسا آفتاب کو کہ مدت ایک سال اپنے فلک میں گردش کرتا ہو و حکمت
 ظہور و غروب میں کیا ہوا اس کے خلاف رات اور دن کے اور چھان اوقات کی اس سے
 ہوتی ہو اور امتیاز وقت معاش اور استراحت کا اس سے ہوتا ہو جیسا فرمایا حق سبحانہ تعالیٰ نے کہ
 جَعَلْنَا اللَّيْلَ لِبَاسًا وَجَعَلْنَا النَّهَارَ مَعَاشًا چہ دیکھو کہ آفتاب کیونکر مائل ہوتا ہو و طالع النہار
 یہاں تک جامع ہوتا ہو موسم سرما و گرما اور ہمارا اور خزانہ۔ اور اتفاق صاحبان علم ہویت کا
 اسپر کہ جرم آفتاب کا مثل کرہ زمین کے ہو ایک ہوشیاری و چند مرتبہ اور ایک خطہ میں سیر کرتا ہی
 زیادہ قطر کرہ زمین سے اور جبریل علیہ السلام نے اس عبارت کو بیان کیا اس مقام میں کہ حضرت
 پیغمبر خدا صلی اللہ علیہ وسلم سے پوچھا مقدار وقت و کالمت سے فرمایا کہ آفتاب اتنی دیرین سافت

پاشو برس کی طرح گریا پھر جرم قمر یعنی چاند کو دیکھو کہ کیونکر حاصل کرتا ہے نور کو آفتاب سے ہانک
کہ نائب آفتاب ہو جاتا ہے رات کو اور ظاہر کرتا ہے اپنی روشنی پھر دیکھو کہ معمور ہے نور آفتاب سے جاتا
رہتا ہے نور چاند کا پس سوچ گھن اور چاند گھن کو دیکھو اور عجائب و غرائب یہ سیاہی ہے کہ جرم قمر من محسوس
ہوئی ہے کہ آج تک اس مریخ کوئی قول صحیح نہیں سنا گیا اور دیکھو مجبور کو کہ وہ ایک سفیدی ہے ہلکو ترانہ آسمان
کتے ہیں اور وہ اس فلک پر ہے کہ وہ پتھر ہونے سے ہمارے مثل علی کے اور عجائبات آسمانوں کے ہر قدر ہیں کہ
عشر عشر لک کا بھی نہیں بیان ہو سکتا لیکن جس قدر کہ بیان کیا ہے وہ کافی ہے بَصْرَةً وَذِكْرًا لِّكُلِّ عَبْدٍ مُّنتَبِہٍ
پھر درمیان زمین اور آسمان کے دیکھو انہ صاف شہاب اور بار اور برق اور صاعقا اور باران اور چوہا
آفتاب کے مختلف ہیں بنے ہیں اور غور کرو کہ وہ پانی سے کیونکر پانی کو لے لیا ہے اور چوہا کہ کھانا کھاتا ہے اور بنایا کہ جس جگہ
حق جاتا ہے پانی ہر جگہ کو لے جاتا ہے اور سب کر کے جو زمین کو قطرہ قطرہ نرمی سے پلے گا اگر گرتا
پانی اگر کسی توبہ شک فساد ہو جاتا ہے اس کے بعد سے پھر ہو چتا ہے اس مقدار کہ کافی ہو چلتا ہے
اور سب سے زیادہ حاجت سے ہم نہیں کہہ سکتے نہات اور نہ ایسا کہ نہو نے یعنی بالیدگی زراعت کی کامل
نور سے جیسا کہ حق جانتا ہے اور ذکر اس میں الحمد للہ بقدر قہر و جہم یعنی اٹھارہ تھنہ ہوا میں سے پانی
اندازہ سے پھر دیکھو تھلک ہوا میں کو کہ کبھی کہہ جا رہا ہے پانی ہوا میں سے کہ آسمان چیلانی و اور بعض
ابرو جمع کرتی ہے اور بعض مٹی پر ساتی ہے اور سے زمین سے پانی ہوا میں کو بار بار رات و اور پانی زمین سے
اور چیلان کو تربیت کرتی ہے یعنی پانی ہوا میں سے پانی زمین سے پانی ہوا میں سے پانی زمین سے پانی
وقت پر اور جیسے کہ چہ نظر کرو کہ انسان بنظر عبرت کہ خداوند تعالیٰ سنہ سطح سے پھر
بچھایا ہے تاکہ فرش حیوان اور انسان کا ہو دست پھر دیکھتے ہیں وسعت اور سب اقطار کو
کہ ہرگز کوئی ہلکے سب جوانب اور اطراف کو نہیں پہنچ سکتا اگرچہ کیسی ہی عورت اور رکھتا ہے
فرماتا ہے اللہ تعالیٰ وَالْأَحْرَاصُ فَرِشَاتُهَا قَنْطَرَةُ الْمَسَافِرِ وَفُتْ وَأَوْنِيَالُ كَرَمِہِ
حکمت اللہ تعالیٰ کو کہ پشت زمین کو جبکہ قیام زندہوں کی مقرر کی اور شکم زمین کو جبکہ دفن مردوں کی
بنایا فرماتا ہے حق سبحانہ تعالیٰ فَإِذَا أَنْزَلْنَا عَلَيْهَا الْمَاءَ اهْتَزَّتْ وَرَبَتْ وَأُتِيَتْ سَائِغٌ كَبَّالٌ
کہ اپنے قدرت کاملہ سے طرح طرح کے معدن زمین سے پیدا کیے اور انواع انواع نباتات گائے
اور انسی زمین سے رنگ رنگ کے جانور کہ ہر ایک کی حقیقت جدا گانہ رنگالی اور انکی حکمت کو
بنظر غور و تامل دیکھنا چاہیے کہ کیسا مضبوط و مستحکم کیا ہے اطراف زمین کو اور دیکھو کہ پیدائش پانی کی
جسم زمین میں کس طرح پر کی ہے اور کیسے کیسے چشمے زمین سے جاری کیے اور زندگی جانوروں اور

درختوں کی آئینہ منجھ کر دسی بارش باران سال آئندہ تک اور دیکھیے کہ سمندر کہ ایک دریا سے
 محیط ہے تمام جوانب زمین کو اور بمقالہ اسکے سب دریا بڑے بڑے ایک ندی کے برابر ہیں اور بہت اُسکے
 کل زمین کہ پانی سے کھلی ہوئی ہو مثل ایک جزیرہ کے ہے کہ ہووے دریا سے کلاں میں اور باقی
 زمین کہ تجارت تین قسم میں سے ہے بہ نسبت کل کرۂ زمین کے نزدیک حکماء عقید میں کہ
 دریا سے محیط کے نیچے پوشیدہ ہے اور دیکھو کہ مقتدر جانور و جواہرات طرح طرح کے خداوند تعالیٰ
 زمین میں پیدا کیے ہیں اسقدر دریا میں بھی موجود ہیں بلکہ اُس سے دو چہرہ اور بعض ایسے
 جانور دریا میں ہیں کہ وہ زمین میں نہیں اور عجائب قدرت خدا کی دیکھنا چاہیے کہ کس طرح پر
 موتی سیپ میں پانی کے نیچے پیدا کیا ہے اور مونگے کو پانی کے نیچے پتھر سے کیونکر آگایا اور
 سوا سے اسکے عمدہ عمدہ چیزیں سم غبر و غیرہ سے کہ وقت طغیانی موج کے دریا سے کنارہ پر
 آجاتی ہیں عقل اسکے دریافت حقیقت سے عاجز ہے اور دیکھو کہ خدا تعالیٰ نے کشتیان
 اور جہاز کیسے کیے ہوئی اور دغانی دریائوں میں اپنی حکمت سے جاری کیے کہ بہ سبب اسکے
 کیا کیا سامان تجارت کے عمدہ ملے رہتے ہیں اور منافع بی شمار تاجروں کو حاصل ہے اور
 عجائبات و یا کے بہت ہیں کہ انسان ہرگز اسکے اتنا کہ نہیں پہنچ سکتا اگر جو کچھ کہ تجربہ سے بعض
 حالات معلوم ہوئے نقل کیے اور قسام کانوں کو دیکھو کہ پھاڑوں کے نیچے حرا کی حکمت سے
 کیونکر رکھے ہوئے ہیں زمین بعض ایسے ہیں کہ گھل جاتے ہیں جیسا سونا چاندی تانبا رانگلو ہتیل
 وغیرہ و بہشت نہیں گھلتے جیسے غیر وزرہ یا قوت و زبرد اور سوا سے اسکے اور اقسام فلزات
 یعنی وحیات کس طرح کانوں سے نکلتے ہیں اور غلط زمین کے صاف کرنے سے کیسے کیسے عمدہ
 غلظت چینی وغیرہ اور آلات و طریقہ بنتے ہیں اور بعض کان جاری ہوتے ہیں مثل نقطہ تک
 وغیرہ کہ اُس سے کیا کیا فائدے حاصل ہیں اور دیکھو اقسام نباتات اور رنگ رنگ کے میوے
 کہ شکل ہر ایک کی جدا گانہ ہے اور جو اور ضرہ ہر ایک کا مختلف ہے مثلاً ایک کیفیت خاص ہے
 انار میں کہ وہ سیب میں نہیں اور سیب میں جو کیفیت اور ضرہ ہے انور میں اور انور میں جو کیفیت
 کوشمش میں نہیں اور کوشمش میں جو لطف ہے وہ منقش میں نہیں علیٰ ہذا القیاس تمام قسم میوہ و ن کی
 جیسا کہ فرماتا ہے حق سبحانہ تعالیٰ یُسْقٰی رِمَآءً وَاحِدَةً وَفَضِّلَ بَعْضَهَا عَلٰی بَعْضٍ فِیْ کُلِّ
 یعنی سب ایک پانی سے پرورش پاتے ہیں اور درمیان ہر ایک کے تفاوت ہے و اعتبار
 غورش کے باوجود اسکے کہ ایک ہی زمین سے پیدا ہیں کیا قدرت ہر ایک کو ایک دانے سے

سات سات خوشے نکلتے ہیں اور ہر خوشہ میں سو سو دانے۔ اور دیکھو کہ جب پنہم برستا ہے تو سیراب ہو جاتی ہے اس سے زمین اور نکلنے ہیں اس میں سے درخت قائم رہے دینے والے اور خوش آپس میں محبت و رحمت سے علاوہ اس کے گھاس اور اور قسم کے نباتات کی کثرت سے آگے ہیں بعضے ہشکل ایک دوسرے کے اور بعضے ایسے کہ ہرگز انکو دوسرے سے مشابہت نہیں اور دیکھو کہ شکل اور رنگ اور بو اور مزہ میں سب مختلف ہیں اور خاصیت اور تاثیر بھی جدی جدی ہے اور ایسی کوئی چیز زمین سے نہیں آگتی چوٹی یا بڑی گریہ کہ ان میں ایک منفعت ہوتی ہے بلکہ منافع کہ بے دیکھے معلوم ہو سکتے ہیں اور دیکھو جانوروں کو کہ بعضے ہوا میں اڑتے ہیں اور بعضے دریا میں پیرتے ہیں اور بعضے زمین پر چلتے ہیں اور ان میں بھی چند قسم ہوتے ہیں بعضے چار پائوں سے چلتے ہیں اور بعضے دو پائوں سے اور بعض بہت پائوں سے چلتے ہیں جیسا کہ کیڑوں کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے اور ان جانوروں میں ہشکل اور صورت اور عادات اور افعال عجیب ہوتے ہیں کہ اس کے دیکھنے سے عقل حیراں ہو جیسے جانوروں کا کیا ذکر ہے چھوٹی چوٹی اور شہر کی کھلی اور کڑی وغیرہ کہ ان میں کیت کیسے منافع ہو سکتے ہیں کہ عقل عقلا کی ان کے مکانات کے دیکھنے سے حیراں ہو جاتی ہے اور یہ کہ کیا کیا غذا کا سامان تیار کرتے ہیں واسطے اوقات سرما کے کیا کیا شکار کرتے ہیں واسطے شکار کے اور بعض جانور چھوٹے بڑے ہیں نہیں ہندو عجائب غرائب موجود ہیں کہ ہرگز شمار میں نہیں آسکتے مگر چونکہ ہمیشہ نظر کے سواستے رہتے ہیں گویا عجیب نہیں معلوم ہوتے ہیں اور سوائے اسکے آدمی اپنی ذات میں بند رہتے کہ کیت کیسے عجائب غرائب ہیں کہ اگر ساری عمر کو دیکھا کرے تو بھی شہ عیشہ نہکا نہیں معلوم کر سکتا اور اس بات کی طعن اشارہ فرمانا ہے اللہ تعالیٰ و فی انفسکم اخلاقیہ موقوف ہیں دیکھو کہ یونکر درمیان زرمادہ کے مادہ شہوت کار کھا ہے اور کیت نکلتا ہے نطفہ میں کا دکتہ جماع سے اور جاری کیا خون جنس کو عورتوں کی رگون سے اور پھر اس کو رحم میں جمع کر دیا اور کیونکر سپا کیا ہے طفل کو رحم مادر میں اور نطفہ مان باپ سے اور غذا آدمی طفل کو شکم مادر میں خون جنس سے یا شہوت کہ قوت ہونی اس کو اور بڑا ہوا اور کیسی تقسیم کی ہوا خرا سے نطفہ کہ اس بعضے استخوان منی اور بعضے رگ اور بعضے چربی اور بعضے گوشت سے اور کیونکر ترکیب آدمی ہوا استخوان اور پیچ اور رگ و گوشت وغیرہ سے اعضا سے ظاہر ہی ایسے گول بنایا سر کو اور اس میں آنکھ کان ناک منہ اور سوراخ رکھے اور اپنے بنائے دونوں ہاتھ اور دونوں پاؤں اور اس میں انگلیاں ہستائیں اور انکی میں کیسے کیسے بند اور جوڑ رکھے ناگرفت

پیشروں کی برآسانی ہوے اور خیال کرے آدمی اپنے اعضاے باطنی کی طرف یعنی دل اور دماغ اور معدہ اور پیچیر اور کلیجہ اور تہائی اور گردہ اور آنت اور رحم اور مثانہ عورت اور مرد کو کہ صانع باکمال نے کس کس حکمت و صنعت کے لیے پیدا کیے اور ہڈیوں کو ملاحظہ کرے کہ اس نقطہ حقیر ضعیف سے کیسی کیسی ہڈیاں اور دیگر جسام سخت بنائے کہ گویا وہ ستون بدن انسان کے ہیں اور ہر ایک ہڈی کی مقدار معین قرار دی و شکلیں مختلف رکھیں بعض چھوٹی بعض بڑی بعض لمبی بعض چوڑی اور بعض گول اور بعض لمکڑی یعنی درمیان اسکا خالی ہو اور بعض ٹھوس یعنی اندر سے خالی نہیں اور چونکہ آدمی محتاج ہو حرکات مختلف کا مثل اٹھنے بیٹھنے اور چلنے اور بیٹھنے کے واسطے اللہ تعالیٰ نے اسکو اجزاء مختلف سے پیدا کیا کہ کسی طرح ان حرکات میں عاجز نہ ہو اور پشت انسان کی مثل ننگ یعنی گھڑیاں کے بنائی اور سین ہڈیاں کثرت سے جدا لگادین اور ہر ایک استخوان کی کثرت خاص مقرر کر دی اور آدمی دیکھے کہ ہڈیاں سر کی سطح پر مرتب کیں کہ سین چھین استخوان ہیں ہر ایک اپنی اپنی شکل میں دوسری سے مختلف ہو اور ترکیب انکی اس وضع سے کی ہو کہ گویا ایک گنبدی اور زنجیر ان چھین ہڈیوں کے چم مدد سے تھمتھنے کا نسخہ سر بنایا اور چودہ استخوان سے لمبی اسفل یعنی نیچے کا بیڑا بنایا اور باقی استخوانوں سے دانت پیدا کیے اسطوری سے کہ بعض آئین چوڑے ہیں اسلئے کہ جو غذا کھائی جائے اسکو بارک مثل آٹے کے کر دیں کہ برآسانی حلق سے اتر جائے اور بعض دانت تیز ہیں واسطے کڑے کڑے کر دینے قسام کھانے کے اور گردن کو خیال کرنا چاہیے کہ حکیم طلق نے کیونکر سر سے ساتھ مہرون مدور محوت سے وصل کیا ہو۔ اور دیکھو پشت کے مہرون نے اپنی قدرت سے گردن کے مہرون کے ساتھ کیسا ترکیب دیا ہو اور مہرے پشت کے عجز یعنی ریزہ تک پونچے ہیں اور عجز یعنی ریزہ کی ہڈیاں تین جزو مختلف سے مرکب ہیں اور اسکے نیچے استخوان عرصہ صلائے اور حصہ اس استخوان کو کہتے ہیں جو ہا میں سر میں کے قریب مقعر کے ہوتے ہیں سین تین جزو مختلف ہیں اب دیکھنا چاہیے کہ اس صانع باکمال نے اپنی قدرت کا ملہ سے کیسا پیوند کیا ہے پشت کی ہڈیوں کو سینہ کی ہڈیوں کے ساتھ اور بازو کی ہڈیوں کو ہاتھ کی ہڈیوں کے ساتھ اور عجز یعنی ریزہ کی ہڈیوں کو عانہ یعنی پیرو کے استخوان کے ساتھ اور پیرو کے استخوان کو ران کی ہڈیوں سے اور میا بنی پیوند کیا دونوں رانوں کے دونوں ساق سے اور استخوان دونوں ساق کو دونوں قدم سے انسان کے کل بدن میں بیان تک کل استخوان دو سو اڑتالیس ہیں سوائے چھوٹی ہڈیوں کے کہ اُسے روتھرن مفاصل یعنی جوڑوں کے بھر دیے گئے ہیں آدمی غور کر دیکھے کہ اس پیدا

کرنے والے نے کس قدر یہ پیمانہ پیا کی ہن اور مخصوص کر دیا جو ساتھ اس تعداد میں ہے کہ اگر ایک ہتھوڑا بھی اس تعداد سے زیادہ ہو جاوے تو شکل ہو جاوے آدمی پر ہاتھ تک کہ اسکے اٹھانے کے در پر ہو جاوے اور اگر کم ہو جاوے اس سے ایک ہتھوڑا بھی تو ناقص ہو جاوے وہ آدمی اس طرح سے کہ آخر اسکے جبر کی تدبیر میں محتاج ہووے۔ پھر انسان غور کر کے ہر بات کو کہ قادر مطلق نے کیسے کیسے آلات حرکت اعضا کے لیے پیدا کیے ہن وہ عضلات ہن کہ حق تعالیٰ نے پانچ اونٹنیں عضلے پیدا کیے گوشت اور پٹھے اور رباط اور مصلیٰ سے کہ ہر ایک مختلف ہن باعتبار اختلاف حاجتوں کے منجملہ اسکے جو میں عضلے حرکت حد تکہ اور پٹک کے لیے بنائے کہ اگر ایک بھی نہیں سے کم ہو جاوے تو قابلیت تکہ کے کام میں خلل ہو جاوے اور ایسا ہی حال جو سب عضو کا باعتبار کم ہو جانے کسی عضلے اور پٹھوں اور روتوں اور رگوں کے کام اور تعداد و نسبت انکے اور جو شاخین کہ ایک دوسرے سے نکلتی ہن یا دہرے ہن ان باتوں سے جو کہ پہلے مذکور ہوئی ہن۔ پھر آدمی دیکھے اعضا سے کہ کہہ کو اور انکی حسن تصویر کو کہ کس طرح پرانے ہتھوڑوں کو مستحکم کر دیا ہو اور ہر ایک عضو کی شکل کیسی کیسی بنائیں اور نظامہ و باطن بدن کو کیسا زمینت دیا ہو یعنی پشت کو بنیاد جسم کی قرار دی اور شکم کو محل غذا اور سہ کو جایی حواس اور آنکھ حاوی محسوسات کا بنایا اور دیکھو کہ آنکھ میں رسات طبع رکھے ہر طبقہ میں ایک زمینت خاص رکھی اور کیا خوب صورت آنکھ کی پیا کی اور پٹھوں سے لیکو محفوظ فرمایا کہ سہارے کو دیتی ہو جو کہ کمیل اوپر آ جاوے اور اپنی حکمت سے اس آنکھ میں مقدار سور کے محل روشنی کا بنایا کہ ہن تعداد قلیل میں صورتیں تمام زمین اور آسمان کی باہر ایسی وسعت کے اور جو کہ ان میں ہن واسطے میں ہر سمجھا جاتی ہن اور شق کیے دونوں کان اور پانی تلخ ان دونوں کان کی سوراخ میں رکھا تھا کہ محفوظ رہیں کان جانوروں موزی سے اور اس آب تلخ کو واسطے جمع کرنے آوازوں کے کان کے صدق سے محیط فرمایا کہ سب آوازوں کو لیکر سماخ گوش یعنی کان کے سوراخ تک پہنچاؤ اور قوت سامعہ ان آوازوں کو ضبط کرے اور ناک کو بلند فرمایا نہم کے بھیچ نہایت جوتو ہن اور دونوں منخرین یعنی دونوں سوراخ ناک کے کمول دیے اور اسکے اندر مائے شم یعنی سوگندے کا رکھا کہ اسکی جہت سے کیفیت اپنے کھانوں کی دریافت کرے اور اقسام اقسام کی خوشبو سوگندے کہ جس سے روح اور دل کو تقویت و تازگی حاصل ہووے اور دہان یعنی منہ کھولا اور اس کے اندر زبان کو جگہ دی کہ تر جہان ضمیر ہووے اور زمینت دیا دہان کو دانتوں سے کہ اسکے ذریعہ سے

جو چیز کھاوے اسکو مثل آٹے کے پیکڑا مار جاوے جسے ان دانتوں کی جڑوں کو مضبوط کر دیا اور
انکی نوکین تیز کر دیں اور سفید اور شفاف فرمایا انکارنگ اور آہستہ کیا دانتوں کی صفوں کو اور
برابر کیے انکے سروں کو اور مثل لڑھی موتیوں کے مسلسل فرمایا اور پیاد کیا ہتھ جابشا نے ہتھوں کو
کہ ساز ہوں دانتوں کے اور انچھی بنائی مثل انکی اور رنگت اسکی اسلیے کہ منطبق رہیں دہان پر اور
پوشیدہ رکھے منفذ ہاں کو اور حرمت و کلام کو ان ہتھوں سے پورا کیا اور زبان کو اوپر پر زہریلو
کرنے طعام کے مثل اسیا ہاں کے بنایا کہ مثل آٹے کے ہار یک کر دیوے اور جدا کر دیوے آواز کو
اپنے اپنے نوزدین میں اور اسکے ذریعہ سے رستہ نطق سینے پر لئے کا کھول دیا۔ پھر دیکھو کہ سر کو نہایت
وہی جہاں سے اور شہم کو وہ نون ابرو سے اور ابرو کے ہاں کو ہار یک بنایا اور پھر اسکو
مثل کمان کے بنا کر دیا اور شہ کان سے پاکوں کو زینت دسی اور اور بھی اکین فائدے رکھے
یعنے جب چاہے کہ آنکھ بند کر لیوے تو ان شہ کان سے بنا کر لیوے اور انکے نیچے سے تمام جان
بہ سوقت کہ اندھی اور غبار ہووے دیکھ جیسا کہ کوئی شخص جانیوں سے دیکھتا ہو پھر ہاتھوں کی طرف
خیال کر کہ وہ طرف خدہ و رستہ ہو چہ تا ہوا و ران ہاتھوں میں مقبلی پور میں چوڑی بنائی اور ان تباہیوں
پانچ پانچ انگلیاں لگا دیں اور ہر انگلی میں تین پور تین سیسم میں سوائے بڑے انگوٹھے کے کہ اسکو
ہند تعالیٰ نے وہ جو شہ سے پیدائیا ہو پس اگر تمام حکما و علما کہ سب خلوق اول سے لیکر آخر تک ہر
بات پر متفق ہو کہ اپنی ہر انگلی مقل سے چاہیں کہ کوئی وضع اصابع کی سوائے اس وضع کے کہ حکیم
نطق نے ترتیب دی ہو اختراع کریں ہرگز سپر قاعدہ نو سیکھنے کے پھر اس ایک مقبلی میں شکلی مختلف
ہو جاتی ہیں اس اعتبار سے کہ جب کھول دو تو مثل ایک طبق کے ہو جاتی ہیں اور جب اسکو جمع کر لیوے
انگل کے ساتھ اپنے منہی باندھ لیوے تو آواز دے گا ہو جاتا ہو اور جب کچھ منہی میں کھولے گا خزانہ
ہن جہاں سے اور انکو تھا مثل ایک قفل کے اس خزانہ پر اور اگر چاہو تو اسکو مغر نہ بنا لو اور مغر نہ
اس طرف کو کہتے ہیں کہ ہمیں کوئی چیز رکھو کہ لوگوں کی نظر سے پوشیدہ نہو اور اس طرف سے
دوسری جگہ اس چیز کو لیجا دیں اور اگر مقبلی کھول دو اور انگلیوں کو باہم ملا دو تو مغر نہ ہو جاوے
اور مغر نہ اس آواز کو کہتے ہیں کہ اس سے کوئی پیشہ کر سکیں اور انگلیوں کی زمیت کے واسطے
انکے سروں پر ناخن بنائے کہ جب حاجت ہووے تو اس سے بدن کو کھلاوے۔ اب
اعضاے اندرونی کو خیال کرنا چاہیے کہ ہر ایک اپنے افعال پر مخصوص ہیں کہ انکی جت سے
بدن تمام ہو جیسے دماغ کہ وہ محل قوائے نفسانی کا ہو اور اس سے چند عصبات نکلتے ہیں

اُس سے حس و حرکت انسان کی ہوتی ہو اور دل تو اسے حیوانی کا محل ہو اور پیدائش شریں کی کہ وہ چند رگیں ہیں دل سے اُگی ہوئی اور وہ بدن میں مثل نمر کے جاری ہیں اور اطباء شہین رگون سے صحت و مرض انسان کو معلوم کرتے ہیں یعنی جب اُن رگون پر ہاتھ رکھتے ہیں تو انکی حرکت سے حوال دل کا معلوم ہو جاتا ہے کہ صراحتاً دل پر ہی یا زیادہ اور جب زیادتی حرکت کی آپر معلوم ہوتی ہو تو وہ خط اب قلب پر دلیل ہوتی ہو اور شش یعنی پیپیر ام و خط قلب یعنی پنگھا ہو دل کا کہ ہر وقت قلب کو ہوا دیتا رہتا ہو اور آواز و ہن سے نکلتی ہو اور بعد تو غذا کے ہضم کے لیے ہو اور اس لیے کہ جو چیز ہضم ہو جاوے اس کے نفل کو اخراے ارضی سے صاف کر دیوے پھر پھر یعنی تلی سودا کو کھینچ لیتی ہو اور زہر دے یعنی پشہ صفر کو کھینچ لیتا ہو اور گردے کھینچتے ہیں رطوبتوں کو تاکہ خون صاف ہو کہ جزد بدن ہو جاوے اور مشانہ گردے کی خیر نگاری میں رہتا ہے کہ اُس رطوبت کو گردے سے لیکر پیشاب کے راستہ سے بہا دیتا ہو جیسا کہ اور وہ جگر کے خامہ ہیں کہ خون کو جگر سے لیکر تمام عضو میں پہنچاتے ہیں اور وہ دستہ چھتہ معدے کے خیریت کے لیے مقرر ہیں کہ نفل کو معدے سے نکال دیں اور انعامین اور آلات تالیف قضا حاجت شہوت جماع کے لیے مقرر ہیں اور اس لیے کہ نوت انسان کی اس سے باقی رہے اور یہ کہ مذکور ہوا نطفہ کے حق میں ہو اور نطفہ نشی ہو کہ جب وہ ذنی عورت کے پیچہ وان میں داخل ہوتی ہو تو ہر نطفہ میں پہلے خطوط پڑ جاتے ہیں بہ صورت بنا جھت جاتے ہیں حالانکہ کوئی صورت نگار دیکھے میں نہیں آسے اور جب کہ وہ سب نطفہ سب طرح سے کامل ہو گیا تو پیچہ وان تنگ ہو کر راہ دیتا ہو اس لیے غشے کی جیسا کہ کوئی مائل تنگ جگہ سے چاہتا ہو کہ کیونکر خجائت پاؤں پھر بے باہر آیا تو فی الفور حق سبحانہ سکوبا بیت کرتا ہو پستان کی جانب کہ شوق وہ منہ میں لے لیتا ہو پس چونکہ اس حالت میں وہ طفل بسبب اپنے ضعف کے قابلیت اسکی نہیں رکھتا کہ کوئی غذا سے لطیف کھاوے ہو سٹے قادر طلق نے اس کے لیے غذا شہیقہ کروسی بے سکا کہ نہ بان سب قسم کے کھانے چمان کے واسطے خیار کرنا ہو کہ جب اوے تو کھانا نہ آکر دے حق تعالیٰ نے اس سبب سے دو پستان شیر کے پیدا کیے کہ جو وقت طفل پیا ہوے خوان پستان پر دو دم میں لے چھو لیکو کہ حق تعالیٰ نے دانت پیدا کیے اس لیے کہ جب تک لڑکا دو دم چٹا ہو سکو کہ اور کھانسی حاجت نہیں مگر دو برس کے بعد غذا کی طرف حاجت ہوتی ہو تو اسے اپنی قدرت سے چبانے کے لیے دانت مخلوق کیے اور مسوڑوں کو خوب حکم کر دیا کہ آنخوان و غیرہ سخت چیزیں کہاں آسانی سے کھا سکیں پھر جب مراجعت ہو یعنی قریب سن بلوغ کے پہنچا تو اس کے دماغی پونچھ نکلتی ہو

کہ اس سے کمال زمینیت چہرہ کی ہو جائی تو فرض اگر انسان بدائع و صنائع صانع مطلق کے بغور دیکھے تو متحیر ہو جاوے اسکی قدرت و عظمت میں اور یہ جو کچھ کہ مذکور ہوئے عجائب آدمی کے بدن کے عشرہ عشریہ ہی بلکہ ایک حصہ ہی نہر زمین سے پھر جب کہ یہ حال ہو عجائب ایک مخلوق کا باوجود اسکے کہ وہ نہایت ضعیف اور کمر ہر نسبت اور مخلوقات کے تو اور اور عجائبات زمین اور آسمان کے دیکھو کستدر ہو گئے دریاؤں اور پہاڑوں اور درختوں وغیرہ سے جو کہ زمین پر ہیں اور سورج و چاند اور ستارے اور جو کہ عجائب آسمان پر ہیں جیسا کہ اللہ تعالیٰ فرماتا ہو قُلْ اَنْظُرُوا مَا فِي السَّمٰوٰتِ وَ الْاَرْضِ

دوسرا مقدمہ مخلوقات کی تقسیم کے بیان میں

جانتا چاہیے کہ مخلوق قائم بالذات ہو یا قائم بالغیاہ قائم بالذات جو متحیر ہو اسکو جسم کہتے ہیں اور جو متحیر نہیں اسکو جوہر کہتے ہیں اور وہ جوہر روحانی اگر جسم سے متعلق ہو اسکو نفس کہتے ہیں اور اگر جسم سے متعلق نہیں تو وہ اگر مشہور و ثابت سے برسی ہو تو اسکو ملک کہتے ہیں اور اگر برسی نہیں تو وہ زمین جو زمین قائم بالذات کی ہیں اور قائم بالغیاہ کی جی چند زمین ہیں یعنی اگر وہ قائم متحیر کے ساتھ ہو کہ اشارہ کسی کی قابلیت رکھتا ہو تو وہ احوال جسمانی ہیں اور اگر مفارقات کے ساتھ قائم ہیں تو انکو احوال روحانی کہتے ہیں مثل علم و قدرت اور ارادت کے اور احوال جسمانی کی چند قسمیں ہیں اسلیئے بعضی نہیں ایسی ہیں کہ لازم آتا ہو اسکے حصول سے صدق نسبت میں نہ قبول قسمت اور بعضی وہ ہیں کہ اسکے حصول سے نہ صدق نسبت لازم آتا ہو اور نہ صدق قبول قسمت بر تقدیر صدق نسبت کی چند صورتیں ہیں یعنی اگر وہ نسبت حصول کی مکانی ہو آہ اس عین کو این کہتے ہیں اگر زمانی ہو اسے کہتے ہیں اور اگر نسبت متکثر ہو تو وہ اضافت ہے اور اگر تاثیر ہو تو وہ فعل ہے اور اگر تاثیر نہیں ہو تو وہ انفعال اور اگر وہ نسبت احاطہ ہو ایک چیز ہو تو وہ محیط ہو بطورست کہ محیط منقل ہو جاوے انتقال محاطہ سے تو اسے ملک کہتے ہیں اگر وہ نسبت ایک بعیت حاصل ہو مجموعہ جسم کو بسبب نسبت اجزا کے ساتھ ہو خارجی کے یا نسبت بعض اجزا کی ساتھ بعض سے نہ اسکو وضع کہتے ہیں اور بر تقدیر صدق قبول قسمت کے اگر ان تمام تین خذشتہ کمو تو وہ عدد ہو اور اگر نہ شتہ ک ہو اسکو مقدار کہتے ہیں اور جس صورت میں کہ نہ صدق حصول نسبت کا ہو اور نہ صدق قبول قسمت تو اسکی دو صورتیں ہیں شرط حیات ہو یا نہیں اگر مشہور و طبایات ہی تو وہ اگر موقوف شہوت اور نفرت پر ہو تو اسکو محرک کہتے ہیں اور جو موقوف نہیں تو اسے ادراک کہتے ہیں پھر ادراک کی دو قسمیں کل جیسا کہ علم فطن

سفی میں غریب ہو سکتے ہیں جو کہ قلیل الوقوع ہو یعنی کم واقع ہووے اور بر خلاف عادت ہو
اور وہ غریب یا واقع ہوتا ہو یا اثر نفوس قویہ سے بچ نفوس غیر قویہ کے یا تاثیر امور ظلی یا تاثیر اجرام
عنصری سے اور یہ سب امور اللہ تعالیٰ کی تقدیر اور ارادہ سے ہوتے ہیں۔ منجملہ امور غریبہ
بحر ہرے پیغیرون کے ہیں جیسے شق ہو جانا اثر کا اور راہ ہو جانی دریا سے نیل میں اور اثر دہا
بنجانا عصا کا اور سرد اور سالم ہو جانا آگ کا اور ٹکنا ناقہ کا پتھر سے اور زندہ کرنا مردے کا
اللہ تعالیٰ کے حکم سے اور بنیا کرنا اندھے مادر زاد کا اور سوائے اسکے بہت سے معجزات انبیاء
خلاف عادت کے ہیں اور کرامات اولیاء اللہ رحمہم اللہ تعالیٰ بھی اسی قبیل سے ہیں کہ انکے نفوس تاثیر
کرتے ہیں ابدان خلایق میں بطور یہ کہ نفعلات غریبہ اس سے حادث ہوتے ہیں جیسے شفا یا تاثیر
اور مخطوطہ ہر شاہکی و ماسے اور نخر ہو جانا و زندون کا اور علیٰ ہذا القیاس۔ اور منجملہ اسکے اخبار کا جنوں میں
مراب زمانہ بعثت جناب رسول مقبول صلی اللہ علیہ وسلم سے کما انت جانی ربی البتہ ایم جاہلیت
میں آنے سے بہت اور غریبہ ظاہر ہوئے ہیں اور اتفاق ہے کہ یہ اخبار غریبہ انکو جو مہر طریقت
نفوس جنوں کے حاصل ہوتے ہیں اور منجملہ امور غریبہ کے چشم زخم یعنی قطر لگنا دیکھنے جب
دیکھنے والا کسی چیز کو دیکھے اور پسند کرے تو وہ نظر با عتس اسکی ہلاک اور زوال کی ہوگی
باعتبار اس خاصیت کے کہ جو دیکھنے والے کی ذات میں ہو۔ اور بعض امور غریبہ سے نہیں
ہوتا بعض نفوس کا ہر ساتھ چند امور غریب کے فطرت سے کہ وہ دوسرے شخص میں نہیں
پائے جاتے جیسا کہ نقل کرتے ہیں کہ ہند میں بعضے لوگ ایسے ہیں کہ جب اپنی ہمت کو کسی
چیز پر متوجہ کرتے ہیں تو تنہا اختیار کرتے ہیں اور اپنی ہمت کو اس چیز کی طرف متوجہ کرتے ہیں
یہاں تک کہ وہ انکی موافق ہمت اور مراد کے وقوع میں آتے ہیں۔ اور بعض نفوس خاص ہوتے ہیں
اس بات میں کہ وہ غیب کے باتوں کی خبر دیتے ہیں چنانچہ نقل ہو کہ ایک شخص صنفان میں تھا اور علم نجوم
میں بڑا دعویٰ رکھتا تھا کبھی کسی چیز کے حکم میں خطا نہیں کرتا تھا اسکی خبر ابو معشر طبری کو کہ وہ
اپنے زمانہ میں مثل اپنا نہ رکھتے تھے پوچھے آخر وہ اسکی ملاقات کے واسطے گئے دیکھا کہ وہ ایک
چند عام پریشیا ہوا ہو لوگ اس سے جس بات کو پوچھتے ہیں تو بظرا ب میں دیکھ کر فی الفور جواب
دیتا ہوا ابو معشر نے اس شخص سے پوچھا کہ ان حکام پر جو تو نے کیے کیا دلیل ہے بہ نسبت اسوقت کے
اُسے کہا کہ تامل کر میں اسکا جواب دوں گا پھر جب لوگ چلے گئے تو لہما کہ جو میرے ذہن میں آتا ہو وہ
کہہ دیتا ہوں اور دکھلا دیتا ہوں کہ یہ تمہارے سوال کا جواب ہو وہ سبب عقائد کے خوش ہو کر تسلیم کر لیتے ہیں

اور انکی مراد حاصل ہو جاتی ہے جب ابو مشر نے یہ بات سنی اسکے حالات سے بہت متعجب ہوئے
 اور چلے گئے اور ایسا ہی ایک حکایت مشہور ہے کہ ایک فیلسوف یعنی حکیم سلطان محمد بن کش کے
 عہد میں ہند سے خراسان میں آیا تھا سلمان ہوا اور دانا سے ہند نام تعاطلے صدی کے پہنچ
 میں کامل تھا لوگوں نے تجھ کی اسکی باتوں میں کہیں خطا نہ پائی آخر جب یہ خبر سلطان محمد کو
 پہنچی تو اسکو طلب فرمایا اور تنہا پوچھا کہ سوائے طالع کے اور بھی کچھ استخراج کر سکتا ہے کہا ہاں سلطان
 نے کہا کہ تیرا کہ میں نے شب کو کیا خواب میں دیکھا ہے اسنے جواب دیا کہ سلطان سے خواب میں
 یہ دیکھا ہے کہ ایک کشتی پر لوہا ہاتھ میں لیے ہوئے بیٹھا ہو باہ شاہ نے اقرار کیا کہ تو نے سچ کہا
 لیکن ہم اس ایک تجربہ پر قائل نہیں اسلئے کہ ہمیں ہمیشہ دریا کے کنارے پر رہتا ہوں اور اکثر
 ششی میں بیٹھتا ہوں اور تلواریں ہاتھ سے جادہ میں ہوتی غرض جب مکرر متحان کیا تو بہت بہت
 پایا اور اسکو اپنا مقرب اور صاحب بنایا اور سب برسے کاموں میں اس سے مدد لیتا ہوا رہتا
 امور غریب ہماری ہن جیسے ظاہر ہونا ستارے و مدار اور شکال انبیہ کا اور فوائد ستاروں کا
 آسمان سے کہ اسکو شہاب کہتے ہیں اور گرنا جسم قلیل اور سخت کا ہوتا ہے اور یہ ظہار کے نزدیک مینا
 زمین دھماکا کو کہتے ہیں شیخ انور بن بو علی سینا نے نقل کیا ہے کہ کنگ زمانہ میں جب ہم فیض بغداد
 میں کے باجرے کے دانوں کے برابر شفق ہو کر زمین پر جان دین گرا اور وہ دانے باہر
 مگر ایسے سخت ہو گئے کہ ہر چہ چاہا کہ اسکو توڑیں اور جابجا کرین مگر کچھ لوہا جس آئین اثر کرتا تھا
 اور منجملہ امور غریب کے گزنا برت اور اولہ کا ہر غیہ وقت میں چنانچہ شاخ قزوین حکایت کرتے ہیں
 کہ ہمارے زمانہ میں ایام زرد آلو میں اولے برسے ہر ایک ہفتا روزہ کے کہنگے مدہ ہے
 جانور اور درخت بہت تلف ہو گئے اور زرد آلو قزوین میں نہیں ہوتے مگر جو گم گمائی ہیں
 بنجملہ ان کے گزنا تھرون کا جو مانر لوہے تانبے کے درمیان برق کے اور زمین گرتے مگر ترستان
 شہروں میں اور بعض اوقات گیلان کے شہروں میں گرتے ہیں اور ابوجسن علی ابن اثیر جزیری اپنی
 تواریخ میں لکھتے ہیں کہ سگد ہجری میں ایک ابر عظیم شہر افریقہ میں پیدا ہوا کہ آئین رعد اور برق
 بہت تھا اور اولے بہت گرے کہ اسکے مدہ سے جانور بہت ہلاک ہوئے اور درخت ضائع
 ہو گئے اور حملہ غرائب آسمان سے یہ ہو کہ جو بیان کرتے ہیں کہ شہر ابرج میں کہ وہ درمیان صغیر
 اور جزیرستان کے واقع ہے ایک ابر ظاہر ہوا قریب زمین کے ایسا کہ گویا لوگوں کے سر پر پونجا ہوا تھا
 اور اس ابر سے آواز سخت نکلتی تھی اور اس ابر میں ہر پانی برسا کہ قریب تمام مخلوق غرق ہو جاتا

اور پانی کے ساتھ میٹھک اور بڑی بڑی مچھلیاں کہ انکو شیا بیٹھکتے ہیں گریں خوش ذائقہ لوگوں نے
 خوب کھایا اور تک لگا کر ذخیرہ رکھا۔ اور اسی طرح سے امورات غریبہ نسبت زمین کے ہیں جیسے
 زمین خشک کا دریا ہو جانا مانند زمین یونان کے کہ سابقہ شہر نہایت آباد تھا اور اب دریا ہو گیا
 مثل اور قریون کے کہ ولایت روم میں ہیں جیسے زمین سادہ کہ وہ پہلے دریاقی اور اب خشک
 ہو گئی کہ مطلقاً اثر دریا کا نہیں نہیں پایا جاتا ہے۔ اور بعضے امور غریبہ سے یہ ہو کہ دریا سے بخارات
 سطح کے بلند ہوتے ہیں کہ جس جانور اور درخت کو پہنچیں وہ پیچھے سخت بجاتے ہیں اور یہ آثار بخارات
 کے ماقصینا میں کہ زمین صحرانہ واقع ہو اکثر ظاہر ہوتے ہیں اور ترویل میں کہ وہ زمین قریون میں ہوتی ہے
 واقعات پائے جاتے ہیں۔ اور زمین امور غریبہ سے سخت پتہ دہنس جاتا زمین کا ہی اور نظننا سیاہ
 پانی کا اس زمین سے اور یہ واقعات اکثر نواحی شہر غنچہ میں کہ زمین روم میں واقع ہو اور قریہ گریز
 اور قریہ ان کے جو ظہور میں آتے ہیں اور بعضے امور غریبہ سے زلزلہ جو یعنی حبش کرنا زمین کا
 کہ وہ زلزلہ ایک بار جیسے تک رہتا ہو بلکہ بعضے نواحی میں اس سے بھی زیادہ اور یہ ہوا زمین
 فی شاپور اور رسی میں بہت واقع ہوتے ہیں اور اصل باعث عجائب مخلوقات کے کہتے ہیں کہ اطمہ بلقاع
 ران نے حبشہ فرمایا کہ یہ شہر خود دیکھا ہو کہ یہ وقت زلزلہ ہوا تو یہ سے مکان کی چست شق ہو گئی اور
 ستارے اس کے زمین سے اُٹھنے لگے یہ وہ چیز تھی کہ حالت پہلی پر لکھی ہوئی تھی کہ ہر گز فتنان شق کا
 معلوم نہ ہوتا تھا اور بعضے امور غریبہ سے ظاہر ہونا معدن کا ہو بعضے شہروں میں پہلے کہ کبھی مثل کیکان
 شہر وں میں ظاہر ہوئے تھے جیسے ظاہر ہونا معدن زرکار زمین سمیا علیہ میں اور بعضے امور غریبہ سے ظاہر ہونا
 درخت ترنجبین کا ہو کہ وہ زمین سادہ میں پیدا ہوتا ہے اور بعضے امور غریبہ سے پیدا ہونا حیوان غیبی شکل کا ہو
 چنانچہ امام شافعی علیہ الرحمۃ سے منقول ہو کہ فہون نے زمین میں ایک آدمی دیکھا کہ کمر سے
 پانوں تک مثل بدن عورتوں کے اور سر سے کمر تک مردوں کی صورت پر اور اوپر کے
 جسم میں دو بدن تھے یعنی وہ وہ اور وہ شہر کہ وہ دونوں نم سے کھاتا پیتا تھا اور چار ہاتھ کبھی ایک
 دوسرے سے لڑتے اور ہر آپس میں منع کر لیتے۔ اور نیچے کا بدن یعنی کمر سے پانوں تک ایک عضو تھا اور
 انہیں شہر غریبہ سے یہ ہو کہ ولایت بلخ میں ایک مکان ہو کہ اس کا گل و سامان نام ہی اس کا نام زمین
 شہر ہجری میں ایک عورت کے ہو کا پیدا ہوا آدمی بدن کا یعنی آدمی سر اور ایک
 ہاتھ ایک پانوں درخت سناس کی شکل پر کہ وہ عیاض الشجر میں کہ میں کی زمین میں ہو پیدا
 ہوتا ہے ہر دوسرے سال حاملہ ہوتی تو اسے بچہ دیا کہ ایک بدن گھرا کے دوسرا اور چار

کان تھے۔ اور بعض امور غریبہ سے کلام کرنا طفلان کا ہی قبل وقت مسمود کے جیسا کہ روایت کرتے ہیں گواہی دینی طفل کی بیچ حق حضرت یوسف صدیق علی نبینا وعلیہم الصلوٰۃ والسلام کے اور طفل ماشط کے فرعون کے حق میں اور کلام کرنا حضرت حبیب علیہ السلام کا مدین اور طفل صاحب الاخدود کا اور بعض امور غریبہ سے کلام باتفاق ہو کہ آہ از سنی جاوے اور کلام کرنے والا کیساں دیوے اور ایسا بہت واقع ہوا ہی زمانہ حضرت رسالت پناہ صلی اللہ علیہ وسلم ہیں اور انھیں امور غریبہ سے کلام کرنا جانورین کا ہی کیا رسول خدا صلی اللہ علیہ وسلم سے روایت کرتے ہیں انہ قال بنیاریجل یسوق بقرة اذاسیا فرکیھا فقال انالہ یخلق لھذا انما خلقنا محراشد الارض فقال الناس سبحان اللہ بقرة تکلم فقال صلی اللہ علیہ وسلم انی او من ید و ابو بکر و عمر و قال ایضا صلی اللہ علیہ وسلم بلذرجل فی تناداد علان رب علی شاة فادرکھا الراسی و استغفرھا فقال الذئب من لھا انہ لیسے یوم الارض لھا غیر ی فقال الناس سبحان اللہ ذئب تکلم فقال صلی اللہ علیہ وسلم انہ لیسے یوم الارض لھا اور معنی آن و دون حدیث کے میں کہ حدیث پیغمبر خدا صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ ایک شخص بیل ہانکتا ہوا چلا جاتا تھا تب تک کہ آیا وہ پیر و پادشاهوں سے کہتا کہ میں سوار سی کے لیے نہیں پیدا کیا گیا بلکہ اس لیے حراست اپنے زمین کے پرنس کے لیے مخلوق ہوا ہوں پس لوگوں نے بڑا تعجب کیا کہ کیا ان بندہ میں کچھ کم کرنا جو حضرت رسول خدا صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ تصدیق کرتا ہوں اس کی اور وہ دن صاحب میرے سینے اب بڑا روز اور فرمایا رسول خدا صلی اللہ علیہ وسلم نے زمین نے دیکھا آیات شریفہ کہ ان میں پڑتا تھا گاہ بے شریبے نے ایک بکری کپڑی میں اس شخص نے دوڑ کر چھوڑا لیا ہوا وقت جیسے نے کلام کیا اور کہا کہ کون مانع ہو گا ورنہ دن سے جس دن کہ کوئی راعی نو کا سوا سے میرے کو کون نے کہا جس شخص بے شریبہ کلام کرنا حضرت نے فرمایا کہ میں اس کی تصدیق کرتا ہوں اور بعض امور غریبہ روایت کرتے ہیں کہ ایک شخص نے بیانا دہ اور بے وجہ کہہ کر مارا اس نے کہا کہ اگر تم مارا میرے اوپر ہو تو میں سے زیادہ مار کہ جس قدر تو چاہتا ہو اور روایت کرتے ہیں کہ بعض لوگ ایسے ہیں کہ دن کو دیکھتے ہیں چنانچہ امام انصاری کے پاس جن آیا کرتے تھے ایک مرتبہ امام غزالی علیہ الرحمۃ نے امام انصاری سے کہا کہ میں چاہتا ہوں کہ مجھے بھی جن کو دکھلاؤ انھوں نے قبول فرمایا اور کہا دیکھو امام غزالی علیہ الرحمۃ فرماتے ہیں کہ کیا دیکھتا ہوں کہ ایک



مقالہ اول علویات کے بیان میں اور آہیں چند نظر ہیں نظر اول فلکیات میں اور آہیں چہ
 امور ہیں پہلا امر حقیقت آسمان کے بیان میں دوسرا فلک قمر کے بیان میں اور تیسرا فلک زمین
 اور ایک خاتمہ تیسرا فلک قمر کی تعریف میں چوتھا بیان فلک قمر کی حقیقت میں پانچواں
 بیان کمی و زیادتی صورت قمر میں چھٹا معرفت قمر کے بیان میں ساتواں ان خواص میں آٹھواں
 بیان میں خاتمہ معرکہ کے بیان میں نواں فلک عطارد کے بیان میں دسواں فلک زہرہ کے
 فصلیں ہیں پہلی فلک زہرہ کی شناخت میں فصل دسویں حقیقت زہرہ کے
 بیان میں فصل تیسری خاصیت زہرہ کے بیان میں نظر چوتھی فلک آفتاب کے رنگوں میں
 اور آہیں چند فصل ہیں پہلی فلک کی معرفت میں فصل دسویں حقیقت آفتاب کے
 بیان میں فصل تیسری معرفت آفتاب کے بیان میں نظر پانچویں فلک مریخ کے بیان میں
 اور آہیں دو فصلیں ہیں پہلی فصل فلک مریخ کے بیان میں معرفت میں دسویں فصل معرفت مریخ
 مریخ میں نظر چوتھی فلک مشتری کے بیان میں اور آہیں دو فصلیں ہیں پہلی فصل مشتری
 بیان میں فصل دسویں معرفت مشتری کے بیان میں اور آہیں تین فصلیں ہیں
 فصل پہلی فلک ثوابت کے بیان میں فصل دسویں کوکب ثابتہ کے بیان میں
 فصل تیسری منازل قمر کے بیان میں فصل چوتھی بیج فلک بارہ برجوں کے اظہار و معرفت
 فلک الافلاک کے بیان میں نظر گیارہویں مکان سموات کے بیان میں نظر بارہویں

بیچ بیان زمان کے اور زمین و قول میں پہلا قول حقیقت زمان کے بیان میں دوسرا
قول بیچ بیان رات اور دن کے اور زمین و فصل میں پہلی روز اور فصل کے
بیان میں فصل دوسری بیچ بیان ان دنوں کے جو فصل میں قول تیسرا بیچ بحث مہینوں
اور زمین میں فصلیں ہیں فصل پہلی بیچ مہینوں عربی کے فصل دوسری بیچ مہینوں
رومی کے فصل تیسری بیچ مہینوں فارسی کے چوتھا قول بیچ اربع سال کے پانچوں
قول بیچ بیان عجائبات کے جو تکرار سال سے علاوہ رکھتے ہیں خاتمہ بیان حکایات عجیبہ میں

مقالہ دوم عالم غلیات کے بیان میں

اور زمین میں پہلا نظریں میں نظر اول حقیقت غماصر کے بیان میں نظر دوسری کرہ آتش
کے بیان میں نظر تیسری کرہ ہوا کے بیان میں اور زمین چن فصلیں ہیں فصل پہلی
حقیقت ہوا کے بیان میں فصل دوسری ابرا اور باران کے بیان میں فصل تیسری
بیچ بیان اقسام ہوا میں فصل چوتھی بیچ بیان رعدا و برق کے فصل پانچویں
بیچ بیان باران اور قوس قزح کے فصل ششم کرہ آب کے بیان میں اور زمین چند فصلیں ہیں فصل
پہلی حقیقت پانی کے بیان میں فصل دوسری کرہ آتش کے بیان میں فصل تیسری
بیچ بیان دریا اور نیریزوں اور حیوانات عجیبہ کے اور درہ آسم دریا میں پہلے دریائے نیل
دوسرے دریائے چین تیسرے دریائے ہند چوتھے دریائے فارس پانچویں دریائے
قزق ششم دریائے ترکبار ساتویں دریائے مغرب آٹھویں بحر خزر اور اس کے
خزانہ اور حیوانات کے بیان میں نظر پانچویں کرہ زمین کے بیان میں اور زمین چند
فصلیں ہیں فصل اول حقیقت زمین کے بیان میں فصل دوسری مہیات
زمین کے بیان میں فصل تیسری مقدار جرم زمین کے بیان میں فصل چوتھی اربع
زمین کے بیان میں فصل پانچویں اقالیم زمین کے بیان میں فصل چھٹی خستہ اور
زلزلہ کے بیان میں فصل ساتویں بیچ بیان اس بات کے کہ حکمت خدا سے زمین نرم
ہو جاتی ہو اور پہاڑ مثل زمین نرم کے ہو جاتے ہیں اور خشک زمین دریا اور دریا خشک
ہو جادیں فصل آٹھویں بیچ فوائد پہاڑوں کے فصل نویں بیچ عجائب پہاڑوں کے
فصل دسویں بیچ پیدائش نہروں کے فصل گیارھویں بیچ عجائب نہروں کے
فصل بارھویں چشموں کی پیدائش میں فصل تیرھویں بیچ فوائد عجائبات چشموں کے

بیان میں فصل چودھویں کنوٹن کی پیدائش میں فصل پندرہویں کنوٹن کے عجائبات
 بیان میں پہلے نظر کیجانی ہی بیچ حالات کائنات کے یعنی موالید ثلاثہ کے بیان میں یعنی حیوانات
 نباتات جمادات اور آسمان چاند نظر میں نظر اول معدنیات کے بیان میں ٹکے چند نوع ہیں
 نوع پہلی بیان فلزات میں اور وہ ہبام منظرہ بین یعنی قابل مکمل جانے کے ہیں نوع دوسری
 انجار یعنی پتھروں کے بیان میں اور وہ دو قسم ہیں پہلی قسم ہبام سخت کے بیان میں دوسری
 قسم ہبام نرم کے بیان میں نظر دوسری حالات نباتات کے بیان میں اور وہ بھی دو قسم ہیں
 پہلی قسم بڑے درختوں کے بیان میں قسم دوسری ٹکے کے بیان میں کہ وہ خوش جانوروں کے ہیں
 نظر تیسری حیوانات کے بیان میں اور وہ چند نوع پر ہی نوع اول احوال انسان کے
 بیان میں اور آسمان چاند نظر میں نظر پہلی حقیقت آدمی کے بیان میں نظر دوسری آدمی کے
 اخلاق کے بیان میں نظر تیسری بیچ پیدائش آدمی کے لفظہ کے نظر چوتھی تشریح اعضا کے
 بیان میں اسکی دو قسم ہیں قسم اول اعضاء بیضیہ کے بیان میں اور وہ چند نوع پر ہی نوع
 پہلی استخوان نوع دوسری غضفہ و ف نوع تیسری عقیقہ نوع چوتھی رباط نوع
 پانچویں گوشت اور چربی نوع چھٹی شہ این نوع ساتویں رودہ نوع آخوین ترب
 نوع نوین غشا نوع دسویں دباہ نوع گیارہویں منقہ قسم دسویں اعضاء
 مرکبہ کے بیان میں وہ دو قسم ہیں پہلی ضرب اول کے بیان میں دوسری ضرب
 فصلیں ہیں فصل پہلی تشریح سر کے بیان میں فصل دوسری تکرر کے بیان میں فصل تیسری
 کان کے بیان میں فصل چوتھی ناک کے بیان میں فصل پانچویں لب کے بیان میں فصل
 چھٹی منہ کے بیان میں فصل ساتویں دواڑھی کے بیان میں فصل آخوین ہال کے بیان میں
 فصل نوین گردن کے بیان میں اور آسمان چاند نوع پہلی تشریح گردن کے بیان میں
 نوع دوسری بیچ تشریح سینہ کے اور آسمان چاند فصلیں ہیں فصل اول بیچ تشریح سینہ
 فصل دوسری بیچ بیان پستان کے نوع تیسری بیچ تشریح ہاتھ کے آسمان چاند
 فصلیں ہیں فصل اول بیچ تشریح ہاتھ کے فصل دوسری بیچ تشریح بازو کے فصل تیسری
 بیچ بیان ناخن کے نوع چوتھی شکم کے بیان میں نوع پانچویں پشت کے بیان میں نوع
 چھٹی پلو کے بیان میں نوع ساتویں پاؤں کے بیان میں والہ المونق للہ اب -
 ضرب دوسری اعضاء مرکبہ سے اعضاء باطن میں اور وہ چند نوع پر ہیں اول

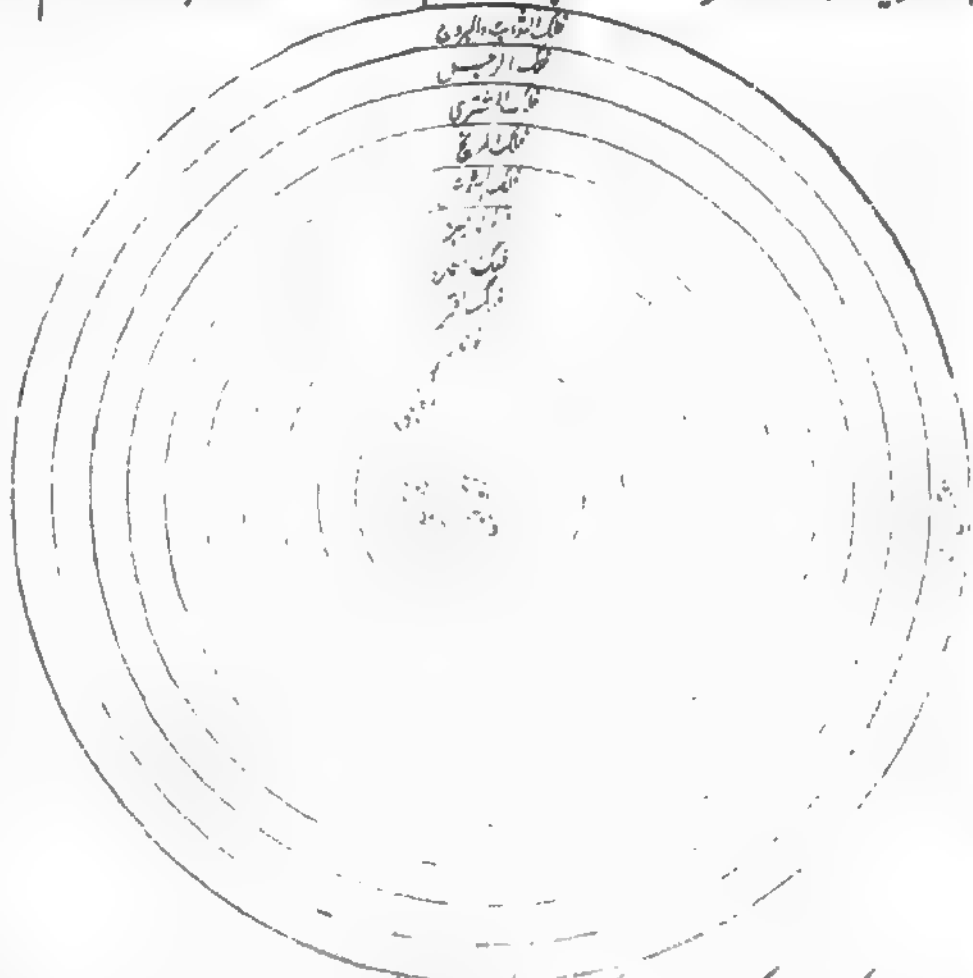
جماع نوع دوسری شش بجھ چھپا نوع تیسری دل نوع چوتھی جگر نوع پانچویں
 زہرہ یعنی پتہ نوع چھٹی سپر یعنی تکی نوع ساتویں معدہ نوع آٹھویں دودھ یعنی آنت
 نوع نویں گردہ نوع دسویں مثانہ نوع گیارہویں آلت لیدہ و شہین چن فصل ہین
 پہلی فصل اسکی تشبیح کے بیان میں دوسری فصل انشیں کے بیان میں تیسری فصل
 قنصیب کے بیان میں چوتھی فصل رحم کے بیان میں پانچویں نظر قوسی کے بیان میں
 اور وہ بھی چند نوع پر ہی نوع اول قوسی ظاسی اسکی پانچ قسم ہیں اول چوٹا دوسرا سنا
 تیسرے سنے لیکن چوتھے سولہ کھٹا پانچویں چکھٹا ثامنہ پتہ فائدہ وان ان قوسی کے نوع دوسری
 قوسی باطنی اور وہ چند صفت پر بتی نوع اول قوسی جاذبہ میں اور وہ چار ہیں اول جاذبہ دوسرا ماسک
 تیسرے ہاضمہ چوتھے دفعہ مختلف دوسری قوسی جذبہ و وہ بھی چار ہیں اول غاذیہ دوسرے نایہ تیسرے
 موندہ چوتھے سورہ ثامنہ لون قوسی کے فائدوں کے بیان میں غصہ تیسری قوسی موندہ پانچ بی اول
 چھ ششک دوسرے ذیال تیسرے دم چوتھے حافظ پانچویں غلہ صفت چوتھی قوسی محکمہ اور دوسری قوسی اول
 ماعہ اور وہ دوسرے دوسرے دل نہ شواہد بہ دوم غلہ غصہ تیسری قوسی فاضلہ پانچویں قوسی
 مالدورہ چار ہیں اول عقلا پانچویں دوسری عقل لکھتے تیسری عقل سقا چوتھی عقل بافعل غلہ پنج فائدوں کو
 ان میں چھوٹے پانچ ہیں انہاں کے ساتویں نظر ذوال قوسی کے اثر کے بیان میں آٹھویں نظر
 امراض مجبہ کے اثر قوسی اول اول قوسی ہونے میں نوع دوسری وہ اب کے بیان میں اور ان میں
 دوا میں ام پلا انکی صورتوں کے بیان میں دوا دوسرے انواع اخرا کے بیان میں نوع
 تیسرے قوسی ثامنہ میں تین ہیں دوا میں اول انکے فعال کے بیان میں دوسرا دوا میں انکے
 اثر کے بیان میں نوع چوتھی مرث تین دوا میں اول انکے فعال مجبہ کے بیان میں دوسرے
 دوا میں انکے بیان میں نوع پانچویں دوا میں اور ثبات کے بیان میں دوا میں اول فعال
 مجبہ کے بیان میں دوسرے دوا میں انکے بیان میں نوع چھٹی طبع میں دوا میں اول فعال انکے بیان میں
 اور ان حیوانات کے بیان میں کٹر کل اور صورتیں انکی خالف نکال دودھ حیوانات کے بیان میں ورتین میں
 اول وہ ہت میں انکے کلین نویس کہتے ہیں انہیں تعالیٰ نے اطاعت میں اور خراب دریا میں پیدا کیا دوسرے
 حیوانات مرکبہ میں دو نوع مختلف تیسرے اندر حیوانات غایہ انہوں کے بیان میں واللہ اعلم بالصواب
 وصلى الله على سيدنا النبي محمد وآله الطيبين الطاهرين اجمعين مطالب كتاب عجائب المخلوقات في
 اجمال معلوم ہوے اب ہر ایک تفصیلاً مذکور ہوتے ہیں فقط



بسم الله الرحمن الرحيم

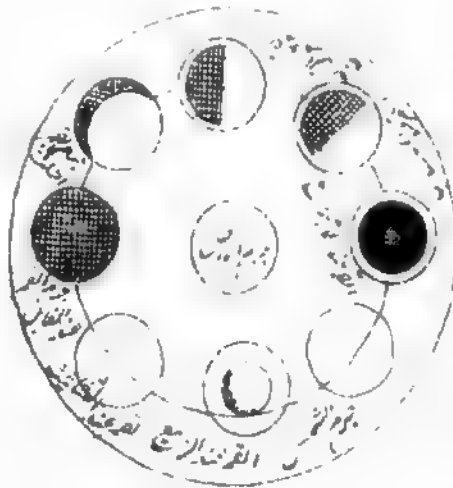
مقارہ پہلا علمیات کے بیان میں اور زمین چند نظریں اول حقیقت افلاک اور انکی شکل اور
 وضعوں اور حرکتوں کے بیان میں برہسپل ابدال مکتبہ میں کہ فلک بیست و تین ہیں اور سب
 گول ہو بت ورت کرہ کے متحرک ہو وسط پر کہ ہسکو شامل ہونہ باطن ہونہ جہاں میں نہ ہو
 نہ گرم تیز ہو نہ خشک نہ وہ ٹوٹ سکتا ہونہ جوڑ سکتا ہو اور ہر ایک امر کے دلائل
 کتاب حکمت میں موجود ہیں اس کتاب میں انکے دلائل نہیں لکھے اور سب افلاک کروٹی بنا
 بیست گول مثل گیند کے اور ایک دوسرے کو محیط جیسے چمکے پیاز کے اور بقول تحقیق قیام
 انکی باعتبار قسمت اولی کے نو کرہ پر ہوتا طور سے کہ ماس ہوتی ہو سطح اولی ہر ایک کی
 ان افلاک سے سطح اعلیٰ اس فلک کو کہ جو اسکے نیچے ہو پہلا فلک کہ ہوتا کہ عناصرہ و حیوان و نبات
 فلک عطار و تیسرا فلک زہرہ چوتھا فلک شمس پانچواں فلک مریخ چھٹا فلک مشتری
 ساتواں فلک زحل آٹھواں فلک ثوابت کہ اس پر ستارے سب شمار میں ہوتے فلک الافلاک
 کہ اس پر کوئی کوکب نہیں طلسم کی طرح سا وہ ہر اور سب سے بڑا اور سب کو محیط اس لیے ہسکو
 فلک طلسم اور فلک عظیم بھی کہتے ہیں اور ہر فلک کی ایک جگہ خاص مقرر ہو کہ وہ اپنی جگہ سے
 دوسری جگہ نہیں جاتا لیکن اپنی جگہ پر متحرک ہو ایک لمحہ ہی توقف نہیں کرتا و حرکت فلک
 کی نہایت سریع ہو چست جس چیز کی سرعت فرض کی جاوے یہاں تک عام ہندسہ میں ثابت
 ہوا ہی جتنی دیر میں بڑا و ترنے والا گھوڑا و دونوں قدم اگلے جاکر زمین پر رکھے اتنی دیر میں
 فلک عظیم تین گھنٹہ کو سفر طو کر جادے اب جانتا چاہیے کہ فلک عظیم حرکت کرتا ہو مشرق
 جانب مغرب کو اور باقی آٹھ فلک بر خلاف حرکت فلک الافلاک کے مغرب سے مشرق کو

حرکت کرتے ہیں اور کواکب یعنی ستارے وہ اپنے اپنے تہانوں کے ساتھ حرکت کرتے ہیں لایسارے بجا
خود ہی حرکت نہیں کرتے بلکہ دوسرے فلک کے چاروں طرف سے جاکر منقوش ہوا صورت عالم کی یہ ہے۔



نظر دوسری فلک کے بیان میں فلک ثمر کے وسط کر دی ہیں اور ہر ایک مقابل دوسرے
کے برابر اور دونوں سطح کا مرکز عالم ہو اور سطح اعلیٰ اسکی کہ عبارت سطح محدب سے ہے
نی جوں ہی سطح مقعر فلک طاروتے اور سطح مقعر فلک ثمرت کہ وہ عبارت سطح مقعر سے
نی ہوئی ہو سطح محدب کہہ نارت اور وہ ثمر کا باعتبار اپنی حرکت ذاتی کے ٹھانیس
روز میں پورا ہوتا ہے اور وہ فلک حاوی ثمر کا چودہ روز میں پس مدت ٹھانیس روز میں
کہ نہیں دورہ ثمر کا تمام ہوتا ہے فلک حاوی کے دو دورے ہوتے ہیں چلے دورے میں اسکا
رخ منور زمین کی طرف ہوتا ہے پہلی تاریخ کی شب سے چودھویں تاریخ کی شب تک اور دوسرے
وسط میں جانب اعلیٰ کو ہوتا ہے اور رخ غیر منور زمین کی طرف ہوتا ہے تو ہر وقت میں تاریکی
عالم میں شروع ہو جاتی ہے گو یا پشت اسکی جانب مرکز زمین کے ہوتی ہے اسلئے شب
پندرہویں سے آخرینے شب ٹھانیسویں تک نور کم ہوتا جاتا ہے پس فلک کلی منقسم ہوتا ہے چار افلاک پر

تو نصف روشن ہکا آفتاب کی طرف ہوتا ہو اس حالت پر اور نصف غیر روشن زمین کی طرف پس اس حالت میں متاب ایک عالم کی نظر سے مخفی ہوتا ہو ایک شب اور جب حرکت میں آتا ہو بقدر نور جو زیادہ ہو کہ تو بشکل ہلال دکھائی دیتا ہو کہ عمارت ماہ نو سے ہی چھ بقدر کہ آفتاب سے دور ہوتا جاتا ہو جرم اسکا روشن زیادہ ہوتا جاتا ہو بیان تک کہ مقابل آفتاب کے ہو جاتا ہو پس وہ نصف کہ مقابل زمین کے ہی سو وقت تمام روشن ہو جاتا ہو اور رشکو بدر کہتے ہیں بعد اسکے نصف آخر زمین میں جیسے جیسے آفتاب کے قریب ہوتا جاتا ہو بیان تک کہ مقابل آفتاب کے ہوتا ہو تو سو وقت وہ نصف کہ روشن ہو فلک عطار کی جانب ہوتا ہو اور وہ نصف کہ غیر منور ہو زمین کی جانب یہ اہل زمین کی نظر سے مخفی ہو جاتا ہو اگر زمیناً آنتیس دن کا ہوتا ہو تو چھائیسویں شب کو چھپتا ہو اور اسی طرح پندرہویں شب گھٹتا ہو چھار متاب ہی اور صورت اسکی یہ ہو



فصل خسوف چاند کے بیان میں سبب خسوف کا حامل ہو جانا زمین کا ہو درمیان آفتاب و ماہتاب کے پس سو وقت کہ ماہتاب ایک نقطہ پر دو نقطوں راس یا ذنب سے پہنچتا ہو یا قریب کسی کے ہواں دو نقطوں سے پہنچے وقت استقبال کے زمین عامل اور متوسط ہو جاتی ہو درمیان آفتاب و ماہتاب کے اور متاب زمین کے سایہ میں آ جاتا ہو اور اپنے سوا قریب کہ مراد تاریکی سے ہو منظر ہو کر دکھائی دیتا ہو اور چونکہ آفتاب زمین سے بہت جڑا ہو پس سایہ اسکا زمین پر شکل مخروطی ظاہر ہوتا ہو کہ قاعدہ اسکا دائرہ صفحہ زمین کا ذریعہ کہ خطوط شعاعی جو آفتاب سے خارج ہوتے ہیں جرم زمین میں پوشیدہ نہیں ہیں اور زمین

لو کر کے اطراف سے نکل جاتے ہیں اور دوسری طرقت لگاتے ہیں ایک نقطہ پر پس سایہ
زمین کا مخروطی شکل پیدا ہو جاتا ہے پھر ہر وقت قمر کو فلک البروج سے ہتھیلیا عرض نمود سے تو تمام
جرم ماہتاب کا سایہ مخروطی میں ہو گا تو کل منصف ہو جائیگا اور اگر فلک البروج سے ہر کو عرض ہو گا تو کچھ منصف
ہو گا اور کچھ نہیں اور کبھی جرم قمر کا محاسن ظل مخروطی کے ہوتا ہے یعنی کنارہ ہکا لایا ہو کنارہ سایہ مخروطی کے تو اس حالت
میں بھی کچھ منصف ہو گا اور یہ صورت ہر وقت ہوتی ہے کہ عرض قمر یا نصف مجموع قطب یعنی قطبہ اور قطب ظل کے ہوا اور
اگر نصف مجموع قطب میں سے کم ہو گا تو ایک ایک منصف ہو گا۔ اور یہ صورت فصول قمر کی ہی



فصل خواص اور تاثیرات قمر کے بیان میں نکما کے نزدیک یہ ثابت ہے کہ تاثیرات قمر کی
سب بواسطہ زلزلات کے ہیں جیسا کہ تاثیرات آفتاب کی بواسطہ حرارت کے ہیں اور اعتبار
ان تجلیات کا اس بات پر دلیل قاطعہ ہوا تاہم گھٹنا بڑھنا یا کسی پانی کا ہر کہ جب ماہتاب
کسی افق آفاق ریاست ہوتا ہے شمس یا مغرب میں تو پانی طرقت کا جرم جاتا ہوا اور ہمیشہ
یہی حال رہتا ہے یعنی جیسا کہ آسمان سے بلند ہوتا ہے اسی طرح دریا کا پانی بھی
ترقی میں آتا ہے میان تک کہ ماہتاب اس موقع کے وسط السما پر پہنچے اس وقت مد یعنی
برخا پانی کا مساحت زبر ہے ہوتا ہے اور جب کہ ماہتاب وسط السما سے ہٹتا ہے تو زبر
یعنی گھٹنا دریا کا شروع ہوتا ہے میان تک کہ قمر اس موقع کے مغرب پر پہنچے اس وقت
زبر یعنی گھٹنا دریا کا کامل ہوتا ہے پھر جب ماہتاب اس موقع کے مغرب سے آگے بڑھتا ہے
دوبارہ مد دریا شروع ہوتا ہے زماہ زماہ اول سے میان تک کہ قمر تد الارض پر پہنچے اس وقت

مہر یا کامل ہوتا ہی اور جب قمر و تلالارض اس دریا سے زائل ہو تو جزیرہ کا دوبارہ ہوتا ہی میان تک
 کہ قمر افق مشرق کو پہونچتا ہی پھر مد اسی طرح پر پیدا ہوتا ہی غرض ہر شب و روز مقدار سیر قمر کی دو مد
 اور دو جزیرہ ہوتی ہیں اب اسے مد میں دریا کو حرکت عظیم ہوتی ہے کہ پانی نیچے سے طیفانی کر کے
 اوپر آتا ہی اور نفع اور موج اور ہوا سخت پیدا ہوتی جو میان تک کہ جزیرہ ظاہر ہونے لگے تو ہوا وقت
 یہ سب موج وغیرہ کم ہو جاتی ہیں جو شخص کہ کنارہ دریا پر ہووے تو ہوا و شامہ زیادتی اور
 ارتفاع اور میان پانی کا بخول ہوتا ہی اور ابتدا سے مد کا اس موضع سے ہوتا ہے کہ وہاں عقرب بت
 ہووے اور جگہ وسیع ہو اور زمین سخت اور مابین اب اس کے افق پر ہوا بہافت تاکہ عمق دریا
 بخارات کشے۔ سے پیدا ہون اور گھٹ کر قصد مٹھنے کا کہیں اور نہ کل سنگین پس آہستہ
 دریا میں سبجان اور نفع شدت سے ظاہر ہوتا ہی اور پانی بلند ہو جاتا ہی اور نہان یہ سب ہوا
 نہ پائے جاوین تو وہاں مد و جزیرہ ہی ہوگا اور یہ کیفیت اس مد و جزیرہ کی توجہ کہ شب و روز طلوع
 و غروب آفتاب سے پیدا ہوتا ہی لیکن جو مد و جزیرہ مینین ایک بار ہوتا ہی بخلاف اسکے
 ہوتا ہی اور دریا کے رہنے اسکے کہتے ہیں کہ دریا وقت اجتماع شمس قمر سے امتداد قمر زیادتی پر
 رہتا ہی اور امتداد کی کمی پر ہوتا ہی جو اجتماع شمالی تھا ہی طرح پر مینین زیادتی و کمی و ایک ہوتی ہی جو
 باعتبار زیادت و نقصان ماہ کے۔ اور مہل تائیدات قمری سے ہوا کہ تائیدات زمین حیوانات کی
 وقت زیادت ماہ کے خون سے متلی سینے پر ہوتی ہیں اور مستدر نور ماہ کا ترقی پر ہوتا ہی جو
 آہستہ زائد ہوتا ہی حرارت مزاج میں غالب رہتی ہی اور جب امتداد کے بدن حیوانات کے
 ضعیف ہو جاتے ہیں اور غولم اور اخلاط باطنی طرف منسوب ہوتے ہیں اور مد و جزیرہ کا ہوتا ہی
 کہ ہو جاتا ہی اور ہر وقت مزاج پر غالب ہوتی ہی ملما نے طب کے نزدیک خوب ظاہر ہیں
 اور مہل تائیدات قمر کے قول اطباء کا ہوا یافت کرنا بحران کا اور تفاوت و زون کا باعتبار
 زیادت و نقصان نور قمر کے پناچہ جو شخص کہ نصبت اول ماہ میں بیمار ہو تو اسکی طبیعت نفع یا زیان
 زیادتی اور ہوگی بہ نسبت اسکے کہ نصف آخر ماہ میں بیمار ہو جائیے کہ نصف اول ماہ میں نسبت
 زیادتی نور کے طبیعت کو زیادتی قوت دیتا ہی اور نصف آخرین قوی ضعیف ہو جاتے ہیں اور انما
 مرض پر قوا زمین ہونے اور مہل تائیدات کے یہ ہے کہ جب تک ہا ہا تاب زائد النور ہوتا ہی تو بال حیوانات
 بدن کے بہت جلد اور کثرت سے نکلتے ہیں اور ایسے قوی ہوتے ہیں کہ انکا اکٹھا و شوار
 ہوتا ہی اور جب قمر قمر کا کمی پر ہوتا ہی اسکے بالکس معنی بال ویرین نکلتے ہیں اور ضعیف ہوتے ہیں

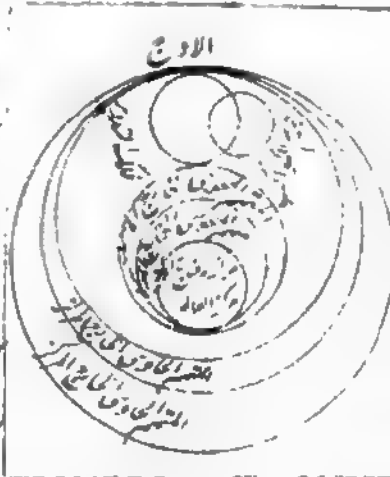
اور بجلہ اسکے کثرت شیر حیوانات کی ہوتی ہو کہ اتنے زیادتی نور قمر سے تا امتلاء شیر حیوانات کی پستان میں بزم جاتا ہو اور اسی طرح جب قمر ناقص النور ہوتا ہو تو شیر حیوانات کا بھی اسی مقدار سے کہ بزم گیا تھا کم ہو جاتا ہو اور یہ امر ظاہر ہو کہ دماغ حیوانات کا اور فیصدی اندوہان کی بحالت زیادتی نور قمر کے بزم جاتی ہو اور نصف آخر میں برعکس اسکے ہوتا ہو اور حکماء سے منقول ہے کہ یہ حالات ایک روز میں بسبب احوال قمر کے مختلف ہوتے ہیں یعنی اسلئے کہ جب قمر جو فی الارض رایت شہ قی میں ہوتا ہو تو اس حالت میں شیر حیوانات کا بہت ہوتا ہو اور بخلہ اسکے آنکھوں میں زیادہ ہو جاتا ہو اور اگر شکم میں بھرتی ہو تو وقت اندوہان سے تو بڑا ہوتا ہو اور اندوہان سے اور جب قمر برج غربی میں ہو تو اسکے برخلاف ہوگا اور جب قمر تحت الارض میں ہو جاوے تو دفعۃً نقصان ان سب امور میں ہو جاتا ہو اور جو شخص ان امور کا تجربہ کرنا چاہے انکو بخوبی دریافت ہو سکتا ہے۔ اور بجلہ اسکے یہ کہ جب آدمی چاندنی میں بہت بیٹھے تو اسکے بدن میں سستی اور کابلی اور زکام اور دوسرے جلدی پیدا ہو جاوے اور اگر چاندنی میں گوشت کو رکھ دے تو بواور مزا اسکا بدل جاتا ہو اور بجلہ اسکے مچھلیوں کا مقدمہ ہو کہ نصف اول ماہ میں بیشتر اور نہ بہ ہوتی ہیں اور نصف آخر میں کمتر اور کابلی اور بجلہ اسکے حال حشرات الارض کا ہو کہ نصف اول میں سانپ بچھو شیر بہ جیتا اور اور حیوانات گزندہ اپنے سوراخوں سے بیشتر نکلے ہیں بہ نسبت نصف آخر کے اور اکثر جانور ان شکاری اول ماہ میں طلب شکار کی زیادہ کرتے ہیں اور تا نہ اسکے کیفیت شکار کی بھی ہو کہ اگر دینت نصف اول ماہ میں لگائے جاوے تو بہت جلد بڑھتے ہیں اور کثرت سے پھلتے ہیں اور اگر نصف آخر ماہ میں لگائے جاوے تو دیر میں بڑھتے ہیں اور کم پھلتے ہیں اور اکثر خشک ہو جاتے ہیں اور از بجلہ یہ کہ فواکہ اور ریاحین اور زرعیت اور ترکاری اور جو پھل زمین سے اُلتی ہو بالیدگی اور بنواں چہ وں کا اول ماہ سے تا زمان امتلاء زیادہ ہوتا ہو نسبت آخر ماہ کے کہ زمان خاق ہو خصوصاً شفتاوتل تر بز کھیرہ گلڑی لکڑی لوکی اور یہ بانیں کسانوں پر خوب ظاہر ہیں اور از بجلہ یہ کہ جب شعاع آفتاب کی سیون پر پڑتی ہو تو رنگ آنکا خوب سرخ اور زرد ہوتا ہو بہ نسبت ان فواکہ کے کہ آپر نور ماہ کا نہ پہونچتا ہو یا تخصیص نصف اول میں رنگت اُکلی زیادہ تراجمی ہوگی بہ نسبت نصف آخر کے اور از بجلہ مقدمہ منصب و کسان کا کہ جب شعاع قمر کی آپر پڑتی ہو تو مکڑے مکڑے کر دیتی ہو چنانچہ قول شاعر کا ہے شاہد ہو

باقصص پر تو قمر کھند

شعر انجہ با عاشقان رخ او کرد

اور یہ تاثیر نصف اول میں زائد ہوتی ہی نسبت نصف آخر کے اور از انجاء امر معاون کا ہو جو
جواہرات اول ماہ میں پیدا ہوتے ہیں وہ صفائی اور آب و تاب میں زیادہ ہوتے ہیں ان جواہرات
سے کہ آخر ماہ میں پیدا ہوتے ہیں اور حکما قائل اسکے ہیں کہ جو شخص امتحان کرنا چاہے اپنی قوت طبع کا
کہ سطح پر وقت ترقی نور قمر کے قوت پکڑتی ہی اور اسکے تنزل کے وقت ضعیف ہو جاتی ہو
پس چاہیے اسکو کہ جب قمر مقارن زہرہ کے ہو برج ثور میں تو ہو وقت واسطے ازالہ بالون کے
استعمال نورہ کا کر کے دیکھے درمیان وقت ترقی نور قمر اور نقصان اسکے سے کیا فرق ہی سلیے کہ
وقت زیادتی نور قمر کے طبیعت قوی ہوتی ہو تو ہو وقت استعمال نورہ سے بدن کے بال نزل
نہیں ہوتے اور کچھ اثر نکال بدن میں نہیں ہوتا بلکہ اس حالت میں جو کوئی بال اکٹھا کرنا چاہے
تو نہایت درد ہو گا اور سختی سے اکٹھا کرے اگرچہ وہ عادت بال اکٹھا کرنے کی رکھتا ہو پس یہ سب ہوا
وال ہیں یہی بات پر کہ زیادتی نور قمر میں طبیعت نہایت قوی ہوتی ہو شرح الساموہ ایک سفیدی
آسمان پر کہ اہل عرب اسکو شرح الساموہ کہتے ہیں اور فارسی میں ککشان اور کسی نے حکماء متقدمین
اور متاخرین سے آج تک اسکی حقیقت میں کوئی تاویل نہیں بیان کیا کہ عقل اسکے جواب کر نہ پر
قانع ہو سلیے کہ جو کچھ اسکی تعریف میں لکھا ہو وہ فہم میں نہیں آتا جیسے کہتے ہیں کہ وہ چھوٹے
چھوٹے ستارے ہیں باہم متصل اور عرب والے اسکو ام البوم کہتے ہیں ہوجہ سے کہ یہ ستارے
جمع ہو جاتے ہیں زمین اور زمین نہیں ہوتے اور نہ ان کے ذرات دیکھائی دیتے ہیں بازون
میں اول شب آسمان کے کناروں پر اور کریمین میں وسط الشہار یعنی درمیان آسمان کے
شمال سے جنوب تک اور بہ نسبت ہمارے دور رومی کرتے ہیں چھ دیکھائی دیتے ہیں آج
رات کو کہ مشرق سے مغرب کے جانب روان ہیں اور آخر شب کو شمال سے جنوب کو شمالی ہیں
وہ جنوبی ہو جاتا ہی اور جو جنوبی ہو وہ شمالی گویا شفقت مادی سے سب نجوم کے جو اس
حال میں اور اللہ تعالیٰ اسکی حقیقت کو خوب جانتا ہی کہ وہ فلک تدویر پر ہی بہ نسبت ہمارے
دور رومی کرتا ہی یا کسی اور فلک پر ہیں ابن افلاک سے جو کہ مذکور ہوئے - نظر تیسری
فلک عطارد کے بیان میں اور وہ اپنی حد میں دو سطح کو دی رکھتا ہی ایک دوسرے سے
مقابل ہو کر دونوں سطح کامرکز عالم جو سطح محسوب اسکا سطح مقعر فلک زہرہ سے تماس ہوا سطح مقعر
اسکا سطح محسوب فلک قمر سے ملا ہوا رات ایک سال میں دورہ اسکا مشرق سے مغرب تک تمام
ہوا ہوا سطح چرخ فلک قمر میں ایک و فلک خارج المرکز ہو اسی طرح اس فلک کے سخن میں بھی ایک

فلک اور یہ کہ مرکز کا مرکز عالم سے جدا ہو اور خارج المرکز ہو کہ اسکو فلک مدیر کہتے ہیں اور فلک مدیر کے شکنجے میں بھی ایک اور ایسا ہی فلک ہے کہ اسکو فلک خارج المرکز کہتے ہیں اور فلک تدویر عطار و اس دوسرے فلک خارج المرکز کے شکنجے میں ہی اور عطار وہی فلک میں جڑا ہی ہے صوت میں عطار کے دو اوج ہونے ایک فلک مدیر میں اور ایسا ہی دو کہتے ہیں کہ شکنجے فلک عطار اعلیٰ اور سطح اعلیٰ اسکے سیاسی میسل ہی اور یہ بیان خواص عطار وہ ایک منافق کہتے ہیں ہوا سطح



اور بخش کے ساتھ شخص اسکے خواص سے یہ کہ تیزی گویا می اور دانش پیدا کرتا ہو اور جرم کا برقیان حکما ایک جزو ہو باقیوں جزو میں سے لینے باقیوں حصہ زمین کا ہو اور وہ اسکے جرم کا دو ٹو چھپا سی نسخہ ہو اور قطر اسکے جرم کا دو ٹو تہ پیل اور وہ ہر برقی میں نقد پیا شہ روز رہتا ہو اور اسکو رجبت اور استقامت بہت رہتی ہو گرد آفتاب کے ہمیشہ چہرے تا بنجم کہتے ہیں کہ اگر وہ خوشحال ہو لینے مقارن سعد کے ہو تو جوڑ کا پساعت میں پیدا ہو تو نہایت طبع اور ذوقی قتل اور نہ ہن ہوتا ہو علوم و قیقہ میں شل کناہت و ہندسہ و میات اسکو کمال نہا سہت ہوتی ہو اور اگر بد حال ہو لینے مقارن نحس کے تو اس حالت میں لڑکا پیدا ہوگا تو نہایت نکار و فہی اور حیلہ جو نور بر منافق ہوگا و شدہ اعلم صورت عطار کی یہی



نظر چوتھی فلک زہرہ کے بیان میں اسکی دو سطحیں ہیں ایک دوسرے سے مقابل اور مرکز
اسکا مرکز عالم ہی سطح اعلیٰ اسکی لی ہوئی ہے فلک آفتاب سے اویسج مقعر اسکی محراب فلک
عطارد سے اور دورہ اسکا مغرب سے مشرق کو اپنی حرکت مخصوصہ پر ایک سال میں تمام ہوتا ہے
مگر فرق یہ ہے کہ فلک تدویر اسکا بھی تیز ہو تا ہے اور کبھی نسبت پہلی صورت میں زہرہ آفتاب کے
آگے ہوتا ہے اور دوسری صورت میں پیچھے ہو جاتا ہے اور تفصیل اسکی نشانہ تعالیٰ بحث رجوع اور ستقامت کو اکب

فلک زہرہ کا یعنی مسافت
کے میں نہ ارسات ہو چکا ہے
فلک شمس مشابہ ہو بہ اعظم
فصل ختم ہوا ہے کہ بیان میں
ہیں کہ سعادت زمین
زہرہ کا ایک ہزار ہے
یعنی چوبیس گنا زمین کا ہے
چونکہ زمین کا چار سو
ہزار سال میں دو مرتبہ



میں آویگی اور شخن جرم
دریان سطح اعلیٰ اور سفلی
میل ہو اور فلک اسکا
صورت فلک زہرہ یہ ہے
ہیں نجم زہرہ کو سنا جھکنے
مشتری سے کم ہے اور جرم
چونکہ زمین سے
اور قطر اس کے جرم کا چار سو
سے میل اور ہر برج

اور مثل عطارد کے ہمیشہ آفتاب کے گرد چہ تا ہے اور نجم کہتے ہیں کہ میشاں و اوسب ہیں متعلق ہوا
اور بعض کہتے ہیں کہ آفتاب کے کمان فرستہ در زمین حاصل ہوتا ہے جو بیان تک کہ اگر کسی شخص
میں حرارت عشق کی ایسی ہو کہ زمین مغلوب ہو اگر زہرہ کو دیکھا کرے تو حرارت
عشق کی اس سے کم ہو جاوے گی ہو جب شمس در و ... تو نہ کہو ان و و کم شود
چون عاشق کہ نگہ از دور زہرہ را بد اور بعض کہتے ہیں کہ شدت ہوا اور

محبت اس سے متعلق ہے بیان تک کہ اگر نکاح کے وقت زہرہ

ناظر ہو اور خوشحال اور وقت شوہر اپنی بیوی سے

جامع کرے تا کہ ان دونوں میں محبت پیدا

ہو ورنہ کہ سب لوگ اس سے شہ ہوں

در صورت زہرہ کو دیکھ

صفحہ ۳۳



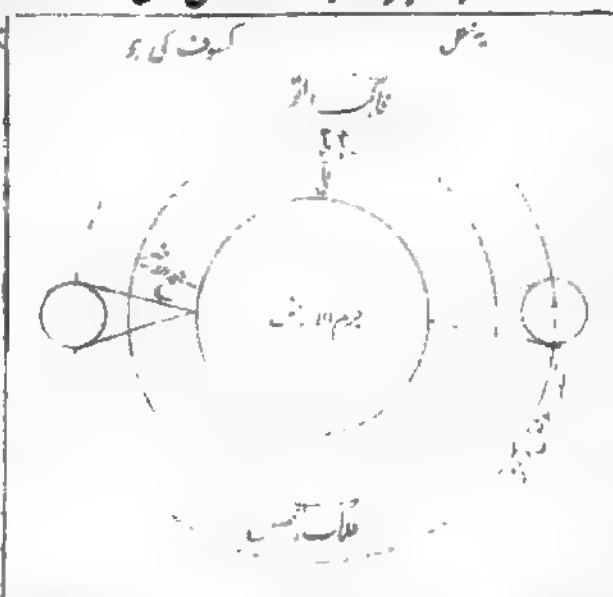
نظم پانچویں فلک شمس کے بیان میں فلک شمس محدود ہو دو سطح متقابل کرومی سے
 کہ کو ان دونوں سطح کا مرکز عالم ہو سطح محراب کی سطح سے فلک شمس سے مل ہوئی ہو اور سطح
 مقعر اس سطح محراب فلک بہرہ سے اور دو سطح اس کے مقرب سے شمس کی سطح سے
 پچیس روز ایک بار روز میں تمام ہوتا ہو اور اس کے شمس کی سطح سے ایک اور فلک جو کہ مرکز
 کا مرکز عالم سے خارج ہو جیسا کہ پہلے تینوں فلک میں مذکور ہو اور کچھ نہیں شمس میں ملے
 کہ آفتاب ان پر مبتدئ فلک تدویر کے ہی اور شمس کے وسط فلک تدویر میں اور زمین
 کمال الملق اور غایت پروردگار کی ہر اپنے ہاؤن کے لیے ہو سطح اگر آفتاب کے لیے
 تدویر ہو تو شمس اور تاروں کے راجی ہوتا اور اس جہت میں پچیس سال کر میں کی رہتی
 اور چھ مہینے جائے کی اس صورت میں جب آفتاب سمت الارض پر گزرتا ہے تو چھ مہینے رہتا
 تو شدت زارت سے کثر حیوانات ہلاک ہو جاتے اور نباتات پھٹنے لگتی ہیں وہ جل جاتی اور سیاہ
 اگر جائزہ میں آفتاب سمت الارض سے چھ مہینے دور ہو جاتا تو پھر وہی غالب ہوتی اور صراحت
 منطقی ہو جاتی اور مزاج حیوانات وغیرہ کا متغیر ہوتا اور شمس کی سطح سے
 مابین سطح مٹی اور سطح کی تین لاکھ پچیس ہزار چوبیس میل ہو۔ اور صورت فلک شمس کی یہ ہے



اور جرم آفتاب کا سب کو اکب سے بڑا ہی اور سب سے زیادہ روشن ہو اور یہاں طہمی اسکا
کرہ چارم ہو اور تین سو چھین بار ہو مثل زمین کے اور قطر جرم آفتاب کا اکتالیس ہزار نو سو نو سے
میل ہو اور قیام اسکا ہر برج میں مختص ہو تاہی یعنی بعضہ برج میں تین دن اور بعضہ تین
دن سے زیادہ اور بعضہ میں تیس دن اور ہر روز ایک درجہ قطع کرتا ہو اور زمین قابل میں
کہ آفتاب سب ستاروں میں مثل بادشاہ کے ہو اور تمہ وزیر اور ولیعہد ہو عطار و منشی و متبع
امیہ شکر مشتبہ ہی قاضی زحل خراجچی زہر اندیشکار اسکا ہو اور تہسان اقلیم اور رب و ج شہر
اور وجود و قیام جات اور درجات و یات اور وقایع محل اور توالی مثل کائنات کے ہیں
اور تشبیہ بہت اچھی ہو اور عجائب قدرت باری تعالیٰ سے یہ ہو کہ آفتاب کو اسنے فلک چارم
بڑا ہوتا طالع مصنوعات کے اس کے کات سے قسد ال پر ہیں کیونکہ اگر وہ فلک
ثوابت میں ہوتا غماص اس سے دور ہو جاتا اور یہ کہات سے ہو جاتا اگر فلک تم
یعنی چلے آسمان پر ہوتا تو شدت حرارت سے جل جاتا اور اطلالہ یہ ہو کہ یہ تعالیٰ نے سکھ
و وار پیدا کیا اور ایک جگہ پر قائم نہ رکھا کیونکہ اگر ایک جگہ پر قائم رہتا تو اس جگہ پر ہی کی شہر
ہو تی اور دوسری جگہ پر ہی کی تو حکمت باری تعالیٰ کی یہ ہے کہ ہر ایک بات میں کوہ و نور
افق مشرق سے طلوع ہو کر مغرب میں غروب ہو تاہو اسلئے کہ بیت زمین میں ہوتی ہو اس
اسکے مقابل ہو شعاع اس کے سے بہہ لایا ہو اور یہاں سال میل کرتا ہو ایک بار جنوب کی جانب
اور ایک بار شمال کے قریب تاکہ یہ دونوں جانب ہی اس سے فائدہ ہو اور یہاں میل کرتا ہو شمال
کا آٹھ گھنٹے ہو تاہو سب طلوع سماک رُوح سے اور وہ طلوع دراز ترین وقت کا ہو چہرہ جو کہ کرتا ہو
جنوب کو پس ہی مراد ہو قول باری تعالیٰ سے وَتَمَسُّهُ خَيْرٌ مِّنْ يَّسْفِرُهُ سِدْرٌ مِّنْ غَايَتِ الْمَقَامِ اسکی
جنوب اور شمال میں ذالک تقدیر العزیز العالیٰ فی سباز ما عظم شأنہ فصل آسوت شمس کی جانب
سبب کسوت کا یہ ہو کہ جرم ماہتاب کا حامل ہو جاتا ہو بیان آفتاب و زمینی نقطوں کے اسلئے
جرم تم کا ایک دریا ہو واجب ہو جاتا ہو دہشتہ اس چہرے کے اور اس کے ہی اور آفتاب کو ہمارے نقطہ
سے چھپا دیتا ہو جلد و تاب مقارن آفتاب کے ہوئے کسی نقطہ پر نقطوں راست و زب
یاسی اور نقطہ پر کہ سب ہو ان دونوں نقطہ سے تو آفتاب کے نیچے کرتا ہو پس حامل ہو تاہو
در بیان آفتاب اور ہمارے انظار کے اسلئے کہ نقطہ شعاع جو ہماری نگاہوں سے نکلتے ہیں وہ
میں کب ہو چکے ہیں ہیارت مخروطی پر ہوئے ہیں روئے اسکا نقطہ بہہ ہوئے باصہ اور قاعدہ اسکا

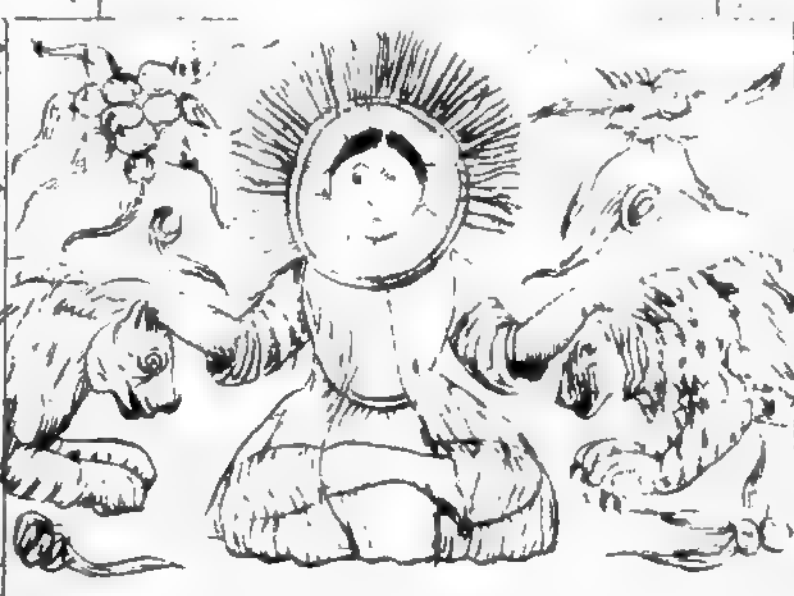
مبصر پس ماہتاب و در میان ہمارے اور آفتاب کے حامل ہوگا مخدو طاولا جرم نہ ہو جائیگا اور آفتاب نہ دکھائی دے گا پھر اگر قمر کو فلک البروج سے عرض ہوگا تو جرم قمر وسط قمرین واقع ہوگا اور آفتاب بالکل گھلا رہیگا اور اگر قمر کو عرض ہو مخدو ہو تا ہی مخدو ط سے آفتاب اس مقدار کہ عرض ہوگا مقتضی ہو پس اس صورت میں آفتاب کچھ نظر آئیگا اور کچھ چھپ جائیگا اور یہ ہر وقت ہوتا ہی کہ جب عرض مری کتبہ ہو نصف قطرین یعنی قطر شمس و قطر قمر سے پس اگر عرض مری مثل نصف و دونوں قطر کے ہو تو قاعدہ مخروط شعاعی جب صفحہ قمر منطبق ہوگا فی الحال اس سے مخدو ہو جائیگا اور آفتاب میں روشنی ہونی شروع ہوگی اور اس حالت میں زمانہ کسوف کا کم ہوگا اور مقدار کسوف بحسب اختلاف اوضاع الماکن و مضائق مختلف ہوتا ہو اور بعضے بلاد میں کبھی کسوف میں ہوتا اور صورت کسوف

نہیں کس کے بیان میں آفتاب کے بت ہیں اور غلیات میں عجیب آفتاب کی جو بین وہ یہ ہیں کہ سب ستارے چھپ جاتے ہیں اور جو خواص اور بین وہ سب آفتاب سے



شمس کی یہ جو اصل جانتا چاہیے کہ جو اس اور تاثیرات اس کی علو و غلیب ہیں - تاثیرات علویات سے متعلق اس کی کمال روشنی سے اور قمر کو روشن کرتا ہے اور ماہتاب کے نہ کو یہ

بین اور غلیات برب حرارت دریا میں اثر گرمی کے بخارات وہ ہی بخارات جب کہ زمین پر



حاصل ہوتے تاثیر اس کی بین یہ کہ آفتاب کی گرمی جو سبب اس سے آگے ہیں اور تصاعد ہونے پختہ ہیں تو شدت برودت سے کثیف ہو کر ابر بن جاتے ہیں اور ہوائیں ہون کو دور دورا کر

لیجائی ہو جس جگہ پر وہ گار برسانا چاہتا ہو اس پر سے مینم برستا ہو تا وہ سبب حیات
 عالم کا ہووے جیسا کہ فرماتا ہے تَعَالَى وَبُحُّهُ اَللّٰهُ بِعَدَسٍ تَوْنِيْهَا اَوْرَافُ نَهْرٍ
 اور چپے جاری ہوتے ہیں تا سبب بقائے حیات جو انات و نباتات اور طہور معاون کا
 ہووے فرمایا اِحق سَجَانِهٖ وَهُوَ الَّذِي يُرْسِلُ الرِّيَّاحَ بُشْرًا اٰيِّنَ يَدَيَّ رَحْمٰتٍ حَتّٰى اِذَا اَقْلَتَ
 سَحَابًا لِّمَا لَا يُسْقٰى لِيُبَدِّلَ مِنْهَا مَآءً فَآخَرٌ حَسْبًا يَدْرِيْ كُلِّ الشَّمَكٰتِ ۚ اور از انجاء ہر
 معاون ہو کہ جب اجزائے آبل اجزائے انہی سے مختلط ہوتے ہیں تو انہی عصارات باطن زمین میں
 پیدا ہونے ہیں اور حرارت آفتاب کی اس کو آگائی ہو پس بحسب قابلیت ہر ایک موضع کے
 طرح طرح کے اجساد معدنیہ پیدا ہوتے ہیں جیسے سونا چاندی لوہا سیسہ اور یاقوت ہیرا پتلا پار و گندہ حک
 ہر مال نمک اور چٹکری اور سوائے انکے اور فوائد ان خبروں کے مخفی نہیں آرا بخلاف نباتات جو
 یعنی جس جگہ حرارت آفتاب کی پہونچتی ہو اس جگہ نباتات اگتے ہیں اور کھیتے ہوتے ہیں اور
 گھاس جتنی ہو اور جہان زمین پہونچتی وہاں کچھ نہیں اگتا دیکھو جیسا کہ بڑے بڑے درختوں کی
 نیچے جہان شعاع آفتاب کی زمین پہونچتی کچھ نہیں اگتا اگر کوئی تاثیرات آفتاب کی
 نباتات میں دیکھنا چاہتے تو نیلو نو کو دیکھ لے اور سورج مکھی اور ریٹا سی کو دیکھتے کہ جب
 آفتاب ارتفاع پر ہوتا تو یہ چیزیں کیسی زور پر ہوتی ہیں اور جب وسط السما پہونچتا ہو کمال انکی
 قوت کا ہوتا ہو اور جب زوال پر آتا ہو تو ان چیزوں کی قوت کا اختلاط شروع ہوتا ہو
 سما انکے جب آفتاب غروب ہوتا ہو تو بالکل ضعیف و پرمرد ہو جاتی ہیں پھر دوسرے
 روز جب آفتاب طلوع کرتا ہو تو وہی طرح اپنی حالت پر آ جاتی ہیں اور از انجاء
 تاثیرات آفتاب کی حیوانات میں ہو کہ صبح کے وقت جب آفتاب نکلنے پر ہوتا ہو
 تو حیوانات کے بدن میں قوت اور نشاط پیدا ہوتی ہو اور جیسا جیسا آفتاب بلند ہوتا ہو
 قوت اور حرکت انکی زائد ہوتی جاتی ہی بیان تک کہ جب آفتاب وسط السما پہونچ کر اقل
 بجانب مغرب ہوتا ہو تو حرکات اور قوت حیوانات میں ضعف اور محال پیدا ہوتا ہو اور
 وہ ضعف بڑھتا جاتا ہو اس زمانہ تک کہ آفتاب غائب ہووے اور جب غائب ہو جاتا ہو
 تو تمام حیوانات اپنے مکانات کی طرف رجوع کرتے ہیں اور شمس مردون کے پڑے رہتے ہیں
 پھر جب آفتاب طلوع کرتا ہو دوسرے دن تو بدستور اپنی پہلی حالت پر رجوع کرتے ہیں
 واللہ اعلم اور جملہ تاثیرات آفتاب سے ایک تاثیر یہ ہو کہ وہ جن لوگوں کے سمت الراس پر

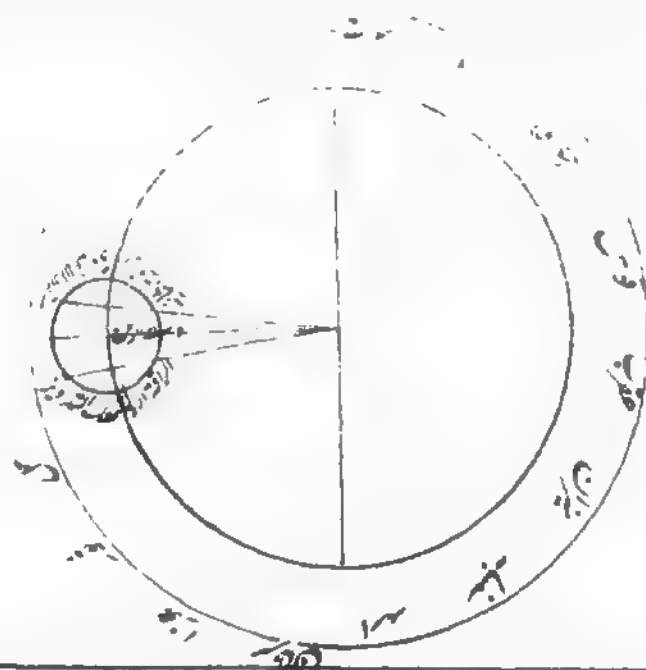
ہوا قطر کا برابر چار حصہ اور ایک سدس قطر زمین کے اور ہر روز پانچ دقیقہ طو کر تاہی
اور صورت اس کے فلک کی مانند صورت فلک قمر کے ہی بلاتفاوت۔ نیز یہ کہ اس کے اعادہ کی حاجت
نہیں اس کے اشکال اور قیاس معلوم ہو چکا ہے۔

انظر انھوں فلک زحل کے بیان میں آگے دو طرح ہیں ایک وہ ہے جس سے متبادل اور مرکز ہنگام
مرکز عالم ہی طرح ہے اس کے سطح اسفل کاسہ ثابت ہے ماس ہوا اور سطح اس فلک مشرقی
سے اور وہ ہنگام مغرب سے مشرق کی طرف دو اشیائیں برکت اپنی نسبت چار روز میں تمام
کون ہوا اور صورت اس کے فلک کی شکل صورت اطلاق اور کو اکب کے ہی جیسے کہ جوئے فلک قمر و ہر
ہو و ریح و شمس کے پس اس کے اعادہ کی حاجت نہیں اور اطلیموں کے تار کی گتائی جرم فلک زحل کا
اس کے اتریں کائنات میں جہاں پہنچا ہوا ہے اور فوج اس کے جہم بیان کرتے ہیں کہ وہ جس اکبر
اسی نسبت میں ہے کہ اس کے برابر ہوا اور بلا کی اور خرابی اور غم و شغل وغیرہ کی طرف مشوب
ارستہ میں اور جرم زحل کے برابر ہے۔ ایک سدس زمین سے ہوا قطر اس کے جرم کا قطر جرم
زمین کے چالیس برابر ہے۔ اور اس کے گرد ہوا اور جرم اس کے ایک و یک دھنڑا زحل کا
نیم اور نالی اور یہ تانی ۱۳۰ ہزار میل کو گزرتے ستارہ ہستیا اور زحل حاصل ہوتی ہے
اور صورت اس کے یہ ہے۔



فصل بیان کیفیت رجوع اور تقاضا کو اکب میں جسوقت کہ حرکت فلک تدویر کی موافق

حرکت فلک حاوی کی ہو وے تو کو اکب سرب الیسر اور ستقیم دکھائی دیتے ہیں کیونکہ جمع ہوں
ہیں دو حرکتیں ایک حرکت فلک تدویر اور دوسری حرکت فلک حاوی کی پہلے سیر کو اکب کی
بُرج جاتی ہو اور ابتدا سے استقامت کی سطح علی فلک تدویر سے ہوتی ہو اور جب مرکز کو اکب
اسفل فلک تدویر پر ہو وے تو حرکت فلک تدویر کی برخلاف حرکت فلک حاوی کے ہوتی ہو
پس تا وقتیکہ حرکت فلک حاوی سے کمتر رہتی ہو کو اکب ستقیم دکھائی دیتا ہو
مگر یہ نہ ہو وقت میں وہ بطنی الیسر ہوتا ہو اور حرکت اسکی محسوس نہیں ہوتی اور جب
حرکت اسکی حرکت فلک حاوی سے زیادہ ہو جاتی ہو تو راجع دکھائی دیتا ہو پہلے کہ اگرچہ فلک
حاوی فلک تدویر کو حرکت دیتا ہو لیکن حرکت فلک تدویر کی حرکت فلک حاوی سے زیادہ رہتی
ہوتی ہو مثلاً فلک حاوی ایک جزو حرکت کرتا ہو تو فلک تدویر دو جزو ایک جزو اس کے مقابل میں ہوتا ہو
اور ایک جزو فاضل پس اس حالت میں کو اکب راجع دکھائی دیتا ہو اور جب دونوں حرکتیں یکساں حرکت
حاوی اور تدویر کر اس صورت میں نہ ستقیم دکھائی دیتا ہو اگر اسکی حقیقت معلوم کرنا چاہیں تو
فرض کریں زمین نہایت چلتا رہتا کہ آب کے مشابہ ایک خط خارج مرکز زمین سے کہ جسم کو اکب کو
قطع کرتا ہو فلک تدویر کے ساتھ اور تدویر کے ساتھ ایک خط خارج مرکز زمین سے کہ جسم کو اکب کو
اس صورت سے ثابت رہے جو حرکت کی مخالفت افق ہو جائے گی۔ اور صورت کو اکب یہ ہو



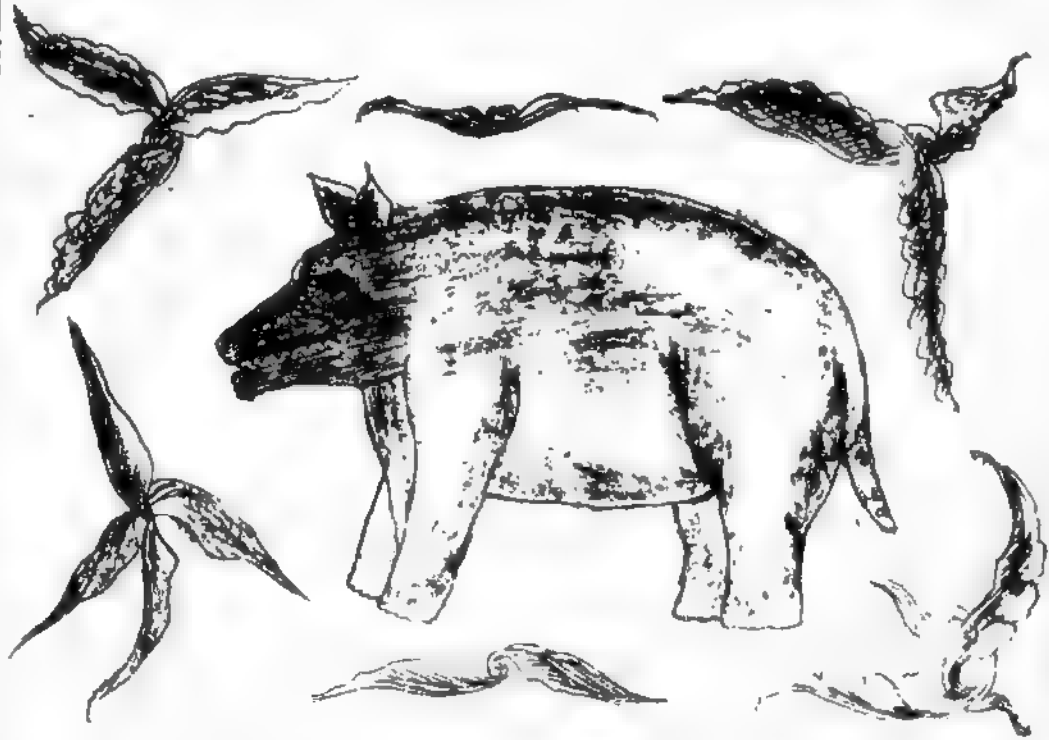
نظر نو میں فلک ثابت کے بیان میں فلک ثابت کی دو سطح ہیں مقابل ایک دوسرے سے

دور کواکب مرکز عالم بطریق محذب اسکی سطح مقعر فلک عظیم سے ملتا ہے کہ وہ فلک عظیم
محیط اور متحرک جملہ افلاک ہیں اور سطح مقعر اسکی محذب فلک زحل سے اور یہ فلک ہی مشرق
سے مغرب کی جانب متحرک ہے جو کتبہ بطریق کہ سو برس میں ایک درجہ طو کر تا ہے اور دورہ
کامل اسکا چھتیس ہزار برس میں تمام ہوتا ہے اور دونوں قطب اس کے دونوں قطب
دائرة البروج کے ہیں کہ آفتاب اس دورہ کرتا ہے اور انشاء اللہ تعالیٰ اسکا ذکر قریب آویگا اور
رصد بطلمیوسی اور غیر رصد اور حکماء سے جو کہ اس سے پہلے گذرے ہیں معلوم ہوا ہے کہ کواکب
ثانیہ ہی فلک میں جڑے ہوئے ہیں اور متحرک ہیں اپنی فلک کی حرکت سے اور سخن اسکا یعنی
مسافت زمین سطح اعلیٰ اور اسفل اسکی تقریباً چوبیس ہزار سات سو چوبیس میل کے ہر دورہ میں
قطب کواکب ثانیہ کے ہے کہ بطلمیوس نے اسکو ضبط کیا ہے اور قطر فلک ثابت کہ وہ محور فلک البروج ہی
ایک ارب اکاون کروڑ پانچ لاکھ تیس ہزار ایک سو چوبیس میل ہوتی ہے اور جرم اس کواکب کا
کہ جواولہ جہتیم میں ہے برابر چوبیس ہزار ایک سو تیس ہزار ایک سو تیس زمین کے ہے اور جرم صغیر
کواکب ثانیہ کے ششم رتبہ عظیم میں برابر اٹھارہ مرتبہ زمین کے ہے اور شاید بعض لوگ ان
مقادیر کو مستبعد جان کر کہیں کہ جو شخص پشت زمین پر ہے وہ کیونکر آسمانوں اور ستاروں کی
پیدائش اس کتاب تو یہ ہے تبارک و تعالیٰ اور انکار قابل اعتبار نہیں اس لیے کہ جو بات اسکو معلوم ہو یہ کچھ نہیں
کہ دوسرے کو ہی علم انکامین پانچہ جو شخص کہ علم ہند میں مہارت رکھتا ہو سپر برہین و دلائل
ان امور کے کچھ مشکل اور دشوار نہیں ہوتے ہر کار سے ہر مردے فسبحان من ابداء
حذیرہ لا حسد لہ فی فیئہ و نریہا بالاجرام سبیرہ و خصص کل واحد منہا ما شاء من
امقدار ثم فصل نوع البشر علی ستار و النجوم بالانذار ہا ہذہ الامور انما مضت
نقال تعالیٰ شانہ و فضلنا ہم علی کثیر من خلقنا تفصیل اوشہ الموفق للصاب -
فصل کواکب ثانیہ کے بیان میں جاتا جاسیے کہ کواکب ثانیہ اس سے زیادہ ہیں کہ وہ ہیں انسانی
انکو شمار کر کے لیکن حکماء نے تقدیر میں نے اسکو ضبط کیا ہے کہ ایک ہزار بائیس کواکب ہیں ان میں سے
نو سو ستارہ کواکب ایسے ہیں کہ ان سے اڑتالیں صورتیں مرکب ہوتی ہیں ہر صورت مثل ہی
چند کواکب پر کہ بطلمیوس نے انکو کتاب محیط میں لکھ دیا ہے بعض کو نصف شمالی میں کرہ
اور بعض کو منطقہ البروج پر کہ کواکب سیارہ کا ہستہ ہے اور بعض کو نصف جنوبی میں اور کواکب
صورت کا نام علیحدہ علیحدہ رکھا ہے اس چیر پر کہ وہ مشابہ اسکے ہوں بعض کو صورت انسان پر

میں
انسان کو
بست خلیات
نہی کے فضیلت
دینا

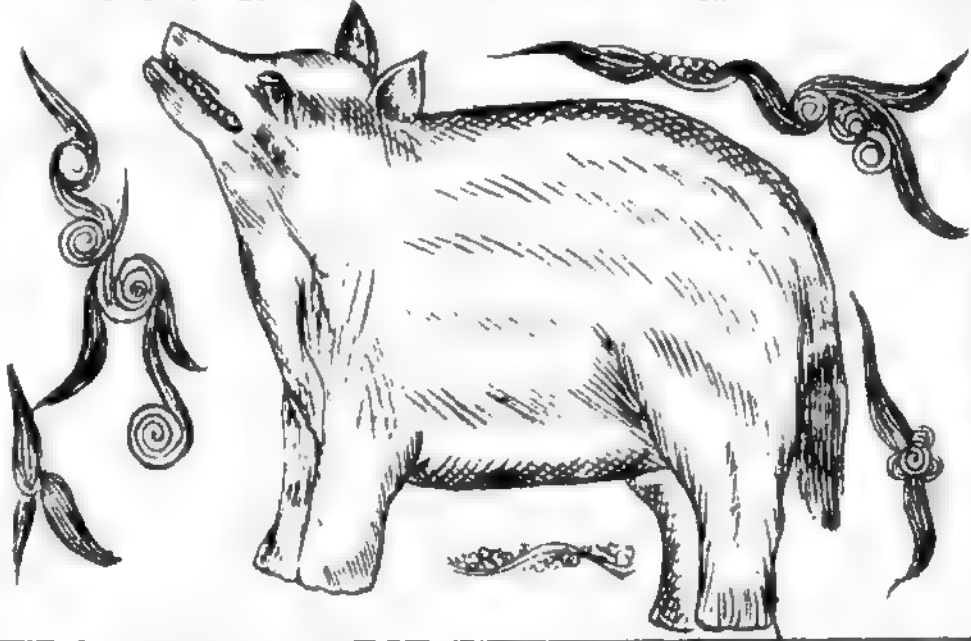
جیسے جوزا اور بعض کو صورت حیوان بحری پر مثل سرطان کے اور بعض کو مثل حیوان برقی
 جیسے حمل اور بعض کو صورت طیر پر جیسے عقاب اور بعض کو خارج صورت حیوان سے مثل
 میزان اور سفینہ کے اور بعض کو صورت ناتمام سے تشبیہ دی مثل قطعۃ الفرس کے اور بعضی ان
 صورتوں سے ایسی ہیں کہ نصف اسکا ایک حیوان سے مشابہ ہو اور نصف دوسرے حیوان سے مثل
 راجی کے اور بعض وہ صورتیں ہیں کہ تمام نہیں ہوتی ہیں جب تک کہ کوئی کوکب دوسری صورت سے
 کہ مشترک ہو انہیں نہ ملایا جاوے مثل ممسک الاعنہ کے کہ صورت اسکی نہیں تمام ہوتی جب تک کہ کوکب
 کہ اوپر طرف شمالی قرن ثور کے واقع ہو اسکے ساتھ نہ ملایا جاوے پس قرن ثور اور حمل پر ممسک اعنہ ہونگے
 لیکن ان صورتوں کو اسلئے تالیف کیا ہے اور ان اسماء کے ساتھ نام نہ کیا تاکہ ہر کوکب کو اس نام سے
 پہچان لیون اور اسکی جانب اشارہ کر سکیں کہ موقع اسکا کمان برقی اور موضع اسکا فلک البروج سے اور
 بعد اسکے شمال جنوب میں کس قدر ہو اس دائرہ سے کہ نقطۃ البروج پر گزرتا ہو تاکہ اوقات شب و رطل کے
 اہر وقت کے پہچان لیون اور باقی ایک سو چارہ کوکب ہیں کہ اپنے کوئی شکل مرکب نہیں لہذا جس صورت کے
 اقرب واقع ہیں انکو انہیں صورت کی طرف نسبت کہ دیا ہے اور خارج صورت انکا نام رکھ دیا ہے جیسے وہ
 کوکب نیر کہ اس الحمل کے اوپر ہوں عرب اسکو ناظم کہتے ہیں اور جملہ ان از تالیس صورتوں کے اکیس
 نصف شمال میں واقع ہیں اور بارہ فلک البروج پر اور پندرہ نصف جنوب میں ہیں پس اب ہر ایک
 کی صورت کو مع کوکب انکے جدا جدا بتعداد کوکب اور انکی اسماء اور القاب کے بموجب
 مذہب اہل عرب اور نجیبین کے مفصل بیان کرتے ہیں وہاں الموفق للصواب صور شمالیہ
 اور وہ اکیس صورتیں ہیں اور عدد انکے کوکب کے جو خاص ان صورتوں سے متعلق ہیں
 اکتیس ہیں اور جو کہ حوالی صورت میں واقع ہیں بیسے خارج صورت میں نسیس ہیں پس
 جملہ کوکب کہ اس نصف کرہ شمالی میں تین سو ساٹھ ہیں کوکب ب صغیر و دیگر قطب شمالی
 کے ہیں اور اسکے ستارے باعتبار نفس صورت کے سات ہیں اور جو خارج صورت میں وہ پانچ
 ہیں عرب ان سات کو نبات النعش صغیرے کہتے ہیں منجمہ اسکے چار کوکب کہ بصورت مربع متطیل
 تھے ہیں نعش کہتے ہیں اور تین کوکب کو کہ دنال پر ہیں نبات کہتے ہیں اور ان چار کوکب سے
 دو کوکب کو نیہ ہیں انکے ہیں نزدیکین کہتے ہیں اور جو کوکب دنال کی طرف پر ہیں کو جری
 کہتے ہیں اور اس سے قبلہ کو پہچانتے ہیں اور جمع کوکب داخل صورت اور خارج صورت
 جس وقت دیکھیں کہ وہ مشابہ حلقہ ممسک کے معلوم ہوتے ہیں اسکو فاس کہتے ہیں کس واسطے

کہ وہ نفاس الرحمی کے صورت پر ہی کہ قطب در میان رہتا ہو اور قطب دائرہ معدل النہار کا
گوکب جمدی سے نزدیک تر ہو اور یہ صورت ہو دب صغیر کی جو منقوش ہو۔



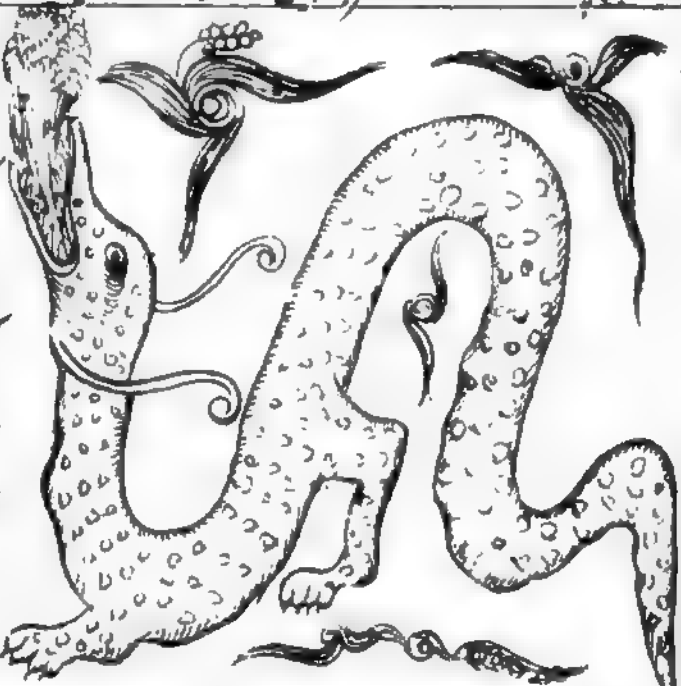
گوکب دب اکبر تیس نقش صورت میں اور آٹھ گوکب حوالی صورت میں ہیں یعنی
خارج الصور عرب چار گوکب کو کہ مربع مستطیل ہیں اور تین گوکب کو کہ دنبال واقع ہیں
نبات انش کبرے کہتے ہیں وہ چار نقش ہیں اور یہ تین نبات پھران میں گوکب سے جو گوکب
کہ کنارہ دنبال پر ہی سکو قائم کہتے ہیں اور جو در میان میں ہو اسکو عناق اور جو کہ قریب نقش کے
میں دنبال پر ہی سکو فخر کہتے ہیں اور عناق کے اوپر ایک گوکب چھوٹا ہی متصل اس کے اہل عرب
اسکو سا کہتے ہیں اور اس سے اپنی بصارت کا امتحان کرتے ہیں اور وہ چھ گوکب کہ اس کے اقدام
نشانہ پر ہیں ہر ایک قدم پر دو گوکب آنکو فقرات الطبا کہتے ہیں اس واسطے کہ دونوں گوکب اُسے
ایک فقرہ ہو اور وہ ستارہ کہ دہنے پاؤں پر ہی اس کے قریب ایک ستارہ واقع ہو کہ اسکو صرفہ
کہتے ہیں اور وہ دنبال اس پر واقع ہو اور چند ستارے ہیں مجتمع بالاسے صرفہ کے آنکو
نیر شعبان کہتے ہیں اور سات ستارے کہ اس کے گرد ہیں اور سینہ اور دونوں زانو پر ہیں نصف دائرہ کے
مانند معلوم ہوتے ہیں ان کا نام سریر نبات انش ہو اور بعضے آنکو حوض کہتے ہیں۔ اور
چند گوکب کہ برابر دونوں آنکو اور کان اور ناک کے اس کے واقع ہیں عرب آنکو طبا کہتے ہیں

گو یا کہ ہدست بجا کا ہی اور حوض پر وارد ہو اور دو کو کب اُن آٹھ کو کب خارج بصورت
کہ در میان صلبہ اور قاعد کے ہیں اور ایک اُن دو میں کاروشن تر ہو دوسرے سے عرب کو
کبد الاسود کہتے ہیں اور نجم ستارے کہ باقی ہیں نیچے فقرہ سوم کے دست پر واقع ہیں
تین کو اکب انہیں روشن تر ہیں انکو طبا اور باقی کو اولاد طبا کہتے ہیں اور صورت دب اکبر کی یہ ہی



کو اکب لستین اسکے ستارے کہتے ہیں اور جملہ داخل صورت ہیں اور کوئی کو کب خارج بصورت
اسکے حوالی میں نہیں اور جو کو کب کہ شکل زبان پر واقع ہو اسکو عرب رواقص کہتے ہیں
اور جو چار ستارے اسکے سر پر ہیں انکو عنواند اور ایک ستارہ چوٹا کہ در میان جواند کے ہے

اسکو ریح کہ معنی بچہ ششم کہتے ہیں اور دو ستارے
کہ موخر زمین میں واقع ہیں انکو
سیرن کہتے ہیں اور دو ستارے
کہ روشنی میں کم ہیں آگے زمین کے
واقع ہیں انکو نظار الذب کہتے
ہیں اور در میان زمین و سر
واقع کے چند منعطفات سینے
واقع ہیں اسکو ریح کہتے ہیں پر سیرن کو



اہل عرب و زمین اس لیے کہتے ہیں کہ گویا وہ جیٹریے ہیں شتر کے بچہ پر حملہ کر رہے ہیں اور عوام کو تشویش دی ہو چلا رہے ہوں کہ وہ گھیرے ہوئے ہیں تاکہ جیٹریے سے بچا لیں اور ایک کو کب روشن اصل و نہال پر واقع ہو سکواہل عرب واضح کہتے ہیں کہ وہ کشتار کا نر ہے۔

کو کب فیقاؤس الملتہب اسکے تارے کی شکل داخل صورت میں اور اس خارج صورت

اور کو کب جدی کے واقع ہو
و نہال و جاجہ پر ہی ہو
واقع ہو اسے فرشتہ کہتے ہیں
پر ہی ہو فرق کہتے ہیں
ذرا عداور خارج صورت
و جاجہ سے پیدا ہوتا ہی ہو
پر ہی ہو اسکو راعی اور
در بیان ایک کو کب



در بیان کو کہنات الکری
اور وہ کو کب روشن کہ
روح اور جوئے کے پیش پر
اور جوئے کے دہنہ کندھے
اور جوئے کے کہ کو اکب
اور کو کب و اپنے بازو
تھرتے ہیں اور جوئے کے
جوئے کے و نون تھرتے ہیں

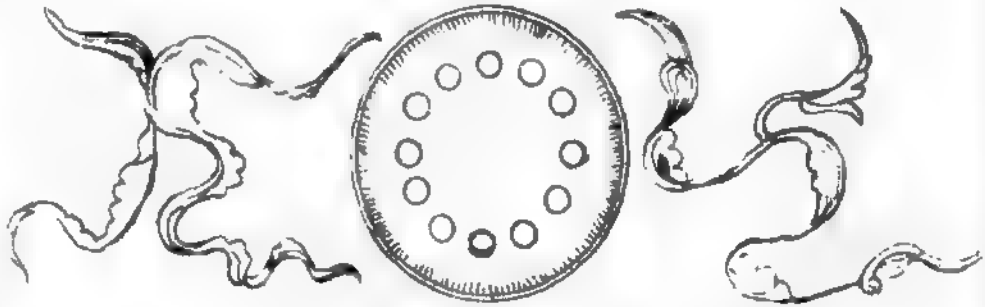
سنیہ ہواں جانب پائے چپ اسکو گلیب الراعی کہتے ہیں اور جوئے کے چوٹے تارے اور
اسکے و نون تھرتے ہیں اور کو کب و نون تھرتے ہیں عرب اسکو غام کہتے ہیں و نون تھرتے ہیں
اسکے جلد کو اکب کہتے ہیں

اور ایک خارج صورت
عصا دانے ہاتھ میں
کو اکب نگاہ اور کو اکب
کے واقع ہیں اور جو
موندھے پر ہیں انکو
جو کہ بائیں ہاتھ پر اور
اسکے کو اکب خفتہ
کہتے ہیں اور خارج
تا بان ہوا کے دو
عرب اسکو ساک امح



کو اکب نیماح
لیکن میں نے اس کو نہایت
اور وہ نہایت آؤں کے
سینہ ہواں در بیان
ہاتھ اندیش کہ ہے
کو اکب اسکے واسطے
صناع کہتے ہیں اور
اسکے بازو پر اور جوگر
ہیں ان سب کو اولاد صناع
صورت سے ایک کو کب
رانوں کے نیچے میں

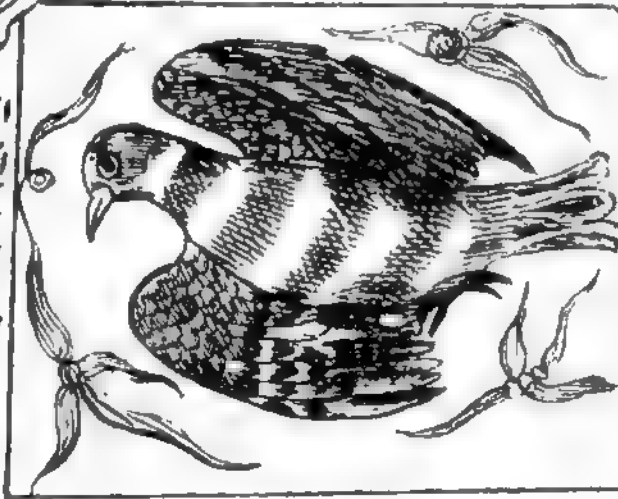
حارس السحاب شمال کہتے ہیں ایسے کہ وہ ہمیشہ دکانی دیتا ہو اور شعاع آفتاب سے نمائے
 نہیں ہوتا اور جو کوکب کہ ساق چپ پر ہو اسکو ریح کہتے ہیں
 کوکب الکلیل الشمالی اور وہ کوکب افکہ ہیں ستارے اسکے آٹھ ہیں جلد داخل صورت
 ہیں عصاے صیاح کے پیچھے واقع ہیں اور استدارت یعنی گولائی میں کچھ ناقص ہیں مانند
 کاسہ شکستہ کے ایسے اہل فارس اسکو کاسہ درویشان کہتے ہیں اور ان کوکب میں ایک
 کوکب ہو کہ اسکو نیر افکہ کہتے ہیں اور اسکی صورت یہ ہو۔



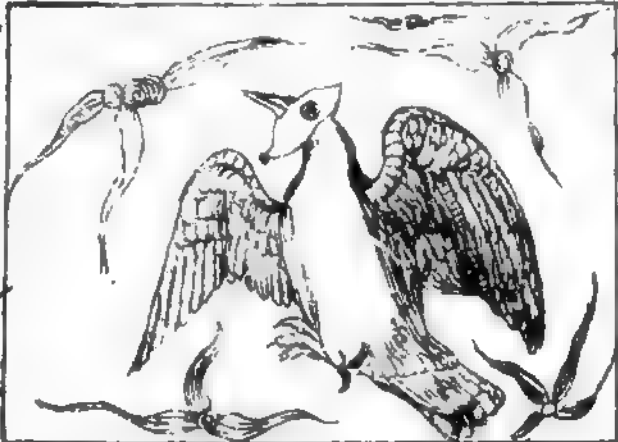
کوکب جاتی اور اسکو راقص بھی کہتے ہیں یہ صورت آدمی کے ہو کہ دونوں ہاتھ پھیلائے ہو
 دونوں زانوئے نیم دیے ہوے ہو اور دواہنا پاؤں اسکا طرف عصاے صیاح کے ہو
 اور بایان پاؤں نزدیک ان چار کوکب کے ہو کہ تنین کے سر پر واقع ہیں اور انکو عواء کہتے ہیں
 اور کوکب اسکے اشائیش ہیں سوائے اس کوکب کے کہ مشترک ہو فیما بین اسکے اور صیاح کے
 اور ایک خارج صورت ہو اور اسکی صورت یہ ہو۔



کوکب نسرواقع اس کے دس ستارے ہیں جملہ داخل صورت اور ان کو اکب کا اسلیب
نسرواقع نام رکھا ہے کہ عرب انکو تشبیہ دیتے ہیں ساتھ کرگس کے کہ دونوں بازو اپنے اسطح سے
سیٹے ہوئے ہیں اور عوام اسکو
سہ پایہ دیک اور
ستارہ روشن
اظہار کتے ہیں۔
کی یہ ہے۔



کوکب و جاجہ کو اکب اس کے شترہ داخل صورت ہیں اور دو خارج صورت جملہ کو اکب انیس میں ہیں
چار ستارے کہ ایک صفت میں واقع ہیں اور مجرہ یعنی نکشان عرض میں قطع کرتے ہیں انکو فوارس
متفرق گھوڑے دہا
دو ستارے روشن کہ
رہن کتے ہیں ایک
جاتے ہیں گویا نیکے
کتے ہیں کہ وہ ستار
بھی جملہ فوارس سے ملو
جو کہ دیمان سینے کے ہیں انکو راج کتے ہیں درود دہنے طرف اور دو بائیں پر ہیں اور ایک بچے صورت کے
ہی کوکب بصورت ایک
کری ویا ریٹون
مجرہ یعنی نکشان
کہ مہر تہب موقع ہو
ہیں ہیں جو زیاد
نام کہ قضیت کھا ہو
تشبیہ دی ہیں کوکب کو



کوکب ذات الکری
مورت کے ہر کیکہ لگائے
نکائے یعنی ہور بیان
کے بالے اس کوکب کے
اور اس میں تیرہ ستارے
روشن ہر چہ اسکا
یہ کف بسوٹا شریا کا ہو



ساتھ ہاتھ پھیلے ہوئے کے اور کواکب نیز اجناس کے اندر ہیں رنگین انگلیوں سے ۔
کوکب پر سیاوش اس کے ستارے چھپائیں دھڑا صورت اور تین خان صورت ہیں اور بصورت
ایک مرد کے دکھائی دیتا ہے کہ وہ اپنا پہنچا ہے ہوسے اپنے بائیں پر کھڑا ہے وہ اپنے ہاتھ میں

ہوسے اپنے سر پر
بائیں ہاتھ میں
سر دیہ کا گلابا
انگوٹیاں اور اس کے
اس کی یہ جو
ہلک لائے



شمشیر برہنہ لیے
رکھے ہو اور
راس غول یعنی
رکھتا ہے اس لیے
کہتے ہیں صورت
کواکب

انکی صورت مانند ایک مرد کے ہو کھڑا ہوا پیچھے چال راس الفول کے و میان ثریا اور
کواکب و ب اکبر کے اس کے ستارے تیرہ ہیں جملہ داخل صورت اور انکو لہ اکنبط
کہتے ہیں اس لیے کہ خیمہ کے ساتھ مشابہت رکھتے ہیں دہل کواکب کو اس کے نزدیک
انگو عیون کہتے ہیں

پس پر ہیں انکو عیون
اور غناز جن الملو
قریب الشریا اس لیے کہ
طلوع کرتا ہو اور
ش نہ پڑتا ہو اور دو
ان تینوں کو توالی العیون
اور صورت اس کی



عروان اور جو ساعد
کہتے ہیں اور عیون
کہتے ہیں اور نیز
اکثر شریا کے ساتھ
ایک کوکب جو دہنے
اور جو کعبین پر ہیں
کہتے ہیں ۔

یہ ہے ۔

کواکب الحوالینہ تو بصورت ایک مرد ہی کہ دونوں ہاتھوں سے سانپ کو کپڑے ہوئے کھڑا ہے ۔

اسکے چوہیں کو کب ہیں صورت سے اور پانچ خاج صورت ہیں زمین سے جو ستارہ کہ
 اس الجواہر کے سہ پہر ہو سکوارا می کہتے ہیں اور جو کہ سر را می پر ہیں انکو کلب الراعی
 کہتے ہیں اور وہ کو کب کہ مقدم ہو دو کہ کب سے کہ مرکب الجواہر ہیں اور دہشتہ شانہ پر ہی انکو
 جی کلب الراعی کہتے ہیں آفرینیہ میں آٹھ کو کب ہیں زمین جو گردن پر ہی انکو عنق الجی کہتے ہیں
 اور جو صف ستاروں کی چیز کے سر پر ہی انکو عنق شامی کہتے ہیں ہوا سٹے کہ شام کی طرف
 وہ غائب ہوتے ہیں اور جو صف کہ پہلی گردن کے نیچے ہو انکو استق یا فی کہتے ہیں جو جہ سے کہ میں
 کی طرف غائب ہوتے ہیں اور ماہین و نون ثقی کے جو ستارے واقع ہیں انکو روضہ
 کہتے ہیں اور جو کہ درمیان روضہ کے میں انکو غنام کہتے ہیں اور صورت اسکی یہ ہے۔

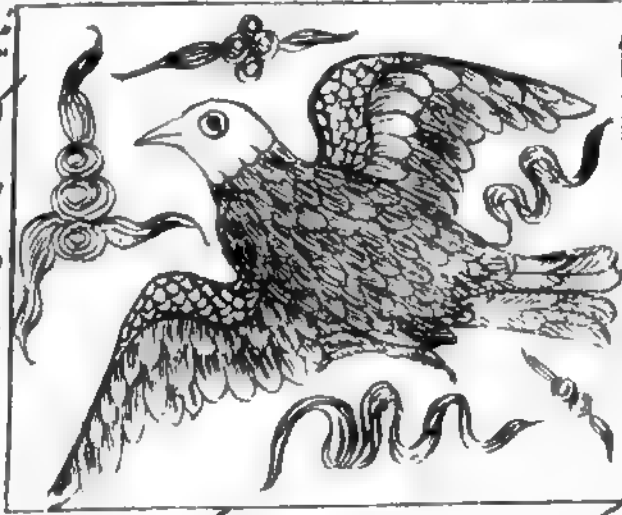


کو کتبہ السہم زمین پانچ ستارے ہیں بشکل تیر کہ پیکان اسکا جانب مشرق ہو اور سفلہ جانب
 منہ ب کے درمیان منقار و جاجہ و منسر طائر کے نفس لکشان پر واقع ہیں اور اس کے
 طول میں چارہ کو کب ہیں دو زمین سے تابع و یقین کے ہیں اور یہ دونوں بقدر ایک باشت
 طول میں دکھائی دیتے ہیں اور جب وسط السماء پر پہنچتا ہو تو دیکھنے میں دو گز معلوم ہوتا ہیں
 اور صورت اسکی یہ ہے



کو کبۃ العقاب نو کوکب داخل صورت ہیں اور ایک خارج صورت اور منجملہ کوکب

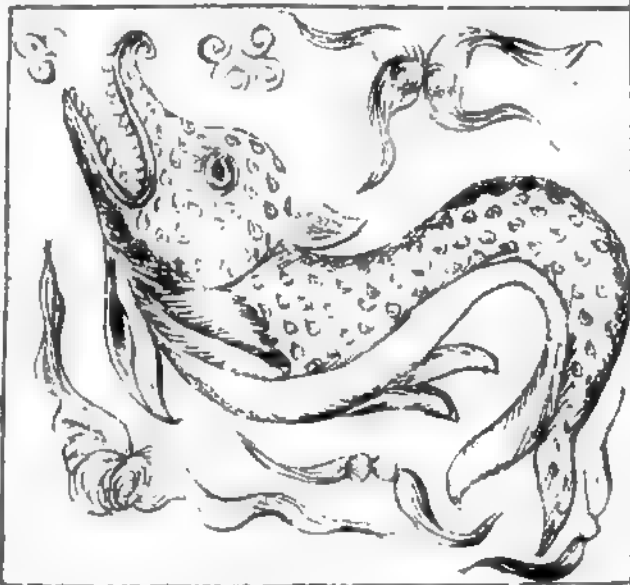
ہیں کوکب ہیں کہ نکاح
کہ نشرو واقع کے
و کوکب کو سہر
و کھنٹے میں بقدر
صورت اسکی یہی



داخل صورت کے
طائر نام ہی اسیلے
مقابل ہیں اور
کتنے ہیں اور وہ
دو گز کے ظاہر ہیں

کوکبۃ الدلفین اس کے ستارے دس ہیں اور نہ طائر کے پیچھے واقع ہیں کوکب نورانی

اسکو دلفین
عرب ان
درمیان میں
کتنے ہیں اور
صلیب کتہ ہیں اور
جو و نبال پر ہی
اسکی صورت



کہ اسکی دم پر ہی
کتنے ہیں اور
چار کوکب کو کہ
واقع ہیں جو و
عوام اسکو
اس ستارے کو
عمو و صلیب

کوکب قطعۃ الفرس یہ چار ستارے ہیں کہ پشت دلفین پر واقع ہیں منجملہ کے دو
ستارے باہم متصل ہیں کہ بعد ان کے درمیان میں بقدر ایک بالشت کے ہوگا اس کے ٹھہر
واقع ہیں اور دو ستارے ہیں کہ انہیں فاصلہ ایک گز کا ہی اس کے سر پر ہیں صورت اسکی یہی



کو کتبہ الفرس الاعظم اس کے ستارے بیس ہیں اور وہ بصورت گھوڑے کے ہیں اس کے سر اور گردن اور دونوں اگلے پیر میں اور بدن اس کا آخر پشت تک ہی اور کفل یعنی پیچھے اور دونوں پیر پچھلے زمین اور اول ستارہ ناف پر ہی اور وہ امراة المسلسلہ کے سر پر واقع ہی عرب ہنگو سرة الفرس کہتے ہیں اور جو ستارہ کہ اس کی پشت پر ہی اس کو جناح الفرس اور جو کوکب کہ اس کے داہنے کندھے پر ہی اس کو منکب الفرس کہتے ہیں اور جو کوکب کہ اس کی پیٹھ پر قریب گردن کے ہو اس کو متین الفرس کہتے ہیں اور ایک اس کے ہونٹ پر ہی اسے فم الفرس کہتے ہیں اور اہل عرب مجموعہ ان چار کوکب نورانی کو یعنی متین الفرس اور منکب الفرس اور جناح الفرس اور کوکب مشترکہ کو کہ یہ چاروں ٹیکل مربع واقع ہیں دو کہتے ہیں اور دو ستارے کہ ان پر مقدم ہیں انکو عرقہ کہتے ہیں اور دو کوکب کہ بیت یعنی زیر جناح واقع ہیں انکو زرب کہتے ہیں اور اہل عرب انکو مجمع عروس سے بھی تشبیہ دیتے ہیں اس لیے

کہ وہ وسطین سے اور جو صورت سعد الانبیاء ان کو کوکب کو پر ہیں انکو کہتے ہیں اور کہ داہنے زانو سعد انظر کہتے دو ستاروں کو ہیں انکو سعد الباع اور صورت اس کی یہ



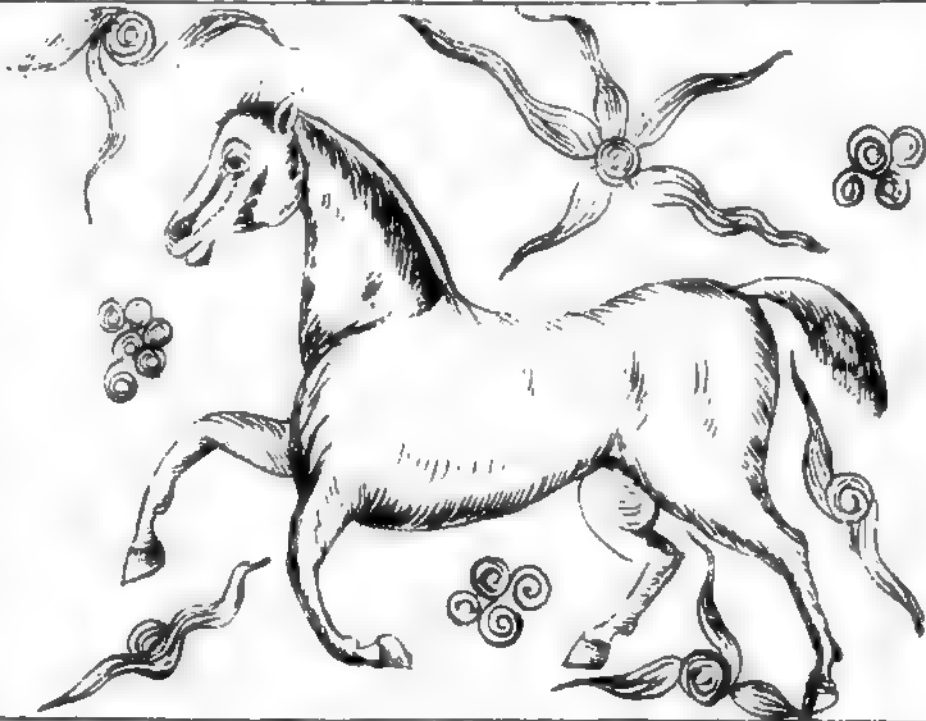
کے وہ وسطین سے اور جو صورت سعد الانبیاء ان کو کوکب کو پر ہیں انکو کہتے ہیں اور کہ داہنے زانو سعد انظر کہتے دو ستاروں کو ہیں انکو سعد الباع اور صورت اس کی یہ

کو کتبہ امراة المسلسلہ کوکب بصورت ایک عورت کے ہی کہ اپنے دونوں ہاتھ پھیلائے ہوئے داہنا شمال کی طرف اور بائیں خوب کی جانب اور اس کے پیروں پر بہت ستارے جمع ہیں گویا کہ پاؤں پر زنجیر پڑی ہوئی ہو اسی وجہ سے اس کو کتبہ امراة المسلسلہ کہتے ہیں اور کل ستارے اس کے تیس ہیں اور سب داخل صورت ہیں سوائے اس ستارہ نورانی کے کہ اس کے سر پر ہی بمقابلہ سرة فرس اعظم کے اور وہ ستارہ نورانی بمثلہ

اُن کو اکب کے کہ ہرز پر واقع ہو اسکو بطن الموت کہتے ہیں۔ صورت اسکی یہ ہے۔

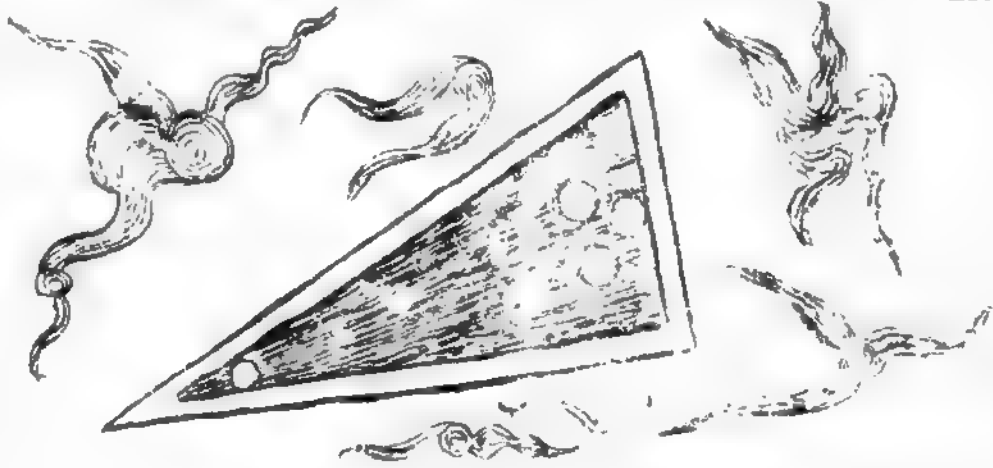


کوکبۃ الفرس النام اسکے اکتیس ستارے ہیں اور یہ فرس دوسرا ہی نہایت حسین
افرس عظیم سے مشابہت رکھتا ہے اور بعض ستارے فرس عظیم کے سپین اٹل ہیں اور اسکے
گردن کی جانب ہفت در کثرت سے ستارے ہیں کہ سر کی صورت پیدا ہوگی ہے۔ صورت اسکی یہ ہے



کوکبۃ المثلث اور یہ کوکب بصورت مثلث دراز کے ہے اور سپین چار ستارے ہیں ہوائے ہنس شکار

روشن کے کہ جو پائے چپ صورت مثلثہ پر واقع ہو بھلہ ان چار ستاروں کے ایک ستارہ
سے مثلث پر ہی اور تین ستارے پشت گاہ پر ہیں۔ صورت اس کی یہ ہے



فصل بروج و واژوہ گانہ سکے بیان میں جاتنا چاہیے کہ جو صورتیں منطقۃ البروج کے
دائرے میں گواکب سیارہ کی راہ پر ہیں ہمارے کہ انکو بارہ برج کہتے ہیں اور ہر برج اپنی صورت
کے نام پر مشہور ہے چنانچہ بیان ہر ایک برج کا ہے تعداد کہ اکب اور ہیکال کے موافق مذہب مجتہدین عرب
کے مذکور ہو گا۔ ہر برج احوال سے شروع کرتے ہیں۔

گواکب الخلل یعنی گواکب کے ستارے جب اٹھارہ ہیں تو داخل صورت دریا پنج خارج صورت

کی طرف اور موخر
اور منہ کا پشت
اور دو ستارے
پر ہیں انکو شیطین
ایک ستارہ
اسکی شاخ پر ہی
اور جو ستارے
بشکل مثلث
ہیں انکو بطین کہتے ہیں
بطین و دونوں منازل
صورت حل کی یہ ہے



قدیم سکا خوب
اسکا مشرق کی طرف
ان جانب پھر ابوہو
جو اسکی شاخ
کہتے ہیں اور
خارج صورت
اسکو ناٹ کہتے ہیں
کہ آلت اور ران پر
متساوی الاضلاع
اور شیطین و
قمر سے ہیں۔

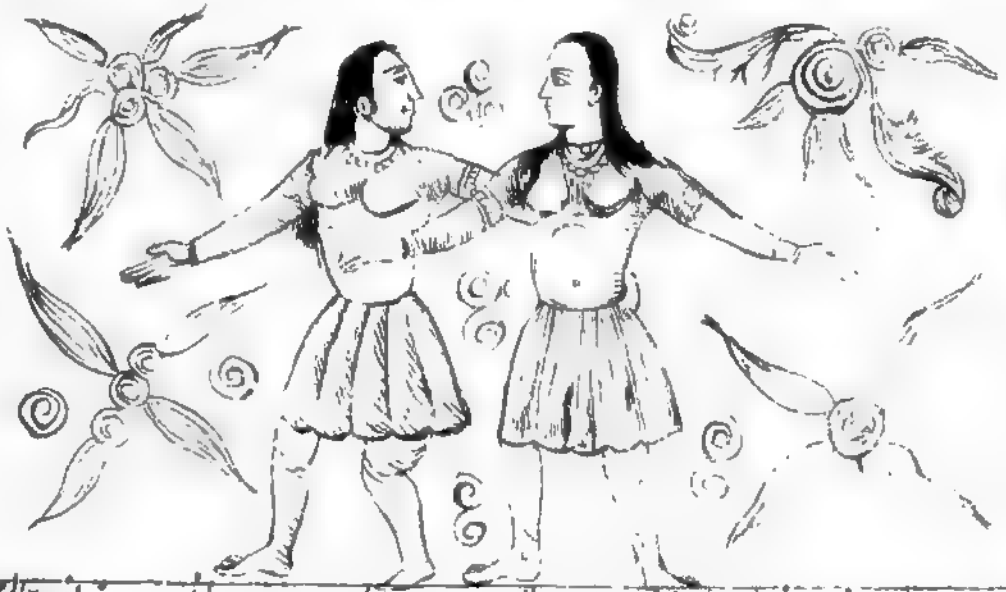
کو کتبہ الثور یعنی برکاتیل کی صورت کہ اسے آدھا جسم پچھلا نہیں ہے موخر ہکا جنوب کو اور مقدم
ہکا مشرق کو ہے سر ہیلو کی جانب مائل ہے اور دونوں شاخ مشرق کی جانب اور اسکے سم اور
دونوں پانوں نہیں ہیں اور اس برج میں تیس ستارے ہیں سوائے ان کو اکب نورانی کے
جنکی شاخ بطرت شمالی واقع ہے ہمسک الاعنہ کے دلہنے پانوں پر اور وہ مشترک ہے درمیان کے
جو خارج صورت ستارے ہیں اور یہ گیارہ ہیں ہکے موضع قطع پر چار ستارے صف کشیدہ
ہیں اسکی چشم جنوبی میں جو سنج بڑا ستارہ ہے ہکا نام وبران جو عین الثور بھی کہتے ہیں اور
عرب کامل الثور کے ستارے کو ثریا کہتے ہیں اور وہ دو ستارے روشن اور تین ستارے
ماترہ دانہ انکور کے ایک جامع ہیں اور چونکہ یہ ستارے نہایت قریب قریب ہیں لہذا مثل ایک
ستارہ کے نظر آتے ہیں اور عرب انکو نجم کہتے ہیں جو دو ستارے متقابلہ گوش ثور کی صورت
واقع ہیں انکا نام کلیدین ہے اور یہ بھی کہتے ہیں کہ یہ دونوں ستارے وبران کی کلبان میں بیٹھے وبران کے
کہتے عرب دلس وبران کو نحو جس جانتے ہیں کہتے ہیں کہ جو کوئی نجم کے مقابل ہو ہے نکبت یعنی وبارنا آہی



انکے گرد ہیں چند ستارے
میں جنکا نام قلاص ہے اور
قلاص کو سمعا و توت کہتے ہیں
جیسا کہ شاعر نے کہا ہے شعر
اما بن عوق فقد وانی مذمتہ
لما و فی اقلاس النجم حلو ہما
عرب کا قول ہے کہ وبران ستارے
میں بارش نہیں ہوتی جو گریز
امرا کے طریقہ میں غیر
معتبر سمجھا جاتا ہے

کو کتبہ التوامین یعنی جوزا کے شمارہ ستارے داخل صورت اور سات خارج صورت ہیں اسکی صورت
و و آدمی کے مانند ہے جنکے سر جانب شمال و مشرق ہیں اور پیہ جنوب اور مغرب اور اس آدمی کی صورت
ستارے اس صورت کے ستاروں سے مختلط ہیں ان ہر دو صورت کے سر پر جو دو ستارے نورانی ہیں
انکا نام عرب نے ذراع بسوطہ رکھا ہے اور جو دو ستارے ایتھون پر ہیں انکا ہقہ نام ہے

روایت ہو کہ ان دونوں ستاروں میں سے ایک کا نام مہرستان ہے اور ایک کا زور جو دو ستارے
مقدم پر واقع ہیں انکو نجاشی کہتے ہیں۔ انکی صورت یہ ہے۔



کو کہتے ہیں سلطان زمین اور خارج العصور ہے۔ عرب میں سے نورانی ستارے
کو کہتے ہیں اور وہ سر سے بوشہ کے بعد واقع ہیں انکو حارین کہتے ہیں اور ستارہ نورانی اور وہ ستارہ
جو پاس سے مخرجی میں ہے اسکو طرف کہتے ہیں۔ صورت سلطان یہ ہے۔



کو کہتے ہیں اس کے ستارے داخل صورت
اور آہ خارج العصور میں عرب ستارے کا وہی
چہرہ کو طرف کہتے ہیں اور حار ستارے واقع گردن کو
جسہ ستارے کا ان طین و جزو قفہ کو کہہ اور مخرج والون
کو قلب الاسد اور مخرج کے ستارے کو صدف کہتے ہیں
سایہ کہ جب وہ تحت اشعاع سے طلوع کرتا ہے حدت
انگی جاتی رہتی ہے اور جب وہ مغرب میں غروب
ہوتا ہے سردی ہو توفت ہو جاتی ہے
صورت انکی یہ ہے۔

کوکتہ العذراء ہی اسنبلاہ یعنی برج سنبلہ کے داخل صورت قبتیل اور خارج صورت چم ستارے ہیں یہ ستارہ عورت کی صورت پر ہی اسکا سر صفرہ کے جنوب پر ہو اور وہ ستارہ دم شیر پر واقع ہو اور دونوں پلون زبائین سے آگے ہیں جو کفہ میزان پر ہیں عرب دوش چپ کے ستاروں کو عوا کہتے ہیں اور یہ چوہین متزل فخر کی بعض نے لکھا ہو کہ عوا چند ستارے ہیں جو اصل صورت کے شکم اور زینت کم ہیں واقع ہیں یہ کہتے ہیں اور اس کے عقب صف صف کرتے ہیں شکم کے طلوع اور سقوط کے وقت سردی آتی ہو اور جو ستارہ نورانی اسکے ہاتھوں سے ترو یک بتایا ہو



اسکا نام سماک اغراں ہو اور سماک راجح کے مقابل جو ہو اسکو اغراں کہتے ہیں یعنی بے سلاح ہو اہل نجوم اس ستارہ کا نام سنبلہ رکھتے ہیں اور بعض ساق الاسد کہتے ہیں اسکے قریب چپ کے ستارے کو عفر کہتے ہیں اور اس کے نیچے ایک ستارہ شور میں نقص میں کہتے ہیں کہ صورت کو پیچھے جو ہے ہیں صورت نامی یہ ہے

کوکتہ المیزان اسکے آخر ستارہ داخل صورت درمیان سنبلہ اور عقب کے واقع ہیں اور نو خارج صورت میں باقی اور بولی سیارہ نہیں ہو۔ صورت اسکی یہ ہے۔

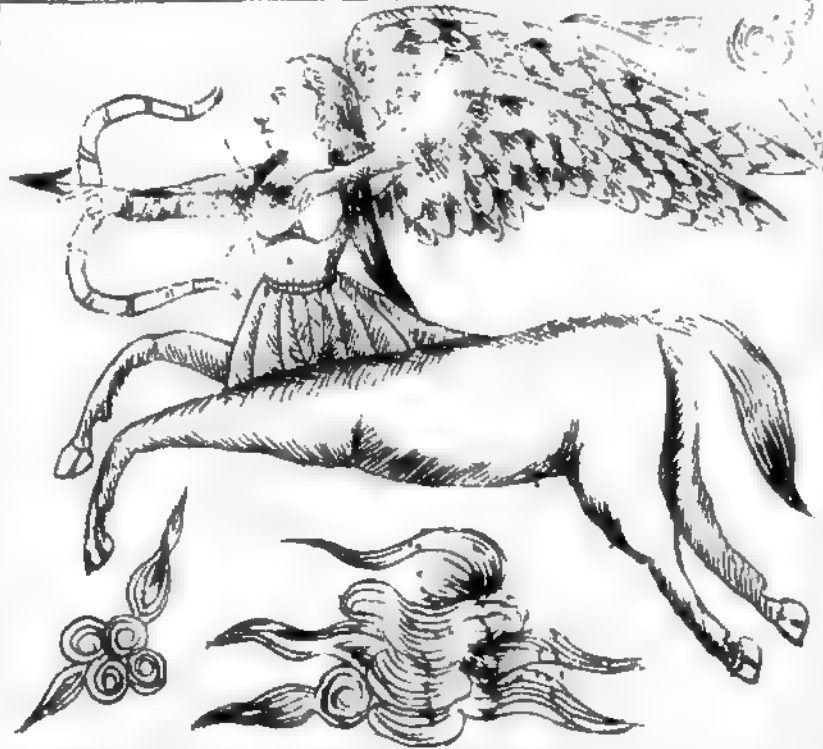


کوکتہ العقرب اسکے اکیس ستارہ داخل صورت اور تین خارج صورت ہیں عرب اسکی جہد کے

تین ستاروں کے نام اکیلل کہتے ہیں اور بدن پر جو تین ستارے ہیں ان کا نام قلب العقرب ہے اور جو ستارہ کہ قلب کے رو برو اور قلب العقرب کے عقب میں ہیں ان دونوں کا نام نبات ہے اور چند ستارے خوزات میں ہیں انکو قفرات کہتے ہیں اور دو ستارہ کہ ذنب کی جانب میں انکو شول کہتے ہیں۔ صورت اسکی یہ ہے۔



کو کہتے الرامی اس کا نام قوس بھی ہے اور تین ستارہ داخل صورت میں اور کوئی ستارہ اس کے گرد و فواح تین مڑودہ نہیں ہوا جو اس کے مقبض یا جانب جنوب یا دست راست میں ہے



انت جوے آب
جو ستارہ اس کے اوپر ہے
بفل یا شتر قوس میں
انکو نعام کہتے ہیں اس کے
کمان کے شمالا جو دو ستارہ
ہیں انکو طالین کہتے ہیں
اور جو دو ستارہ دان
چپا و راق پر ہیں انکو
مردین کہتے ہیں۔
صورت اسکی یہ ہے

گو کہ الجدری اسکے اٹھائیس ستارے داخل الامورت ہیں باقی اور کوئی ستارہ اسکے گرد نہیں ہو سکتا۔ ایک ٹم کے دو ستاروں کو سعد ذابح کہتے ہیں اور جو تیسہ یہ کہ ان دو میں سے ایک ستارہ نہایت غنی ہر اسی سبب سے بڑے ستارے کو ذابح تعزیه کہتے ہیں یعنی چوٹے کی گریبان ذبح کرنے والا اور جو دوم پر دو ستارے ہیں انکا نام مخنین ہے۔ اسکی صورت یہ ہے۔



گو کہ تہ ساکب الما و ہوالول اسے دو کہتے ہیں امین داخل الصور بیالین ستارہ اور خارج الصد۔ تین ستارہ ہیں عرب اسکے دو شہت والے ستاروں کو سعد الماکب اور دولہ چپہ والوں کو مع اس ستارہ کے جو بد ہی کی دوم پر دو سعد اسے دو کہتے ہیں اور بت



پ کے تین ستاروں کو سعد بلع کہتے ہیں بیوجہ کہ ان ستاروں میں بیان سعد ذابح سے بہت بڑا بعد واقع ہوا اس درسی کو دیان کشادہ سے قسمت دی کہ گو اس کشادگی سے نکل جائیگا کہ تین کہتے ہیں وقت طلوع کیا یہ جب یہ دن ارشاد ہوا کہ ایا الارض ابلعی ماء یعنی جو ستارہ کہ اسکے بازو پر مع ان تین ستاروں کے جو دست بہت پائے ہیں انکا نام سعد الاحیہ ہوا اور سوجہ سے اسکو امین بھی کہتے ہیں جسوقت طلوع ہوتا ہو گزندوں کو پوشیدہ کرتا ہو موسم سرما میں اور جو ستارہ کہ حوت کے وہن میں واقع ہے اسے صغیر اول کہتے ہیں صورت اسکی یہ ہے

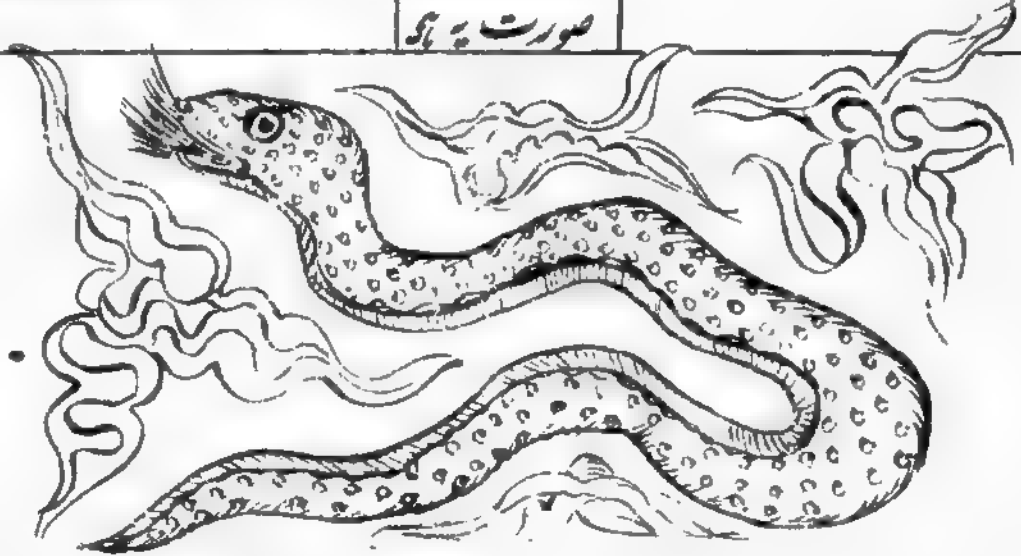
کو کہتے الجبار۔ یعنی جوزا کے اتر تیس ستارے داخل صورت ہیں شکل اسکی
ایک مرد کی ہی ستارہ ہی ناحیہ جنوب میں ہاتھ میں لکڑی لیے ہوئے کہ میان اسکے شمشیر
رکھی ہو اسکے چہرہ کے ستارے کا نام عرب نے ہقہ رکھا ہے اور تانی بھی کہتے ہیں اسکے دوش
رہت پر دو ستارے بزرگ نورانی اسکا نام منکب الجوزا کہتے ہیں اور ستارہ نورانی جو دوش
چپ پر واقع ہو نا حد نام رکھا ہے اور تیسرے مرد کہتے ہیں اسکی مکر پر جو تین ستارے ہیں
صفت کشیدہ ہیں انکا نام منطقہ الجوزا ہے اور نطق الجوزا اور نظام بھی اور تین ستارے



جو ہم نزدیک صفت کشیدہ
ہیں انکا نام سیف الجبار ہے
اور ایک بزرگ ستارہ
جو ہیکے پاس چپ تین ہو
رجل الجبار نام ہے اور نو ستارے
جو قسمت جو کہ آئینہ پانچ
تاج الجوزا کہلاتے ہیں اور
نواب الجوزا بھی انکا نام
صورت ہے

کو کہتے النہر شہید۔ اور اس صورت میں اسکے علاوہ اور کون ستارہ موجود
تین ہیں یہ تین ستارے ہیں جو جوزا کے پانچین قدم پر واقع ہو اور مغرب میں گذرتا ہے
واسطے بلند ہوتا ہے اور ستاروں کے جو بیس کی چھاتی پر ہیں پس جنوب تین ستاروں پر گذرتا ہے
اور متوجہ مشرق کا ہو کر جنوب رہتا ہے اس تین ستاروں پر نظر کرتا اور مشرق میں متوجہ ہو کر
تین ستاروں پر توجہ کرتا ہے پس جنوب سے مشرق کو جاتا اور وہاں سے جنوب میں اگر مجمع کو ایک
رخ کر کے جدا ہوتا ہے اور جنوب بہار سے روئے چو یک دو سر سے ستارہ ایک ہیں گذر کر مغرب سے
نکلتا مجموعہ ستارہ پر ہو چکا ہے عرب نے اسے اول و ثانی و سوم کا نام کر سی الجوزا اور
نہر کے چاروں ستاروں کا نام اوجی النعام اور اوعشہ رکھا ہے موضع اسکا بیضہ ہے اور جو ستارے
اسکے گرد و نواح میں ہیں انکو بیض کہتے ہیں اور آخر نہر میں جو ستارہ نورانی ہے اسکا نام طلسم ہے
اس طلسم اور اس طلسم کے درمیان میں جو حوت کے وہن میں ہے ایک ستارہ جسکا نام نراج النعام ہے

صورت یہ ہے



کو کتبہ الارنب اگلے داخل صورت بارہ تارے ہیں اور انکے علاوہ کوئی اور ستارہ جڑا نہیں ہے چار کے پائین تین ہی ہکا منہ مغرب کی طرف اور پانچ شہ ق کی جانب ہیں عربی چار ستارہ دن میں سے، وجوہاتھوں میں اور دو جو پیران میں ہیں ان کا نام کرسی الجوزا رکھا ہے

صورت اسکی یہ ہے

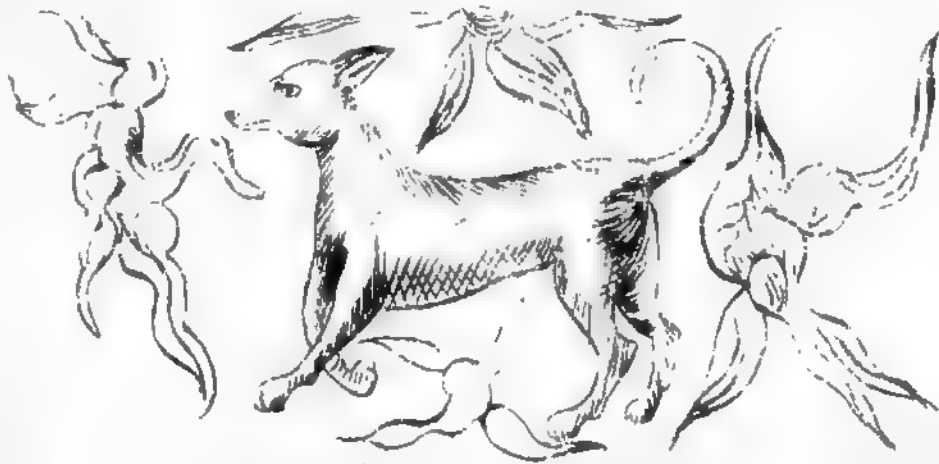


کو کتبہ کلاب الاکبر اسکے ستارے اٹھارہ داخل صورت اور کبارہ خارج اصوات ہیں اور وہ نئے کی شکل جو بس کو کتبہ جوزا کے اور اسی وجہ سے کہ یہ نام کتبہ جوزا اس ستارہ نورانی کو جو موقع قمر میں واقع ہے شعر سی جو رہا نام کہتے ہیں اور نیز شعر یہانی کہتے ہیں اور عبور ہی کیونکہ تجوہ سے عبور کیا بن کر دیکھ سبیل کے اور یہی کی وجہ تسمیہ یہاں کہ بھرہ میں واقعہ شق میں ہو اسکے سر پر جو ستارہ دو ہفتہ مزیم الجوزا نام ہو اور چار تارے جو کس طرح اور دم اور ران پر ہیں انکو مذراہ می کہتے ہیں اور جو چار ستارے خارج اصوات ایک صف میں ہیں انکو سرد کہتے ہیں اور دو ستارے نورانی کہ خارج صورت ہیں

انکو مضار کہتے ہیں اور زین بھی کہتے ہیں اور بعض عرب کا نام محلیفین کہتے ہیں جو جہ سے کہ قبل سہیل طلوع کرتے ہیں
اور انکو مہنی روشنی سے چھپا لیتے ہیں
صورت اسکی یہ ہے

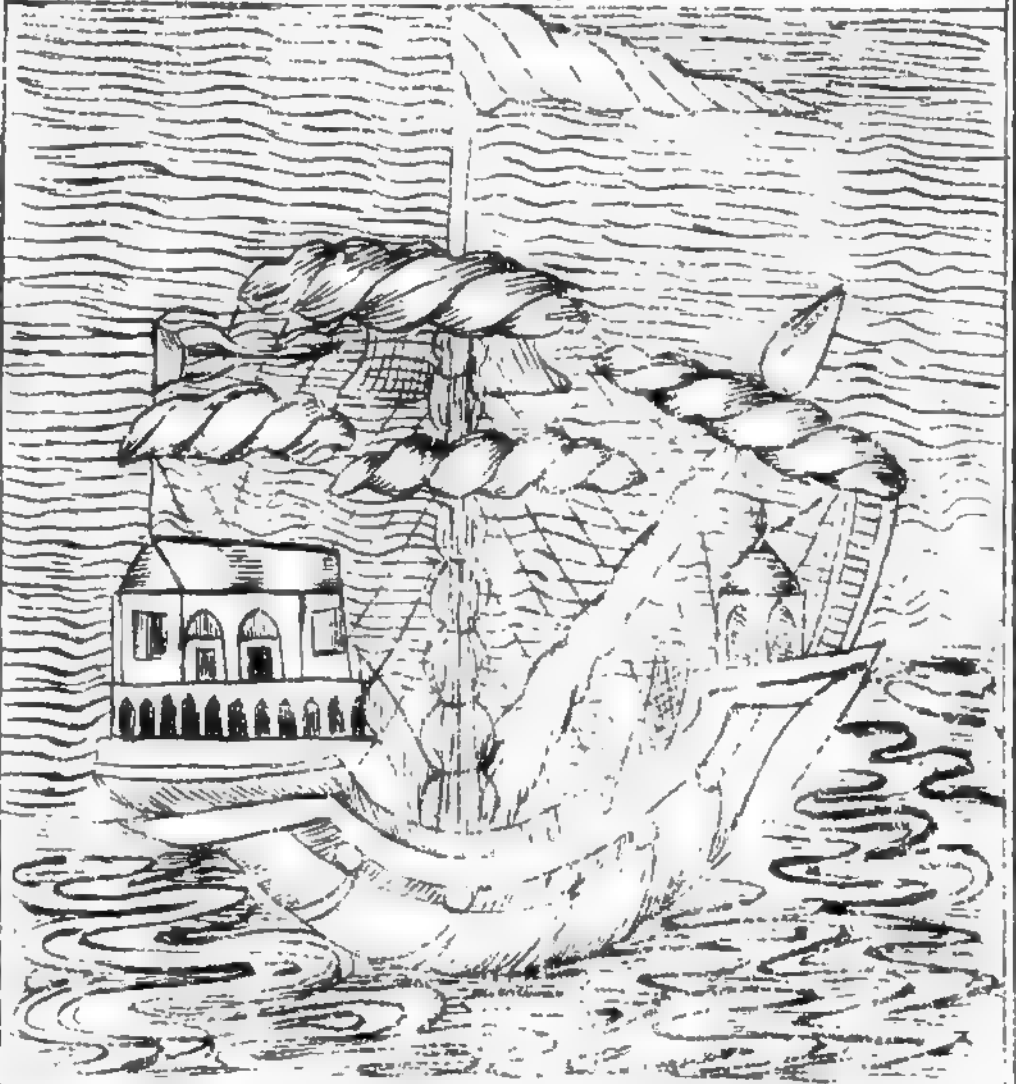


کو کتبہ الکلب المتقدم یہ وہ ستارے درمیان نیرین کے واقع ہیں جو تو امین کے سر پر ہیں
اور کلب الاکبر متاخر کے وہاں پر ہی ایک نہیں سے مشرقی رویہ روشن تر ہے جو بنگانا نام شعری شامی
کہتے ہیں اور وجہ تسمیہ اسکی یہ ہے کہ شق شام میں غروب ہو جاتا ہے اور اسے شعری غمیض بھی کہتے ہیں کیونکہ
یہ سہیل کو زیادہ دوست رکھتا ہے اور یا نہ چہ ہ سے چہو رکھا ہے پس نامیہ شمالیہ میں رہا اور
مفارقت سہیل میں بیان تک رہا کہ انکمین ذوب گین میں ان وہ ستارہ بن کہ کہ
سہ تو امین پر ہیں ذراع الاسد مقبوضہ کہتے ہیں با نیو جہ کہ ذراع آخری متاخر ہے۔ صورت اسکی یہ ہے



کو کتبہ السفینۃ اسکے داخلی ستارے پتیا لیش ہیں اور کوئی ستارہ کہ گرد و نواح میں خرا نہیں ہو
بطلموس نے لکھا ہے کہ جو ستارہ عظیم کہ خذاف جنوبی پر ہی وہ سہیل ہی یہ ستارہ ہر ایک
ستارہ سے دور تر ہے صطرلاب میں اسکی صورت بناتے ہیں لیکن عرب میں اختلاف ہے
بعض نے روایت کی ہے کہ یہ ستارہ جو خذاف کی طرف ہی دوسرا سہیل ہو قطب جنوبی

سفینہ کے نیچے مخدوم سے قریب ہی چھپا ہوا واقع ہوا سفینہ کی صورت یہ ہے۔



بہار عجائب

کو اکتے استیجاں سے کہ بہشت ستارے، اہل النور اور دوجارج الاموات ہیں
اسکا کہ جنوب میں ہی سرخاں سے تارے ستارہ درمیان تارہ شعری و غمیہ
و طلب الاسد سے جو پاکسی تارے کرتا ہی اور پھر جنوب و مشرق کی راہ لیتا اور
دوستوں کی جانب گذر کرتا ہی اور وجہ کرتا ہی دوسرے تارے پر اسکی پشت پر
چار ستارے ہیں اتر طرف ہی تارے اور روشن کے اور اس تارے کو جو آخر غرق پر ہی اسکو
عرب فروکتے ہیں کیونکہ جو کچھ نہیں رہ جاتا ہی وہ صرف تنہا ہوتا ہی باقی کل ستارے
شجاع سے جنوب میں عرب اکثر کے بارہ میں مختلف القول ہیں بعض کہتے ہیں کہ فرد
اور جبار کے درمیان میں ایک طویل ستارہ ہو جسکا شمار سیف نام ہی جبار کو اکب
مستدیر ہی یعنی مدور اور اسے معلق کہتے ہیں اسکا نام باطیہ ہو شد الموفق للصواب

صورت شجاع یہ ہو۔

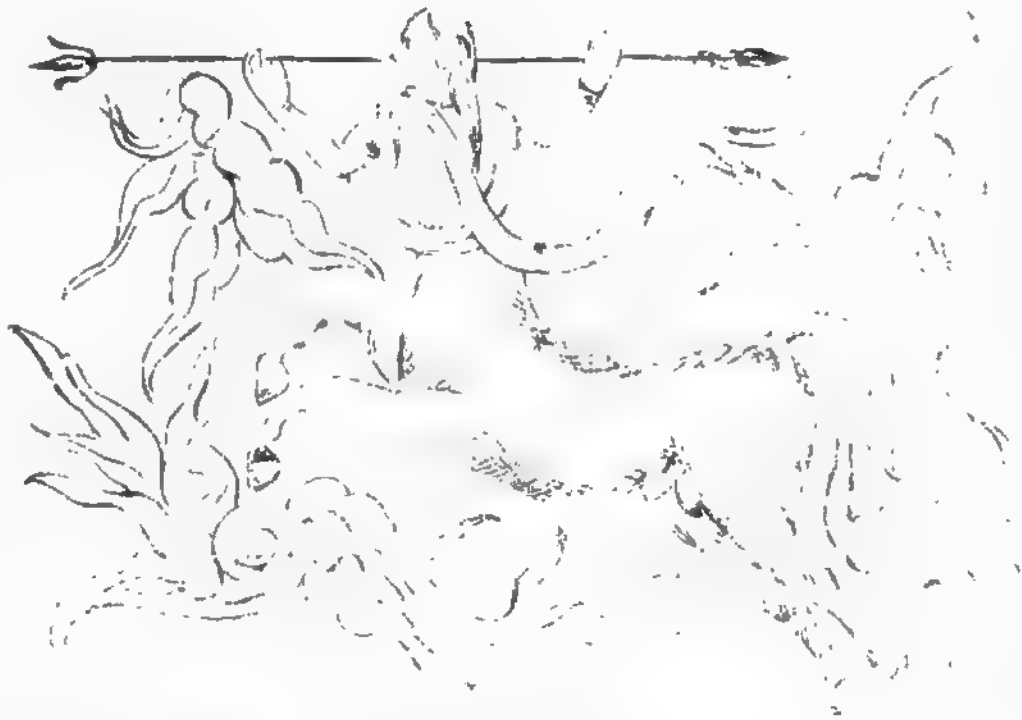


کو کہہ یا طیلہ رسات ستارے ہیں
نہ کو شجاع سے شمال میں واقع ہے
کا نام ملکت یا بدستہ میں اقوال
مشرقی باطلہ کے سر سے پر واقع ہیں
ستارے جو از صوت میں ہیں وہ جنوب
مغرب میں ہیں صورت یہ ہو۔



کو کہتہ العراب یہ ہر ہفت ستارہ باطلہ
کی پشت پر سماں اغزل کی جنوب شمال
میں واقع ہے عجب کا نام عجم الاسر
کہتے ہیں و نیز عرش سماں اغزل اور
حال بھی کہتے ہیں صورت یہ ہو۔

گو کہ قنطورس ایک دھانی سنیٹیل سارے ہین یہ مثل صورت ایک حیوان کے ہے جس سے
کرنک اور پر کا گھڑ انسان کا سا اور کمر سے ڈوم تک گھوڑے کی ہڈیت ہے اس کا رخ مشرق کی جانب ہے
اور صحرانوردیہ کہ مراد ڈوم سے ہے مغرب کی طرف ہوا اس صورت کے ایک ہاتھ میں دو خوش
انگور کے ہیں اور دوسرے ہاتھ میں سبب ایکے شکم میں ستارہ ہے جسکو بطن کہتے ہیں دست رشتہ میں
ستارہ حصار اور دو سرے ہاتھ میں وزن نامہ ستارہ ہے اور یہ دونوں ستارے وہ ہیں جن کا نام مہلینین اور
مستیرن ہے جو سیال اور پر بیان ہوا ہے اور جو کہ مقدمہ وستان سے مجری سیل پر گذرتا تھا پس باہم مخالف ہوتے ہیں جو
غالبہ رہنا بہت کے لایعہ کہتے ہیں کہ سیل پر اور بعض کہتے ہیں کہ سیل نہیں غرض کہ سیل مجھنا غلط ہے



گو کہ سبب بہت بہت آئیں سارے کی جو اور بہت ستارہ قنطورس کے واقع ہے

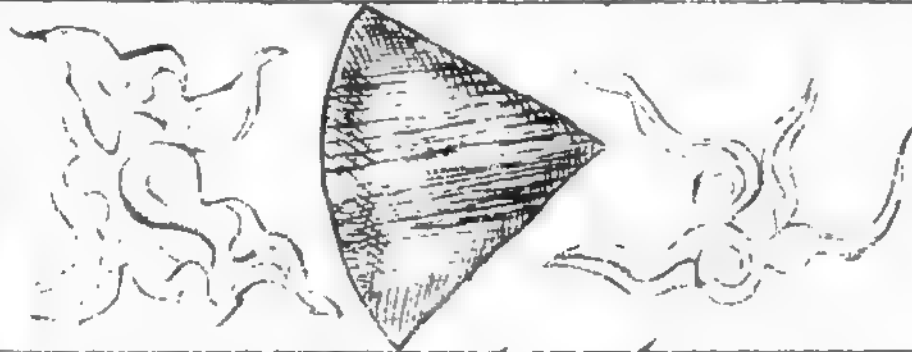


بعض ان ستاروں میں سے قنطور
قنطورس کے ستاروں سے قنطورس
شیر کا نام ہے اور یہ خوب کا نام کو ایک
قنطورس اور سبب اور شیار کے ہیں
اور تاریکی نہایت ہو باقی اس گرد و خاک میں
اور کوئی ستارہ مرصود نہیں ہے

کوکبۃ المجرہ اسکے ستارہ کل سات عدد داخل صورت ہیں عرب کسی نام سے اسکو
موسوم نہیں کرتے ہیں صورت اسکی یہی



کوکبۃ الاکلیل جنوبی زمین داخل صورت تیرہ ستارے ہیں اسکے آگے دو ستارے
ہیں جو احمی کے پانچ ہیں بعض عرب انکا نام قبہ بتلاتے ہیں کیونکہ دروز میں درج ہے ذی النعام
نکتے ہیں اور وہ عظیمین اس نظر سے ہی کہ مناسب کے جنوب پر واقع ہی صورت یہی



کوکب حوت جنوبی اسکے ستارے گیارہ ہیں صورت میں اور چھ خارج صورت
دکن طرف دلو کے سر شکا پورب کی طرف اور روم مغرب کی طرف اسکا نام
تم الحوت ہو اور اسکی اطراف میں کوئی ستارہ مرصودہ نہیں ہی صورت یہی۔



فصل منازل قمر کے بیان میں

یہ اثنا عشر منازل ہیں ہر شب کو نہیں سہے کسی ایک میں قمر کا نزول ہوتا ہے شروع ہلال
محاق تک یعنی اٹھائیس تک جب گذرتا ہو بالکل چاند چھپ جاتا ہے اگر مینا اٹھائیس روز کا ہو تو
اثنا عشرین تاریخ کی شب کو چاند پوشیدہ ہو جاتا ہے اور اگر تیس دن کا مینا ہو تو تیس کو چاند
ماہ ہوگا اور تہاں پوشیدگی کی رات کو بھی ایک منزل طو کرتا ہے۔ پس انھیں اثنا عشر منازل میں سے
چودہ زمین پر اور چودہ زمین کے نیچے ہیں جو وقت ان منازل میں سے کول ایک غائب
ہوئے تو دوسری منزل طلوع کرتی ہے عرب ان اثنا عشر منازل میں سے چودہ کو شاہی اور
چودہ کو بانی کہتے ہیں منازل شامی میں اہل منزل سے جان اور آخری منزل ہماک ہے اور اول منزل
بانی کے عقد اور آخر شاہی عرب کہہ قوط النجم بھی کہتے ہیں سال میں یہ اثنا عشر منزل طو ہو جاتی ہیں
اور شروع سال میں یہ بھی بدرستہ شروع کرتے ہیں پس بعض نے یوں کہا ہے کہ جو وقت
نجم قوط النجم تک رہتا ہے تیرہ روز ہیں پس جو کہ اس تیرہ روز میں حادث ہو وہ سب اثر اس
نجم سے ملے گا کیونکہ اس منازل کے حق میں اکثر کلام کرتے ہیں واضح ہو کہ اس منازل شامی



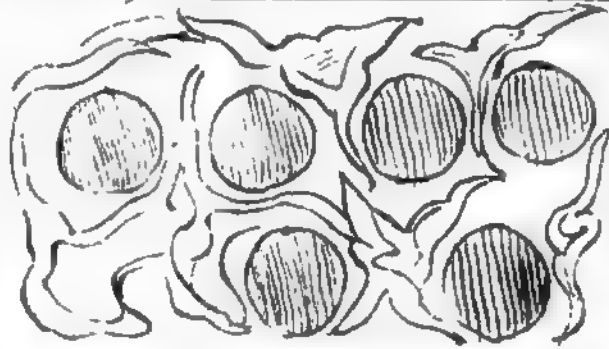
میں اول سے جان ہو کہتے ہیں کہ یہ دونوں
شاخ محل کی ہیں سکا نام طوطی جو کہ اول
یہ دو شاخ درمیان میں ہی یہ صورت آتی ہے
کہ گیدہ السمان ایک تو ناحیہ شمال میں رہتی ہے
اور دوسری جنوب میں پس جو وقت آفتاب

راہیں آتا ہے وہ زمانہ اعتدال سمجھا جاتا ہے اور رات دن برابر ہوتا ہے ساجع نے لکھا ہے کہ جو وقت
سرطان طلوع کرتا ہے زمانہ کے آخر اساد ہی ہوتے ہیں اور لگ اپنے وطن کو بازگشت کرتے
ہیں اور اپنے دوست واقہ باو ہمایہ کو یہ بھیجتے ہیں سکا طلوع ماہ نیسان کی سولھویں کو
ہوتا ہے اور سقوط شمس میں اول کی شمار ہیں کو اور آخر کی اثنا عشر سوین کو آفتاب نہایت آہستہ وقت کہ
آفتاب سرطان میں آتا ہے پس ایک سال گذرتا ہے سکا نام سرطان ہو جسے ہر کہ سال نو کی علامات میں منجملہ
اس کے اشراط ایک ساعت جو پہلی علامات میں سے پس ستارہ شمس خیر کے آثار ظاہر ہوتے ہیں
اور درختوں میں پھل پیدا ہوتے ہیں اور فصل جو کی کاٹتے ہیں اور سرطان کا قریب غیری

منزل دوسری بطین کی۔ اسکا نام بطن الحمل ہی تین کو اک پوشیدہ ہیں گویا اثنانی ہیں اور
یہ منزل سرطان اور ثریا کے درمیان ہر صورت یہ ہی



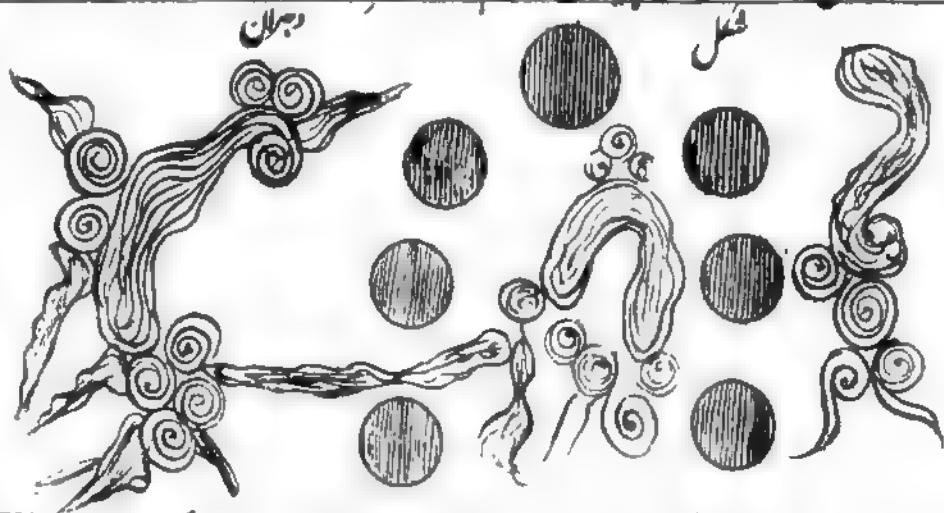
آخر نسیان کی شب کو طلوع ہوتا ہی اور آخر ماہ قشربن اول کی شب کو سقوط ہی نزدیک اسکے
سقوط کے دریا واقع ہیں پس تردد قطع ہوتا ہی اور زخم اور خطا طیف و مسدا کہ ہر ایک اقسام
مرغان پرندہ شکاری مین سے مین اپنے آشیانوں مین چلے جاتے ہیں اور چہ کو جنبش کی طاقت مین
رہتی ہی۔ ساج لکھتا ہی کہ جب وقت بطین طلوع کرتا ہی عطا قضا کرتا ہی فتنہ کا ظہور ہوتا ہی یعنی سرطان مین
لوگ اپنے گھروں کو واپس جاتے ہیں جب یہ گذرا اور بطین کا غور ہوا پس جسکی امانت جسکے پاس ہو وہ
انکار پر آجاتا ہی اور اسوقت کے خواص مین ترک انسان کو خوشبو کی خواہش ہوتی ہو اور لوہا کو مٹی
وسطے کاٹنے جھتیل اور اوزار وغیرہ کی حاجت پرتی یہ ایک اعرال جوان ستاروں کو بین مین و بیان کے نام سے
یاد کرتا ہی اُسے بیان کیا ہی کہ ان مین سے ایک بارش کا ستارہ ہو جسکے نام سے اول سال مین بارش ہوتی ہو
اور نہ خشک سالی کا غور ہو مورخ کے نزدیک یہ ستارہ نہایت بدتر ہو اور بارش مین ب ستاروں سے
کم ہی کیونکہ بہت کم واقع ہوا کہ ثریا اُسے پاس پہونچا ہوا لا ہر ایک انسال مین اُسے
دور رہا ثریا اشرف ستارہ ہوا اور کل ستاروں سے عزیز ہو بطین کے عہد مین چراگاہ خشک ہو جاتی ہو
اور جو کاٹے جاتے ہیں اور گیہوں کاٹنے کے اول وقت مین آتا ہی یعنی طلوع کرتا ہو ہکا قریب یا مانج



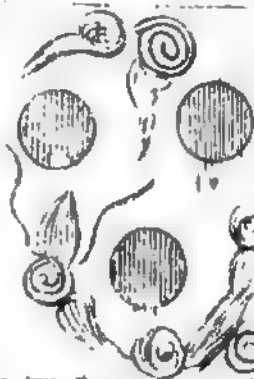
منزل تیسری ثریا کی یہ ستارہ
آلت محل یعنی وہ طے تولید ہی یہ منزل
بہ نسبت ہر ایک منزل قمر کے زیادہ شہو ہی
اور یہ نجم ستارے ہیں دربت سے ستار
اسمیں خفیہ ہیں۔ صورت یہ ہی

بعض کھجور کھاتے ہیں اور شبیہ اسکی غنود سے کی ہو حکما کے نزدیک غائب ہونے کے وقت
 میں غنود کا بندہ رت ہوتی ہے غنود چند دانہ ہاے ہم پچیرہ کو کہتے ہیں اتنا خوشہ ہاے انگور کے
 ساج کتا ہے کہ بروقت طلوع ثریا کے عالم گرا ظاہر ہوا ہے اور چراگاہ جنگل میں سوخت
 ہو جاتی ہیں اور جانور کی شیم ضعیف اور سست ہو جاتی ہیں اور وقت طلوع سکا زبازہ ستر
 میں بروقت خواب کے ہوا بعض نے لکھا ہے کہ حیوت شب کو یہ یاد ہو چرواہا پشیمہ پوش
 ہو جاتے ہیں اور اگر صبح کو طلوع کرے تو سخت گرمی پیدا ہوتی ہے اور قائل کا قول ہے کہ اگر چاشت کے
 وقت طلوع کرے تو چرواہوں کو تشنگی غالب ہو جاتی ہے قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم اذا طلعت
 النجوم لم یبق شیء من العاهات یعنی جو وقت طلوع ہوا ثریا کوئی بلا دنیا میں نہیں رہتی اور
 مگر ہاے دیکھان سے افات بر طرقتی ہیں ثریا چارین طلوع کرتا ہے وقت کہ خراسم سر ہر شاہ
 اور سارہ ثریا کا مجموعہ غزری وہ ستارگان وسمی ستارگان ہیں اسکا شمار ہے جب ستر میں پرانی کم ہوتا ہے
 تو اسکا شمار کرتا ہے سلیمان بن عکرمہ کی تقریر ہے کہ بروقت طلوع ثریا کے مریا میں تندرستی رہا ہوا
 سالانہ کا اور ہوا ہے وقت تدارجل شام خات کو عالم میں آتا ہے چنانچہ کہتا ہے قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ
 وآلہ وسلم من ركب في البحر بعد طلوع النجم لم یجد ماء یعنی اگر کوئی بحیرہ میں سفر کرے وہ دین اسلام سے باہر ہے بروقت طلوع
 ثریا کے کرنی کی شدت ہوتی ہے سیب اور زردالو کی پیا لٹاں اور انگور شکاب ہوتے ہیں
 آخر وقت میں دریا سے نیل بڑھتا ہے اور وہ حیوانات کے بت ہوتا ہے اور قریب سکا اکیمل ہے
 متزل چوتھی وبران کی ہے یہ ستر ستارہ نورانی ہے جسپر چوتھے چھوٹے ستارے محیط ہیں
 اور تلمہ فاراس ثور ہے ثریا کے عقب سے آتا ہے اسکا نام تابع النجم بھی ہے اور ستارہ نحوس ہے
 حرب اسکی شومی سے پرہیز کرتے ہیں اور یہ صینہ مشہ من الاول کی چھیستون کو نکلتا ہے
 ساج نے لکھا ہے کہ اسکے طلوع سے گرمی کا غلبہ خوشک آئے زمین گرم ہو جائے اسکے طلوع کے
 وقت سنگ خارا اور زمین نش افروختہ کی خاصیت پیدا کرتے ہیں چند کو اکب اسکے ستارہ کے
 روبرو ہیں نہج انکے جو دو چھوٹے ستارے معلوم ہوتے ہیں کہ گویا وہ چاہتے ہیں کہ اپنے تین وبران
 سے چسپیدہ کریں عرب ان دونوں کا نام سگان بتلاتے ہیں اور باقی ستاروں کو خلاص اور ایک
 منج نورانی ستارہ جو وبران کے قریب واقع ہے اسکا نام محل ہے اور نیز جادی النجم بھی کہتے ہیں طالع امین رعون
 قنقرومی بڑے رکما وقت بطلان النجم جاویدا اسکے طلوع کے وقت سخت گرمی ہوتی ہے اور باد سحر چلتی ہے

تل اور انگور سیاہ کی پیدائش ہوتی ہے رقیب اس کا قلب ہے صورت یہ ہے

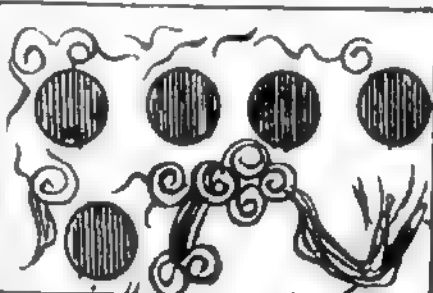


منزل پانچویں ہفتہ کی ہے حکما کے نزدیک ہفتہ سر جوزا کا ہے روایت ہے کہ کسی نے اپنی زوجہ
کما کہ انت طالق بعد و نجوم السماء یعنی تو مطلقہ ہو توافق عدد ستاروں آسمان کے ابن عباس
رضی اللہ عنہ نے فرمایا کہ کیفیک منہا ہفتہ الجوزا یعنی کافی ہے جسکو ہفتہ الجوزا اور اس سبب سے ہسکو



ہفتہ کہتے ہیں کہ دائرۃ القوس سے مشابہ ہو۔ صورت اس کی یہ ہے
نجم خزائن میں طلوع کرتا ہے اور کانون الاول کی نوین تاریخ کو ساقط ہوتا ہے
اسکا ستارہ ظاہر نہیں ہوتا مگر جوزا کے ہمراہ ستارہ جوزا ذخیرہ ہوتا ہے کتابی
کہ بروقت طلوع ہفتہ کے لوگ تحفہ و تحائف سے آسمان پر
آنے میں خیر سے برآمد ہوتے ہیں مہود کی کثرت اور کرنی کی

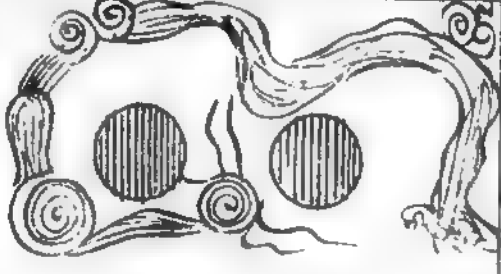
شدت ہوتی ہے اور بوسے جان فزات نام و نیسا میں پھیل جاتی ہے اور اس کا رقیب تل ہے
منزل چھٹی ہفتہ کی ہے ہمیں پانچ ستارے ہیں ان میں سے دو سفید اور دو سی انکے درمیان میں ہفتہ
مازیانہ کے ہوا صبارہ ہفتہ ہیں ان دو میں ایک ستارہ کو آزا اور دوسرے کو مسان کہتے ہیں اور
باقی تین ستارے ان دو نوں پر محیط ہیں یہ کل پانچ ہیں چار تو ایک طرف متتابع اور ایک بائیں ہے۔



صورت یہ ہے۔ اوہم عیدی کہتا ہے کہ ہفتہ جوزا کی کمان چوبیس سے
سہ کے ہاتھ پر تیر مارتا ہے اور یہ آٹھ ستارے ہیں انہی صورت کمان
کے اور ہفتہ کمان کی جگہ پر دو ستارہ سفید رنگ والے ہیں یہ ہفتہ
خزائن کی بائیسویں کی شب کو طلوع کرتا ہے اور
کانون اول کی بائیسویں شب کو ساقط ہوتا ہے اس کے جملہ ستارے جو تل کے ستاروں میں سے ہیں طلوع ریاسے

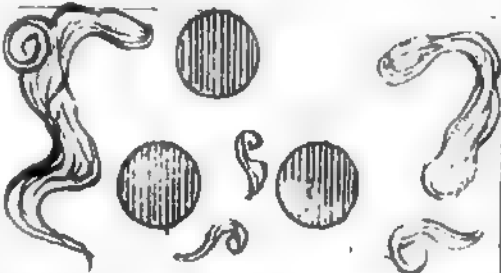
آخر وقت ہفتہ تک سوسار کا شکار کیلئے ہیں اور اس زمانہ میں نہایت شدت کی گرمی ہوتی ہے اور خرمائی اور انجیر کھتا ہے اور پانی متغیر ہوتا ہے رقیب اسکا نام ہے

منزل ساتویں وراغ الاسد کی اسکا نام وراغ الاسد مقبوضہ اسد کے دو ہاتھ ہیں ایک مقبوضہ ہی یعنی بندھا ہوا دوسرا بسوطہ یعنی پھیلا ہوا پس دست بسوطہ کی ساق ٹہن کی جانب ہے اور مقبوضہ کی شام کی طرف تشریق مقبوضہ میں منزل گزین ہوتا ہے اور یہ دو ستارے ہیں کہ بعد درمیان ہر دو کے بقدر ایک زمانہ



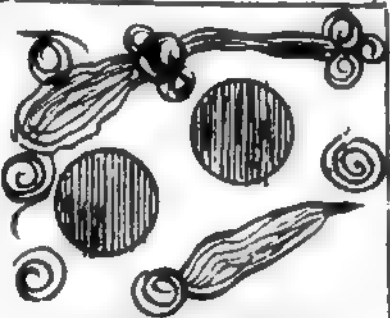
کے ہواور ہی حال بسوطہ کا تصویر یہی قانون الاخر کی چھٹی شب کو غروب کرتا ہے اسکا ستارہ مبارک ہے شاذ و نادر ایسا ہوتا ہے کہ پیشانی لاتا ہے عرب کا عقاد ہے کہ اگر اس کے سال میں بارش کم ہو تو جی زرعیت مخالف نہیں ہوتی ہے اور اگر کثرت ہو جائے تو بھی زمین رسیکی بروقت طلوع وراغ کے آفتاب اپنا پردہ ہٹا دیتا ہے شعل نورانی بہاؤ میں

لایع ہوتا ہے بروقت اس کے طلوع کے محاسن شراب نہایت کثرت سے آرتہ ہوتی ہے اور موسم گرما میں گرمی کی شدت ہوتی ہے اور اس کے اور شعل کی پیدائش کثرت ہوتی ہے پانی کی ایسی کثرت ہوتی ہے کہ باغات اور تاکا بہن پر یہ فاس کر دیتا ہے اور آواز فصل میں خست



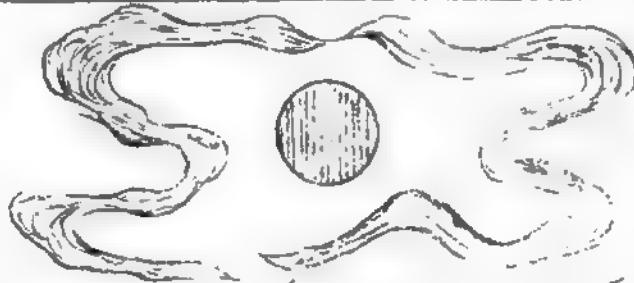
بارور ہوتے ہیں سب سے قریب وراغ بلکہ ہر منزل آخر میں نصف الاسد کی دو تین ستارے ہیں کہ ایک ہلکے سے ایک کے ستارے عزیز ہیں مگر نہ کے ستاروں کی شب کو طلوع اور قانون الاخر کی ستروں کی

شب کو مقبوضہ ہوتا ہے وراج کے نزدیک بروقت طلوع کے شرلوگوں کے چہرے سرخ کر دیتا ہے اور چونکہ لوگوں کو معمول اولاد کی جانب رجوع ہوتی ہے پس قطرہ آب کی نگاہ بہت نہیں کر سکتے حرکت اسکی لازم آتی ہے تا سبب یہ افش اولاد کا ہواور جب شرہ غروب ہوتا ہے تو پانی لکڑیوں سے جاری ہوتا ہے اس کے سقوط میں نہایت گرمی ہے ہر وقت کی لون جانتا ہوتی ہے سوا اس کے سے باغ اور زرعیت وغیرہ میں بڑا نقصان ہوتا ہے اسکا قریب مقبوضہ ہی

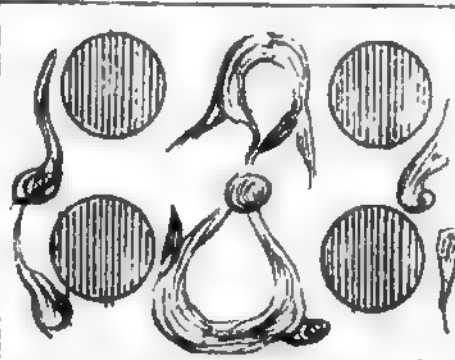


منزل نویں طرفہ کی ہے اس کی طرف یہ چھوٹے دو ستارے ہیں ہر قدین کے مانند بلکہ ہر قدین سے بھی کسی قدر چھوٹے اور نو میں بھی کسی قدر کم ہیں اور انہیں کسی قدر بھی ہے ماہ آب کی اول شب کو طلوع کرتے ہیں اور آخر قانون کی شب کو سقوط ہوتا ہے

کہ یہ قلب الاسد ہی صرفہ کہنے کی وجہ یہ کہ اسکے طلوع ہوتے جاڑے کی الوداع ہوتی ہو سکا
طلوع نوین ایلول کی شب اور زوال ایاز کی نوین شب کو ہ اسکے طلوع کے ساتھ دریائے نیل
زیادہ ہوتا ہے اور ایام الحجوز تو اس میں قوت کرتا ہے۔ عرب لوگ جب ازکون کا دودہ چوڑا کرتے ہیں
تو اسی کے طلوع کے منتظر رہتے ہیں اور ساج کتا ہے کہ اسکے طلوع ہوتے ہر شہ میں منفعت
اور استقرار حمل کثرت ہوتا ہے۔ نظرات صرفہ کے وقت میں رات کو جاڑا اور بارش ہوتی ہو سکا
رقیب فرع دلو ہو اور صورت اسکی یہ ہو



منزل تیرہمین خواکی ہو یہ چار ستارے صرفہ کے اثر ظاہر ہیں اور ایسے آلت سے
منجاب ہیں جو مردہ ہو اور اسکے نیچے کی طرف خط کو فی مردودہ ظاہر ہوتا ہے صورت
اسکی یہ ہو اور اسکے کتوں سے منسوب کیا ہو گواثیر کے
مقاب میں جاتے ہیں بعض اہل تخم مقدر ہیں کہ عوا
جانب اسد راجع ہو بانیسون ایلول کی شب کو طلوع
اور بانیسون آزار کی شب کو سقوط ہوتا ہے ساج
کتا ہے کہ ہر وقت اسکے طلوع کے ہوا خوشگوار



چلتی ہو اور برہنہ بیضا اور صحرا میں خواب کرنا بسبب خوف سہرا کے خصوص جو کہ پوشش
نہ رکھتا ہو مگر وہ ہی یہ عالم ہوتی ہو کہ اسکے نور میں رات دن برابر ہوتا ہے۔ اور اعتدال خریفی ہو
اور خریف پائز کو کہتے ہیں اعتدال خریفی ہوتی سے مطلب ہو کہ آفتاب نقطہ اعتدال
خریف پر نازل ہو جو اول میزان ہو اور رات دن برابر ہوتا ہے جبکہ نقطہ اعتدال ربی میں اول
نور و سلطان ہو اور وہ اول حمل ہو اور ہوتی میں اعتدال روز و شب کا ہوتا ہے بعد اسکے
ترقی آفتاب کی نقطہ اعتدال ربی سے رات کی ترقی اور دن کا کنترل شروع ہوتا ہے
جیسا کہ اول حمل میں دن زیادہ ہوتا ہے اور رات کم ہوتا ہے رقیب فرع دلو ہو خریف
منزل چودھمین سماک اغزل کی ہو اسوجہ کے سماک راجح میں قمر نازل نہیں ہوتا ہے

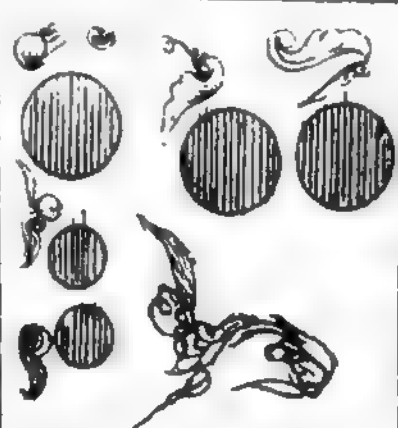
اور یہ نورانی ستارہ جو پس ہکو سماک اغزل کہتے ہیں۔ اغزل ہکو کہتے ہیں جو ہتھیار میں منو



عرب و دونوں سماک کو ہند کی دونوں ساق بتلاتے ہیں اور سماک اغزل جدی کی درمیان ستارہ کے میاں اور شامیہ کے پس جس ستارہ کا مطلع اسکے مطلع کے نیچے ہو وہ کہتے ہیں اسکا نام یانی ہو کیونکہ وہ نصف

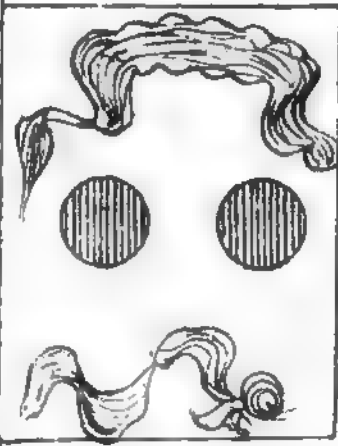
فلک سے نصف جنوب میں واقع ہو اور وہ شق میں ہو اور جن ستاروں کا مطلع سماک کے اوپر ہو وہ شق شام ہو کیونکہ نصف فلک شام کے رخ ہو۔ سماک اغزل حاکم قمریہ جو خط استوا سے اسکا طلوع و شترن الاول کی پانچویں شب ہو اور سقوط اسکا چوتھی ذیسان کو ہو اسکا نور عربیہ کہتے ہیں ایسا واقع ہوتا ہے کہ اسکی برسات مختلف ہو اور بارش اسکی خطائیں پہنچتی ہو و طیل نام ایک سرزمین کا ہے کہ جسکے درمیان میں بارش ہوتی ہو حسب مادت سال کے یعنی زمین کی مقام پر جان سال گذشتہ بارش ہوئی تھی مگر یہ سرزمین شترن شتر ایک قسم کی چراگاہ ہے کہ وہاں کی نورش سے تیار ہی آتی ہو جیسا کہ کہا ایک شاعر نے ع لیت التماک و فوہ لم یخلفا اور صاحب کتبا ہو کہ جسوقت سماک طلوع کرتا ہو تو دفعہ ہوتا ہو فلک سے گزرنے کو کم ہوتا ہو پانی سے لگا کر پتہ رحمت زمین ہوتی اس بارش سے ہر جو کہ جسوقت اونٹ اس پانی کو نہیں پیتے ہیں اور لوگ اس پر خرما اور گیہا کافی جاتی ہو اور بارش بھی ہوتی ہو اسکا رقیب بطش الموت ہو یہ شترن حاکم شامی سے ہو

سنازل یا نیہ کا بیان۔ زمین سے اول منترل عفر کی ہو اور یہ تین ستارے پوشیدہ ہیں نہما ہنگے ایک ستارہ تو نہایت خفیہ ہو اور ستارہ دوم سے پشیدہ نظر آتا ہو اور تیسرا بقاصد ایک تازیانہ کے دور ہو صورت اسکی یہ ہو



اس سبب سے ہکو عفر کہتے ہیں کہ اسکے طلوع ہونے کے قریب زمین کے تر و تازگی ہوتی رہتی ہو اسکا طلوع ماہ شترن الاول کی چارویں شب کو اور سقوط سولہویں بیان کی شب کو ہو اساج نے لکھا ہے کہ جسوقت عفر طلوع کرتا ہو بدن میں بالوں کو نرزدہ ہوتا ہو اور نہ خون پر ہی نرزدہ آتا ہو اور زمین پانی قوت سے عاجز ہوتی ہو اور جانوروں کی موت بہت کم ہوتی ہو

لیکن بعد غروب غفر کے گرمی دفع ہوتی جاوے سردی کا زور ہوتا ہو اور اسکی نوع میں فصل خزاں کی خرم ہوتی ہو یہی کا طالع
منزل دوسری زیا ناکی یہ منزل عقرب کی ہو یہ دو ستارہ ہیں نظر خلائی میں جدا جدا پانچ
گز کے فاصلہ پر آخر ماہ شہرین الاول کو طلوع اور آخر ماہ نisan کی شب کو غروب ہوتا ہو



عرب تقدیر میں کہ اسکی نظرات کی تاثیرات سے باد شمال تند چلتی ہو اور
موسم گرما میں نہایت گرمی ہوتی ہو۔ اور ساجع کتا ہو کہ جسوقت
زبان طلوع کرے پس اپنے اہل کے لیے سرمای کی فکر کرنا ضرور ہو
انگیم اہل میں شروع نظرات میں مکانوں میں لوگ آجاتے ہیں اور
انکی سردی اور بارش کماہ کے خاتمہ میں قائم ہوتی ہو اسکا قریب
بطین ہو صورت اسکی یہ ہو

منزل تیسری اہل کی ہو یہ قریب کا سردی اور وہ تین ستارہ روشن مقررہ صورت سے
بہ ہوے میں شہرین الاول کی تیرہویں شب کو طلوع اور تیرہویں ایاز کی شب کو غروب ہوتا ہو
صورت اسکی یہ ہو

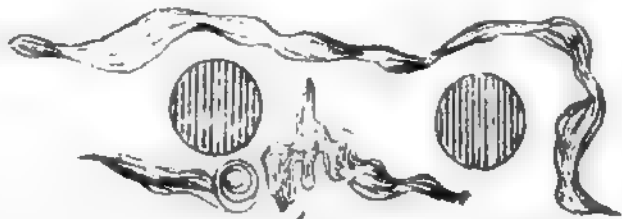


اور ساجع نہ کھا ہو کہ ہا طلوع قبول لاتا ہو اسکے غروب ہوتے زمین کا پانی خشک ہو جاتا ہو
اسکی نظرات کے وقت بارش بکثرت ہوتی ہو۔ رقیب ہکا ٹریا ہو
منزل چوتھی قلب کی ہو یہ قریب کا قلب ہو اور رنگ اسکا سرخ ہو قریب پر کے اکیل واقع ہو
دریان دو ستاروں کے جفا نام بنا ہو اور یہ دونوں ستارہ اول کے برابر سرخ نہیں ہیں
اور یہ دونوں باہم سردی کے موسم میں طلوع کرتے ہیں اور انکا طلوع چھبائیویں شہرین الاول
میں واقع ہوتا ہو چھبائیویں ایاز کو غروب پاتا ہو جو کچھ حیوانات کی قسم سے ہوتے موجود ہوتے ہیں
وہ سردی کے موسم کے واسطے نتیجہ دیتے ہیں اور غذا اور چارہ اونٹ وغیرہ حیوانات کا اسکے
طلوع کے ہنگام میں کم ہو جاتا ہو اور ساجع کا قول ہو کہ اسکے طلوع کے وقت سردی کا موسم ماند
گنے کے خزاں کو تاجی عرب اسکے قلب اور سر کو واقع ہزارین کہتے ہیں اسوجہ سے کہ زمستان
انکے طلوع میں پیٹھ دکھاتا ہو اور قلب کی نظر نابارک ہو عرب کے نزدیک بڑا ہی شوم ہو

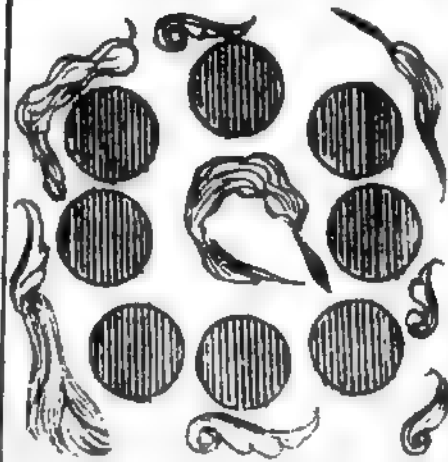
مسوقت تم عرب میں آتا ہو سفر کرنا برا جانتے ہیں بقول شاعر شمس فیروز و اقلب القرب الیوم
عند کم یسوا علیکم بالنفس وبالسد ما سکے زمانے میں جاڑا بشارت ہوتا ہی دوسرے ہوا کا زور
ہوتا ہی تیسرے درختوں کے برگ و بار میں پانی ساکن ہوتا ہی سکا قریب و بران ہی انکی صورت یہی



متزل پانچویں شولہ کی یہ دو ستارے باہم بطور پر واقع ہیں کہ گویا دم عقرب کو چھو
چاہتے ہیں انکو شود کہنے کی یہ وجہ ہو کہ بلند سی نہایت درجہ رکھتے ہیں گویا دیکھنے کو بھانے
ہیں انکے بعد نیش عقرب گویا بطور ایک پارہ ابر کے ہونہیں قانون الاہل کی شب کو
طلوع اور نوین خبریان کی شب کو غروب ہو اور ساج کے نزدیک اسکے طلوع میں عیان طفل
افلاس بڑھ جاتا ہو اور اسکے نظر کے اثر سے پتے درختوں کے گر جاتے ہیں و بارش کی کثرت ہوتی ہو اور
متفرق ہو جاتے ہیں اعراب جو میراب میں واقع ہوں سکا قریب ہر قدم ہو اور صورت شولہ کی یہی



متزل چھٹی نعام کی یہ آٹھ ستارے ہیں شولہ کے عقب پر واقع چار تو مجرہ میں جسکو
نعام وار د کہتے ہیں وجہ اسکی یہ ہو کہ وہ سطح پر واقع ہیں کہ گویا آبنوشی کو متوجہ ہیں
اور باقی چار ستارے جو مجرہ سے خارج پر واقع ہیں یہ ایسے ہیئت سے ہیں کہ گویا پانی پی کر
نہ سے نکلے ہیں انکو نعام صادر کہتے ہیں ان چاروں میں سے ہر ایک ایک دوسرے کے
پلو میں واقع ہو برسم تریع انکا طلوع دیکھتے ہیں قانون الاہل کی شب کو اور غروب
بایسویں خبریان کی شب کو ہونا ہو ساج کے نزدیک اسکے طلوع ہوئے ہیں جانور دن کے کثرت سے حرکت
ہوتی ہو گویا کہ چرواہے سے آزاد ہیں اور باہم پرواز کرتے ہیں اسکے خواص غیب زند کو رہن بخیر
اسکے کہ شروع زمستان ہوتا ہو اور دن بڑھتا ہو اور رات کھٹتی ہو سکا قریب ہر قدم ہو

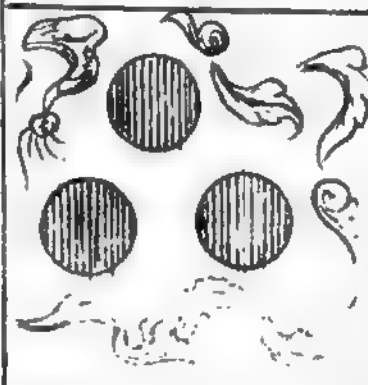


منزل ساتوین جلدہ کی یہ پہان پر ایک قسم کی فضا جو کہ کی ستارہ درمیان نعائم اور سعد ذابح کے
میں ہوا اور اس منزل میں بجز ایک ستارہ کے اور کچھ نہیں اور وہ ستارہ بھی اس درجہ چھوٹا ہے کہ نظر کام
نہیں کرے۔ کائنات جلدہ ہوا اور اس جگہ سے تشبیہ دی یہاں اعلیٰ بیٹے کو مری سوئی ہوا اور دم
انہی ماری تو کہ جب کی ضرب سے ستارے پریشان ہوتے ہیں بعض اوقات قمر بھی اس سے گذرتا ہے
اور قمر وہ میں گذر کر تباہ ہوتا ہے اور ستارے مستدیر چھوٹے چھوٹے اور تخی شبابہ کمان کے ہیں بعض
عرب کہتے ہیں اور بعض اوتی نام کرتے ہیں جبال القوس ایک ستارہ جو کہ کوسم لڑائی میں کشت
ہو تو سب سے دور گئے واقع ہوا اور جلدہ و شب چہارم کا نوائے آخر کو طلوع کرتا ہے اور سقوطی طہاہ موز
کی چوٹی شب کو جب موتا ہو ساج کہتا ہے کہ جب بلالہ طلوع کرے اور احمت الجسدہ و ملت القشدة یعنی



تم الغلام اذا نقل یعنی گرم ہوا غلام جب سنگین ہو اس قشدة قبہ روغن ہو
اسک نو میں پنا پالی کا بار کہ یہ پانی غرہ وار ہو جاتا ہے اور جارے کی شدت
ہوتی ہو چل عبارت اسطرح پر واقع ہو کہ سخت ہوتا ہو سنگ زستان کا جلدہ کے

طلوع میں اور باغستان خس و خاشاک سے صاف ہوتے ہیں انکو کہ دخت ناقص ہو جاتے ہیں اسکا تیب زراع ہو۔
منزل آھونین سعد ذابح کی چوہ دو ستارے ہیں سوائے نیرن کے کہ درمیان ان دونوں کے ایک

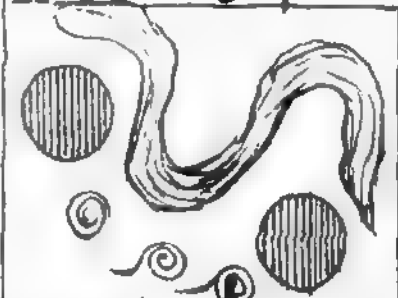


گز کا بعد دریافت ہوتا ہے ان دونوں میں سے ایک کا ارتفاع
جانب شمال پایا جاتا ہے اور دوسرا جانب جنوب مہبوط کرتا ہے۔
اور ان ہر دو سے بالا ایک تیسرا ستارہ کو چپ کہ چپان و پنے دونوں
ستارہ زیرین سے عرب کہتے ہیں تیسرا کی یہ چونکہ کرتا ہے اسکا طلوع ساتوین
کا فن لآخر کے شب کو ہوتا ہے اور سقوطی طہاہ موز کی شب کو واقع ہوتا ہے

ستاخون میں پانی پہنچتا ہو۔ بادوم پر پوست پیدا ہو جاتا ہو برگ ریزی شروع ہوتی ہو قریب ہکا نثر ہو
 ستارہ درجہ اول طالع کی ہو یہ دو ستارے بحر ہی میں برابر اور ایک زمین سے زیادہ تر مخفی ہو
 ستارہ درجہ اول طالع کی ہو یہ دو ستارے بحر ہی میں برابر اور ایک زمین سے زیادہ تر مخفی ہو
 ستارہ درجہ اول طالع کی ہو یہ دو ستارے بحر ہی میں برابر اور ایک زمین سے زیادہ تر مخفی ہو

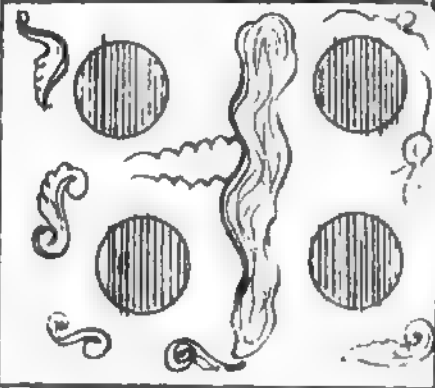


طلوع آگاہ شب آخر کا زمین الآخر کو اور غروب ماہ آب اول شب کو
 بتا دے حاج سے منقول ہو کہ ب سعاد طالع کرتا ہو زمین
 ربع کو خوفناک ہو یعنی محصول زمین کا وہاں تک ہوتا ہو کہ غرض
 کی کثرت میں زمین چنان ہو جاتی ہو اور حیوانات سے بڑی سرعت میں شاج بہم پہنچتا ہو اس وقت ایک
 مرغ پیدا ہوتا ہو جسکا شکار کرتے ہیں زمین کثرت شکوفہ سے چراغان زار ہو جاتی ہو اور خفاوع
 فریاد شروع کر دیتے ہیں کچھ شک عالم خواب میں مجبوس ہوتے ہیں اور بار بار اندھے رکھتے ہیں
 اور پیاسے جنوبی کثرت چلتی ہو جا نورون میں دو وہ کی قنات نظر آتی ہو قریب ہکا طرف ہی
 منترل دسویں سعد السعود کی ہو یہ زمین ستارے میں ایک ستارے میں بہ نسبت
 اور دو نون ستاروں کے زیادہ روشنی ہو آب اسکی مسد سے اپنے عیال بطفان
 کو موم کیا کرتے ہیں ہو یہ سے سعد السعود کثرت ہو اسکا طالع بارہین شہاد کا شب کو
 در سقا طحہ ہو زمین ماہ آب کی شب کو ہوتا ہو ساق ناقص ہو کہ اس کے طلوع میں بارہین شہاد
 ہکا ہو تا ہو و ہو پ ناگوار گذرتی ہو بہار کا آغاز ہوتا ہو مشک ہو لیکن نیک سعد السعود
 طبقت ارضی عشیاد زو راہ اسکی شروع فصل میں سر بنری کا آغاز اور طالعون کے پیچھے
 اور شہوت انگیزیاں شروع ہوتی ہیں خطاطیف خروج کرتے ہیں شہ اور کا و فرہ ہوتے ہیں
 گل دریا میں کثرت سے نمود ہوتے ہیں اسکا قریب جہہ ہی صورت سعد السعود کی یہ ہو
 منترل کیا رحو میں سعد اجنبیہ کی ہو یہ چار ستارے باہم متصل واقع ہوئے ہیں



دو ستارے طول اور عرض میں مثل اس شخص کے
 جو آہستہ چلتا ہو کہتے ہیں کہ زمین ایک سعد ہو اور وہی
 نورانی ہو باقی ستاروں کا نام سعد الاجنبیہ ہو زمانہ وفا کے
 بیشتر ہکا طلوع ہوتا ہو وفا ہوتی ہو کہتے ہیں جبکہ جائز
 خوف دور ہو جاتا ہو اس کے طلوع ہوتے ہی وزند گزند اور حشرات الارض ظاہر ہوتے شروع ہوتے ہیں
 شرقی جا سعد بصرہ خیرہ بنودہ بکرہ ہو گیا ورنہ اس کے لشکر میں پچیسویں ماہ شہاد کی شب کو

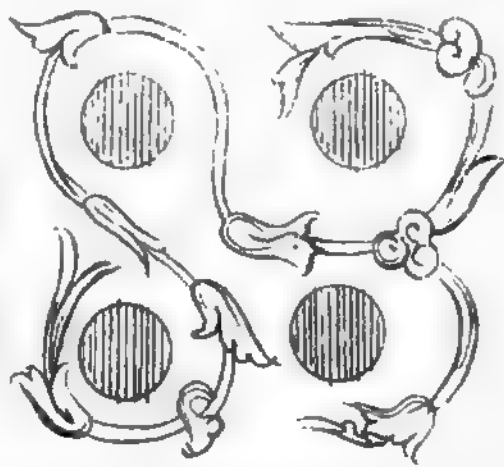
طلوع کرتا ہے چوتھی تاریخ باقی کی شب کو غروب ہوتا ہے ساج کستا ہے کہ اسکا طلوع ہونا باکاروں
 کہ تجا و زکریا لکھا ہے کہ بد بخت لوگ چکنے چڑے ہو جاتے ہیں جاڑے میں جبکہ خشک ہوتے ہیں
 اس فصل میں شگفتگی سے بد لجاتے ہیں اسکے طلوع میں بارش



بکثرت ہوتی ہو انکورہ ن کی خرابی آتی ہو خوشے ٹوٹ
 ٹوٹ کر جاتے ہیں اسکا قریب زہرہ ہو صورت

اسکی یہ ہی
 مندر بار ہون میں مندرع اول کی ہو اسکا
 نام فرع اول ہو دلو کے اول واقع ہو چار ستارے

ہیں وہ کہ فرع اول اور دلو کو فرع آخر کہتے ہیں فرع و لود میان عقوبین کے گرتا ہوا
 نظر آتا ہے فرع اول کا طلوع نہین ماہ اندر کی شب کہ اور غروب ایلول کی نوین شب کو ہوتا ہے ساج
 کہ تردیک اسکے طلوع ہوتے وقت رطب یعنی انکو خشک ہو جاتا ہے لوگ خورتوں کی نکاح اور صحبت دیا
 کی طرف زیادہ توجہ کرتے ہیں یہ ستارہ بہت مبارک ہے نمبر ۱۰ لکھا ہے طلوع ہوتا ہے باہم سب زرد آلو کا انتقاد
 ہوتا ہے کہ غروب کے وقت میں بیمار ہاگ ہو جاتے ہیں اسکا قریب سر فہی صورت اسکی یہ ہی



مندر تیر ہون مندرع کی ہی تعریف اسکی فرع اول کے ضمن میں لکھ چکے ہیں اسکا طلوع بائیسویں
 ازار کی شب کو اور غروب بائیسویں ایلول کی شب کو ہوتا ہے یہ باک ستارہ میان دونوں فرع کا طلوع اور
 غروب آغاز سر مابین اور انجام آفرسہ مابین ہوتا ہے فرع آخر کے غروب کے وقت حجاز اور تہامہ تعلقات
 میں من وخت کاٹے جاتے ہیں اور غورہ بناتے ہیں و شہر نکالا جاتا ہے اسکی فصل میں جاڑا ہوتا ہے بگل میں
 لکھائیں کہ کثرت ہوتی ہے یہ اور باقلا بہت پیدا ہوتا ہے رات دن برابر ہونے لگتا ہے اسکا قریب عواہی

چونکہ اسکی بھی صورت مانند فرج اول کے ہے لہذا اعادة ضرور نہ سمجھا
منزل چودھویں صحت کے بطن میں واقع ہے اس منزل میں ستارے بکثرت ہیں اور
ایک پھلی کی صورت پر واقع ہے انکو رشاجی کہتے ہیں اس ستارے کی دم میں کی طرف ہے اور سر
شام کی جانب مقدم ہے کا مغرب کی طرف اور موخر ہے کا مشرق کی طرف ہے اس ستارے کا
نصف اول حصہ زیادہ تر روشن ہے نصف آخر کے حصہ میں ایک ستارہ نہایت چمکتا ہوا نظر
آتا ہے اور اس منزل کا حساب ہی ستارے پر ہے



طلوع ہکا چوتھی سیان کی شب کو اور غروب پانچویں تیسرے دن اول کی شب کو ہوتا ہے اسکے غروب کے
وقت میں پانی نہ زمین میں پہونچتا ہے اور اسکے غروب کے بعد برطان طالع کہتا ہے تو
بستور پانی جاری ہو جاتا ہے تا جہ کہ بطن اہل ت کے طلوع
ہوتے خلق اللہ میں تحریک ہوتی ہے مخصوص دریا سے مخلوقات حرکت
میں آتے ہیں جو وقت صیاد و غم شکار کر رہے ہیں اسکا
رقیب سمساک ہے اسکی نوہین بارش بہت
ہوتی ہے اور کبھی ایسا نہیں ہوتا کہ
بارش نہ ہو اور شروع نوہین
جو کاتے جاتے

ہیں
نقط

نظر دسویں : بیچ فلک الافلاک کے

اسکو جو فلک الافلاک کہتے ہیں یہ وجہ ہے کہ جملہ افلاک پر محیط اور تمام افلاک کو اپنی حرکت خاص سے متحرک کرتا ہے اسکا نام فلک اعظم بھی ہے کیونکہ جملہ افلاک سے بڑا ہے اور اسکا نام فلک طلس بھی ہے کیونکہ اس آسمان میں کوئی ستارہ نہیں ہے کی گردش مشرق سے مغرب کو دو قطب ثابت رہی ان دونوں میں بھی ایک قطب کو شمالی اور دوسرے کو جنوبی کہتے ہیں اور چونتیس گھنٹہ میں جملہ افلاک اور ان کے ستاروں سمیت دورہ تمام کرتا ہے اسکی گردش ہر ایک شے سے کہ آدمی اسکو مشاہدہ کرتا ہے سریع السیر ہے علم ہندسہ سے واضح ہے کہ آفتاب حرکت قمری سے متحرک ہوتا ہے اور ختبی دیر میں آدمی اپنا قدم بٹھا کر زمین پر رکھے یہ آفتاب کو کس طرے کر جاتا ہے اور اس قول پر حضرت رسول خدا کی روایت گواہ صادق ہے کہ اپنے جہیز سے وقت نماز کے دخول سے سوال کیا جبریلؑ نے جواب دیا کہ ہنم پس رسول اللہؐ نے ہنم کی تفصیل دریافت کی جبریلؑ علیہ السلام نے کہا کہ لا اور ہنم کے ٹکرنے تک آفتاب نے پانچ سو کس طرے کیے فلک الاعظم کی حرکت سے روز و شب پیدا ہوتا ہے اس آسمان کے دوران میں جب وقت آفتاب کسی طرف طلوع کرتا ہے تو زمین اس جانب کی اور ہوا روشن اور اسکا سطح نورانی ہوتا ہے اور جانور متحرک ہوتے ہیں نباتات کے نشو و نما میں کثرت ہوتی ہے اور جب آفتاب اس فلک کے دورے سے غروب ہوا تو اس سرزمین کی ہوا تیرہ و تار ہو جاتی ہے حیوانات ساکن ہو جاتے ہیں اور نباتات مرجعاً جاتے ہیں در اگر کوئی در عقل کو دخل دے تو اس فلک کا حال بطور پر جانے گا کہ گویا دو دایہ کرتا ہے ایک کو آسائش میں دوسرے کو حرکت میں رکھتا ہے پس جب تک حرکت اس فلک کی باقی ہے حیوانات اور نباتات کا یہی حال رہے گا جیسا کہ حق تعالیٰ نے فرمایا ہے کہ ومن رحمۃ جلالکم لیل ولنهار ولتسکناوا فیہ ولتبتغوا من فضلہ ولعلکم تشکرون پس جب وقت حرکت جاتی رہتی ہے یہ ترتیب اور نظام بھل ہو جاتا ہے اور وجہ کے باطل ہونے کی یہ ہے کہ ارشاد حق تعالیٰ ہے اور وعدہ اسکا سچا جیسا کہ فرمایا حق تعالیٰ نے یوم نظوی السماء لعلی السجۃ للکتاب کما بداء نا اول خلق نعیدہ وعدا علینا انکنا فا علیہ حکمانے اس آسمان کو محدود کیا ہے کیونکہ انکا اعتقاد ہے کہ اس آسمان کے ملاوہ زحل ہونے ملا اور فضل امتا خیرین ابو عبد اللہ محمد بن عمر الرازی قدس سرہ نے قول کو رد کر کے لکھا ہے کہ جو شخص ملک یزدی کو اپنی عقل سے پتہ لگائے

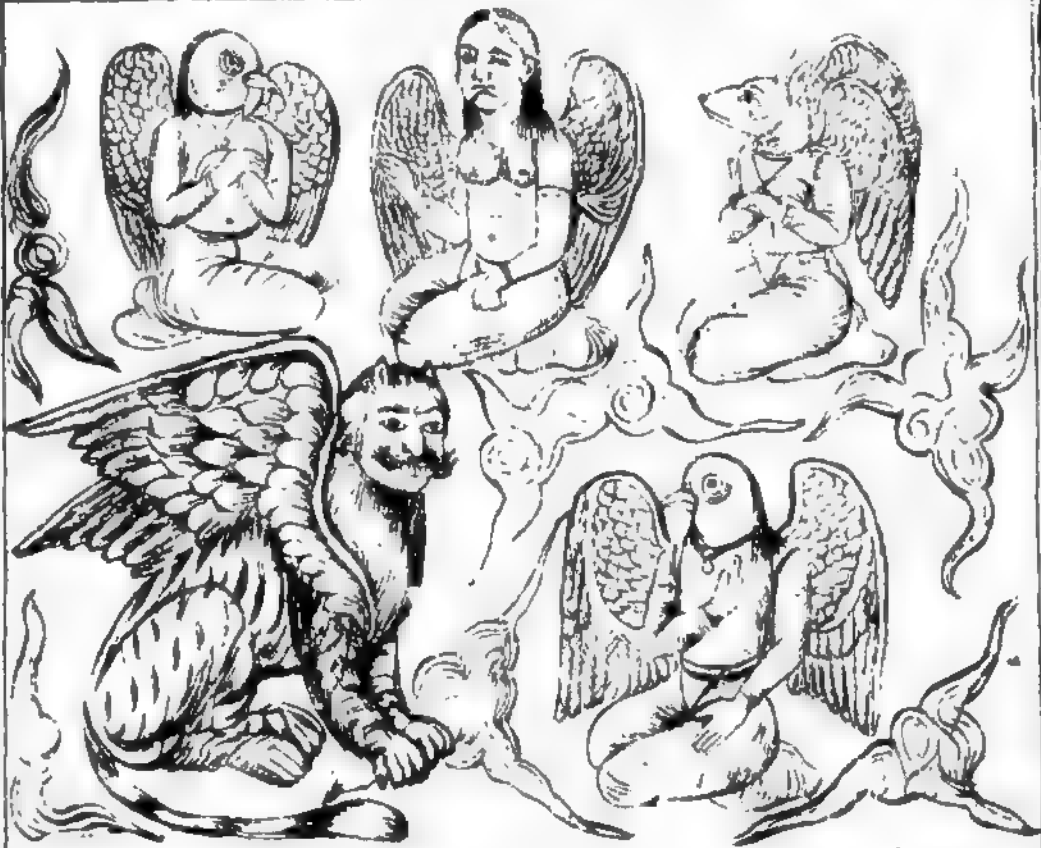
کرے تو وہ بڑی کمزوری کہ ابھی میں اس پر ہوتا ہی بعض نے آیات و اخبار و احادیث اور کلام حکما
سے نقل کی ہے کہ کرسی وہ تہان ہے کہ جس کے بیان میں یہ سب لکھا گیا اور عرش نوان
آسمان ہے اور وہ اور سب آسمانوں سے بڑا ہے و اللہ اعلم کسی طور سے عرش و کرسی کے
ہونے میں شک نہیں ہے کیونکہ آیات قرآنی ان کے حق میں صادر ہیں اور ابوہریرہ رضی اللہ عنہ
نے حضرت پیغمبر خدا سے روایت کی ہے کہ حضرت رسالتاب نے فرمایا ما السماوات السبع
في الكرسي الا خلقه تلقاء في فلاة وفضل العرش على الكرسي كفضل الفلاة على تلك الحلقة
یعنی ساتوں آسمان کرسی کے مقابل ایسے ہیں کہ حلقہ جنگل میں پڑا ہوا اور عرش کی بزرگی کرسی
کی بزرگی کے مقابل میں مانند ڈرائی اُس صحرا کے ہے نسبت اُس حلقہ کے پس عرش کو حق تعالیٰ
نے بزرگ پیدا کیا ہوا اہل آسمان کا قہر عرش ہے جیسا کہ کعبہ اہل زمین کا قبلہ ہے حدیث شریف
میں وارد ہے ان میکانیل علیہ السلام اسناد ان ربہ ان بطون ما جبرئیل فاذا نزل
فما حتی ضعف فقال الله تعالى ان بقوہ ففواء حتی ساد اثني عشرة الف سنة ولم يقطع
قائمة من قوائم العرش معنی اُس حدیث کے ہوں ہیں کہ میکانیل علیہ السلام نے رخصت طلب
کی حق تعالیٰ سے کہ طواف عرش کرے پس رخصت دی حق تعالیٰ نے انکو پس بیان تک میر
کی کہ ضعیف ہو پس حق تعالیٰ سے قوت طلب کی پس قوت دی سکو تا آنکہ بارہ ہزار برس
گشت کی پس اُس سیر کرنے میں ایک قائمہ قوائم عرش برین سے بھی سیر نصیب نہ ہوئی۔
اور امام جعفر صادق علیہ السلام نے فرمایا کہ نہیں ہے کوئی مومن مگر اسکے لیے ایک مثال ہے
عرش میں پس جبوقت کہ وہ مومن سجدہ یا رکوع کرتا ہو اسکی مثال عرش میں وہی فعل کرتی ہے
پس ملائکہ اس پر مطلع ہو کے طلب آمرزش کرتے ہیں واسطے اُس مومن کے اور جبوقت بیعت
کرتا ہو وہ مومن پس وحی کرتا ہو حق تعالیٰ اور اُس مثال کے کہ وہ فعل قبیح پر مطلع نہون اور تیریل
اُس قول کی ہے کہ یا من اظہر الجہیل وستر الفقیہ واللہ الموفق

نظر کیا رحومین ساکنان آسمان کے بیان میں

حکما اور علما لکھتے ہیں کہ ملائکہ جو ہر سبط ہیں اور حیات اور نطق عقلی رکھتے ہیں اور ملائکہ اور جنات
اور شیاطین میں اختلاف ہے۔ بعض نے لکھا ہے کہ ان ہر سبط فرقہ کے باہم وہ تفاوت ہے جو کہ کامل و
بخس اور نیکو کار اور بدکار کے باہم ہوتا ہے و فتح رہے کہ فرشتے جو ہر مقدس ہیں یعنی غضب اور کدورت
اور شہوت کی تارکی سے پاک ہیں لا یعصون اللہ ما امرهم و یفعلون ما یومرون یعنی خلاف

نہیں کرتے حکم خدا کو اور بجالاتے ہیں حکم خدا۔ انکی غذا شہیج ہی اور شراب تغریس انکا پس حق تعالیٰ کے ذکر سے ہی اور ہی میں انکی خوشی ہے۔ حق تعالیٰ نے انکو صورت ہائے مختلفہ سے خلق فرمایا ہے اور مقدار اور تفاوت انکے واسطے صلاح مصنوعات اور عبادات حق تعالیٰ کی ہے۔ قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اطلت السماء وحق لها ان تظلما فیھا قدر شد واکلا وعلیھا مصلح الیوم واما بعد بعض حکماء نے لکھا ہے کہ اگر فضا سے تھمان میں خلایق نہ ہوں تو کیونکر حق تعالیٰ کی حکمت کو ارا کرے گی کہ خالی رکھے جس حالت میں کہ دریا سے شور کے زرف مکانات انواع آفریدہ سے خالی نہیں ہیں جو کہ ہوا میں انکی شہیج کرتے ہیں جیسا کہ پھل کو پانی میں نہ جنگل چھوڑا نہ پانی ہر ایک جگہ انواع انواع کے درندے جشی پیدا کیے اور بعضوں کا قول ہے کہ بعد اطلاق کے ایسے جانوروں کو پیدا کیا ہے کہ جو ماند خلایق کے ہیں نقش و صورتیں انکی دیوار میں بنائی جیسا کہ حیوانات کو گوشت سے زینت دی اور قہام ملا کہ کو غیر حق تعالیٰ کے کوئی دوسرا نہیں جانتا ہے جیسا کہ فرمایا ہے ما بعلم جنودہ ربک الا ما هو بخبر کے کہ جو کچھ رسول خدا نے خبر دی ہے یا بحسب وقوع حوادث عقل نے راہ پائی کہتے ہیں کہ دنیا میں کوئی ذرہ ایسا نہیں ہے کہ جسپر کوئی فرشتہ موکل نہ ہو اور ایک قطرہ بھی مینم کا نہیں رہتا جب تک کہ اس کے ہمراہ ایک فرشتہ نازل نہیں جیوت ذرہ اور قطرہ کا خیال اسطور پر ہی تو تھمان اور ستارے اور ہوا اور بار باران اور زمین اور کوہ اور صحرا اور دریا اور چشمہ اور ندی اور حدیثات اور درخت اور جانور وغیرہ کا حال سمجھنا چاہیے بیان سے معلوم ہوا کہ عالم کا نظام ملائکہ سے جس اب دو طریق سے ملائکہ کا بیان کرتا ہوں یا تو جو کچھ صاف شریعت نے آگاہی دی یا وہ جو کہ عقل تسلیم کرتی ہے کہ فرشتہ صاحبان شریع نے ہی جملہ ملائکہ سے خبر ہو چائی ہے کہ جو عرش سجائے ہیں اور وہ سب فرشتوں میں ممتاز ہیں حق تعالیٰ کے نزدیک عزیز تر ہیں اور انکے تقرب کے اور فرشتہ بچان و دل جو بیان رہتے ہیں اور انکو سلام کرتے ہیں اور روز و شب انکی اطاعت میں رہتے ہیں کیونکہ انکا مرتبہ خداوند تعالیٰ کے نزدیک ہر ایک ملائکہ سے بڑھ کر ہے اور یہ حق تعالیٰ کی شہیج کرتے اور نعمائے الہی کے پاس گزار ہیں یعنی تعظیم ذات و صفات الہی کی مد نظر رکھتے ہیں اور گنہگاروں کی مغفرت میں دست بدعا رہتے ہیں حدیث نبوی میں وارد ہے کہ منجملہ ان ملائکہ کے ایک کی صورت انسان کی سی ہے اور دوسرا جانور کی صورت کے مشابہ ہے اور تیسرا انسان کے طور پر ہے اور چوتھا بشکل شیر حضرت رسول خدا صلی اللہ علیہ وسلم نے جب امیہ بن ابی الصلت کا قول سنکر متحیر ہوئے کیونکہ امیہ نے انکو نے عالمان عسرس کے ناموں کو اپنی ایک بیت میں

نظم کیا تھا حالانکہ آیام جہالت میں تعین کیا تھا وہ شعر یہی شعر زحل و زحل یمنی رحلہ



والنسہ للبسر می ولیث بلیدہ ابن عباس رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ حق تعالیٰ نے جو
عالمان عرش پیدا کیے اب وہ چار ہیں اور جو موت قیامت آئنگی چار منہ شتہ اور انکی مدد
بھیجیگا اور اس دلیل پر قرآن کی یہ آیت برہان قاطع ہو ویچل عرش بدک فو قہم یومئذ تمانینہ
یہ لوگ بزرگی اور تناوری جسم میں ہقدر ہیں کہ زبان و لکم اور فکر عطاء بنی آدم کی انکی تعریف
سے عاجز ہو کیونکہ تمام ملائکہ انکے فیض تربیت کے محتاج ہیں انہیں سے جو ایک آدمی کی
صورت ہو وہ دیوان الہی میں واسطے فراخی رزق بنی آدم کے شفاعت کرتا ہو اور جو
گاؤ کی صورت ہو وہ جانوران بہائم کے رزق کی سفارش کرتا ہو اور جو کدہ کے مشابہ ہو
وہ طیور کے رازقہ کا تمنا خواہ ہو اور جو ہرنگ شیر ہو وہ درندوں کی خورش کا شفع ہے
جملہ ملائکہ میں سے ایک بڑا فرشتہ ہو جسکو روح گنتے ہیں وہ بسبب عظمت و کرامت
کے اکیلا ایک صفت میں کھڑا رہتا ہو اور دیگر جملہ ملائکہ ایک دوسری صفت میں گنتی سے
یہ بھی خیال کیا ہو کہ اسکی ہر ایک سانس سے ایک حیوان کی روح پیدا ہوتی ہو لکھا ہو
کہ حق تعالیٰ نے اس بڑے فرشتہ کو تارے اور آسمان کی حرکت دینے اور ترتیب دینے پر جو

زیر فلک قمر کے ہین موکل کیا ہی۔ زیر فلک کے لفظ سے یہ مراد ہی کہ عناصر اربعہ یعنی آتش
ہوا آب و خاک اور مولدات یعنی اُن عنصر و ن سے جو کچھ پیدا ہوا اور معدنیات سے
مانند زر و نقرہ و زیتق و از زبر و سرب و کاتم و یا قوت و الماس و فیروزہ و تعل و زمرہ
وغیرہ اور جو شیا معدنیات سے جاری ہین مانند قیر و سندوس و کبریت وغیرہ کے اور نباتات
یعنی جو زمین سے اگتی ہی جھوٹی ہون یا بری یعنی جاندار چند ہون یا پرند خواہ نبی آدم ہون اور
یہ فرشتہ آسمانوں سے بہت بڑا ہی اور قوی تر اور عظیم مخلوقات سے بزرگ تر اسکو اتنی قدرت
حاصل ہی کہ آسمان کو جس طرح سے گزروش دے رہا ہی اگر چاہے روک رکھے



اسرافیل یہ فرشتہ مقرب اتنی ہی اسی کی معرفت حکام جاری ہوتے ہین اور اجسام ہین
نفخ روح کرتا ہی رسول خدا صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ہی کہ یہ نعم و صاحب القرآن قدر الغم لفرن
و اصفی الاذن حتی یوم ینفخ فیہ یعنی کیونکہ آسمان کو دن میں در حالیکہ صاحب صور نے صور ہین
لیا ہی اور اجازت اتنی پاس ہوئے ہی کہ جب نوبت آئے جسوقت قرنا کو چوٹ کے مقابل لے
کہ جو علاقے کبار ہین سے ہین فرمایا ہی کہ قرن مراد ہی صور سے اور اسرافیل اسے منہ سے
لگاے ہی اور منتظر ہی کہ جب وہ اذن اتنی پاسے فوراً چوٹک دے قرن بصورت قرنا ہی کہ دائرہ
اسکے سر کا دائرہ جہنم میں دہان سے بڑا ہی غرض کہ وہ عرش پر نظر رکھتا ہی اور منتظر حکم اتنی ہی کہ
جسوقت ارشاد ہو فوراً صور چوٹ کے جسوقت یہ صور چوٹ کیا خلق آسمان اور زمین کی سب

بیہوش ہونے لگے مگر جبکو پروردگار عالم چاہیگا وہ اس بیہوشی سے متبرار رہے۔ حضرت عایشہ صدیقہ رضی اللہ عنہا نے کعب الا جبار سے فرمایا کہ میں نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو ایسے ساکامی پروردگار جبریل و میکائیل و اسرافیل کے بین نے قرآن سے جبریل و میکائیل کے حال کی تو خبر پائی ہو گی اسفل کے حال سے بھیجیوں پس آگاہ فرما مجھ کو اسکے حال سے کعب الا جبار نے کہا کہ یہ ایک عظیم الشان فرشتہ صاحب چار بازو کا ہے ایک بازو سے تمام مشرق زیر کیے ہوئے ہے اور دوسرے سے مغرب و تیسرا بازو زمین سے آسمان تک اور چوتھا عظمت ایزدی کے سبب منہ پر رکھے ہوئے ہے دو دنوں قدم زمین ہتھم کی پشت پر ہیں دوسرے عرش الہی کے ستون کے ہمسایہ ہیں دو دنوں آنکھوں کے سامنے لوحِ جاہر ہے جو حق تعالیٰ چاہتا ہے کہ اپنے بندوں کے حق میں کوئی امر صادر فرمائے حکم کو حکم دیتا ہے اس لوح پر لکھے اور بعد اس لوح کو اسرافیل کے زیر نگاہ لاتا ہے اور اسرافیل ان حکامات کو میکائیل کے پاس پہنچا دیتا ہے اور حضرت اسرافیل کے مددگار اور فرشتے ہیں ملائکہ سے لیکر عالم کون و فساد اور عناصر ربیع تک سب محکوم حضرت اسرافیل ہیں اور وہ فرشتے ہر طرف سے تمام عالم میں موجود ہیں حتیٰ کہ متعین میں عناصر پر اور موالید ثلاثہ پر پھونکتے ہیں انکی روحوں کو جسم میں پس ہو جاتے ہیں وہ معدن اور نباتات اور حیوان روح اس قوت کو کہتے ہیں جسکے سبب سے صلح اور حیات موالید کی ہے اور جب روح پھونکنے سے باز رہتے ہیں تو موجب فساد و قحط موالید مذکورہ کا ہے یاذن اللہ تعالیٰ۔



جبریل علیہ السلام یہ فرشتہ امین وحی اور قدس کا خزانچہ ہے جسے ہر روح الامین اور روح القدس اور ناموس اکبر اور طاؤس ملائکہ کہتے ہیں۔ حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے کہا کہ ان اللہ تعالیٰ اذا تكلم بالوحي سمع اهل السموات صاصة كحركة السلسلة على الصفا فيصعقون ولا يزالون

کہ اللہ یا تمہیں جبرئیل علیہ السلام فاذا جاءهم فمزع عن قلوبهم قالوا یا اجبوا میل
 ماذا قال ربك فتقول الحق فینادون الحق الحق یعنی ہیں کہ حق تعالیٰ جس وقت ساتھ وحی کے کلام
 کرتا ہے سہاں والے سنتے ہیں مانتا اور کفر مال کے گویا کہ تمہیں تمہیں کہتے ہیں پس بیوش ہو جاتے ہیں نہ کہ
 اور صیب کو سننے والے اور ہی طرح حالت بیوشی میں رہتے ہیں تاکہ حضرت جبرئیلؑ کے روبرو نہ آئے
 اور ہر اس ننگا و ر ہوتا تو یہ لوگ اسے کہتے ہیں کہ حق تعالیٰ جل شانہ نے کیا فرمایا پس جبرئیلؑ کہتے ہیں کہ الحق یہ کہ تمہیں
 ملا کہ الحق الحق کہتے ہیں مصروف ہوتے ہیں حدیث میں اردو زبان النبی صلعم قال جبرئیل انی احب ان اسراک
 علی صورک فقال لا تطیق قال النبی صلی اللہ علیہ وسلم لی قولہ فی البقیع فی لیلہ مقبرۃ فانما فی صورۃ
 وراہ النبی صلی اللہ علیہ وسلم فاذا اھوا سدا افاق فوق مغشیا علی فلما افاق عاد جبرئیل علیہ السلام الی صورۃ
 قال صلی اللہ علیہ وسلم ما ظننت ان احد من خلق اللہ تعالیٰ ھکذا فقال جبرئیل علیہ السلام کیف لورایت
 اسرافیل وان العرش العلی کا ہلکا وان دجلید قد فرمتا تخوم الارض اسقیا واند لی صاع من عظمۃ اللہ تعالیٰ
 حتی یصیر کالوضم والوضم الصغیر یعنی رسول برحق صلی اللہ علیہ وسلم نے جبرئیلؑ سے کہا کہ میں
 چاہتا ہوں کہ تم کو اصل صورت پر دیکھوں جبرئیلؑ نے کہا کہ اصل صورت دیکھنے کی آپ کو طاقت نہیں آپ نے فرمایا کہ
 البتہ طاقت رکھتا ہوں میں جبرئیلؑ نے وعدہ کیا کہ بقیع میں جب چاندنی ہو تشریف لائے ہو وقت اپنی اصل صورت
 شاہدہ کروں پس اس شب کو حضرت جبرئیلؑ اپنی اصل صورت سے پیغمبر خدا صلی اللہ علیہ وسلم کے روبرو جلوہ کر دیا
 حضرت نے دیکھا کہ نام آفاق کو محیط ہو گیا ہو بیوش طاری ہوئی جب ہوش آیا جبرئیلؑ کو اگلی صورت پر آیا پیغمبر
 صلعم نے کہا کہ تمہاری عظمت کے برابر خیال میں نہیں تاکہ اور بھی کوئی مخلوقات میں ہو جبرئیلؑ نے جواب دیا کہ اگر
 اسرافیل کو ملاحظہ فرمائیے تو تعجب جاتا رہے حالانکہ عرش اپنے کندھے پر بٹھائے ہوئے ہو اور اسکے دونوں قدم زمین
 بقیع کے نیچے پہنچے ہیں وراہیہ عظمت باری سے مثل کنجشک کے چوٹے ہو جاتے ہیں کعبہ لا جہان نے لکھا ہے کہ
 حضرت جبرئیلؑ فضل الملائکہ میں ان کے چہرہ میں اور ہر ایک میں ایک سو پور میں ان کے علاوہ دو بازو ہیں جسکو وہ نہیں کھینچتے
 مگر ہوتے کہ حکم خدا کسی موضع کی ہلاکت کے واسطے ہوتا ہے جب حضرت جبرئیلؑ رسول خدا صلعم کے پاس آئے اپنے فرمایا
 وانہ لقول رسول کریم ذی قوع عند ذی العرش مکین یعنی سوال کیا رسول خدا صلعم نے جبرئیلؑ سے دوبارہ اسکی
 قوت حاصلہ کے پس جبرئیلؑ نے جواب دیا کہ میں نے ہر دو بازو پر ہر قوم کو طوطا کو ٹھایا اور سہاں پر لے گیا بیان تک کہ ان کے
 خروش کی آواز اہل سہاں کے گوشہ دہن ہوئی اور پھر میں نے گرا دیا اسکو بطور پر کہ بالائے شہر زیر ہوا اور زیرین سرالہ
 وہ تختہ الٹ دیا حضرت جبرئیلؑ کے فرمان بردار عالم اور کار عالم ہیں مگر میں اس میں کہ حیوانات میں توت
 عصبیہ درجہ کو پیدا کرتے ہیں واسطے دفع شر اور اذیہ کے



میکائیل یہ فرشتہ شروانیہ کی مدافعت کرتا ہے رزق کا موکل ہے اور نفوس کو حکمت اور معرفت تعلیم کرتا ہے کعب الا جبار نے لکھا ہے کہ ساتویں آسمان پر دریائے سجور ہے اور اس دریا میں ہر قدر فرشتے ہیں جنکی تعریف اور شمار سوائے خدا کے اور کوئی نہیں جانتا اور حضرت میکائیلؑ کے سرواڑ میں آدھری دریا پر قائم ہیں یا اگر انہیں کھولیں تو تمام آسمان بمقابلہ فراخی دہن کے مثل ایک دانہ رائی کے معلوم ہوں اگر اہل آسمان با زمین کے روبرو چمک اپنے نور کی دکھلا دے تو سب بلا شک جل جاویں اسکے بار و فرماں پذیر تمام عالم پر موکل ہیں قوت نبی کی لڑکان و مولدات وغیرہ میں پیدا کرتے ہیں مانند ملائکہ باد و ابر و باران و درخت و جانور و معدنیات کے پس جملہ موجودات متذکرہ بالا مددگار ان میکائیل کے ذریعے سے متحرک ہوتے ہیں



عزرائیل یہ قابض ارواح ہیں کعب الا جبار نے لکھا ہے کہ حق تعالیٰ نے انکے ہر دو قدم زمین میں ہنسنے

کے نیچے اور سر عرش عظیم کے اوپر کیا ہی سکاں کہ لوح محفوظ کی طرف رہتا ہے اسکے بار و مددگار
بقدر افراد خلایق کے ہیں تمام مخلوقات اپنی دونوں آنکھ کے روپر در رکھتا جس شخص کا رزق
بند ہوا اور وعدہ آپہنچا اسکے جسم سے روح کو نکالتا ہے۔ شعب بن سلیم سے روایت ہو کہ حضرت
خلیلؑ نے ملک الموت سے دریافت کیا کہ اگر ایک شخص مغرب میں ہوا اور ایک مشرق میں تو
ایک ملک میں دبا ہوا اور دوسرے ملک میں ہنگامہ قتال اسوقت میں تم کیونکر قبض ارواح کرو گے



عزرائیلؑ نے کہا کہ ہوقت میں ارواح طلب کرتا ہوں روح مطلق حیوانات اور بنی آدم کی میرے
دونوں انگلیوں کے درمیان آجاتی ہیں۔ وہب بن منہ نے لکھا ہے کہ حضرت سلیمان بن داؤد
علیہ السلام نے چاہا کہ ملک الموت کو دیکھیں اور اسے عقد اتحاد بانہیں آخر کو ملک الموت حاضر ہوا
گو یا کہ انکے تخت کے نیچے سے نکل آئے اور انکو مطلق آگاہی ہوئی سلیمان نے اسے
کہا کہ تم کون ہو پھون نے کہا کہ میں ملک الموت ہوں اس نام کے سنتے ہی حضرت سلیمان بیہوش ہو گئے
ہوقت ملک الموت نے درگاہ خدایہ میں مناجات کی کہ اے پروردگار یہ شخص میرے دیکھنے کا
نہایت مشتاق تھا اور جب میں حاضر ہوا تو یہ بیہوش ہو گیا بارخدا یا اسکو ایسی قوت عنایت
فرما کہ مجھکو دیکھنے کی تاب لاوے۔ ارشاد ہوا کہ اسے ہاتھ کو سلیمان علیہ السلام کے سینہ پر
مس کر ملک الموت نے ایسا ہی کیا پس حضرت سلیمان کی غشی دور ہوئی اور سلیمان نے فرمایا کہ
میں نے تجھے تمام مخلوقات سے بزرگ پایا کیا سب نہرشتے تیرے ہی مثل ہیں ملک الموت نے
جواب دیا کہ قسم اس خدا کی جس نے تجھے پیغمبر بنایا کہ ہوقت میرے دونوں قدم اس فرشتے کے کندھے پر
ہیں جبکہ قدم ہفت طبق زمین سے نکل کر پانچ سو برس کے راستے سے زیادہ کل گئے ہیں اور ہر سہ ہفت تہاں

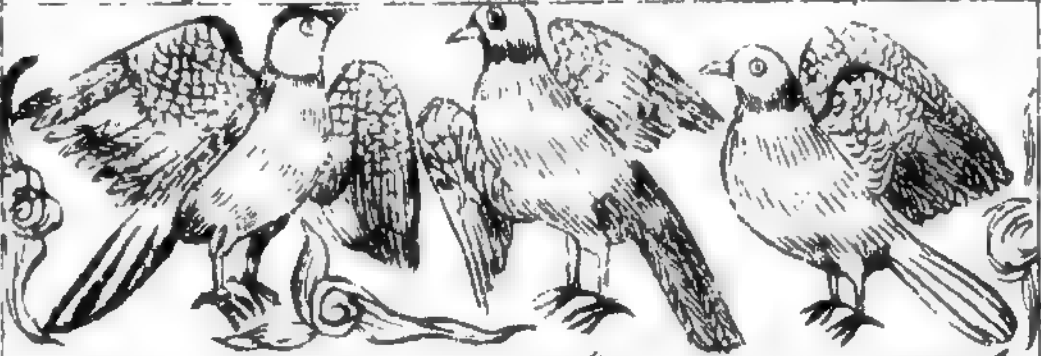
نہ کر ہر برس کی راہ کے مقدار آسمانوں سے بلند سی اور وہ دھن کشادہ ہاتھ پھیلائے کتا ہوا اگر
 حکم خدا ہو تو آسمان وزمین کو مع انکی موجودات کے ایک لقمہ کر جاؤں پس سلیمان علیہ السلام نے
 فرمایا کہ تو نے ایک امر عظیم فرمایا پس ملک الموت نے کہا کہ اگر مجھے میری اصلی صورت پر دیکھئے تو
 کیا حال ہو جس رنگ سے کارواح کفار کو قبض کرتا ہوں پس سلیمان علیہ السلام نے کہا کہ آیا
 تو میری زیارت کے واسطے آیا ہو یا قبض روح کو جواب دیا کہ زیارت کو میں سلیمان نے
 ملک الموت سے دوستی کی پس ملک الموت ہمیشہ خشنیدہ کو حضرت سلیمان کے دیکھنے کو آیا کرتے اور
 درال آفتاب کے وقت تک بیٹھے رہتے تھے ایک روز سلیمان علیہ السلام نے سوال کیا کیا سبب ہو کہ
 میں تم کو قبض ارواح میں عادل نہیں پاتا کسی کو مارتے ہو کسی کو چھوڑ دیتے ہو ملک الموت نے کہا
 کہ اس سوال میں ہم دونوں برابر ہیں میں ہر کی بنیادیوں کو نہ چھوڑتا ہوں یعنی شب برات کو ایک
 لوح درگاہ الہی سے نازل ہوتی ہے میں اسکی تفصیل لکھی ہوتی ہو کہ اسکی ارواح اسطرح قبض کرنا
 چاہیے پس موجب حکم الہی کے کار بند ہوتا ہوں اسطرح نصف ماہ شعبان آئندہ تک دوسری لوح
 نازل ہوتی ہو اہل توحید کی روح دست رست سے قبض کرتا ہوں اور حریر غید مشک آلودہ میں لپیٹ کے
 مقام طہن میں پہنچاتا ہوں اور اہل کفر کی روح دست چپ سے قبض کرتا ہوں اور پارچہ طہن میں
 لپیٹ کے مقام سخن میں پہنچاتا ہوں ہم دونوں المعالہ الغیب الثمادۃ فیہم کا انوایع ملان
 پس خبر دیتا ہوں انکو انکے عمل کی تفصیل اسکی یعنی مسلمان و کافر کی خدا کے علم میں غیب میں کہ
 اور انکے اعمال کے مقابل میں انکی جزا دیتا ہوں۔ عیش نے خنیمہ سے روایت کی جو اسنے
 کہا ہو کہ حضرت ملک الموت سلیمان علیہ السلام کے رد و در حاضر ہوئے ہوتے حضرت سلیمان
 کی مجلسیوں میں سے ایک شخص کو بار بار دیکھتے تھے پس جب ملک الموت وہاں سے باہر
 ہوئے اس شخص نے حضرت سلیمان علیہ السلام سے کہا کہ یا نبی ہدیہ شخص کون تھا حضرت نے کہا
 ملک الموت اسنے جواب دیا کہ مجھے ہتھارتیہ دیکھتا تھا کہ گویا مجھے طلب کرتا ہو حضرت سلیمان نے
 کہا کہ تو کیا چاہتا ہو اسنے کہا کہ مجھے اسکا خوف بہت بڑا ہو چاہتا ہوں کہ اس دہشت سے مجھے
 رہائی دیجئے پس حضرت سلیمان نے حکم دیا کہ انکو بلا دہند میں پہنچاؤ دوسری مرتبہ جب
 ملک الموت آئے تب حضرت سلیمان نے کہا کہ تم اس روز میرے ایک مجلسی کو بار بار دیکھتے
 ملک الموت نے جواب دیا کہ مجھے تعجب ہوا کہ اس شخص کی قبض روح کے واسطے بلا دہند میں
 جھکو حکم تھا اور زمانہ قلیل رکھا تھا اور وہ آپ کی مجلس میں حاضر تھا مجھ کو تعجب تھا کہ یہ تہلیل میں

وہاں کیونکر پہنچا گیا میں وقت مقررہ پروہاں پہنچا اسکو وہاں پایا اور روح اسکی قبض کی وہب بن
 منہ رضی اللہ عنہ نے روایت کی کہ ملک الموت نے کسی جبار کی روح قبض کی اور آسمان کو
 صعد کیا پس ملائکہ نے پوچھا کہ جبار کون ہے جسکی روح تھے قبض کی کسی پر رحم ہی آیا جواب آیا
 کہ ہاں جبکہ مجھے ایک عورت کی قبض روح کو حکم ہوا جو ایک صحرا میں تھی پس جبکہ پہنچا میں اسکے قریب
 تو دیکھا کہ اسکے لڑکا پیدا ہوا پس مجھے اسکی غریبی اور فرزند کی تنہائی پر رحم آیا تھا ملائکہ نے جواب دیا کہ یہ
 جبار وہی لڑکا تھا جسکی ماں کی روح تھے جبکہ میں قبض کی تھی پس ملک الموت نے کہا سبحان من یخلق
 لما یشاء واللہ الموفق للصواب اور جملہ ملائکہ میں سے کروہی ہیں جو خضیوعہ و قریب
 میں معکف اور سوائے ہمارے ملکہ نہیں ہیں ہمال ربوبیت میں متفرق رہتے ہیں سبحون البیل
 والنہار لا یفترون او ثوب و روز حق تعالیٰ کی تسبیح کرتے ہیں اور ہی وقت بیکار نہیں ہتے
 ہیں حدیث نبوی میں واقع ہوا ان اللہ تعالیٰ خلق الارض بیضاء مسیوۃ الشمس فہما
 تلثون یوماً محمشوۃ خلق اللہ لا یعلمون ان اللہ تعالیٰ بعضی طرفۃ العین
 قالوا یا رسول اللہ من ولد آدم قال لا یعلمون ان اللہ تعالیٰ خلق ابلیس ثم خلق
 قولہ اللہ تعالیٰ و یخلق ما لا تعلمون یعنی رسول برحق نے فرمایا کہ حق تعالیٰ نے زمین پیدا کی جو کہ
 سیارۃ قباب ہو اور اس زمین میں تین دن میں مسیر کے معنی یہ ہیں کہ سیر کرنا تو قباب اور وہ زمین پر خلق اللہ
 سے ایک قوم نے حضرت راسخا علیہ السلام سے سوال کیا کہ یہ کون ہیں معلوم کہ ایک وہم نہ ہوں
 ہیں کہ کون کون سے عامی ہو تا ہوا آپ نے فرمایا کہ حق تعالیٰ نے آدم کو پیدا کیا اور یہ لوگ ناواقف ہیں لوگوں نے
 کہا کہ شیطان انکے ساتھ کس مقام پر ہوا آپ نے کہا کہ نہیں جانتے ہو کہ حق تعالیٰ نے ابلیس کو پیدا کیا پس
 پیغمبر خدا صلوٰۃ اللہ علیہ نے یہ آیت بیان فرمائی و یخلق ما لا تعلمون سبحانہ ما عظم شأنہ
 جملہ ملائکہ اللہ میں سے ملائکہ ہفت آسمان میں کعب الاجار نے لکھا ہے
 کہ یہ وہ فرشتے ہیں جو تسبیح و تحلیل و قیام و قعود و رکوع و سجود کرتے ہیں یعنی ہر وقت سبحون
 ولا الہ الا اللہ کہا کرتے ہیں اور ہی طرح حق تعالیٰ انکی مع میں فرماتا ہو سبحون البیل والنہار لا یفترون
 جب قیامت قائم ہوگی کہ انکے سبحانک ما عبدناک حق عبادتک سبحانک ما عرفناک حق معرفتک
 لا احصی ثناء علیک انت کما اثنیت علی نفسک عبد اللہ بن عباس رضی اللہ عنہما سے مروی ہے
 کہ آسمان دنیا کے ملائکہ گاؤں کی صورت پر ہیں حق تعالیٰ نے ایک موکل کا نام ملک اسمعیل رکھا ہے
 اور یہ سب فرشتہ اسکا مطیع ہو

ملائکہ آسمان اوقل بصورت گاؤہین اسکے موکل کا نام ملک اسمعیل ہے۔



ملائکہ آسمان دوم عقاب کی صورت میں مجھتے تھے کہ عقاب کی درمی توڑ پس ہند کے ہیں کہ ان کا نام ہما ہے۔



ملائکہ آسمان سوم سر پینے گرس کی صورت ہیں اسکے موکل کا نام صاعد یا بیل ہے۔



ملائکہ آسمان چہارم گھوڑے کی صورت پر ہیں اسکے موکل کا صا صا یسل نام ہے۔



ملائکہ آسمان ہختم حور العین کی صورت پر ہیں اور ان کے موکل کا نام کھائیل ہے



ملائکہ آسمان ششم لڑکوں کی صورت میں ان کے موکل کا نام سمخائیل ہے



ملائکہ آسمان ہفتم بنی آدم کی صورت میں ان کے موکل کا نام رویل ہے



وہب بن جبہ کا اعتقاد ہے کہ بلندی آسمان پر چید حجاب ہیں اور ان پر دون میں ملائکہ کی بقدر کثرت ہے کہ ایک دوسرے کو نہیں پہچانتے ہیں اور تسبیح میں مصروف ہیں ساتھ مختلف بانوں کے

[illegible]

اور ہی و نوین ہو کل در گاہ الہی میں عرض کر کے میں اپنے باپان بنادہ تیرا گیا اب ہم کیا ہیں
جائیں پس فرما تا ہی حق تعالیٰ کہ میرے آسمان میرے ملائکہ سے بھر سے زمین کہ وہ بندگی
میری کرتے ہیں اور زمین میرے بندوں سے ہے یہی وہ سب طاعت میں مصروف ہیں
پس تم میرے بندہ کی قبر میں جاؤ اور بیچ اوٹکو اور کیا زمین قیامت تک مشغول رہو اور
اسکا ثواب میرے بندے سے ہے اور اس کے لئے میں لکھو اور یہی کرامات کا تین میں



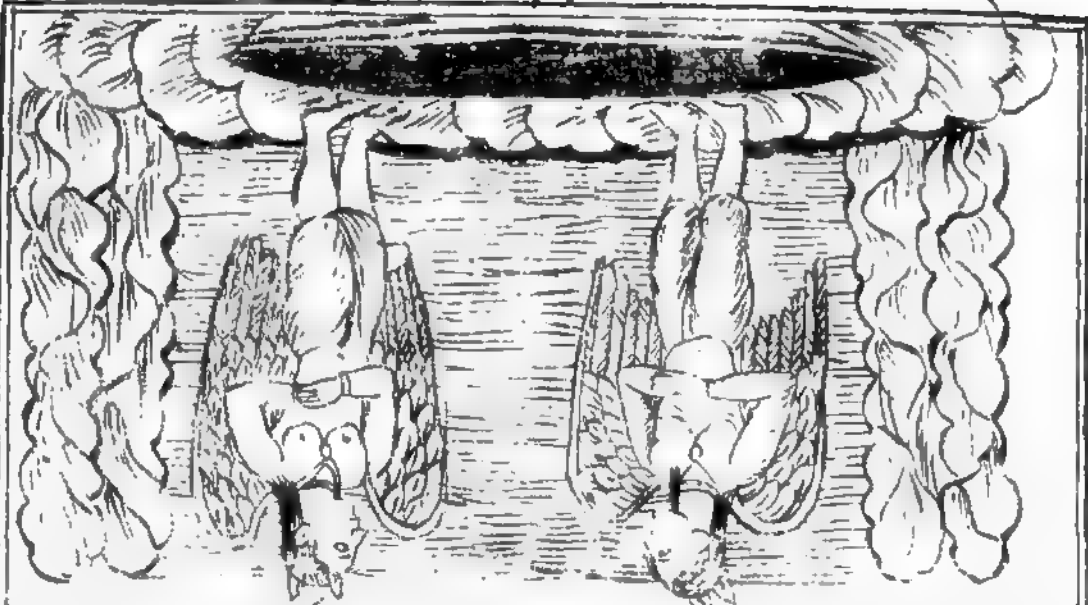
مقبلا ہے۔ پھر فرشتہ ہیں کہ آسمان سے برکتیں لاتے ہیں اور بنی آدم کی جائیں آسمان
لیجاستے ہیں اور ان کے پاس بھی آری صاف کا کلام ہو کہ اگر بندہ اول وقت نماز
کر مدامت کر کے مثلاً نماز فجر اول وقت پرا داکر سے تو ہر روز فرشتہ اس کے پاس
آوے اور انکو نماز میں پاوسے اور ملائکہ شب اس سے جدا رہے اور اسے نماز میں مصروف
رہتے پاس رہتے جب نماز صبح ادا کرے جو گناہ در بیان وہ نمازون کے صادر ہوا ہو گا
اسکا کفار ہو گا اور جب ایسا ہو تو ملائکہ کہہ گئے کہ تم اس کے اعمال بدسکا آسمان پر
و لیجاویجئے اور یہ امر رات رکھتا ہو جو خباب امیر علیہ السلام سے منقول ہو کہ یقول
اللہ تعالیٰ یا بن آدم انی صیغۃ انا بعثت الیک بالنعمة وتمقت الی خیر الیک نازل
و شرک الی صاعد ولا یزال ملک کریم یر یا تینی عندک فی کل یوم و نیلة بالمعصیۃ
بعقل قیہ یا بن آدم لو سمعت وصفک من عندک وانت لا تعلم الموصوف کاسرعت الی متعنتہ
یعنی حق تعالیٰ نے بنی آدم سے خطاب فرما کر فرمایا کہ اے سپر آدم کون منصف ہوتا ہے ہمارے
اور تیرے درمیان میں بے نہایت جو نعمت میری طرف سے تجکو پہنچتی ہے اور تجھے

کناہ و معصیت میری جانب آتا ہی ہمارا سی نیلی تیرسی رہی ہو اور ہمیشہ فرشتہ کریم
ہمارا تیرسی جانب سے عمل قبیح لاتا ہو اسی پسر آدم میں جو کچھ تیرسی صفت خیر سے سنتا
ہوں اور تو اس سے خیر نہیں رکھتا ہو اور غافل ہو اگر پسر عمل کرتا میں تو بہت جلد
تجھ کو ہلاک کرتا اور تو خدا بن کر قمار موتا۔

منکر و نکیر یہ دو فرشتہ ہیں جملہ ملائکہ میں سے کہ بعد دفن کے آدمی کی قبر میں پہنچ کر
سوال کرتے ہیں خدا و رسول سے۔ انس بن مالک نے حضرت رسول ﷺ سے
سے روایت کی ہے کہ ان العبد اذا وضع فی قبره و تولی عند اصحابه و هو
یسمع فرع فلما هم اناہا ملک ان فیقعد انہ ویقول ان ما کنت تقول فی هذا الرجل ای محمد
فاما المؤمن فیقول اشهد انہ عبد اللہ ورسولہ فیقال لہ انظر الی مقعدک
من النار قد ابدل بمقعد من الجنة فزاهما جميعاً واما المنافق و الکافر فیقال
لہ ما کنت تقول فی هذه الرجل فیقول لا ادری کنت اقول ما یقول الناس
فیقال لہ لا دریت ولا تلیت و یضرب بمطارق حد بد ضربة فیصیر صیحة تسمعها
من یلیہ غیر الثقلین اسکے معنی یہ ہیں کہ جس وقت بندہ کو قبر میں رکھتے ہیں اور لوگ دفن
کر کے واپس ہوتے ہیں ہنوز ان لوگوں کے قدم کی آہٹ بدستور سنا لی دیتی ہو کہ وہ فرشتے
تند آنگر مردہ کو قبر میں بٹھا لیتے ہیں اور اس سے سوال کرتے ہیں کہ محمد ﷺ کے حق میں کیا
کتاب ہے پس اگر بندہ مومن ہو تو کتابی گواہی دیتا ہوں میں کہ وہ بندہ خدا ہیں اور رسول ﷺ
ہیں پس وہ فرشتے کہتے ہیں کہ اپنی جگہ کو دیکھ کہ دوزخ تھی مگر یہ برکت متابعت
رسول برحق بدل بمقام بہشت ہو گئی پس دیکھ لیگا وہ بندہ ان دونوں مقاموں کو یہ
سوال و جواب تو مومن مردہ کا ہی کافر اور منافق کا باجرا سنیے جب اس سے حضرت
رسول خدا صلی اللہ علیہ وسلم کے حق میں سوال کریں گے وہ جواب دیگا میں کچھ نہیں جانتا جو
دنیا میں سب کہتے تھے میں بھی کہتا تھا پس یشکر شو جواب دینگے کہ آیا تو نے نہیں پہچانا اور نہیں
پڑھا تو نے انکا وصف بعد ازان لوہے کے گرزوں سے مارینگے اور وہ فرما دے گا کہ جسکو تمام
مخلوقات سوائے جن و انس کے سینوں کے ملائکہ سیاحین یہ فرشتے
بہشت اور روضوں کے ذکر کے مجاسوں کو دوست رکھتے ہیں عن ابی سعید الخدری رضی اللہ عنہ
عن رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم انہ قال ان اللہ تعالیٰ ملائکة سیاحین فی الارض فضل

عن کتاب الناس فاذا وجدوا قومًا يذكرون الله تعالى ايمانًا واهلوا الى بغيتكم
 فيخفونهم الى سماء الدنيا فاذا اذصر فوا يقول الله تعالى ايمانًا واهلوا الى بغيتكم
 فيقولون تركناهم مهملين وذكركم ويسيحونك فيقول الله تعالى واهلوا الى بغيتكم
 لوداوك لكانوا لشد تسبيحًا و تحميدًا او تحميدًا فيقول لهم من اى يتعوذون فيقولون
 من النار فيقول واهلوا فيقولون لا فيقول كيف ولوداوها فيقولون لوداوها
 لكانوا لشد حرًا منها واشد تعوذًا فيقول واهلوا فيقولون الجنة
 فيقول واهلوا فيقولون لا فيقول كيف ولوداوها فيقولون لوداوها لكانوا
 لشد عليها احصرًا فيقول لى اشهدكم انى قد غفرت لهم فيقولون كان فيهم
 فعلان لم يذكروهم انما جاء لك حاجته فيقول لهم القوم الذين لا يشقى لهم
 جلايتهم اے سيد الخدري رضی اللہ عنہ نے روایت کی ہے رسول خدا سے کہ فرمایا انھوں نے
 کہ حق تعالیٰ کے چند فرشتے ہیں جو زمین پر سیادت کرتے ہیں اور یہ ان فرشتوں سے علانیہ
 نہیں جو کتاب انال بنی آدم ہیں اس وقت کسی ایسے کو وہ کو پاتے ہیں جو اللہ کا ذکر کرتا ہو تو
 اپنی قوم کو بلا تے ہیں کہ اے ہر آدمی تمھارا مطلوب موجود ہے اور خود اپنی قوم کے ساتھ ہمارے
 جہان میں جب لوگ کہتے ہیں ايمان کہ حق تعالیٰ اُسے دریافت کرتا ہے کہ تمہارے
 بندوں کو کس مثل میں پایا یہ جواب دیتے ہیں کہ میرے شکر میں پس حق تعالیٰ منہ مانتا ہے
 کیا انھوں نے میرے تین دیکھا ہوں فرشتے کہتے ہیں نہیں تب خدا فرماتا ہے کہ اگر وہ لوگ
 بخلو و کھین تو ان لوگوں کا کیا حال ہو فرشتے عرض کرتے ہیں کہ ہر آئینہ بخلو وہ لوگ دیکھیں
 تو زیادہ و تسبیح اور تحمید و تحمید کریں اور نیز فرماتا ہے کہ کس خوف کے سبب مجھے پناہ مانگتے ہیں
 ملا کہ کہتے ہیں کہ آتش و دوزخ سے پس حق تعالیٰ فرماتا ہے کہ اگر دوزخ کی آگ دیکھیں تو
 انکو کیا خوف ہو فرشتے کہتے ہیں کہ اگر دیکھ پاتے تو زیادہ تر خوف و ہراس کی گرمی میں بھٹتے
 پس حق تعالیٰ فرماتا ہے کہ مجھے کس چیز کی خواہش رکھتے ہیں فرشتے کہتے ہیں کہ بہشت کی پس
 خدا پوچھتا ہے کہ آیا بہشت انھوں نے دیکھی ہو فرشتے جواب دیتے ہیں نہیں تو خدا فرماتا ہے
 پھر کیونکر نا دیدہ اشتیاق رکھتے ہیں فرشتے جواب دیتے ہیں کہ اگر بہشت دیکھی ہوتی
 تو زیادہ تر بہشت اس وقت کے حرص اور اشتیاق نظر آتے پس حق تعالیٰ منہ مانتا ہے کہ میں
 تمھیں گواہ کرتا ہوں کہ میں نے بخشا ان لوگوں کو پس ملا کہ کہتے ہیں کہ ظان شخص جو اپنے کردہ میں

وہ نیزے نوکر کو نہیں پسند کرتا تھا بلکہ کسی دوسرے کام کو اتفاقاً وہ ان کو یا نفاق حق تعالیٰ فرماتا ہو کہ
یہ وہ قوم ہے جن کا ہمیشہ بد بخت نہیں ہوتا منجملہ اور فرشتوں کے ہاروت و ماروت ہیں یہ
دونوں فرشتے چاہے بابل میں معذب ہیں۔ ابن عمر رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ
علیہ وسلم نے فرمایا اشرفہ الملائکۃ علی الدنیا قرأت بنی آدم یعصون ففالت یا اوب ما اقل معرفۃ ہوا
بعظمتک فقال اللہ عزوجل لو کنتم فی سائر حوایج عیبتمونی قالوا کیف یکون ہذا ونحن نسبح بحمدک
لقدسک قال فاختروا منکم ملکین فاختاروا ہاروت و ماروت فاھبطا الی الارض فربھما شہوات
بنی آدم ومنلت لھما عصا حتی وقعا لعصیۃ فخیر بین عذاب الدنیا و عذاب الآخرة لا یقطع فاختار عذاب
الدنیا کما ذکرہما اللہ تعالیٰ ببابل ہاروت و ماروت اس حدیث کے معنی یہ ہیں کہ نظر کیا
گیا کہ انہوں نے دنیا میں پس دیکھا کہ نبی آدم عنین کرستہ ہیں پس کہا جنہوں نے ان کو یہ قوم نہیں جانتی
عظمت تیری اور بزرگی تجھ کو کہ خدا تو نبی حق تعالیٰ نے کہا کہ اگر تم ہی تمہارے بزرگ رہو تو یہ تصور
نکرو گے فرشتوں نے جواب دیا کیونکہ وہ سکتا ہے نبی حق تعالیٰ نے فرمایا کہ بزرگ رو کہ وہ فرشتے حکومت زمین پر ہیں
پس ہاروت و ماروت زمین پر نازل ہوئے پس انسانی شہوات انکی ذات میں پیدا کی گئی اور دیکھا انہوں نے
اس چیز کہ جس میں نبی آدم مبتلا تھے نگاہ نہ کر سکے پس انہوں نے گناہ ہوئے پس حق تعالیٰ نے اختیار دیا انکو عذاب
دینا اور عذاب آخرت سے پس ان میں نے ایک دوسرے سے دریافت کیا کہ کیا اپنے تئیں جواب دیا جاوے اسے کہا
کہ عذاب دینا چند روزہ ہو اور عذاب آخرت کی انتہا نہیں یہی کو اختیار کریں لہذا عذاب دینوی میں چاہے بابل میں
ہو جیسا کہ کام مجید میں ارشاد فرمایا ہو ببابل ہاروت و ماروت جس شخص نے ان دونوں مقہوروں کو دیکھا ہو
وہ راوی ہے کہ وہ ان سے روایت فرماتے ہیں اور ان میں سے ان کے نام و سلسل میں جبرائیل
ہوئے ہیں۔ ایک روایت یہ ہے کہ حق تعالیٰ نے ان سے فرمایا کہ میں تمہیں بھیجتا ہوں قریب نبی آدم کے اور بیان
ہمارے معارضے رسول نہیں پس میں پر تو مروجہ سی اور زنا بزرگ کرنا اور میرے ساتھ کسی کو شریک کرنا
کتاب لا جبار رضی اللہ عنہ نے لکھا ہے کہ دنیا میں پہنچنے کے اول ہی روز تم تکب موافقات مذکورہ کے ہوئے غلام
حکم حق تعالیٰ عمل کیا پس حبوبت چاہا کہ تھان پر جاوے جانے نہ پائے اور جب حضرت ادریس علیہ السلام پیغمبر ہوئے
ان سے شفاعت طلب ہوئے انہوں نے کہا کہ کیونکہ معلوم ہو سکتا ہے کہ میری دعا مقبول ہوگی انہوں نے
کہا اگر جیسے کہ ہوت ہے ہم میں اگر ایسے ہی رہتے تو مجھ کو شفاعت منظور ہوئی ورنہ عیسٰی کے منظور کی
ادیس ہی آخر حضرت ادریس علیہ السلام نے دو رکعت نماز ادا کر کے شفاعت کی اور بعد نماز انکی طرف
نگاہ کی نہ دیکھا انکو پس جانا کہ عذاب میں مبتلا ہوئے اور زمین بابل میں انکو لے گئے ہیں اور وہاں بند ہیں



چونکہ کائنات کے موکل ہیں انہیں سے چن فرشتے ایسے ہیں جنہ کائنات کی صلاح ہوتی ہو اور ہر فرد
 انسان پر موکل ہو اب امامہ نے رسولؐ کا حکایت روایت کی ہو کہ پیغمبر خدا نے فرمایا وکل
 بالمومن مائة وستون مہلك يذبلون عند ذلک بالامر من سبعة املات يذبلون عند ذلک بالامر من سبعة املات
 یہ ہے کہ ایک سو ستون مہلك يذبلون عند ذلک بالامر من سبعة املات يذبلون عند ذلک بالامر من سبعة املات
 آنگھوں کے موکل ہیں کہ وقع ایداکم تے ہیں جس طرح کہ شہر سے گرمی میں گھسیان وور کی جاوین وریہ وہ
 ہو کہ پیغمبر خدا نے طفیل نور نبوت کے سچا نالیاں اب ہم درمیان غارت جہانات اور نباتات کے
 تفصیل بیان کرتے ہیں اب یہ سمجھنا چاہیے کہ کوئی خوردنی ہاں ہی خوردنی نہیں ہو سکتی جب تک کہ
 ساتون فرشتہ خدا و معاون نہوں اور وہ خیر و بچا ہے اس خیر کے جو ملک ہو جو ہم میں قائم نہواں پس اپنے
 جسم خدا کا محتاج نہوگا اور یہ مریض ظاہر کیونکہ بان ہر وقت تحلیل میں ہو سبب حرارت اندرونی و بیرونی
 کے حرارت جسوقت رطوبت میں اثر کرتی ہو تو رطوبت کو تحلیل کر دیتی ہو بدین وجہ کہ خدا کی عنایت
 صرف اپنے نفس پر ہو لیکن جب تک کوئی موثر نہو خیر و بدن یعنی خون گوشت اور استخوان نہوگا
 جس طرح کہ دانہ گندم بہ نفس خود خیر اور رونی اور آٹا نہیں ہو تا جب تک کہ ہکا پکافنے والا ان عمل
 بجائے لاوے پس یہی طرح ظاہر ہو کہ صنایع ظاہری حضرت انسان ہیں اور باطنی ملائکہ اس حق تعالیٰ
 نے ظاہر و باطن اپنے خوان نعمت کو بندوں کے لیے ارزانی فرمایا ہو پہلا فرشتہ خدا کو گوشت
 اور استخوان کی طرف جذب کرتا ہو کیونکہ غذا نفس خود متحرک نہیں ہو دوسرا فرشتہ شکوہاں پر
 نگاہ رکھتا ہو تاکہ اس کو خون و گوشت کی صورت بناتا ہو چوتھا فرشتہ اس کے فضلہ کو برہہ اجسام
 مقررہ باہر نکالتا ہو پانچواں فرشتہ ہر چیز کو مینہ کرتا ہو تاکہ گوشت و استخوان و خون کی صلاح ظاہر ہو جا

پیشانی فرشتہ استخوان کے موافق استخوان میں چسپ کرتا ہو گوشت کے واسطے گوشت میں پہنچا تاہی
 ساتھ ان فرشتہ ہر چیز کی رعایت کرتا ہو اسکے چسپان کرنے میں پس مدور میں وہ شو پہنچا دے گا
 جو اسکے پناور سی اور عرض کو باطل نہ کرے اور لائق کرے یعنی مجوف میں پہنچا کرے
 مجوف ہونے کو کہتے ہیں جو درمیان خالی ہو اور جبوقت کسی چیز کو موافق حاجت کے نگاہ رکھے
 پس جبوقت کہ کسی عضو پر جمع ہو کہ خراب کرتا ہو بلکہ ضروری کہ اسکی ہلکون پر رقیق رقیق اجزا جاری
 ہو جاوےں یعنی حد قہ جانی پر اجزا کو اور اپنے غلیظ اجزا کو پیچ لادے اور رعایت ہر عضو کے شکل صورت
 کی کرے پس اگر فرشتہ ان امور کی رعایت نہ کرے تو البتہ غذا جمیع بدن میں پہنچے اور ہر قسم
 کی جانب کوئی فائدہ غذا کا نہ پہنچے گا پس ہر شخص کا قدیم بزرگی کے زمانہ میں جیسا کہ خود میں بین
 تھا ویسا ہی رہے گا اور باقی اعضا بڑھ کر کلاں ہونگے پس ان پیرون کو رقرار کی نفع نہ پہنچے گی
 بیکار رہنے کے پس اسکی رعایت اور ہر ایک ہندسہ کی قسمت کرنا اس فرشتہ کے ہاتھ ہو
 بعض ملائکہ جو موکل انسانی ہیں انکا حال یہ ہو کہ وہ تو تیرے اصلاح بدن پر مشغول ہیں اور
 تو انکے کا اصلاح سے کچھ خبر نہیں رکھتا ہیوان بعد والعمہ اللہ لا ینصوہا پس اسی طرح قیاس
 کرنا چاہیے احوال جمیع کائنات کا نظر بار ہووےں اور سطا طالیس کے نزدیک ہر ایک زمانہ
 گردش فلک الافلاک سے عبارت ہو اور باقی حکما کے نزدیک رات و دن کے گزرنے سے
 مراد ہی زمانہ یون قسمت کیا جاتا ہو کہ زمانہ قرن پر اور قرن سال پر اور سال مہینے پر اور مہینا
 روز پر اور روز ساعت پر اور ساعت نشان اور علامت پر اور نفیس ترین اس المال ہی
 جو انسان کو حاصل ہو کہ ایک خبر و دوسرے خبر سے ہمیشہ ضائع اور محض ہوتا ہو حکما کا
 اعتقاد ہو کہ جو حادثات از قبیل دولت یا نکبت یا خیر و شر وغیرہ کے اس عالم اجاڑین
 موجود ہوتے ہیں وہ سب امور و نبوی ہیں بسبب انکا اوضاع فلکی ہیں پس اسی وجہ سے ہمیشہ
 زمانہ کی شکایت کیا کرتے ہیں جیسا کہ ایک شاعر کتاب شعر رتنی نبات الدہر میں حیث لاری
 غلیظ میں یہی ویس ہا بنی بظلمہ انما یبلی اذا لا یقربہا نہ و لکنی ارمی بغیر سہامی پس چونکہ
 خلاف حکم شرن ہو یہ فرمایا ہو کہ یہ برخلاف ہو بلکہ جو حادثات عالم میں ہوتے ہیں وہ
 سب حکم تقدیر الہی سے ہیں قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم لا تسبوا الدھر فان اللہ هو الدھر
 یعنی گالی مت دو دیکر کہ حق تعالیٰ خود وہی ہے جس کا او ظہار و خفا سلف کا اعتقاد ہو کہ اول میں یہ
 زمانہ خوب تھا اور آخرین بد ہوا اور بدتر ہوئیو لا ہو ابو الطیب المتنبی عظم شعراے عرب نے فرمایا ہو

۱۰۵ ای الزمان بینہ فی شیبۃ + ہر عمر و انتباء علی الہرم بعض کے نزدیک بتا رہے
 زمانہ فاسد رہا ہو اور کسی عہد میں کوئی اس سے امین نہیں رہا آخر عمر نبی عباس میں ابو العلاء
 معمر می اکابر عصر میں تھا اسے بدیع الزمان کے نام مکتوب لکھا تھا کہ زمانہ تحقیقاً فاسد نہیں ہوا
 جواب میں میر بدیع الزمان نے تحریر فرمایا کہ زمانہ تحقیق کرنا سہ ہوا ہی آیا کون وقت خوب تھا
 کب فاسد نہ تھا آیا نبی عباس کے عہد دولت میں زمانہ اچھا تھا حالانکہ اس کا آخر عمر بھینے بھی دیکھا ہی
 اور اول عہد کی کیفیت سنت میں آئی ہو کیا ہی مردانیان کا وقت۔ اچھا تھا اسکا بھی حال اجاڑیں تجرید
 جو قابل اعتماد نہیں ہو آیا نبی عرب کا عہد اچھا تھا اس وقت میں جو واقع ہوا ہو وہ بھی معلوم ہو
 یا زمانہ ہاشمی اچھا تھا جسکے حق میں بناب ایلیہ بنین علی ابن ابیطالب نے فرمایا ہاشمی
 لیت لی لکل عشرۃ منکر و احد من بنی فراسق ابن عمر کیا عثمان رضی اللہ عنہ کے عہد میں نہ
 خوب تھا یا ماویہ کے خلافت میں کہ عمر رضی اللہ عنہ نے فرمایا ہی ہل بعد الزوال الی الزوال
 یا عہد تمیمیہ میں کچھ خوبی تھی کہ حضرت ابو بکر رضی اللہ عنہ فرماتے تھے طوفانی ہن مات فی ثلاث
 اھسلا م کیا عمر رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم میں زمانہ بہتر تھا اسکے حق میں کہا ہو اسکی بات اللہ فقہ
 ذہنا لا ما انما زمانہ جاہلیت اچھا تھا جسکی نسبت کہا ہی شعر ذہب الذین یعاش فی الکنا فھما
 و بقیۃ فی خلف کجھل الاخر ب کیا قبل عہد جاہلیت کے زمانہ میں کچھ عمر گئی تھی جیسا کہ لکھا ہی
 شعر بلاد یدھا کنا و کنا انھا اذ الناس و البلاد دبا دیکھا اسکے ماقبل کا زمانہ اچھا تھا حالانکہ
 حضرت آدم علیہ السلام سے منقول ہو شعر تغیرت البلاد و من علیھا و و جد لارض مغیر قیدیہ
 کیا قبل آفرینش آدم علیہ السلام کے زمانہ اچھا تھا جسکی نسبت ملائکہ نے فرمایا ہو التحمل انھا من بفسد فیھا پس ان
 دیلون سے زمانہ کا فساد موناہات ہو لیکن قیاس مقتضی ہو کہ طرہ ہوا ہو قول بیح بیان لیالی اور یام
 کے یعنی روز و شب کے دن اسکو کہتے ہیں کہ طلوع آفتاب سے غروب تک کے درمیان کا عرصہ ہی
 اور رات زمان غروب آفتاب سے تا طلوع آفتاب حساب ہوتی ہر رات دن کی چوبیس گھنٹہ ہوتی ہیں
 جو نہ کم ہوتی ہو نہ زیادہ اگر باقتضا سے موسم کے رات کم ہوتی ہو تو دن بڑھ جاتا ہو اور جو دن بڑھتا ہو تو
 رات اپنے مقدار گھٹ جاتی ہو جیسا کہ حق تعالیٰ ارشاد فرماتا ہو یولج اللیل فی النهار و یولج النهار
 فی اللیل سب دنوں سے بڑھا ہوا دن خیران کی عکس عہد میں تاریخ ہو اور ایسے وقت ہوتا ہو جب کہ
 آخر جزائیں آفتاب کا نزول ہوتا ہو۔ پس اس وقت دن پندرہ گھنٹہ اور رات نو گھنٹہ کی
 ہوتی ہو اور اس سے زیادہ رات کا سنزل نہیں ہوتا ہو پھر دن گھٹنے لگتا ہو اور رات کی طرف شروع

ہوتی ہو آخر اٹھارہویں ماہ ایلول کو دن و رات برابر ہو جاتا ہو اور یہ موسم وہ ہے کہ آفتاب
 اخیر سبلہ میں جاتا ہو اسوقت کو نقطہ اعتدال خریفی بھی کہتے ہیں اسوقت رات و دن بارہ
 بارہ گھنٹہ کے ہوتے ہیں اسکے بعد پھر دن کم ہونا شروع ہو جاتا ہو اور رات کا فون الاول کی
 شہرہوں تاریخ سے بڑھتی جاتی ہو اس زمانہ میں رات پندرہ ساعت کی اور دن نو ساعت کا
 یہ انتہا دراز سی شب کی ہو اور کوتاہی روز کی اسکے بعد رات گھٹتی شروع ہوتی ہو اور دن ترقی
 پکڑتا ہو ستونہ تاریخ رومی تک کہ آفتاب برج حوت میں پہنچتا ہو یہ زمانہ مساوات شب و روز کا ہو اور
 اسوقت کو اعتدال ربیعی کہتے ہیں اور اسوقت سے آسمان کا گردش نہ سہ سے آغاز ہوتی ہو
 اور حساب نو شروع ہو جاتا ہو جیسا کہ حق تعالیٰ فرماتا ہو والشمس تجری مستقرھا ذلک
 فقد یر الغریز العلیم واضح ہو کہ خداوند تعالیٰ کے یہ الطاف ہیں کہ زمانہ کو روز و شب سے
 تقسیم فرمایا ظاہر ہو کہ انسان اپنے حرکات و اعمال سے مضطرب رہتا ہو اسوجہ سے اسے کاشت و
 انکی قوت میں مختلف ظاہر ہو جاتا ہو اور اس سے کئے نتیجہ میں غلبہ خواب حاصل ہوتا ہو اور
 چاہتا ہو کہ سہ گرم استہاحت ہو کہ روف غلالت کرے پس اسی واسطے حق تعالیٰ نے رات دن بنا کر
 رات کا وقت دفع کاشت کے واسطے اور دن سہ انجام حمام کے لیے مقرر فرمایا اور نہ لوگوں کو
 بڑی دشواری ہوتی کو واسطے کہ جسوقت کو فی یہ چاہتا کہ فلان شخص سے اپنی مهم کا سر انجام کرے
 اور وہ خواب میں ہوتا پس وہ مهم موقوف رہتی پس یہ قیاس شب و روز کی نکال اور اسی پر اشارہ
 فرمایا ہو جعل لکم اللیل والنهار لتسکنوا فیہ ولتذبحوا من فضلہ ولعلکم تشکرون
 و فون کی فضیلت اور خواہ اس مذہب غنی میں حضرت ابراہیم خلیل اللہ کی مات
 میں جمعہ کا دن کیا ہو جناب رسالت ابی ملت میں تھے ابو ہریرہ حضرت رسول اللہ
 صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم سے روایت فرماتے ہیں کہ خیر یوم طلعت فیہ الشمس یوم الجمعة
 فیہ خلق آدم وفیہ اسکن الجنة وفیہ اسیب منھا وفیہ تاب اللہ علیہ فیہ تقوم الساعة وفیہ ساعة
 لا یوافیہا عبد مسلم لم یسأل اللہ فیہا خیر الا انھا یمنی بہ من روز وہ ہے کہ جس روز آفتاب چمکا ہو اور
 وہ جمعہ کا دن ہو اسی روز آدم علیہ السلام پیدا ہوئے اور اسی روز بہشت میں پہنچے اور اسی روز بہشت
 زمین پر آئے اور اسی روز حضرت آدم کی توبہ حق تعالیٰ نے قبول فرمائی اسی روز قیامت قائم ہوگی
 اسی روز ایک ایسی ساعت ہوگی کہ اسوقت جو مسلم جہرام کے بارہ میں حق تعالیٰ سے دعا کرے قبول
 ہوتی ہو کیونکہ اس روز ہر بندہ دن کی طرف متوجہ رہے ہیں جسوقت دیکھا کہ بندہ جمعہ کے روز عبادت

میں تانیہ کر رہا ہوں تو باہر گھر گھر کر رہے ہیں کہ اس بندے کو کج کیا وجہ درپیش آئی کہ اس نے اپنی چیز
 خاک میں ملائی پس کہتے ہیں اللہ ان کا انحراف عن فقره فاعفہ ان کا آخرہ مرض فاشفہ
 جان ان آخرہ شغل فافزعہ اعبادہ ان کا ان آخرہ صوفی قبل بقلیہ الی طاعتک بیضاوی خدا اگر اس بندے
 کو تیر ہی بندگی سے فقر نے نافل کر دیا تو اسکو مہنی کر دے اگر مرض حامل ہو تو شفا دے اگر کوئی
 بیمار ہو تو اس سے باز کر کے اگر کچھ نیک عمل میں مصروف رہا تو اس کے دل کو طاقت کی طرف منقلب فرما۔
 بعضے کہتے ہیں لوگوں نے کہا کہ یہ کہ حق تعالیٰ کے نزدیک ایک ایسی فضیلت ہو جو کسی کو نہیں دیتا مگر اسکو
 جو روزِ پنجشنبہ کے شام نو ستہری ہو جو جس بندے کے دن ناخن تراش گیا اسکو مرض سے صحت ملیگی
 ہم میں نے کہا کہ ایک مرتبہ بارہ دن رشتہ کی خدمت میں حاضر ہوا اس روز جمعہ تھا بارہ دن
 رشتہ نے فرمایا کہ آج ناخن کاٹنا سنت ہر آدمی فقہ کو دفع کرتا ہے پس اس نے کہا لا اؤ المین
 تو جی فقرت نہ رہا ہوا ہے جواب دیا کہ مجھے زیادہ کوئی خوف نہ ہوگا روزِ پنجشنبہ اس وقت
 یہ کیسی بیوی ہو گی جو کبھی رخصت نہ ہو گئی ہو کہ حضرت موسیٰ علیہ السلام نے اپنی
 سات کو نہ فرمایا کہ تم تنہا ایک دن میں ایک عبادت کے واسطے فرض کرو اور اس روز
 شنبہ اور کامیون سے فارغ ہو پس ان لوگوں نے بھر روز شنبہ کے اور روز قبول نہ کیا
 کہتے ہیں کہ یہ دن وہ ہے کہ حق تعالیٰ آفرینش عالم سے فارغ ہوا ہو وہ دن کے نزدیک یہ عقائد ہیں
 کہ جو اس عالم حادثات میں شنبہ کے دن صادر ہو وہی مطابق وہ ہفتہ گذر گیا پس اسی
 سبب سے اس روز دوست نہیں کرتے اس اعتقاد میں مسلمان برخلاف ہیں کیونکہ رسول خدا
 فرمایا ہو یورک لامتی فی بکوردہا سبتھا وخمسہا کاشتکار لوگ یہ اعتقاد رکھتے ہیں کہ شنبہ درختان کو
 شنبہ کے روز قطع کرنا چاہیے روزِ یکشنبہ نصار کی عید ہے جو اصحابِ سیر کے نزدیک
 اول روزِ یکشنبہ ہو اور یہ دن اول ہر تمام ایام دنیاوی میں سے اسی روز اللہ تعالیٰ نے آفرینش کا
 آغاز فرمایا ہو لہذا ہو کہ حضرت عیسیٰ علیہ السلام نے اپنی قوم کو حکم دیا کہ جمعہ قبول کریں
 انھوں نے کہا کہ یہ ہم نہیں چاہتے کہ یہودی عید کے بعد چارہی عید ہو پس روزِ یکشنبہ اختیار
 کیا اور اس پر مقتد ہیں کہ ہر کام کے آغاز کو روزِ یکشنبہ نہایت مبارک ہے روزِ دو شنبہ
 مبارک روز ہے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے اس روز سے روزِ پنجشنبہ کو خطیفہ شروع
 کیا اہل امت نے ان دونوں روز کی فضیلت کے بارہ میں سوال کیا آپ نے فرمایا کہ اس
 روز بندہ دن کے اعمال آسمان پر جاتے ہیں اور میں اس امر کو پسند کرتا ہوں کہ میرے اعمال لیجاویں

اور میں روزہ سے ہوں حدیث میں آیا ہے کہ حضرت مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم اسی روز تولد ہوئے اور اسی روز آغاز نزول وحی کا ہوا اور اسی روز مدینہ سے مکہ کو ہجرت فرمائی اور اسی روز وفات بھی واقع ہوئی۔ حدیث امام احمد بن حنبل سے مروی ہے سنا بن عباس رضی اللہ عنہما میں روز شنبہ اس روز میں صلاح حال اور حجامت کرنا خوب ہی لکھا ہے کہ قایل نے بابل کو اسی روز قتل کیا ہے روز چہار شنبہ بہین خیر بہت کم ہو میرے کہنے کا چہار شنبہ شخص ہو گا جو کہ ایک طرف تھا اسکے بھائی نے اس سے کہا کہ میرے بھائی ایک کام کہ چاہتا ہو طرف نے جواب دیا کہ آج چہار شنبہ ہی آج کے دن بیٹہ رہنا بہتر ہوئے جواب دیا کہ کیا آج کے دن یونس بن قتیبہ علیہ السلام سے بطن مادر سے ولادت نہیں فرمائی طرف نے جواب دیا کہ اسی وجہ سے تو وہ مر گئے اور اسی وجہ سے اسکی برکت فوراً ہوئی اور خوب لباس و فراوانی موضع اور پوشش کم ہوئی اور حضرت یونس علیہ السلام کو جلی کے شکم میں جانا پڑا ہے کہ کہ حضرت یوسف علیہ السلام بھی اسی روز پیدا ہوئے اسنے جواب دیا کہ آخر کار بے یون کے بات نہ کیا کیا مائے پونچے کہ نوبت قید کی اور زمانہ کی پہنچی اسنے جواب دیا کہ اس روز حق تعالیٰ نے ابراہیم علیہ السلام کے حق میں وحی نازل فرمائی اسنے جواب دیا کہ آخر جب تک ابراہیم کانینین نہ گرسے وہ تشنگ نہ ہوا اسنے کہا کہ اس روز حق تعالیٰ نے ہمارے پیغمبر صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کو فتح و فیروزتی عطا فرمائی نظر میں کہا بیشک اگر اسوقت جبکہ آنکھیں نابینا ہوئیں اور دم گھوٹے لگا کہ جس سے قریب ہلاکت پہنچے روز چہار شنبہ مبارک جو مخصوص بنا برت عاے حاجت اور ابتداء سفر زہد ہی نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم سے روایت فرمائی ہے اور حدیث مرفوعہ جو داراد سفر بخروج یوم الخميس والجمعة لیکر یوم الخميس جو شخص سفر کا ارادہ رکھتا ہو وہ اسی روز سفر کرے اس روز حجامت مکر وہی۔ حمدون بن اسماعیل نے لکھا ہے کہ میں نے مقصم کی زبانی سنا ہے کہ انھوں نے ماہوں رشیدتے انھوں نے مدی سے انھوں نے منصور سے انھوں نے اپنے والد سے اور اسکے والد نے اپنے دادا سے اور انھوں نے ابن عباس سے اور انھوں نے رسول مکرّم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم سے روایت کی ہے کہ من اجمع یوم الخميس فخذ فذات فی ذلک الموضع یعنی جو شخص چہار شنبہ کے روز حجامت کرے وہ گرم ہو کر اسی مرض میں خالی ہو گا اسنے لکھا ہے کہ میں پھر مقصم کے روبرو ایک عرصہ دراز کے بعد اتفاقاً اس روز چہار شنبہ تھا دیکھا تو وہ حجامت بنوا رہا تھا یہ حال دیکھ کر میں تعجب زیادہ ہوا اسنے کہا کہ اسی حمدون شاید میرا بھلا کا ہوا تجھے یاد آیا ہے میں نے اقرار کیا اسنے فرمایا کہ واللہ مجھے یاد نہیں آیا

جب تک کہ آتش زمین لگا آخر اسی روز آخر وقت کو تپ عارض ہوئی اور اس مرض میں جان بحق
تسلیم کی آتش بن مالک رضی اللہ عنہما سے روایت ہے کہ ایک مرتبہ رسول برحق نے فرمایا کہ لوگوں
نے مجھے سوال کیا کہ احوال دنوں کا بیان کروں پس میں نے جواب دیا کہ شبہ کا دن مکرو فریب
کا ہے کیونکہ ان روز قمری شمس نے مقام دارالندوہ میں کاری کی ہے اور یکشنبہ کا دن واسطے خست
کا ہے اور قمیہ غارت کے ہتھ ہی اسی روز حق تعالیٰ نے آغاز آفرینش عالم شماری ہوا اور
دوشنبہ غروب تجارت کا دن ہے اسی روز شعب علیہ السلام نے سفر کیا اور تجارت کر کے متع
باصطبل کی اور یہ شبہ خون کا دن ہے اسی روز حضرت خوالیہا السلام حاض ہوئیں اور چار شبہ
شمس شروق تعالیٰ نے اسی روز قوم عاد و ثمود کو ہلاک فرمایا اور فرعون اور اسکے لشکر کو غرق کیا
اور چھ شبہ ہمارے زندہ رہی بادشاہان کے واسطے ہے اور اب یہ خیال انداز اسی روز بادشاہ کے
پاس آئے اور بہت تکریم و عزت حاصل ہوئی جمعہ کا دن نکاح و نكاحہ کا ہے اسی روز حضرت
ہم علیہ السلام کا نکاح حضرت خوالیہا السلام کے ساتھ ہوا اور امیر المؤمنین علی علیہ السلام نے
فرمایا جو اشعار لکھے ہیں یوم النبیۃ حقیقۃ الودع بلا امتراء وفي الاحد النبلاں فیہ
یوم الله فی خلق النساء والایام ان سافرت فیہ استغفر بالنجح وبالغفران و ان تود الحیۃ فالتا ناطفی
ساعتہ فی الزمان شہاب یومہ اور یوم دفعہ الیوم بوم الایام و فی یوم الخدیق قضاء حاج فان الله
قد بذل بالیوم الجمیعۃ التوفیق و ولذات الرجال مع النساء و عذالعلم لایملہ الا نبی اور صی لا ینبیر
تسلسلہ سالین ہون رات ہر گزین انکے بیان میں دل تانیخ محرم کی فضیلت کرتی ہے کیونکہ آغاز سال کا
پہلا روز محرم کی فضیلت میں حدیث وارد ہے اور بارہویں ربیع الاول کی بسبب ولادت حضرت
محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے اور اول روز ربیع کا سلیس کہ حبیب اول ماہ ہمارے حرام ہے اور حبیب
کی نسبت میں اس کے حق میں بھی حدیث وارد ہے اور ستائیسویں رمضان کی شب اور عید کا دن بسبب خلاص ہونے
آتش و زنج کے اور باقی کل ایام بنیت رکھنے روزہ کے اور نیز روز عرفہ اس نظر سے کہ احادیث وارد
ہیں اور روز عید بھی کے کیونکہ اس روز بخشش الہی کے لوگ مہمان میں اور جمعہ اور شبہ و درو شبہ کا حال بیان
ہو چکا ہے اب راتوں کا بیان سنیں کہ محرم کی اول اور دینون شبہ و رجب کی اول شب شب معراج کی اور ماہ شعبان کی
پندرہویں شب شب رات کی رات ہو دریاخ طاق راتین عشرہ آخر رمضان کی کیونکہ حسین میں شب قدر ہے اور ستائیسویں
رمضان کی نسبت ہے کہ وہ رات ہوئی صبح کے حق میں یوم الفرقان یوم البقیۃ الجمعان
اور عیدین کی راتین بھی فضیلت میں حدیث وارد ہے پس یہ چند ساعت ہیں

ایمن طلب خیر سے غافل نہونا چاہیے کہ یہ اوقات محل خیر اور تجارت میں مخفی نہ رہے کہ جو
 سوداگر وقت ضائع کرتا ہو اسے نفع نہیں ہوتا بیان مہینوں کا ہر ایک قسم کی ولایت کے آدیوں کے
 مہینے بھی علمدارہ طائرہ ہوتے ہیں جیسے عرب و روم و فرس و قبط و ترک و ہند و زنک وغیرہ لیکن مشہور
 عرب و روم اور فارس کے ہیں لہذا بعض خصائص اور فضائل انکے جو مشہور و معروف ہیں انہیں کے
 بیان پر اختصار کیا جاتا ہے فصل عربی مہینوں کے بیان میں عرب کے نزدیک حینہ
 اُس زمانہ سے مراد ہے جو وہ لہال کے درمیان واقع ہوتا ہو اور متفق ہو یہ حساب ہر سال میں بارہ
 مہینے پر انکے سال کی مدت ایک سو چوں روز کی تقریباً ہوتی ہے پس اس حساب سے کوئی مہینہ
 تو تیس روز کا اور کوئی اسیس دن کا ہوتا ہو اور جو کسرت دنوں کی برحق ہو وہ جمع ہو کر ایک دن
 ہو جاتا ہو اور اس سے ذی الحجہ کے اخیر میں زیادہ کر لیتے ہیں قرآن شریف کی عبارت اس قدر کی
 تصدیق کرتی ہے جیسا کہ حق تعالیٰ فرماتا ہو ان عدد الشہور عند اللہ اثنا عشر شہراً فی کتاب اللہ
 یوم خلق السموات والارض فہذا الیقین ہرگز کے مہینے چار ہیں ایک ربیع و دوسرے ذیقعدہ
 تیسرے ذی الحجہ چوتھے محرم ایک ربیع صرف تھا ہو اور باقی باہم متصل ہیں ان مہینوں کو سبب
 حرام کہتے ہیں کہ ان مہینوں کی طاعت کا ثواب زیادہ تر ہو اور اسی طعن گناہ کا ہی غلبہ بیشتر ہے
 ایام جاہلیت میں بھی یہ مہینے حرام نہ تھے اور انہیں ایام میں عرب کے لوگ جنگ و جدال نہ کرتے تھے
 اور جو شخص اپنے دشمن سے خوف ہو وہ ان دنوں میں خوف رہتا ہو بیان تک لا اگر کسی شخص کے
 دروازہ پر کوئی قتل ہو اور وہ قاتل اسکے دروازہ پر جاوے اور ملاقات کرے تو کوئی اسکے دشمن نہ تھے
 متعرض نہوتا اب ہر مہینے کا مفصل بیان کرتا ہوں ماہ محرم مبارک ہے کہتے ہیں کہ وجہ تسمیہ محرم
 کی یہ ہے کہ اس مہینے میں جنگ و جدال کرنا حرام ہو اس مہینے کا اوّل روز معظم ہے بلکہ عرب
 اس روز میں مجلس کرتے اور تہنیت اور شادی مناتے ہیں بطرح کہ آغاز سال فارس میں
 تو روز سلطانی ہوتا ہو جو کہ ملک عجم کے نزدیک نہایت مقبہ ہے اس روز تہنیت کرتے ہیں
 اور دسویں محرم کو عاشورہ کہتے ہیں یہ دن ہر ملت میں بزرگ ہوا ہو جسے کہ اس روز حضرت
 حق سبحانہ تعالیٰ نے آدم علیہ السلام کی توبہ قبول فرمائی تھی اور اسی روز حضرت نوح علیہ السلام کی
 کشتی کوہ جو دی پر پہنچی اور قیام کیا اور طوفان سے خلاصی ہوئی اور اسی روز حضرت ابراہیم خضر
 موسیٰ اور حضرت عیسیٰ صلوٰۃ اللہ علیہم اجمعین کی ولادت ہوئی اور اسی روز حضرت ابراہیم صلوٰۃ اللہ علیہ
 آگ گلزار ہوئی اسی روز حضرت یعقوب علیہ السلام کی آنکھیں اسد تعالیٰ نے روشن فرمائیں اسی روز

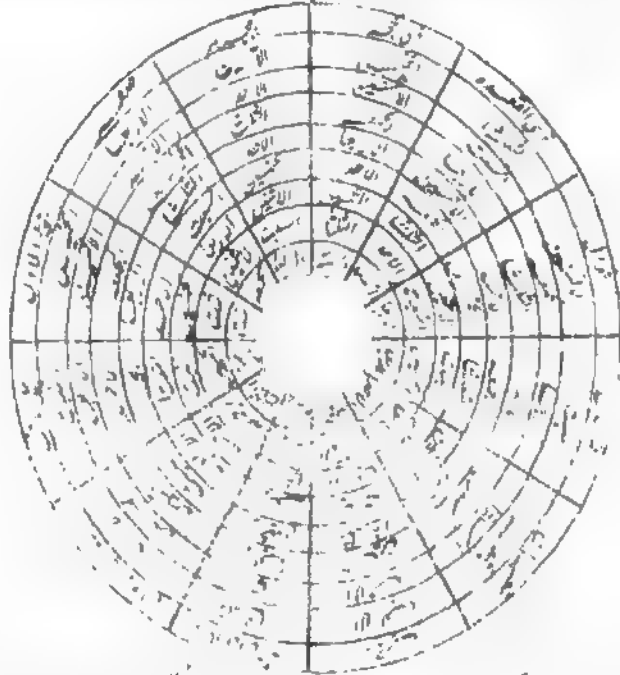
حضرت یوسف علیہ السلام نے قید سے رہائی پائی اسی دن حضرت سلیمان علیہ السلام کو تخت خلافت حاصل ہوا اسی روز قوم یونس علیہ السلام پر سے غلاب دور ہوا اسی روز حضرت یوسف علیہ السلام کی مصیبت زائل ہوئی اسی روز حضرت زکریا علیہ السلام کی دعا مستجاب ہوئی اور حضرت یحییٰ علیہ السلام تولد ہوئے اسی روز حضرت موسیٰ علیہ السلام کی زمیت ہوئی کہ درخت سے نونظر آیا روایت ہے کہ جب حضرت رسالت مآب مدینہ من شہ یف لائے مالا حفظ فرمایا کہ یو مد عاشورہ کے روز روزہ رکھتے ہیں پس آپ نے کہا کہ اس روز روزہ رکھنے سے کیا غرض ہو انھوں نے جواب دیا کہ اس روز حق تعالیٰ نے فرعون کو مع لشکر غرق فرمایا اور حضرت موسیٰ علیہ السلام کو مع لشکر نجات بخشی پس رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا کہ میں حضرت موسیٰ علیہ السلام سے یاد حق دار ہوں پس حکم دیا کہ روز عاشورہ کو روزہ رکھا جاوے اہل اسلام اس دن کی تعظیم کرتے تھے تاکہ حضرت حسین علیہ السلام اور جمیع اہلبیت کی شہادت اسی روز واقع ہوئی پس اہل تشیع نے اس روز کو داخل ماتم غزاداری کیا اور اہل تسنن کا اعتقاد ہے کہ اس روز جو سہمہ دکان تو ایک برس تک دہاکا کی بیماری ہوئی اور شتر ہوئے محرم کو کعبہ ٹوٹ جانے کے واسطے اصحاب فیل آئے اور حق تعالیٰ نے منع ابابیل کو قدرت کاملہ خود اپنے غالب فرمایا کہ تَوَهِّمُ نَحْيَا اَيُّهَا مِنْ سَجَّيْلٍ فَجَعَلَهُمْ كَعَصْفٍ مَّكَوْلٍ ماہ صفر و ہشتم یہ ہے کہ اس مہینے میں لوگوں کے گھر کے گھر خالی ہو جاتے تھے اور لڑائی کو عازم ہوتے تھے بعض اوقات ضحان جاہلیت میں بعض عرب ماہ صفر کو حرام سمجھتے تھے پس اس مہینہ میں ایک انہیں سے کھڑ ہو کر آواز دیتا تھا کہ تمہارے خدا تعالیٰ نے ماہ صفر کو تمہارے حرام کیا ہے پس تم بھی حرام سمجھو اس مہینہ میں حرام جانتے تھے حالانکہ یہ لوگ کبھی کبھی کام بھی کر گزرے ہیں کیونکہ عرب اہل جنگ اور صاحب غرت ہوتے ہیں جب تین مہینے برابر گوشہ نشین رہتے تھے تو نہایت سختی سے گزرتی تھی پس فراموش کر کے تاخیر فرمایا ہو محرم کی تین نسبت صفر کے اور اسی عبارت پر اشارہ حق تعالیٰ فرماتا ہوا اِنَّمَا النَّسِيْ ذِيْ الْقَعْدَةِ فِي الْكَفْرِ يُضِلُّ بِهٖ الَّذِيْنَ كَفَرُوْا يُجْلُوْنَ ذَا حَاوِيٍّ وَ ذَا عَاوِيٍّ جمہور کا اعتقاد ہے کہ اس مہینے میں خانہ کشمی اولیٰ ہو جنگ وغیرہ سے عذر چاہیے حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم سے روایت کی ہے کہ فرمایا آپ نے مَنْ بَشَّرَ فِيْ حُجْرٍ وَ حَمَّ صَفْرٍ بَشَّرَهُ بِالْجَنَّةِ یعنی اس شخص کو جو کہ بشارت دیتا ہو مجھے کہ ماہ صفر گزرتو میں اسکو بہشت بشارت دیتا ہوں کہتے ہیں کہ اول صفر کو عید بنی امیہ کی ہوئی ہے اور نیز حسین علیہ السلام کا سرد مشق میں لے گئے ہیں کہتے ہیں کہ جس وقت زید بن معاویہ نے امام حسین کا سہ مبارک دیکھا کہ قہر اللہ تعالیٰ پر باد کرتا ہے اور منہ میں ہذا

یعنی زشت کرے حق تعالیٰ ابن زیاد کو میں راضی نہ تھا کہ اس سے یہ فعل وقوع میں آئے اور امام
 علی زین العابدین بن حضرت امام حسین علیہما السلام سے کہا مَا أَهْرُتُ يَا أَبَا عَبْدِ اللَّهِ هَذَا يَمْنَعُنِي مِنْ حُكْمِ
 نَبِيِّ دِيَارِ الْحَبَشَةِ - اور بیسویں ماہ صفر کو امام حسین علیہ السلام کے سر کو واپس دیا اور بیسویں تاریخ کو
 خلیفہ مامون رشید نے جامعہ منبر کا پستاق موقوف کر دیا چوبیسویں ماہ صفر میں رسول اللہ صلی اللہ
 علیہ وآلہ وسلم غار میں قشہ برف لے گئے ہیں اور آپ کی ہمراہی میں ابو بکر صدیق رضی اللہ عنہ تھے ماہ
 ربيع الاول اس مہینے کو ربیع اس نظر سے کہتے ہیں کہ لوگ اس مہینے میں حج بکرا سہ خیرات
 اور طاعات میں سرگرم ہوتے ہیں یہ مہینہ مبارک ہی حق تعالیٰ نے اس ماہ مبارک میں اہل عالم پر اپنا
 وسعادت مفتوح فرمائے ہیں اس مہینے کی آٹھویں تاریخ کو حضرت ماریہ میں قشہ برف آئے ہیں اور اس
 مہینے کی بارہویں مولود حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم اور تیسویں سین فخر سقفی کو ف
 میں حسین علیہ السلام کا عوض لیکر قشہ برف لے گئے جسکی حکایت شہور ہی ربیع الآخر اس مہینے کی تیسری
 تاریخ کو حجاج بن یوسف نے کعبہ میں آگ لگائی جب کہ عبداللہ بن ربیع نے ناسہ دیا تھا لکھا
 تادی الاول اس سبب سے ان دونوں مہینوں کو کہا کہتے ہیں کہ یہ دونوں مہینے زستان اور
 سرمایہ میں واقع ہیں اس مہینے کی نویں تاریخ جعفر طیار رضی اللہ عنہ کا مولود واقع ہوا اور پانچویں کو جنگ
 جمل واقع ہوئی جمادی الآخر گذشتہ کہ گورن کا اعتماد و کائنات میں ان اثرات عجیبہ واقع ہوئے
 جیسا کہ کہتے ہیں العجب کل العجب بن جلدوس و ربیع یعنی محب جو تمام خوب درمیان ہوا اس الزار اور
 ربیع کے اس مہینے کی اول تاریخ کو رسول خدا صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے پانچ شے نازل ہو سار و رسول
 تاریخ حضرت یونس بن علی بن بطالب علیہ السلام کی ولادت واقع ہوئی ماہ ربیع یعنی ماہ مہینہ ہو کہتے ہیں کہ
 وجہ ربیع کہنے کی یہ کہ اہل عرب نے اس مہینے کی تعظیم میں جو ربیع کے معنی ظہیم کے ہیں کہتے ہیں کہ ہذا اسم شے
 کیونکہ تمبیارون کی آواز اس مہینے میں نہیں سنی جاتی اور اسم یعنی بہا کہنے کی وجہ یہ کہ اس مہینے میں
 گناہ کا موناخہ نہیں ہوتا جو جیسا کہ کہتے ہیں کہ اس مہینے میں کریم کے کان بڑی کے سننے سے بہرہ میں
 اور گناہ میں نہیں دھرے جاتے ہیں اور اس مہینے کو اصیب بھی کہتے ہیں اس نظر سے کہ حق تعالیٰ باران رحمت
 پر سنا تا جو زمین اپنے بندوں کی مغفرت فرماتا ہوا اثر انا ویت نبوی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم اس مہینے کی فضیلت
 میں صادر ہوئی ہیں اور ہر ایک حدیث سے یہ ثابت ہو کہ اس مہینے میں پروردگار کی طاعت میں ثواب
 حاصل ہوتا ہے اس مہینے میں دعا مستجاب ہوتی جو ایام جاہلیت میں جب کوئی مظلوم چاہتا کہ
 کسی ظالم کی دعوت کرے تو وہ ماہ ربیع کے آنے تک تاخیر کرتا تھا پس دعا کرتا اور دوستجاب ہوتی تھی

اور منجلا اسکے یہی کہ ابن عباس رضی اللہ عنہ نے کہا ہے کہ میں ایک مہر عمر ابن الخطاب رضی اللہ عنہ کے روبرو حاضر تھا کہ ایک مرد پیر سال کو روٹنگ ایک شخص کا ہاتھ تھامے ہوئے آیا جب عمر رضی اللہ عنہ نے ملاحظہ کیا فرمایا کہ اس مرد کو یہ انتظار کے سوا آج تک کوئی نظر نہ آیا ایک مرد جو حاضر تھا اسے عرض کی کہ اے امیر المؤمنین آپ اسے نہیں پہچانتے اے امیر المؤمنین نے جواب دیا کہ نہیں پہچانتا ہوں اسے جواب دیا کہ یہ شخص ابن جہش السملی ہے جس کا عیاض نے دعا دی تھی پس عمر رضی اللہ عنہ نے حکم دیا کہ عیاض کو طلب کرو جب وہ حاضر ہوا حضرت عمر رضی اللہ عنہ نے فرمایا کہ جو کچھ صنعا کے ساتھ گزارا ہو کر بیان کر اسے کہ یہ لوگ وہ نعر تھے اور میں انکا چارہ بھائی ہوں میرے والد کی اولاد میں بھیر میرے اور کوئی نہ رہا تھا اور میں اپنی قوم میں ارشد تھا پس انھوں نے میرا زرواں لے لیا اور مجھے ظلم کیا پس اس نے میں نے گفتگو کی اور حسد کی یاد کی اور بسبب خوشنود می کے بہت سی باتیں کہیں کر میری عاجزی نے کچھ بھی انکے دل میں اثر نہ کیا پس میں نے ماہ رجب تک انکو ملامت دی جب رجب کا مہینہ آیا میں نے آسمان کی جانب ہاتھ اٹھا کر کے عرض کیا شعر کھرا دعو لا عا جلا خدا اقبل بنی صنعا الا واحد اثم اضرب الرجل فذوق قاعدا اثم اعمی اذ اقبل اعمیا الفائدہ اس کے نو آدمی اسی سال میں بدرجہ فوت ہوئے اور یہ ایک رنگی سواندھا لنگڑا ہو گیا جیسا کہ نظر آیا ہو اس طرح اسکے ہاتھ پکڑ کے کھینچتے ہیں پس کہا عمر رضی اللہ عنہ نے فرمایا سبحان اللہ یہ عجیب امر ہے کہ رجب کی اول تاریخ کو حضرت نوح کشتی پر سوار ہوئے اور اس مہینے کی چوتھی کو جنگ صفین واقع ہوئی اور پندرہویں کو صلوة داؤد علیہ السلام ہوئی لکھا ہے کہ اس مہینے کی ستائیسویں کو رحمت ایزدی سے خلق اللہ خوشنود ہوئی اور ستائیسویں رجب کی شب کو حضرت رسالتاب کی معراج ہوئی ستائیسویں محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی بعثت ہوئی ماہ شعبان اسکے تسمیہ کی وجہ یہ ہے کہ اس مہینے میں قابل مشعب ہوتے ہیں یعنی جمع ہوتے ہیں اس مہینے کو شہر نبی اللہ بھی کہتے ہیں جیسا کہ حدیث میں وارد ہے شعبان شہری لیلة النصف لیلة الصمد یعنی شعبان ہمارا مہینہ اور شب اسکی شب برات ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ نے حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم سے روایت کی ہے کہ فرمایا حضرت نے ان اللہ یغفر الذنوب لیلة النصف من الشعبان فجميع خلقه الا المشرك والمشاکیب یعنی یہ مہین کہ خداوند تعالیٰ بخشتا ہو گناہ اپنے تمام بندوں کے مگر کافر شرک یا شخص اپنے بھائی کا دشمن ہو اسکا نہیں بخشتا ہو بعضہ کا یہ قول ہے کہ لیلة النصف یعنی نصف شعبان کی رات مبارک ہے کہ وہاں بفرق کل امر حکمید اور حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم سے

روایت لی ہو ان اللہ یغفر لہ الذنوب المصنوع من سبعین کتاب فی حق ہر کہ
بختا ہو حق تعالیٰ نیم شب ماہ شعبان کو اپنے بندوں کے گناہ کو اسی سبب سے بولتا ہے
تخصیص فرمائی ہو نعم قلب کو اس واسطے کہ اس زمانہ میں نبی قلب کی گناہ نسبت دیگر قوم کے ثبات
تعمین کو تیرہویں شعبان کو قبلہ مقام کعبہ مقرر ہوا اور یہ آیت نازل ہوئی وجہ شطر المسجد
المحرام ماہ رمضان اس سبب سے اسکو رمضان کہتے ہیں کہ سوزش و جوع کی سختی کو
مصادق ہو اور اسوقت میں مصادقہ بمعنی ملاقات کرنے کے ہو بعضوں نے اسکی وجہ یوں
کہی ہو کہ اس مہینے میں گناہ سوختہ ہوتے ہیں یعنی یہ ہو جاتے ہیں اور پیغمبر صلی اللہ علیہ وآلہ
وسلم سے روایت ہو کہ آپ نے فرمایا رمضان شہر استیغفار ہے رمضان ہمارے مہینے کا مہینہ ہو یعنی
اس مہینے میں انکے گناہ سبب ہوئے ہیں اور انکی غفاری ہو یعنی اللہ نے حضرت رسالت
صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم سے راوی ہیں کہ انزلت صحابہ ابراہیم علیہ السلام فی ثلث الیال مضیین
من شہر رمضان وانزلت زبور داود فی ثمانیۃ عشر لیلة مصت من شہر رمضان وانزل انجیل عیسیٰ
فی ثلث عشر لیلة مضت من شہر رمضان وانزل القرآن علی محمد فی اربع عشرین من شہر رمضان
یعنی نازل ہوا صحیفہ واسطے ابراہیم علیہ السلام کے تیسہ من رمضان کی شب و رات چارہویں رمضان کہ
زبور حضرت داود علیہ السلام پر اور پچیس من اس کی رات انجیل حضرت عیسیٰ علیہ السلام پر اور چوبیس من رمضان
کی شب کو قرآن مجید حضرت محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم پر نازل ہوا انس بن مالک رضی اللہ عنہ نے لکھا کہ
کہ فرمایا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے اذاکہ ان اول لیلة من رمضان باری الجلیل حبث عظمہ
رضوان الجنة فیقول لبيك وسعديك فمقول افتر ابو ادب جنود ذیہا الصائمین من امۃ محمد
ولا تعلقہا حتی یقضی شہرہم ثم ینادی بام اللہ وهو خازن النار فیقول لبيك وسعديك خلق ابو ادب جہنم
عن الصائمین من امۃ محمد لا تقبی حتی یقضی شہرہم ثم ینادی بام اللہ فیقول لبيك وسعديك فمقول انزل الارض وصفہ
علی الارض عن امۃ محمد لا یفسد علیہم صومہم و افطارہم واللہ عزوجل فی کل یوم من ایام رمضان عند طلوع الشمس
عند الافطار عشاء یعقہم من النار غیر او انس بن مالک نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم سے روایت کی کہ
اول شب رمضان کو اللہ تعالیٰ رضوان کو نازل دیتا ہو کہ یہ بہشت کا خزانچی ہو کہ دروازہ بہشت کھول کر نہایت
زیادہ بہشت کی کرواسطے روزہ داران سے محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے اور جب تک ماہ رمضان آخر ہو
دروازہ بہشت کا بند نہ کر اور مالک دوزخ کو پکار کر فرمایا ہو لیک و سعدیک یعنی روزہ داروں محمد صلی اللہ
علیہ وآلہ وسلم کے رو بہ دروازہ دوزخ کا مسدود کر اور جب تک ماہ رمضان ہو کہ دروازہ دوزخ نہ کھولے

امام جعفر صادق علیہ السلام نے فرمایا کہ جو بوقت پیر اول ماہ رمضان کا دریافت کرنا مشکل ہو پس تکوا لزم ہوگا
سال گذشتہ میں جس روز سے شروع روزہ رکھا گیا تھا اسکی پانچویں کو سمجھنا چاہیے کہ سال حال کا غنہ بعض
اہل حساب نے اس قاعدہ کا امتحان کیا تھا جو کہ پچاس سال تک صحیح آیا اور کوئی خطا واقع نہ ہوئی تیری کسی یہ طور



فصل ماہیت رومی کے بیان میں یہ عینہ ماہ میں چھ ماہ ہیں اور ہر ماہ میں چھ ماہیت
پانچویں کے لئے عینہ کے لئے قباب کے برابر ہیں اور ہر ماہ میں چھ سال میں چھ ماہیت
اس واسطے بعض تو ان بیچ میں سے ہیں اور بعض اور قاعدہ پر ہیں پس انھیں دو دو چھ ماہیت
تیس کا اور بعض اکتیس کا اور بعض اسیس دن کا ہوتا ہے پس ہر ماہ میں چھ ماہیت اور ہر ماہیت
مجموعہ میں سو ساٹھ دن ہیں علاوہ آخر مال میں پانچ روز اور ملائے ہیں اور تیس دن ہیں اور
تشرین الاول تشرین الاخر کا دن الاول کا دن الاخر شباط اذانیسیان یا خزیران تو آریسیان کا دن
کے شاعر نے بارہون مہینوں کے نام دو بیت میں فرمایا کہ من رب تشرینام الثانی والیوں و
نیسان وثلثون ثلثون سواد وخریران و شباط حص بالنقص و ذوال النقص یہ ان دو ایسی ماہیتوں و
یوم واحد کان و معنی یہ ہیں کہ تشرین الثانی اور المیول و نیسان و خزیران یہ عینہ تیس دن کے ہیں
اور شباط اسیس دن اور باقی اکتیس دن کے ہیں تشرین الاول اکتیس دن کا ہوا سلی اول
پانچ کو تحریک صبا ہر تیسرے دن و پیر و باد اور چوتھے میں صباب کہف کا ذکر ہو اور پانچویں میں نزدیک
کیسے تسمیہ میں المقدس ہو کہ آسمان سے آگ آتی ہے جیسے وہاں پر شمع روشن ہو جاتی ہے ساتویں تاریخ عیس
تیار یک ہر نوین میں حضرت خلیل اللہ کا ذکر ہو و نویں میں خلیل اللہ اپنے فرزند کو فوج کرنے کے واسطے لائے

پانچویں

لکڑی کے تراشنے کا وقت ہو جو کہ خشک ہو چھوٹوں دن قربانی ہو کہتے ہیں کہ اس تاریخ میں ایک
گھڑی ایسی ہو کہ جس کے وقت پر آب شور شیریں ہو جاتا ہو دسویں کو روزہ غدار می ہو شرمین کو بلا ہ
فارس میں موسم سرما جاتا ہو بائیسویں کو اربعینیت ہو چوبیسویں کو حضرت بیوی کا روزہ ہو اس روز
زمین سے نبرد کا آغاز ہو تا ہی او طیور زوشمال ہو کر گرم پرواز ہو ستنے میں پچیسویں کو منہ اور خرپڑہ
کاشت کیا جاتا ہو اور قلیسم دوم میں سنت لگانے کی ابتدا ہوتی ہو اور مصر میں انگور
بوے جاتے ہیں اور شیر شہر بڑگودہ پر چھوڑتے ہیں شہا ط اٹھائیسویں یوم کا ہوا سکی سائیں
کو حمرہ اولیٰ گزنا ہی تیرہویں کو درختوں سے پانی جاری ہوتا ہو اور درخت کے نیچے سے اوپر کو
جاتا ہو چوبیسویں کو اوسط جبرہ بھی گر جاتا ہو پندرہویں کو سیری خیار و خرپڑہ کے اقسام ہونے
جاتے ہیں اور وحشی جانور دن کا توالد و تناسل ہوتا ہو اور طیور آواز دیتے ہیں اور پر سنو ظاہر
ہوتا ہو بکریاں بچہ دیتی ہیں گلاب کی اور زکس و یا سمن کی تخم ریزی ہوتی ہو درخت انگور کے
سہرہ ہوتے ہیں اور چراگاہ میں عائد کی کثرت ہوتی ہو سولہویں کو مختلف ہوا میں آفاق میں
ظاہر ہوتا ہے اور ایام طیب میں بارش ہوتی ہو اور سبز زمین شام میں کمات پیدا ہوتی ہو بیون
کو مٹی اور مچھروں کی حرکت شروع ہو جاتی ہو اکیسویں کو جبرہ و سوم کا سقوط ہو اس بعد اجماع کے یہ
معنی ہیں کہ پرانے زمانے کی شس پرست تھے وہ لوگ ایام سہ ماہ میں تین مکان پر مشدد طور پر
ایسا کر رہتے تھے چنانچہ حض ان مکانوں میں سے بعض دیگر مکانوں پر خطا ہوتے تھے ان
گھر دن میں اول درجہ شہر کا دواپ ۱۰۰۰ سہرے درجہ میں گوسفند اور یہ سہ گھنٹہ میں نوہ
رہتے تھے اور کوئلے ہر وقت آک کی ضرورت سے موجود رکھتے ساتویں کو برتہ بانوران کو بچل
کی ہوا دکھلاتے تھے اور جانوران کو چمک کو انکی جگہ لاتے تھے اور خود چھوٹے جانور دن کی جگہ چاہتے
پس جو وقت جبرہ گزر گیا تو پھر دوسرے درجہ کی گوسفند کو بجائے اول لاتے تھے پس جبرہ دوسرا
ساقط ہوتا پس جو وقت دوسرے ہفتہ گذرنا خود صحرا میں جا کر آگ روشن کرتے تھے کیونکہ ہوائے مناسب چلنے
لگتی ہو اور یہ تینوں جبرہ ساقط ہو جاتے ہیں اکیسویں کو اعتدال ہوا اور گرم ہوتا ہو شگم زمین کا اور ہوائے شہر
اشقی ہو اور درخت انگور لگائے جاتے ہیں چھبیسویں کو ایام العجز ہو اور سات روز تک رہتے ہیں بجائے تین روز شہا
اور چار روز ہوا زمین کے میں شہا ط اٹھائیسویں فیروز ہو اور ہر روز بخور کا ایک نام ہوا نام نکے یہ میں حسن صبر و برہم و مظل
مظنی الحمر اور ایک شاعر نے نام ایک شعر میں نظم فرمائے ہیں شعر ضرب الشعاع بسبعۃ غدا یا عا
انصلتنا من الشہرۃ فاذا افضت ایام سہلنا بالضر والضر والوہد و یاروا خید

موتہ و معل و بطیفہ الجحیم ہذاک دلی البصر مفلجاً و ایتلک سراعہ من الجحیم
 پس یہ یام عجوز کے چند روز ہیں کہ سردی سے خالی نہیں ہیں اور طوفانی اور تند اور کدورت انگیز ہیں
 اور اکثری ہیں بعض کا ہمتا ہو کہ یہ سردی اور طوفان اور تند سی ہوا کی موٹی سی سے ہیں جس وقت
 ایام عجوز کے آتے ہیں لازم ہوتا ہے کہ عالم میں کثرت سردی اور طوفان حادث ہونے لگے بعض ایام
 عجوز میں ہوا اور بعض میں ہو کہ آخر زمستان میں سخت سردی ہوتی ہے جس طرح کہ آخر گرامین گرام
 زیادہ ہوتا ہے اور آخر فصل میں برودت سردی کی سطح پر ہو کہ رطوبت چراغ خالی ہوتی ہے اس وقت
 اس کی روشنائی سخت ہو جاتی ہے آزار اول روز میں آزار کے اثری اور کھیلان نکلتی ہیں اور چوتھا
 ایام عجوز میں سے ہے جس نے ایام عجوز کی علامت یہ بیان کی ہے کہ اس روز قوم ماد ہلاک ہوتی تھی
 اور عجوزہ یعنی سیزن ایک اس قوم سے باقی رہ گئی تھی اور اپنی قوم تلف شدہ کے واسطے نوکری
 کرتی تھی اس واسطے ان دنوں کو عجوز کہتے ہیں ساتویں کو باداے عومف کی کثرت ہوتی ہے بارہویں کو حجامت
 کرتے ہیں تیرہویں کو گرگس اور ستون ظاہر ہوتے ہیں سولہویں چشمہ مار روشن ہوتی ہے کیونکہ
 مومہ سہ ماہین سانپ زیر زمین جاگزین ہوتے ہیں انکی آنکھیں اسی وجہ سے تیرہویں کو تاریک ہو جاتی ہیں
 اٹھارہویں کو روز و شب تبدیل ہو جاتے ہیں اور یہ روز بہار عجم کا اول روز ہے اور آب دریاں بھج
 ہو جاتا ہے بدین وجہ کہ آفتاب اجڑاے لطیف کو گھنچ لیتا ہے پس جب وقت اسکے اجڑاے لطیف
 علیحدہ ہوئے تو غلط ہو جاتے ہیں بعضوں نے کہا ہے کہ جو شخص عقیقہ موجب وہ ایسے دن کی
 رات کو سو رہے کو دیکھے اور اپنی بل بی سے مقاربت کرے البتہ بی بی اسکی حاملہ ہو جائیگی
 اور اسی رات کو باداے شہوت انگیز کا زور ہوتا ہے جسکی وجہ سے مرد و ن کو عورت
 کی خواہش اور رغبت ہوتی ہے اسی روز گھبون میں بالی پیدا ہوتی ہے اور تمام درخت
 سر بہرہ ہوتے ہیں اور درخت کو کنار اور انگور کی کشت کاری ہوتی ہے اور بادام و زرد آلو
 کے درخت میں پوست پیا ہوتا ہے گھریال دریا میں خوف ناک ہوتا ہے پشویں کو دریا
 میں جوش آتا ہے اور اس روز عید ناری عید ناری سے مراد اس روز سے ہے کہ حضرت
 مریم علیہا السلام کو عیسیٰ علیہ السلام کے حمل کی بشارت ملی تھی فیسان یہ نبیہ اکتیس تویم کا
 ہوتا ہے اسکے اول روز میں بارش کی امید رہا کرتی ہے اور چوتھا روز سائین کا ہے چودھویں کو
 نصار می کی عید الفطر ہے اور اٹھارہویں کو لوہا ہاتھ میں لینا اچھا ہے بیسویں کو ہوا شرعی کا
 زور ہوتا ہے طیور شاہ نظر آتے ہیں اکتیسویں کو واقع شہر طین میں ایک شہور بازار کھلی ہو کر تھی

اور عام ہجوم ہو کرتا ہی بائیسویں کو باد ہاے جنوب چلتی ہیں اور جنگل تازہ ہوتا ہی اور طبیعت کو
فرحت حاصل ہوتی ہی تیسویں کو حضرت ایوب علیہ السلام کے فرار کی زیارت ہو کرتی ہی تیسویں
کو فرات کی مدت طغیانی کا انجام ہو اٹھائیسویں کو خون متحرک ہوتا ہی اور دھون پر میوہ منعقد
ہوتے ہیں اور باد ام نسیا پیدا ہوتا ہی

ایاز اکتیس دن کا ہوتا ہی اسکا اول روز رسیا پیغمبر علیہ السلام کی زیارت کا ہی دوسری
تاریخ کو رو باد اپنے سران خون میں جاتی ہیں جنگل میں بہت کم نکلتی ہیں چھوٹوں کو حضرت
ایوب علیہ السلام کی زیارت ہی ساتویں کو عیسیٰ صلیب ہی نوین تاریخ حضرت یحییٰ علیہ السلام کے
فرار کی زیارت ہوتی ہی پندرہویں کو عید تمام مسجدوں کی ہی سولہویں میں نسیم صبا دورہ کرتی ہی اور
کماۃ کاٹا جاتا ہی کماۃ کے معنی لغت میں سا نور کے ہیں جو دریا کے سفر کرنے کو عمدہ ہوتا ہی اور
اسی تاریخ زیارت حضرت ذکریا علیہ السلام کی بھی ہوتی ہی تیسویں کو زیارت حضرت شمعون
پیغمبر علیہ السلام کی ہی اور اظہار کرامات کا اسے ہوا ہی چوبیسویں کو طاعون لینے و بادور ہوتی ہی اور
دھاقین اپنی زراعت کو کاٹتے ہیں اور لون چلتی ہی انگور سیاد ہوتا ہی اور دریا سے نیل مصر
کی طغیانی ہوتی ہی اور سفر دریا کے واسطے مبارک ہی چھپیسویں کو عید گل سنبل کی ہی یہ سنبل
دوسری قسم کا پھول ہی انیسویں کو سبت قیامت لینے شبنہ قیامت ہی اور اکتیسویں کو
شکنبین کا روزہ ہی حریر ان تیس یوم کا ہی اول روز میں زیارت حضرت حمز قیل غمیر
علیہ السلام کی ہی چوتھی کو جمعہ و ہب ہی گیارہویں کو نوروز نافا ہے بغداد کا ہی سولہویں کو
دریا سے نیل سے پانی اطراف اور جوانب میں جاری ہوتا ہی اٹھارہویں کو دن کی ترقی
اور رات کی کوتاہی ہوتی ہی اسکو انقلاب سیفی کہتے ہیں بائیسویں کو خیرہ انجیر انگور پیا
ہوتا ہی اور گرمی سخت ترقی پر ہوتی ہی اور کاٹنا زراعت کا شروع ہو جاتا ہی چھپیسویں کو
حضرت یحییٰ بن زکریا کا مولد ہی اسی روز لون چلتی ہی اور کا دن روزہ شہرت رہتی ہی کہ
دریا سے جھون کو طغیانی میں لاتی ہی اٹھائیسویں کو آخر یوم بوارح کا ہی انیسویں کو سحاب
تجربہ امتحان لیتے ہیں کہ اگر ان دنوں شبنم زیادہ گرے تو سمجھ لیتے ہیں کہ دریا سے نیل کی طغیانی
ہوگی اور اگر کم گرے تو کہتے ہیں کہ طغیانی نہوگی اکتوز اکتیس یوم کا ہوتا ہی اسکا پانچویں میں شعری کا
طلوع ہوتا ہی اور ایک بوح لیکر قبل طلوع شعری کے سات شب تک دیر کے اقسام غلہ مانتا گندم
جو ماش اور برنج وغیرہ کے بوٹے ہیں پس جو شب کہ شعری کے طلوع کی ہی شب کو بوح بنی ہی کہتے ہیں

اور صبح کو اس لوح کو دیکھتے ہیں اگر انہیں وہ غلہ سرسبز ہوا تو سمجھتے ہیں کہ کشت کاری میں فائدہ ہو
ورنہ وہ سال بڑ جانتے ہیں اور ایام جاہلیت میں آتش پرست ایسا ہی کیا کرتے تھے ساتویں کو
یثری کی موت آتی ہے دشوین کو بھرہ کی بازار قائم ہوتی ہے انھارھوین کو باعہ زام کی دن میں یہ وہ
سات دن ہیں کہ جنگے دن سال کے حکم میں حکم ہو ان کا رکھتے ہیں یعنی ہر ایک مہینہ کا خریف و شناسی
قیاس کرتے ہیں یعنی جو حال اس روز کا ہوتا ہے وہی حال خریف اور شناس کا اس مہینے میں جو اس کے
مقابل ہوتا ہے مثلاً اس مہینے کا اول کے مانند اول اور آخر کے مانند آخری جو بیسویں کو سخت دن
اور گرمی کی تیزی ہوتی ہے اگر وہ سرد ہو جاتی ہے اور درجہ پید ہوتا ہے اور زمستانی
خسبہ اور جوار اور گاجر بویا جاتا ہے چھٹیویں کو بوجہ شربت حرارت کے جماع کرنا منع ہوتا ہے
کو خوشہ خرما کو چیتے اور انگوڑے توڑتے ہیں اور دریا کا جوش ہوتا ہے اور شکر کا سٹے ہیں میوہ نچتے ہو جاتے
تیسویں کو ماہ عید کنیسہ مہم علیہا السلام کی ہے آب الکتیس دن کا ہوا اول روز سے پندرہویں
تک روزہ وفات مہم ہے تیسرے ہی کو حضرت سبج علیہ السلام کی زیارت ہو چوتھی میں حضرت
ایاس سفیر کی زیارت ہے پندرہ روز تک پانچویں میں حضرت موسیٰ علیہ السلام کی زیارت ہے
چھٹیویں کو یہ تہجلی ہے نوین کو تہہ ہوا میں مختلف چلتی ہیں دشوین کو بازار عمان قائم ہوتی ہے عراق
میں بارھویں کو ہوا سے نو شکر اور چائنا شروع ہوتی ہے پندرھویں کو عید زیارت حضرت مہم
علیہا السلام کی ہے سترھویں کو دوسری عید تہجلی ہے انھارھوین کو ہوا تیز چلتی ہے اور ناکثرت
سے پیدا ہوتا ہے اور برج زرد ہوتا ہے بیسویں کو آخر دن بادِ سموم کا ہے بائیسویں کو گرمی کا زور کم
ہو جاتا ہے چھٹیویں کو درجہ پید ہوتا ہے ستائیسویں کو ایسے اور والدہ حضرت یحییٰ علیہ السلام
کی زیارت کا دن ہے انھارھوین کو رات چھٹی ہوتی ہے پانی خوش دانقہ ہوتا ہے اور زکام کی بیماری
اور اکثر غلبہ لمغم کا ہوتا ہے دوا کی خوش اور جلاب کے پینے سے طبیعت اچھی ہوتی ہے اور
خرما اور انگوڑے کثرت سے پیدا ہوتا ہے اور باران نرم کی بارش ہوتی ہے اور سرزمین شام
میں ترنجبین پیدا ہوتی ہے ایلو ل یہ مہینہ تیس دن کا ہوا اول میں آغاز سال کے عید
ہوتی ہے تیسری تاریخ میں حضرت یوشع بن یوش علیہ السلام کی زیارت ہے ابتدا میں آگ کا
استعمال اپنی مجلس میں کرتے ہیں پانچویں میں ذکر یا کی زیارت ہے بارھویں کو قصد بیت المقدس
اور دوا پیتے ہیں تیرھویں میں زیارت نیل کے بڑھنے کی انتہا ہوتی ہے عید کنیسہ قیامت بیت المقدس
کی ہوتی ہے چودھویں عید صلیب پر سولھویں کو لڑکوں کا دھوم بڑھاتے ہیں انھارھوین کو روزہ

اعتدال پر آجاتا ہے اور وہ دن عجم کے نزدیک اوائل بہار کا ہو گئے ہیں کہ اس تاریخ جو ابر
ظاہر ہو وہ ارواح کو روشن کرتا ہے اور امراض سے بدن کو بری کرتا ہے بیسویں کو طوبیٰ و نعتوں
کی شاخوں سے بھر کی طرف آتی ہیں اور برگ زیری ہوتی ہے چوتھیں بیسویں کو صاحبِ بحر پر نے لکھا ہے
کہ اس روز ایسی ہوا پھلتی ہے جس سے کوئے ابلق رنگ کے شہر میں جمع ہوتے ہیں تکوین کے
اور یہ ایسے امور ہیں جو بعض مرتبہ سال میں مکرر واقع ہوتے ہیں صالح بن عبدالقدوس نے اس بارے میں

ایک قصیدہ لکھا ہے قصیدہ	۱۲۰	۱۲۰
تسالی عن ایامنا و شہورنا	باسماء الایام تعد تنسب	تسالی عن ایامنا و شہورنا
و تسالی عن یوم الخریف و شہورنا	و تسالی عن یوم الخریف و شہورنا	و تسالی عن یوم الخریف و شہورنا
فقد ایام الشہور باسرها	جمیعاً بسر مانیۃ لا یکذب	فقد ایام الشہور باسرها
فأولها یمنان الشمس مجہا	بہ الحمل المشہور و لا یدرج کوکب	فأولها یمنان الشمس مجہا
وفیہ یزید الماء فی کل لیکرہ	و یسمی فیہ السنبل المتربع	وفیہ یزید الماء فی کل لیکرہ
و لیکرہ فیہ النمل ما کان فریفا	فدخ اکلہ فی الحرم اصوب	و لیکرہ فیہ النمل ما کان فریفا
و ایام اباد تلثون حصیبت	و یوم وفیہ الروس قد یجنب	و ایام اباد تلثون حصیبت
و ایام فی یامہ حصہ رزعا	و ایامہ فیہا الفواکد یجنب	و ایام فی یامہ حصہ رزعا
مغرب من بعد یادریر نالیا	وفیہ من الادو اعفی الجم مشعب	مغرب من بعد یادریر نالیا
و ایامہا الایام حکمت علما و نا	تلثون یوزی الخریف و یجنب	و ایامہا الایام حکمت علما و نا
لثانیہ و الجوز امنزل شہہ	بہ و ثانیہ مراد و ملعب	لثانیہ و الجوز امنزل شہہ
و بالسرطان الشمس فیہ محلہا	فیلبث فیہ شہرہا و تصوب	و بالسرطان الشمس فیہ محلہا
و ایامہا ایضا تلثون شارفا	و یوم ما من یبتکوا ذی الحرج یکتو	و ایامہا ایضا تلثون شارفا
و بلاسل المعروف تنزل شہہ	ومنہ البہ شہرہا ینقلب	و بلاسل المعروف تنزل شہہ
و الیلو بالی بعد اب و شہہ	بسنبل تبدل لہ و تغرب	و الیلو بالی بعد اب و شہہ
وفیہ ہتاج الراج بعد کفھا	وفیہ طلاء الکرم لا یرسب	وفیہ ہتاج الراج بعد کفھا
و تشرین شہر بعد تشرین الاخر	بہ منزل الشمس المضیة عقرب	و تشرین شہر بعد تشرین الاخر
و ایام تشرین الاخر باسرها	تلثون فیہا انجر الارض یجنب	و ایام تشرین الاخر باسرها
و تنزل فیہ الشمس بالقوس ما ہا	عن القوس من یفقد الشمس مرہ	و تنزل فیہ الشمس بالقوس ما ہا
و تسالی عن یوم الخریف و شہورنا	و تسالی عن یوم الخریف و شہورنا	و تسالی عن یوم الخریف و شہورنا
فقد ایام الشہور باسرها	جمیعاً بسر مانیۃ لا یکذب	فقد ایام الشہور باسرها
فأولها یمنان الشمس مجہا	بہ الحمل المشہور و لا یدرج کوکب	فأولها یمنان الشمس مجہا

وكانون شهر عدل يكون آخر وتنزل فيه الشمس إلى بحري بها ويأتي شهر عدل يكون اسمه وايامه عشرين يوماً وبعدها وتقطع فيه النخلة كان عالماً وفيه حيوة للحيات ورجماً وذئبان الوبع ووقته وايامه الصائتون مشارقاً	وذلك آيات به المومنين وتنبت منه بعد شهر محجب شباط وذئبان في المهرج ثمانية محراب ونركب للبيضاء ويسمى البصر الحرج انوار قبايح لميت ملقب وفي وقتها ليلان المنع نثر ويوم وفيها موقع القيطيل هنا الذي انبت عند بعينه	ويخرج فيه المومنين والصائتون مشارقاً وفيه ببر الالوان شمس وفيه يسير الماء في بلاد واذا شهر عدل في الصيف قليل وتختلف الارواح في كل مكان وتنزل فيه الحوت بالنفس هكذا اذا ما صفع اذا غداك مولياً انار به قول من المشير بها	ويحتاج اسنان السقام يكاد ويوم اذا في يكون بذهب ومنه اليه شهر واطلاب وتحول له غصان القشيب به وهو في الايام شهر محجب لا يزالها كبر مستحب تقل العلى بالنجوم واعرب فقد خلقت البعوض غافراً
--	---	---	--

فصل ما به فارسی کے بیان میں

یہ قیاس بربرتیس دن کے ہیں انکے سال کے تین سو پینسٹھ دن ہیں اس نظر سے ہر مہینہ تیس دن کا ہی پانچ روز جو بڑھتے ہیں آخر سال میں مائتے ہیں فارسیوں کے نزدیک ترقیب ہفتہ کی مثل عرب کے نہیں ہی بلکہ انکے نزدیک شروع سے آخر مہینے تک ہر دن کا ایک خاص نام مقرر ہے اور بادشاہان فارس کو ہر روز مطابق انکے خورش و پوشش مخصوص ہے کہ وہ مکرر نہیں ہوتی نام دنوں کے یہ ہیں ایک ہر فرد کو بہمن میں اردی بہشت چار شہر یوریا چار سفندار چیم سرداہ سات مراد آٹھ دمی بارز نو آذر و شامان گیارہ خور بارہ تیرہ پیر چودہ گوش پندرہ دی بہر ستولہ سترہ سردش اٹھارہ زشت انیس فروردین پیش بہرام اکیس رام بائیس بادشیس دی بدین چوبیس دین چھپیس آذر چھپیس اشادشتائیس آسان اٹھائیس ایسار اٹھائیس مارا سفندشیس اینساز اور اس واسطے روز ہاے ماہ کا نام رکھا ہے کیونکہ انکی خورش اور پوشش پھر مکرر اس مہینے میں نہیں ہوتی ہی انکی عید دن میں سے بعض تو مخصوص امور و نیوی سے ہیں اور بعض امور دینی سے خصوصیت کتب میں عید ہاے و نیوی یہ ہیں کہ بادشاہان عجم نے اگلے زمانے میں مقرر کیا کہ اس روز شادمانی نفس اور شکر و ثنائے خدا تعالیٰ میں مصروف ہوں اور خلق خدا انکی مدح اور ثناء اور دعا دولت میں مصروف رہے اور اپنے ملک کے عوام کے واسطے بھی چند یوم وضع فرمائے

اور ایسا طریقہ رکھا کہ جسکے ذریعہ سے فقر و غیرہ لوگوں کو بھی درہاسے امید کثود ہوں اور اس مراسم پر پہنوز قدم بقدم چلے جاتے ہیں اور عیدین دینی وہ ہیں کہ جو انکے دینی بزرگواروں نے اختراع فرمائی ہیں غرض کہ چند روز ایسے ہیں جو امور آخرت کے واسطے وضع ہوئے ہیں اب ہم جس مہینے میں جو واقعہ ہی اسکا بیان لکھتے ہیں۔

فروردین اسکا اول روز عید سلطانی کا نوروز ہے اس روز کے معنی نعت فارس میں شروع سال کے ہیں کیونکہ نئے دن کو پرانے سال سے کوئی نسبت نہیں ہو سکتا۔ کما مقولہ ہو کہ اسی روز اللہ تعالیٰ نے تہان کو دوار بنایا اور ستاروں کو متحرک کیا اور آفتاب کو پرفراں کیا اس کے دن کا نام ہر فرہی ان لوگوں کے اعتقاد لغوی میں ہر خدا تعالیٰ کا نام ہو حکماے فرس مقتد ہیں کہ آج کے دن سعادت کی تقسیم بنا بر اہل دنیا کے ہوتی ہے اور یہی اعتقاد ہو اور علاوہ حکماے فارس کے تجار بھی متفق ہیں کہ جو شخص آج کے روز قبل اسکے کہ کوئی کلام کرے کسی قدر شکر کھاوے روغن زیت اپنے بدن میں لگا دے تمام سال کی کل بیایات اس سے دور رہیں شہزادوں سرورش کتے ہیں اور سرورش اس فرشتہ کا نام ہو جو شب کا قریب ہو کہتے ہیں کہ یہ نام جبرئیل کا ہو اور وہ جنات اور جادو گردوں پر سخت ہو پس رات کے وقت دنیا میں تین مرتبہ طلوع کرتا ہو اول جنات کا قمع کرتا ہو اور سحر کو کھنڈ دیتا ہو دوبارہ کے طلوع میں زمین و آسمان کے مابین چیریں سر و شیریں ہوتی ہیں ماتہ پانی کے اور خروس یعنی مرغ بانگ دیتا ہو اور شہوت کا ہیجان ہوتا ہو تیسرے مرتبہ کے طلوع میں جو ہو جاتی ہو اور نباتات اور شجرہ شگفتہ ہوتا ہو طویل کو صحت ملے گی کو شادی ہوتی ہو سونے والوں کو جو خواب نظر آتا ہو وہ سچا ہوتا ہو اور فرشتوں کو خوشی اور پروں کو غمی حاصل ہوتی ہو انیسویں اس مہینے کی فروردین ہو یہ وہ عید ہو جسکا نام فرورد جان ہو اور اسکے تقسیم کی وجہ صرف موافقت نام روز کا لحاظ کیا گیا ہو اور جس مہینے میں جو عید ہو اسکا نام اتفاق ماہ سے لگا گیا ہو عظمائے فرس کے نزدیک یہی روز عید کا ہو اور بادشاہان فرس کے نزدیک یہ تمام مہینہ عید کا ہو اس مہینے کو چہرہ تقسیم کیا ہو کہ اول کے پانچ روز بادشاہوں کی عید اور دوم پانچ روز بزرگوار شرف اور سوم پانچ روز بزرگوار متکا بادشاہان اور چارم کے پانچ روز واسطے اہلبیت و خواص ہوں اسکے کے اور پانچ روز عام خلایق کے واسطے عیدین مقرر کی ہیں اور چھوٹے حصہ کے پانچ روز رعایا کے واسطے ہو پانچ روز اول کے جو عید سلاطین ہوں دنوں میں بادشاہ جلوس فرما کر عام منادی کرتے ہیں کہ بادشاہ بیٹھا ہو تاکہ

عامہ خلایق بار یاب سلام ہو کر مورد انعام و تفصیلات خسروانہ ہوں دوسرے پانچ روز میں جو اشرف کے واسطے مقرر ہو اس روز بڑے بڑے دہاتین اور خاندانی حاضر دربار ہوتے ہیں تیسرے پانچ روز میں اہل شہرت حاضر دربار ہوتے ہیں چوتھے خمسہ میں اہل بیت و رعاصلن مشاہی کی نوبت پہنچتی ہے پانچویں خمسہ میں فہرندان خلافت کی ملاقات ہوتی ہے اور انکو خلعت عطا ہوتے ہیں چھٹے خمسہ میں جب ان سب مجموعہ کے انعام و اکرام سے فراغت ملی خاص خاص لوگوں کے ساتھ مصاحب رہتے ہیں اور جو تحفہ تحائف نذرین آتے ہیں انکو بغور ملاحظہ کر کے داخل خزانہ کرتے ہیں اردی بہشت اس مہینے کے تیسرے دن کو اردی بہشت کہتے ہیں عید کا دن ہے وجہ تسمیہ یہ ہے کہ اول نومہینے کا نام ہے دوسرے عید کا اور نیز اردی بہشت نام فرشتہ کا ہے جسکو اللہ تعالیٰ نے نور و ناز کا موکل فرمایا ہے اور نیز امراض اور علت جسمی کے دور کرنے میں دوا و غذا پر موکل ہے اس مہینے کے چھبیسویں دن کا نام اشتاد روز ہے یہ اول کعبہ رسی اور کعبہ رات چھ مہین اور ہر ایک مقداریں پانچ روز کی رکھتے ہیں وضع اسکا آذر دشت ہے ان کعبہ رات میں خیر و خیرات اور عبادات و رسوم و عادات مثل مذہب مجوس ہوتے ہیں۔ خرد و اداسکی چھوٹی کو خرد کہتے ہیں یہ اس فرشتہ کا نام ہے جو نباتات اور درختوں پر موکل ہے اور نیز پانی سے نجاست کو دور کرتا ہے اس کے چھبیسویں دن کو اشتاد روز کہتے ہیں اول کعبہ چارم کا ہے اس روز اللہ تعالیٰ نے درخت اور نباتات کی آفرینش فرمائی تیسرے دن کا نام انیران روز یا انیران کان ہے عید کا اتفاق ہوا اور بنا بر اتفاق ہر دو اسم کے اسکا نام عید رکھا ہے اس عید کو غسل اور صفائی بدن کی کرتے ہیں اور اب تک اصفہان میں ہوتی ہے تیسرا ماہ اسکی آٹھویں خرد واد کہتے ہیں یہ عید جشن نیلوفر کے نام سے ہے یہ جدید نام ہے اسکی تیرہویں کو تیر کہتے ہیں و یہ عید کا دن ہے بنا بر اتفاق دو اسم کے تیر نام رکھا گیا کہ دن کا بھی نام ہے اور نیز عید کا اسی روز منوچہ نے قبل اسکے کہ ایران پر افراسیاب سے غالب ہوا فراسیاب نے ایران کو انوچہ کیا منوچہ نام ایک حصار طبرستان میں ہے سولہویں دن کا نام ہر روز ہے اور ہر آفتاب کو بھی کہتے ہیں اور یہ پانچویں کعبہ کا اول روز ہے اس روز اللہ تعالیٰ نے بہائم یعنی درندہ پیدا کیے ہیں مگر اس قدر شوق ہے کہ یہ درندہ پرندہ نہوں صرف چرند مثل بیل بکری گھوڑے اونٹ وغیرہ کے مرد و ادا ماہ اس مہینے کے ساتوں دن کا نام مرد واد ہے اور یہ عید ہے اسکا نام مرد واد کا کہتے ہیں شہر یویر ماہ اسکے چوتھے دن کو شہر یویر کہتے ہیں اسکے عید کا نام بھی شہر یویر ہے جس کہ

دن اور عید کا اتفاق چلا جاتا ہے پانچویں شعبہ انکارل روز ہو اور سولہویں دن کہ ہر روز کتبے میں
 اور بیسویں کو بہرام اور نینہ ہر جان صغیر مشہور کرتے ہیں۔ ہر ماہ ۱۵ اسکے سولہویں دن کو ہر جان
 کشد ہیں جو ایک بزرگ عظیم الشان عید کا روز ہے جس کا نام ہر جان ہو مگر اہمیت نام ہر روز عید ہے
 اور یہ بھی ظاہر ہو اسکے سوا آفتاب کو بھی کہتے ہیں سلاطین سلف اس دن میں اپنے لڑکوں کو
 تاج زر پہناتے تھے اور اس تاج میں آفتاب کی تصویر بناتے کہتے ہیں کہ فریدون اس روز بغیر
 رزم نکلا اور خضاک سے معرکہ ہوا اور ضحاک نے شکست پائی اور لاکھ لاکھ نازل ہو کر فریدون کو
 اس نصرت کی مبارک باد دی حق تعالیٰ نے اسی روز زمین کو ہوا کی لطافت عطا فرمائی اور اجساد
 کو مقام ارواح گردانا حکماء فرس کا اعتقاد ہے کہ جو شخص آج کے دن کسی قدر انار کھاوے اور گلاب
 سو گئے اللہ تعالیٰ اس کی آفات کو دور کر دے گا اس کی اکیسویں کو موز کہتے ہیں اسی روز فریدون نے
 خضاک پر فتح پائی اور اس کو قید کیا ہو اور ضحاک نے اپنے قتل کی استدعا کی مگر فریدون نے ضحاک کو
 کوہ دنیا و مدین قید کیا آبان ماہ آبان ماہ عید کا نام ہو اور واسطے اتفاق ہر دو کے اس کا نام آباکان
 اور اس روز کے اول حصہ کہ اشتاد روز کہتے ہیں اور اس کا نام فرور و جان ہو فارس اسے
 اپنے فریدون کے نام اس روز کھانا پکواتے ہیں اور کسو نمون پر پانی رکھواتے ہیں اور یہ
 اعتقاد رکھتے ہیں کہ آج کے روزانے بزرگوں کی رحمت عذاب و عقاب سے نکل کر اس
 آگاہ میں آتی ہیں اور اسطرح آنے سے انکو قوت حاصل ہوتی ہو پس بخور کرتے ہیں
 اور اپنے مکان میں خوشبودار چیزیں آگ پر چھڑکیتے تاکہ ارواح خوشنود ہوں اور اسی امر پر
 اہل فارس مختلف ہیں بعض کہتے ہیں کہ یہ پانچ روز آخر آبان کے ہیں بعض کہتے ہیں کہ ایک آخر
 آذرین سے ہیں بہر تقدیر یہ امر ان لوگوں کے ارکان دین میں سے ہو آخر ماہ اس کے
 اول یوم کو ہر فر کہتے ہیں آسمین کو سچ کی سواری ہو اور یہ وہ رسم ہو کہ جو ایک مرد
 کو سچ اپنے زمانہ میں موجب رشید اہل فارس ہوا تھا ایضاً یہ ہو کہ آج کے روز کہتے ہیں ہر وار
 پرانی گودری پہنے گرم گرم خورش کھا کے بدن میں گرم دوا لگا کر اسطور پر چہر تاکہ لوگ جانیں
 کہ اس شخص کو بڑی حرارت ہو نیکھا ہاتھ میں لیے ہوئے نکلتا اور کہتا کہ بڑی گرمی ہو عام
 خندہ زمان آب پاشان ہوتے کوئی برف پھینکتا تھا پس اسی جیلہ سے اس شخص کو
 نفع کلی پہونچتا تھا اسی طرح آگے آگے و مسخرہ روان اور عقب سے خلق خدا روان و پوین آخر کو
 بادشاہ کے مقابل جب گذر تا بادشاہ بھی اسی اقسام سے برف وغیرہ پھینک مارتا مگر اس تک نہ پہونچتی

اور اس مسخرہ کے پاس ٹھوڑی سی سچ مٹی گھلی ہوئی رہتی تھی وہ ان لوگوں پر کہ جو اسکو کچھ نہ دیتے تھے اور صرف چھیرتے تھے چھڑکتا تھا کہتے ہیں کہ آج کے روز دریا سے ایسا موتی نکلا تھا جو پیشہ کسی نے دیکھا نہ تھا یہ وہ دن ہو کہ حق تعالیٰ نے خیر و شر میں فرق کیا ہی کہتے ہیں کہ آج کی صبح کو اگر کوئی بھی کھا کر ترنج سو گئے تو اسکو تمام سال سعادت فراہم ہوں اس مہینے کی نوین کو آذر روز کی عید کہتے ہیں جسکا نام دُخش ہے اس دن وہاں کے لوگ آگ سے ہمدوش ہوتے رہتے ہیں آذر اس فرشتہ کا نام ہے جو کل آتش پر مومل ہے زردشت نے حکم دیا تھا کہ تمام خلق "آذر اس روز آتشکدہ کی زیارت کریں اور سربانی کی فکر کریں اور بادشاہ ملک آج کے روز ارباب دولت سے مصلحت کرتے رہے ہیں دمی ماہ اسکا نام خرم ماہ بھی ہے اسکا اول روز خرم روز ہے یہ نام حق تعالیٰ کا ہے بادشاہ آج کے روز تخت سے اتر پڑتا تھا اور سفید پوش ہو کر فرش پر بیٹھ کر بغیر آداب سلطنت کے دنیا اور اہل دنیا کی طرف متوجہ ہوتا اور لطف و خوشی ہر ایک کو مخاطب کرتا تھا جتنے کہ رفیع و ذلیل و شریف و دہاقین و کاشکار تھے سب سے ملاقات کرتا تھا باہم طعام کھاتا اور کتنا کہ مین ایک مثل تمھارے ہوں اور عمارت قائم نہیں ہوتی ہے جو کہ آپ لوگوں کے اختیار میں ہے اور عمارت کا قائم رہنا بادشاہ وقت کی ذات پر محول ہے اور کسی بادشاہ کو رعیت سے اور رعیت کو بادشاہ سے استغنا حاصل نہیں ہو پس ہم تم مانند دو بھائیوں کے ہیں کہ کسی ایک کو دوسرے سے گریز ممکن نہیں ہوا جسکے روز اول کہ نور روز اور کعبہ راول کہتے ہیں اس روز اسد تعالیٰ آسمان کو سپہ افرا یا چوڑھویں دن کا نام گوشت روز اور شیر سو ہے اس روز اہل فارس دودھ اور گوشت کھاتے اور ترکاریوں کو گوشت میں پکاتے ہیں اور بنا بر شاپلین و حولی دیتے ہیں اور اس دھونی سے آسیب کی ممانعت کرتے ہیں پندرہویں روز کو دمی بہر کہتے ہیں اور عید کا دن بھی ہے اس روز خیر یا گل سے ایک ہئیت انسان کی صورت بناتے ہیں اور دروازہ دیوان خانہ کے محاذی رکھتے ہیں اور بعد اسکو جلاتے ہیں حکماء نے فرس مقدسین کو جو شخص قبل نہ کھانے کسی شو کے آج کے روز سیب کھا کر رگس کا پھول سو گئے سو وہ سال اس شخص کے حق میں نہایت خوشی اور خرمی سے گذرے گا اگر کوئی بوقت شب غور کرے تو قحط و فقر و غمناکی سے نجات پاوے اس مہینے کی ششہویں کو صبر روز کہتے ہیں یہ روز عید کا قبل ہے اور یہی کہتے ہیں کہ انجمن دنوں میں فارس نے بلاد ترک پر حملہ کیا تھا اور نیر لشکر کی روانگی بھی اپنے حملہ کے واسطے اسی روز ہوئی تھی کہتے ہیں کہ اسی روز کی رات کو فریدون گاؤ پر سوار ہوا تھا اور اس دن کی رات کو ایک مادہ گاؤ ظاہر ہوا تھی جو فقرہ کی تھی

کہ اسکی دعا قبول ہوئی آخر کو پانی ندیوں اور چشمہ کا چون میں جاری ہوا اور عام لوگ بارش
 بدران سے شادمان اور خوشحال ہوئے پس اس روز سے اس عمل کا رسم جاری ہو گیا اور
 ہنوز یہ رسم رواج رکھتا ہوا ماہ اسفند یا اس کے پانچویں دن کا اسفند از ند عید نام ہو سکے
 معنی عقل و حکمت کے ہیں اور اسفند از ند اس فرشتہ کا نام ہے کہ زمین پر مکمل ہو اور تیر اس معاملہ
 عورت کا نام ہے جو اپنے شوہر کو عزیز رکھتی ہو اور یہ عید زن و مرد دونوں سے مخصوص ہے اور تیر
 ایسی عورتوں سے جو شوہر والی ہیں متعلق ہے اور یہ رسم اسی طور پر اصفہان اور رے اور
 بلاد الجبل میں جاری ہے اس عید کا نام نزدیک ان ہی اس روز عامل لوگ طلوع فجر سے آفتاب
 نکلنے تک سحر و جادو و تمون میں لگتے ہیں منجملہ اسکے تین رقعہ دیوار خانہ کے سر پر اور اس دیوار کو
 بدرخانہ کے مقابل لاتے ہیں کیا جوین روز جو زہ جواد کے اعتبار دوم کا ہو اللہ تعالیٰ نے اس روز
 یانی کی آفرینش فرمائی اور انیسویں کو فروری میں ہو اور اس دن کو انما کہتے ہیں اور آب ہاے
 جاری میں گلاب چھڑتے ہیں اور اس شادمانی کے عوض میں شکر و سپاس دعا کرتے ہیں اور
 یہ سنت ہنوز ان لوگوں میں جاری ہے جو قول سال ہاے عرب و روم و فارس میں - ان تینوں کے
 بارہ بارہ مہینے میں اور پانچ فصل ان لوگوں کے نزدیک سال میں تفاوت ہے عرب نے اپنے
 شروع ماہ کا مدار رویت ہلال پر مقرر رکھا ہے پس اس کا مدار سہ سال کے تین سو چوبیس یوم ہیں
 رومیوں نے اپنے تینوں کا مدار دو سو چوبیس پر رکھا ہے اسکے سال کے تین سو پانچ روز ہیں اس
 نظر سے کہ اس مدت میں آفتاب و اترہ فلک کو قطع کرتا ہو قریب والوں نے اپنے تینوں کو تین سو
 کا مقرر کیا ہے پس اس حساب سے انکا سال تین سو ساٹھ دن کا ہوتا ہے اور حساب عرب
 میں اسکو تین سو گتے ہیں اور روم کے حساب میں تین سو پانچ سال ہاے عرب اور روم میں
 تفاوت ہے بعد میں تین تین برس کا ہوتا ہے یہ ملاحظہ فرمائی گئے تین سو پانچ میں تین سو پانچ کو ویشوئی
 کہ قہم ثلاثہ سنین و از د و انستہ یعنی تین تین برس حساب روم کے و از د و انستہ
 اور حساب عرب کے نو برس زیادہ کیے ہیں عرب کا شروع سال محرم سے ہے اور رومیوں کا
 آغاز سال نقطہ حمل میں آفتاب کی پہونچنے سے ہے فصل ارباع سال کے بیان میں
 واضح ہو کہ فلک البروج کا دائرہ - دائرہ معدل النہار کو دو نقطہ مقابل پر قطع کرتا ہے اور ایک انہیں سے
 نصف شمال میں آتا ہے جسکو نقطہ اعتدال بھی کہتے ہیں اور دوسرے نقطہ کی کیفیت یہ ہے
 کہ جسوقت آفتاب نے اس سے نصف جنوبی میں تجاوز کیا تو اسکو اعتدال خریفی کہتے ہیں اور

اور نصف شمالی وہ ہے جسکے بعد کی غایت معدل النہار سے شمال کی جانب ہو اور اسکو نقطہ انقلاب صیفی کہتے ہیں اور نصف جنوبی وہ ہے جسکے بعد کی غایت معدل النہار سے جنوب کی جانب ہو اسکا نام نقطہ انقلاب شتوی ہے پس قسمت کیسا جاتا ہے دائرہ ان چار نقطوں سے برابر لیکن ربعی جو درمیان نقطہ اعتدالی ربعی اور انقلاب صیفی کے ہیں اسوقت کہ جب زمانہ ربیع کا پایا جاتا ہے جب تک کہ آفتاب اس قوس سے برابر می کرتا ہو اس زمانہ کو بھی کہتے ہیں اور ربعی میانہ نقطہ انقلاب خریفی ہے اسکو زمانہ صیف یعنی موسم گرما کہتے ہیں اسواسطے کہ آفتاب جب تک مقابل اس قوس کے رہتا ہے زمانہ صیف کا ہوتا ہے اور ربعی جو درمیان نقطہ اعتدالی خریفی اور نقطہ انقلاب شتوی کے ہیں اس زمانہ خریف میں پایا جاتا ہے اور اسے پازتھے ہیں اور ربعی جو درمیان نقطہ انقلاب شتوی اور نقطہ اعتدالی ربعی کے واقع ہے وہ ہے کہ جس زمانہ میں سردی جاری ہوتی ہے اللہ تعالیٰ کا ایک لطف یہ بھی ہے کہ اپنے بندوں کے واسطے فصل کا مخرج برخلاف مزاج گذشتہ فصل کے بنایا ہے تاکہ تدریج چار فصلیں جسم میں موثر ہوں پس حقیقت گرما سے زستان آتا ہے اگر کیا رنگی یہ تغیر ہو جائے تو بڑا تغیر صادر ہو پس دیکھیے کہ تغیر ہوا سے شروع کیا جاتا ہے ربیع کا موسم بدوقت آنے آفتاب کے ہر برج حمل سے اول وقت پر اسوقت روز و شب معتدل میں ہوا نوشکو اگر جسم پر بہار برت گھلتی دریا کی روانی بہرہ کا ملہا ہوا ہوتوں کا کھلنا حیوانات کا نوالہ و تناسل ان سب وجوہ سے اہل زمانہ کی عیش خوش ہوتی ہے اور زمین خس و خاشاک سے پاک نظر آتی ہے صیف جسوقت آفتاب اول سرطان میں پہنچتا ہے دن نہایت درجہ بڑھ جاتا ہے اور رات مختصر ہو جاتی ہے بعدہ رات بڑی ہونی شروع ہوتی ہے گرمی کا سخت زور ہوتا ہے نباتات اور حیوانات مقوی ہوتے ہیں ٹھریب رہتے ہیں مگر انگے دانہ خشک ہو جاتے ہیں شبنم کی کمی ہوتی ہے بائم فربہ اور سخت نظر آتے ہیں اکثر حیوانات ادھر ادھر پریشان نظر آتے ہیں مکیوں کی کثرت ہوتی ہے اہل عالم کے عیش اچھے رنگ پر تھے ہیں کشمیان جاری ہوتی ہیں لوگوں کو رازقہ بکثرت ملتا ہے دودم بکثرت پیا ہوتا ہے طیور اور بہائم کے لیے چراگاہ بکثرت نظر آتے ہیں زمین کی آرائش ہو جاتی ہے خریف اسوقت آفتاب اول میزان میں داخل ہوتا ہے اسوقت روز و شب برابر ہوتا ہے پس ابتداء سے درازی شب ہوتی ہے یہ زمانہ نشو و نما درختوں اور نباتات اور شکوفہ زار کا ہے اور اسوقت درختوں کی برگ ریزی ہوتی ہے پس اسوقت میں باد شمال چلتی ہے پانی کم ہوتا ہے ندی نالہ خشک ہو جاتے ہیں اور نباتات تر

مردہ ہو جاتے ہیں و خون کے پھول پھل مچھلتے ہیں آدمی غلام و سیوہ جمع کر کے ہین روئے زمین
 طبعی اور حشرات الارض اور طیور و وحش سے پاک نظر آتا ہے یہ ایک جاسے مقتول ہین چپ رہتے ہیں
 سردی کا خوف بہ ایک کو غالب رہتا ہے لوگ زمستان کے واسطے غنیمت جمع کر رکھتے ہیں موٹے اور
 گندہ اور جوان لوگوں کی صورت مانتہ پیر اور صیفون کے ہو جاتی ہیں ششما اس وقت اول
 جدی میں آفتاب جلوہ گر ہوتا ہے اس وقت انتہائے درازی شب ہی بعد از ان دن برہنہ لگتا ہے
 جائزہ سخت ہوتا ہے و فتن کی برگ ریز ہی شروع ہوتی و طوائف زمین کے حیوانات اپنے اپنے گھوسلے
 میں جا چھپتے ہیں و شہنشاہ و تارکی کی کثرت ہوتی جو آئندہ میں رنگ لگتا ہے عیش و عشرت ہو جاتی ہے و شہتہ
 حیوانات زمین کی کو جواب دیتے ہیں اور رات کی طوائف شروع ہو جاتی ہیں اور پانی میں سردی
 ہوتی ہے اور یہ وقت موجب آسودگی و جسطح کہ موسم گرما سختی کا زمانہ ہے اور دنیا مثل عورت پر
 کہ جسکی آخر ہولی ہو ہو جاتی ہے اور یہی کیفیت رہتی ہے جب تک کہ آفتاب آخر حوت میں پہنچتا ہے
 بعد از ان فصل سرد واقع ہوتی ہے اور ایمانچہ آتے ہیں اور یہی صورت ہمیشہ رہتی ہے تمام سال
 احوال پارہ و نیکوین کا فصل چاند عجاہبات کے بیان میں بعد ازاں
 لکھا ہے کہ حق تعالیٰ ہر ایک بندہ پر جس کے بعد ایک پیغمبر بھیجا ہے تاکہ دین قوم اور شرح مقیم
 انظار فرمائیے لیکن یہ بین فرمایا کہ شروع ہزار سال ہیں باکہ ہزار سال میں ہزار سال ہیں ہزار سال
 کہ دو پیغمبر ہزار سال کے اول و آخر میں واقع ہوں پس ہزار اول میں حضرت ابوالبشر آدم
 علیہ السلام اور بعد ازاں ہزار برس کے فوج علیہ السلام تیسرے ہزار سال میں حضرت
 خلیل اللہ ہوئے و بعد ازاں علیہ السلام ہزار پانچویں ہزار سال چھٹی ہزار حضرت عیسیٰ ستون ہزار
 حبیب اللہ محمد صلی اللہ علیہ وسلم کو بھیجا اور انہیں کے وجود مبارک پر مرتبہ نبوت کا ختم ہوا اور
 سات ہزار سال دنیا کے قیامی ہے یہ سید بن خبیر نے ابن عباس سے روایت کی ہے ان شاء اللہ
 جمعہ من جمع الاخرة بعد ازاں یہ صفحہ پیچھے دنیا جمع ہائے آخرت سے ایک جمعہ ہے اور تحقیقاً
 چہ ہزار ایک سو برس دنیا سے منقض ہو چکے ہیں مگر اے کساہو کہ ہر صدی میں بعد حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم
 ایک صاحب علم ظاہر ہوتا ہے جو علم ہمام کا پائے فرماتا ہے پس حق تعالیٰ نے اول صدی میں
 عمر بن عبد العزیز قدس اللہ روحہ الشریف کو اور دوسری صدی میں محمد بن ادیس شافعی کو اور
 تیسری صدی میں ابوالباس احمد شریح کو اور چوتھی صدی میں ابو بکر بن الطیب باقلانی کو اور پانچویں
 صدی میں ابوالمحامد محمد بن زکریا کو اور چھٹی صدی میں ابو عبد اللہ محمد بن عمر زانی کو

اور انس بن مالک رضی اللہ عنہ کہتا ہے کہ میں عمر اللہ اربعین سنہ یعنی جس کسی کو اللہ تعالیٰ نے چالیس برس کی عمر دی تو حق تعالیٰ نے کفایت فرمان اس کے جسم کی بلیات میں نچلا اسکے جسم اور برص و خون الشیطان پر اور جسکی عمر پچاس برس کی ہوئی اسلام میں سبک ہوا اس کا حساب قیامت کے دن میں جسکی ساٹھ برس کی عمر ہوئی اسکی توبہ اور تضرع قبول فرمائی جسکی تیرہ برس کی عمر ہوئی اسکو اہل آسمان و زمین نے دوست رکھا اور جسکو اسی سال کی عمر عنایت ہوئی اسکی اعمال بد کو کاغذ سے محو فرمایا حق تعالیٰ نے جسکی عمر نوے برس کی کی اسکے گناہوں کو اللہ تعالیٰ نے بخشا بیچ زمین کے اور شفاعت کرتا ہے وہ بیچ حق اہل بیت اپنے کے حکم مقتد ہیں کہ سال کی تکرار سے اکثر حادثات عجیبہ صادر ہوتے ہیں پس کیا تعجب ہے کہ نسبت مادہ ہائے غریب کے حیوانات شکل عجیب کے حاصل ہوں اور انہو کے مخالف سے مہربانیاں اور نباتات میں تعجب انگیز پھول تہی دیکھنے میں آئے اور آبادی ویران اور ویران آباد ہو جائے خشکی دریا اور دریا خشکی پیار و جنگل اور جنگل پیار ہوں اب اس حکایت پر اس فصل کا انجام کیا جاتا ہے

حکایت کہتے ہیں کہ بنی اسرائیل کے زمانہ میں ایک جوان عابد کو دیکھا کہ حضرت علیہ السلام اسکے روبرو آئے تھے پس یہ فیروز شاہ وقت کے گوش گزار ہوئی جوان مذکور کو طلب فرما کر حکم دیا کہ جو وقت حضرت خضر اترے پاس تشریف لائیں و گاہ خسروی میں حاضر کرنا و تیری گردن ماری جاوے گی پس اس جوان نے کہا کہ حاضر کروں گا لیکر واپس آیا نہایت تھک رہا تھا کہ جب وقت معینہ پر حضرت خضر علیہ السلام تشریف لائے جوان نے سارا ماجرا بیان کیا جناب حضرت نے کہا بہتر حلہ الغرض یا ہو کہ دربار شاہی میں پہنچے بلو شاہ نے کہا حضرت نے جواب دیا ہاں پس بادشاہ نے فرمایا کہ جو کچھ عجائبات دیکھے ہوں میرے روبرو بیان کر پس حضرت خضر علیہ السلام نے کہا کہ میں نے بہت کچھ عجائبات دیکھے ہیں مگر اس وقت جو کچھ حاضر ہو سکا بیان کرتا ہوں کہ اس وقت میں ایک شہر میں وارد ہوا جو ان میں عظیم تھی اور عمارات بلند سے آباد تھی پس میں نے ایک شخص سے دریافت کیا کہ یہ تعمیرات کس زمانہ سے ہوئی ہو اسنے جواب دیا کہ یہ شہر قدیم ہو مجھے اور نہ میرے باپ دادا کو اسکے آغاز بنا کا حال معلوم ہے پس پانچ سو برس کے بعد پھر گند اس شہر میں ہوا تو وہ شہر ویران نظر آیا سیان تک کہ ایک اثر بھی آثار عمارت سے نظر نہ آیا وہاں ایک مرد نظر آیا جو گھانٹاں کھود رہا تھا پس میں نے اس سے دریافت کیا کہ کب یہ شہر خراب ہوا ہوا اسنے جواب دیا کہ میں نے

ہمیشہ اس شہر کو خراب ہی دیکھا ہو پس پوچھا میں نے کہ کیا یہ شہر کبھی آباد نہ تھا اُس نے کہا کہ یہاں
 کی آبادی کا حال نہ اپنی آنکھوں سے دیکھا نہ اپنے باپ دادا کی زبان سے سنا ہے پس میرا گزر پانچ سو
 برس کے بعد دوبارہ جو ہوا تو دیکھنے میں آیا کہ وہ سرزمین بالکل عالم آب ہو گئی تھی چند جہاں
 جو وہاں حاضر تھے اُسے دریافت کیا کہ کب یہ زمین دریا برد ہو گئی انھوں نے جواب دیا
 افسوس تم ایسے کلام کرتے ہو یہ سرزمین ہمیشہ سے عالم آب ہی تھی کبھی یہاں کی خشکی کا
 حال باپ دادا سے بھی نہیں سنا ہے بعد پانچ سو برس کے بعد جو میرا گزر پھر ہوا
 تو دریا خشک ہو کر عالم زمین نظر آیا جو لوگ گھانس جمع کر رہے تھے اُسے
 میں نے دریافت کیا کہ کب سے یہ زمین پانی سے نکلی ہو انھوں نے جواب دیا کہ
 ہمیشہ سے یہی زمین رہی ہو پس میں نے پوچھا کہ کیا یہاں کوئی
 دریا نہ تھا انھوں نے کہا کہ ہمارے اپنے آنکھوں سے نہ دیکھا
 نہ اپنے بزرگوں سے سنا الغرض اس کے بعد بھی جب
 پانچ سو سال بعد میرا جانا ہوا تو ایک عظیم الشان شہر
 نظر آیا پس وہاں کے لوگوں سے اُس کے آثار بنیاد کا حال
 دریافت کیا انھوں نے جواب دیا کہ ہمیشہ
 سے ایسا ہی آباد تھا میں اس کے بنا کی تاریخ
 معلوم نہیں ہو بادشاہ اس کیفیت کو
 سنا کہنے لگا کہ امیر حضرت میں آپ کی
 ہر اہی کی آرزو رکھتا ہوں حضرت
 نے جواب دیا کہ امیر بادشاہ یہ مجھے
 نہیں ہو سکتا اگر تم اس جوان کی
 نیابت قبول کرو اللہ بکلو
 راہ راست کی رہائی
 کر گیا عذرا
 التانیہ
 علیہ السلام

مقالہ دوم سفلیات کے بیان میں

بسم اللہ الرحمن الرحیم

الحمد لله الذي خلق فسوى والذي قد مهدى لآذنى الذي لا أول لوجوده فلا ينتقل من حالة إلى أخرى ولا يبدى الذي لا آخر له واصله واليه المرجع والمنتهى خلق السموات والأرض العلى وأبدع الأركان والأفرجة والأعضاء والقوى وأنشأ الجاد والحيوان انزواجا من نبات شتى له صفات السموات وصرافى الأرض ما بينهما وما تحت الثرى والصلوات على سيد المرسلين وأمام المتقين محمد خير المومنين وعلى آله وصحبه الأئمة صليهم الله وسلمهم وفضلهم الهدى صلواته دائمة في الأولى والآخرة أما بعد فاشعيرى بوجوه كبرياءه وكراماته وعبائات دریا اور کوفہ زمین اور فراز کوه اور جریان جوئے اور فوائد معدن ہائے اور خواص و ریشہ و غیرہ سے اسکے دریافت میں و اما لوگون کی عقل رسائیں ہیں جو اشیا کہ عقلمند آنگاہ و جسم او شہ بیتین آوازتے ہیں انسان نے اپنے عقل اور ادراک میں بمقدور دریافت کیا تو وہ کیفیت و دریا یا ریگستان کے برابر زمین جو میں نے اوپر بیان کیا تھا کہ اس کتاب میں دو مقالہ ہیں پہلا مقالہ گذر چکا اب مقالہ ثانی بیان کیا جاتا ہے۔ مقالہ ثانی سفلیات میں یہ وہ چیز ہے جو غماص اور ان کے طبائع اور ترتیب اور انقلاب سے زیر فلک موجود ہیں حکما کہتے ہیں کہ غرض موضوع ہی اور غرض سے مراد جسم کی ہے کہ سوائے آسمان قمر کے جو اور جسم اجرامت یعنی بجائے مادی کے ہیں اور معادن و نبات و حیوان کو والذات یعنی اسلی اولہ کہتے ہیں اہمات کا نام ارکان رکھا جو اور یہ چار ہیں آگ - ہوا - خاک - پانی - پس آگ حار یا بس ہو اور مقام اسکا فلک قمر کے نیچے اور ہوا کے اوپر ہے۔ ہوا گرم تر آگ کے نیچے پانی کے اوپر رہتی ہے۔ پانی سرد تر زمین کے اوپر اور ہوا کے نیچے ہے۔ زمین سرد و خشک اور اسکا مقام وسط عالم ہے ہر ایک ان اربعہ غماص میں سے اس قسم کے تشکل جو ایک کیفیت میں در دوسری کیفیت میں مخالفت ہے اور سبب مشاکلت کے ہوا سے ہمسائیگی رکھتا ہے اور ملائمت ہر گیر حاصل ہے اور جب مخالفت بالطبع واقع ہوتی تو باہمی جدائی حاصل ہے اور ہر ایک غماص ایک مرکز سے مخصوص ہے کہ بخروبان کے اور جگہ نہیں رہتا الا اسوقت کہ کوئی مانع ہو اس صلی مرکز کے رہنے میں پس اسوقت وہ مانع مرکز عالم پر متوقف ہوگا اور اگر محیط کی طرف مائل ہو تو خفیف ہوگا

واضح ہو کہ اللہ تعالیٰ نے اپنی حکمت کاملہ سے عناصر کو ترکیب عجیب و غریب خلق فرمایا جو عنصر کہ خفیف تر ہیں وہ آسمان سے نزدیک ہیں اور ثقیل و درہن جیسے کہ زمین پر آئینہ اسکا مقام وسط فلک مقرر ہوا اور جو کچھ بہ نسبت اسکے سبک ہو وہ اسکے اوپر ہی مانند آب کے جبکا مقام زیر ہو اسی اور پانی کے بالا ہوئے کا محل یہ ہی کہ جسوقت خاک مٹی پانی پر چھوڑے تو نیچے چل جاتی ہو اور پانی اوپر رہتا ہی اور چونکہ بہ نسبت خاک کے پانی سبک ہو لہذا آسمان سے نزدیک ہو تیسرے ہوا کہ پانی سے سبک اور آگ سے سنگین ہی اسکا مقام بالا ہے آب پر اور آگ از سبک سبکتر ہی اسکا مرکز ہوا پر ہی اور فلک قمر کے نیچے رہتی ہی فصل انقلاب عناصر کے بیان میں بعض عنصر بعض کے ہمراہ متقلب ہوتے ہیں جیسا کہ ہوا پانی سے متقلب ہوتی ہی اور یہ اکثر دیکھنے میں آیا ہی کہ وہ طرف جو کاشے سے بنایا گیا ہی اکثر اسی زمین رطوبات جمع ہو جاتے ہیں اگر کوئی شے بنیما اسی زمین والی جاوے تو گرد و اسکے قطرہ سے نظر آتے ہیں اور یہ معلوم ہوتا ہی کہ اُس طرف کا ترشح نہیں ہی بلکہ سبب یہ ہی کہ جو ہر اُس طرف میں محیط ہی سر ہو کہ تنجد ہو گئی ہی اور پانی بھی بہ نسبت تمازت آفتاب اور حرارت آتش کے بخارات ہو کہ ہوا بجاتا ہی اور ہوا آگ سے متقلب ہوتی ہی جیسے کہ بعض مواضع میں لون کی حالت دیکھی جاتی ہی اور پانی خاک سے برکتا ہی جیسا کہ اکثر دیکھا جاتا ہی کہ بعض پانی سنگ و خاک ہو جاتے ہیں اور خاک بھی پانی سے انقلاب کرتی ہی جیسے کہ کھیا اگر اس فعل کو کرتے ہیں کہ اسکے اجزا کو مسخوق کرتے ہیں بطرح کہ اجزائے ارضی اسیں باقی نہیں رہتے ہیں پس ان عناصر میں جو لطیف تر ہیں انکا انقلاب سریع تر ہی اور جو عناصر کہ کثیف تر ہیں انکا انقلاب دیر میں ہوتا ہی کیونکہ جسوقت ہم دو قسم کے پانی جو کہ ایک سبک اور ایک گراں ہو ہم کریں اور ہوا سے سرد میں دو نون کو رکھ دیں تو اب سرد جلد تر بنجدا ہو جاوگا اور اسی طرح اگر دھوپ یا آگ میں رکھ دیں تو بھی آب سے جلد تر گرم ہوگا۔ نظر دو مکرہ آتش میں حمل کے نزدیک آگ کا جسم بسیط اور طبع اسکی گرم خشک وراپنی طبیعت پر متحرک ہی کیونکہ آسمان سے نیچے مستقر ہوتی ہو اور یہ آگ بسیط ہی یعنی کسی عنصر سے آمیزش نہیں کرتی اور کوئی رنگ نہیں ہیں ہی اور کہتے ہیں کہ خالی آگ کو کوئی نہیں دیکھ سکتا ہی کیونکہ ہم دیکھتے ہیں کہ جب شمع روشن ہوتی ہو تو اسکا شعلہ فیلہ سے جدا ہوتا ہی اور شک نہیں ہی کہ آگ کی حرارت فیلہ کے قریب قوی تر ہی اور یہ بھی ایک امتحان کہ جسوقت آہنگر جیٹی کے پھونکنے میں مبالغہ کرتے ہیں تو ہوا اس درجہ گرم ہوتی ہی کہ اگر کوئی چیز اُس سے نزدیک ہو تو جل جاتی ہو پس معلوم ہوا کہ آتش کی قوت صرف اسکی اصول میں ہوتی ہی

مقالہ دوم سفلیات کے بیان میں

بسم اللہ الرحمن الرحیم

الحمد لله الذي خلق فسوى، والذي قد فهدى، لا ذى لا اول لوجوده ولا ينقل من حالة الى اخرى ولا يبدى الذي لا آخر له وامه واليه المرجع والمنتهى خلق السموات والارض العلى وابدع الاركان والافرجة والاعضاء والقوى والنشأ الجماد والحيوان انزوا من نبات شتى له صفات السموات وصر في الارض مما بينهما وما تحت الثرى والصلوة على سيد المرسلين واما هم المتقين شهر خير المراتب وعلى آله مصابيح الدجى وصفاتهم الهدى صلوة دائمة في الاولى والاخرى اما بعد : واضح ہو کہ جو کچھ زیر خاک ہو کرہ شیر اور عجائبات دریا اور کمرہ زمین اور فراز کوہ اور جریان جوے اور فواند معدن ہاں اور خواص درختان وغیرہ سے اسکے دریافت میں دانا لوگوں کی عقل رسا حیران ہو پس ہواشیا کہ عقل مند آنگہ و ہم اوشبہ بتین ڈالتے ہیں انسان نے اپنے عقل اور ادراک میں جس قدر دریافت کیا تو وہ لقطہ و دریایا رنگ حرا کے برابر زمین ہی میں نے اوپر بیان کیا تھا کہ اس کتاب میں دو مقالہ ہیں پہلا مقالہ گذر چکا اب مقالہ ثانی بیان کیا جاتا ہے۔ مقالہ ثانی سفلیات میں یہ وہ چیز ہے جو عناصر اور ان کے طبائع اور ترتیب اور انقلاب سے زیر خاک موجود ہیں حکما کہتے ہیں کہ عنصر موضوع ہی اور عنصر مراد جسم کی ہے کہ سوائے آسمان قمر کے ہر اور جسم اہمات یعنی بجائے مادی کے ہیں اور معادن و نبات و حیوان کو والذات یعنی اسلی اولہ دیکھتے ہیں اہمات کا نام ارکان رکھا ہوا ہے چار ہیں آگ - ہوا - خاک - پانی - پس آگ حار یا بس ہو اور تمام اسکا فلک قمر کے نیچے اور ہوا کے اوپر ہو - ہوا نرم تر آگ کے نیچے پانی کے اوپر رہتی ہو - پانی سرد تر زمین کے اوپر اور ہوا کے نیچے ہو - زمین سرد و خشک اور اسکا مقام وسط عالم ہے ہر ایک ان اربعہ عناصر میں سے اس عنصر کے بمشکل ہو ایک کیفیت میں در دوسری کیفیت میں مخالفت ہو اور سبب مشاکلت کے ہوا سے جیسا نیکی رکھتا ہو اور ملائمت ہمہ گیر حاصل ہو اور جب مخالفت بالطبع واقع ہوئی تو باہمی جدائی حاصل ہو اور ہر ایک عنصر ایک ایک مرکز سے مخصوص ہو کہ بخروہاں کے اور جگہ نہیں رہتا الا اسوقت کہ کوئی مانع ہو اس اصلی مرکز کے رہنے میں پس اسوقت وہ مانع مرکز عالم پر متعین ہو گا اور اگر محیط کی طرف مائل ہو تو خفیف ہو گا

واضح ہو کہ اللہ تعالیٰ نے اپنی حکمت کاملہ سے عناصر کو ترکیب عجیب و غریب خلق فرمایا جو عنصر کہ خفیف تر ہیں وہ آسمان سے نزدیک ہیں اور ثقیل و درہن جیسے کہ زمین پر آئینہ اسکا مقام وسط فلک مقرر ہوا اور جو کچھ بہ نسبت اس کے سبک ہی وہ اسکے اوپر ہی مانند آب کے جبکا مقام زیر ہو اسی اور پانی کے بالا ہوئے کا محل یہ ہی کہ جسوقت خاک مٹی پانی پر چھوڑے تو نیچے چل جاتی ہو اور پانی اوپر رہتا ہی اور چونکہ بہ نسبت خاک کے پانی سبک ہو لہذا آسمان سے نزدیک ہی تیسرے ہوا کہ پانی سے سبک اور آگ سے سنگین ہی اسکا مقام بالا ہے آب ہی اور آگ از بسکہ سبکتر ہی اسکا مرکز ہوا پر ہی اور فلک ثمر کے نیچے رہتی ہی فصل انقلاب عناصر کے بیان میں بعض عنصر بعض کے ہمراہ منقلب ہوتے ہیں جیسا کہ ہوا پانی سے منقلب ہوتی ہی اور یہ اکثر دیکھنے میں آیا ہی کہ وہ طرف جو کائنات سے بنایا گیا ہی اکثر اسی زمین رطوبات جمع ہو جاتے ہیں اگر کوئی شے بنیاد اسی زمین والی جاوے تو گردانے کے قطرہ سے نظر آتے ہیں اور یہ معلوم ہوتا ہی کہ اس طرف کا ترشح نہیں ہی بلکہ سبب یہ ہی کہ جو ہوا اس طرف میں محبظ ہی ہو کہ تہجد ہو گئی ہی اور پانی بھی بہ نسبت تمازت آفتاب اور حرارت آتش کے بخارات ہو کہ ہوا بجاتا ہی اور ہوا آگ سے منقلب ہوتی ہی جیسے کہ بعض مواضع میں لون کی حالت دیکھی جاتی ہی اور پانی خاک سے بدلتا ہی جیسا کہ اکثر دیکھا جاتا ہی کہ بعض پانی سنگ و خاک ہو جاتے ہیں اور خاک بھی پانی سے انقلاب کرتی ہی جیسے کہ کھیا کر اس فعل کو کرتے ہیں کہ اس کے اجزاء کو مسسوق کرتے ہیں اس طرح کہ اجزاء ارضی زمین باقی نہیں رہتے ہیں پس ان عناصر میں جو لطیف تر ہیں انکا انقلاب سریع تر ہی اور جو غماض کہ کثیف تر ہیں انکا انقلاب دیرین ہوتا ہی کیونکہ جسوقت ہم دو قسم کے پانی جو کہ ایک سبک و ایک گراں ہو ہم کو زمین و زمین و دونوں کو رکھ دیں تو آب سرد جلد تر تہجد ہو جاوے گا اور اسی طرح اگر دھوپ یا آگ میں رکھ دیں تو بھی آب سرد جلد تر گرم ہوگا۔ نظر دوم کہ آتش میں حکما کے نزدیک آگ کا جسم بسیط اور طبع اسکی گرم خشک وراپنی طبیعت پر متحرک ہی کیونکہ آسمان سے نیچے مستقر ہوتی ہو اور یہ آگ بسیط ہی یعنی کسی عنصر سے آمیزش نہیں کھتی اور کوئی رنگ نہیں ہیں ہی اور کہتے ہیں کہ خالی آگ کو کوئی نہیں دیکھ سکتا ہی کیونکہ ہم دیکھتے ہیں کہ جب مجمع روشن ہوتی ہو تو اسکا شعلہ فیلہ سے جدا ہوتا ہو اور شک نہیں ہی کہ آگ کی حرارت فیلہ کے قریب قوی تر ہی اور یہ بھی ایک متحاج کہ جسوقت آہنگر جیسی کے چوکنے میں مبالغہ کرتے ہیں تو ہوا اس درجہ گرم ہوتی ہی کہ اگر کوئی چیز اس سے نزدیک ہو تو جل جاتی ہی پس معلوم ہوا کہ آتش کی قوت صرف اسکی اصول میں ہوتی ہی

لیکن وہ آتش کہ عنصر کے اوپر ہی نہایت قوی ہو پس اسی وجہ سے وہ آتش ظہیر آتی ہے
پس حکمت الہی کو دیکھا چاہیے کہ کیونکر اسے کرہ آتش کو فلک قمر کے نیچے بنایا ہی بیان تک
اسکی حرارت سے بخارات غلیظ جلتے ہیں اور بخارات عذقیہ کو لطیف کرتا ہے تاکہ زیر فلک قمر جو
کچھ عالم کون و فساد میں ہو وہ صاف و شفاف ہو اور بنایا اسکو ایک طبقہ کہ حرارت سخت کھاتا ہے
اور تحلیل کرتا ہے جو کچھ اصول پاتا ہے بخارات دو خانہ کے آثار سے پس پیدا کیا حق تعالیٰ نے
اس عنصر لطیف و بسیط کو بزرنگ کو واسطے کہ اگر روشنی دیتا اور اسکا رنگ ظاہر ہوتا اس طرح پر
کہ جیسے کہ ہماری آگ ہو تو البتہ مانع ہوتا اسکا رنگ و بوائیوں کو دیکھنے عالم افلاک سے اور
دوسری حکمت یہ ہے کہ اسکو محبوب گردانا کرہ زمیری میں تاکہ مانع ہو زمیری کی سردی کو
اور ہجیان کرہ اشیر و نباتات کے ورنہ موزیوں کی ہلاکت ہوتی اور تیر جویان و نباتات کی
اور سنگ و آہن کے ملنے سے جو آگ نکلتی ہے یہ جی قہر رست پاک پروردگار ہوا اور ایک عجیب
روشنی یہ ہے کہ مرغ اور عقار سے آگ نکلتی ہے اور یہ برخلاف طبیعت آتش کے ہے
کیونکہ انہیں غالب ہو رطوبت اور انکی طبیعت پر غالب ہو آتش پیوست پس کیونکر وہ
خندین ایک دوسرے سے پیدا ہوتی ہیں نہ مایا حق عزوجل نے الذی جعل الکھن الشجر
الا خضر ناداً فاذا انتم منا، تو قدون مرغ ایک قسم کا درخت ہے جس سے عرب لوگ آگ
نکالتے ہیں اور عقار کے معنی بہت سے ہیں مانند زمین و درخت و منیاغ و متاع خانہ وغیرہ
وغیرہ کے اور عجائبات آتش سے حرارت اور روشنی ہے یہ دونوں مطیع آتش کے ہیں دوسرے
ایک عجیبہ امر یہ ہے کہ آہن اور سنگ خار کو خاک کرتا ہے خلاصہ یہ ہے کہ فہم انسانی اسکے اور انسانی
سے سرگرم بیان نا دانی ہو حق تعالیٰ نہ مایا حق عزوجل نے جعلنا ہا تذکرۃ و متاعاً للمغویں مسجود باسم
ربک العظیم اسمین جعلنا کی ضمیر جانب آتش رجوع ہوتی ہے یعنی جعلنا الذریہ وہ آگ
جو واسطے بنی اسرائیل کے ظاہر ہوئی جس میں نکلے خلاص کا بیان خوبی و لطافت سے بھرا
ہوا ہے امتحان لیا جاوے۔ پس ہر آئینہ بنی اسرائیل اس آتش کی جانب تول و عود کرتے
اور قربانی کی رسم بجا لاکر احاطہ میں چھوڑتے تھے اسوقت وہاں پر نیمہ زمان صلی اللہ علیہ وآلہ
وسلم آتے اور دعا فرماتے لوگ گھر کے دروازہ پر ہوتے تھے پس پیغمبر کی دعا سے سفید
رنگ کی آگ نازل ہو کر قربانی پر ظور پکڑتی اور قربانی کے اطراف پر محیط ہو جاتی اور اس قبلی کو جلائی
حق تعالیٰ نے یہود کے انجاریوں سے کافر قرآن مجید میں فرمایا قلوا ان اللہ عہد الینا الالوہن

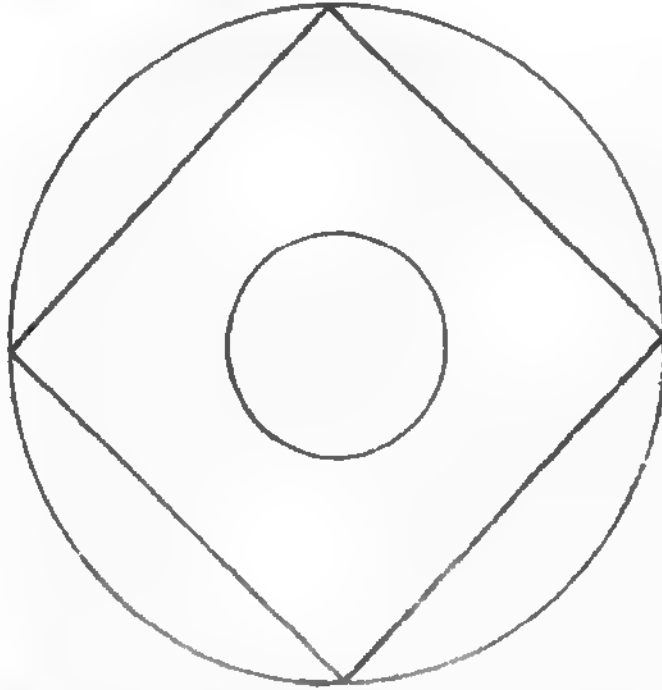
الرسول حق یاتینا بقرآن تاکله الشکر منجمله آگ کی خوشین آتش پر جوہر بلا و میس میں ظہور
 پکڑتی رہی جو بوقت رات ہوئی آسمان سے ظاہر ہوتی اور بنی طواس آگ کے نور میں
 اپنے اونٹوں کو تین دن کے راہ سے دیکھتے تھے حتیٰ کہ اونٹوں کی گردن دکھلائی دیتی تھی
 اس آگ کا نور ہر شے پر ظہور لیتا اور اس خیر محیط شدہ کو تمام و کمال جلا دیتا تھا اور دن میں سکا و ہوا
 اسی ہر ہوتا تھا پس حق تعالیٰ نے خالد بن شنان علیہ السلام کو بھیجا یہ شخص بنی عیس میں سے تھا اور
 بنی اسماعیل کے بعد آیا تھا پس ایک چاہ تیار کر کے اس چمک کو اس میں قید کیا بس لوگ دیکھتے تھے
 کہ وہ نور اس کو تین دن جلا چکا اور پھر نشان نہ ملا فصل شہب اور انقصا ص کو اکب
 کے بیان میں حکما کا مقولہ ہے کہ جی و حواں جانب ہوا کے صعود کرتا ہی اور مقرر برودت
 اس تک نہیں پہنچتی ہے کہ وہ طبیعت ناریہ تک پہنچتا ہی اگر زمین سے منقطع نہ ہو جائے فغان میں
 ایک وہاں ہوتا ہی جس سے آگ کا شعلہ نکلتا ہی اور وہ بالکل آگ ہو کر مادہ و خان کی طرف
 رجوع کرتا ہی اور وہ بالکل آگ ہو کر اسکے گرد و نواح کو جلاتا ہی مثلاً جب پیرع بجھتا ہی
 اگر آگ کو دوسرے جریح کے گل کے نیچے لیجاوین تو اسکے شعلہ سے آگ روشن ہو جاتی ہی
 لیکن جب وقت زمین سے مادہ منقطع ہوا پس جو وقت کہ طبقہ آتشین تک پہنچا تو بھی لطیف
 کے سبب سے آگ روشن ہوتی ہی اور اس سے اجزاء و خانی جاتے رہتے ہیں گویا کہ
 منظم ہو گیا سابق ہم ذکر کر چکے ہیں کہ اگر لطیف نہیں تو خالص آتشیں کا دیکھنا ممکن نہیں ہی
 پھر جو وقت کہ آگ روشن ہوا تو تھوڑی دیر تک اس میں دھوین کے ہرنگ چند دھوین
 دکھلائی دیتی ہیں کہیں مانند کوکب و دواہ یا جوان نصر بن یا عمو و مخروط قائم کے قاعدہ
 اسکا وہی چیز ہی جو کرۂ ارض سے متصل ہی اور مخروط وہی شے جو کرۂ ارض سے متصل ہی کہیں ایسا معلوم
 ہوتا ہی کہ گویا ایک کرہ ہی جسکا مدحج ہوتا ہی سطح آسمان پر کہیں شمال سے جنوباً اور کہیں جنوب سے
 شمالاً آغاز کرتا ہی پس اگر ذرا نظر غور سے دیکھیں تو ظاہر ہوتا ہی کہ گویا کرۂ قطر ان ہی جیسے آگ
 شعلہ زن ہی پس ہوا میں افتادہ ہو اور ہر چند آگ اس میں اثر کرے اسکا شرر اور بھی
 متاثر ہوتا ہی کہ فانی ہو جائے۔ خاتمہ بعض حکما سے سلف اس پر متفق ہیں کہ طالع
 ناری اور نفوس انسانی کے درمیان میں ایک ایسے قسم کی مشابہت ہی جو دوسرے کسی
 عنصر کے باہد گر نہیں ہی جو وقت آگ شعلہ زن ہوئی اسکا دفعیہ شکل ہی اور جو وقت کم ہوئی
 اسکا بجھنا ممکن ہی اسی طرح نفوس انسانی کا حال ہی کہ کثرت میں اسکا دفعیہ محال اور کمیت میں

ہلال واقع ہو جاتا ہے عجیب ترین یہ ہے کہ جس مقام پر آگ زندہ ہو وہاں زندہ اور جان آگ مردہ ہو وہاں
مردہ ہو تا ہی سطح ہے کہ جب آریاب معادن نے ارادہ کیا کہ کدو کاوش شروع کریں
تو ایک لمبی کلڑی لپکے اور اس کے سرے میں آگ روشن کر کے اس کو اپنے چہرہ کی رو برو کرتے ہیں
پس اگر اس کا شعلہ باقی رہا تو اس مغارہ میں دخل کیا اگر سرد ہو گیا تو اُدھر متوجہ نہیں ہوتے۔ اگر کسی
کنوین میں آترنا چاہتے ہیں تو قندیل میں چراغ رکھ کر اول اس کو کنوین میں پہنچاتے ہیں اگر
وہ اندر جا کر سرد ہو گیا تو ہرگز اس کنوین میں نرول نہیں کرتے اگر روشن رہا تو ضرور اترتے ہیں ایک
تشبیہ انسان کی آتش سے یہ ہے کہ جس وقت چراغ میں روغن نہ رہا اور بجھنا چاہا تو مگر راکھ منور
شعلہ چمکنا اور پھر وہ چراغ بجھتا ہی اور اس طور پر حضرت انسان کو مرتے وقت غلبہ قوت ہو جاتا ہے
جس کا نام فرح موت ہے اور جب یہ قوت حاصل ہوئی تو مرنے میں دیر نہیں ہوتی ہی نظر سوم
کہ وہ ہوا میں ہوا ایک جسم بیضا ہے اس کی طبیعت گرم تر ہے اور سبک اور لطیف واقع
ہوئی اور مقام زیر کرہ نار منھک ہو چکا کے نزدیک ہوا کا سبک تین قسم ہے پتھر سے ہوتا ہے
اول وہ کہ فلک قمر سے ملی ہے دوسرے سطح ارضی تیسرے وسط زمین ہے لیکن جو ہوا کہ
فلک قمر میں نہایت محروم اور اس کا نام اشیر ہے اور وسط کی نہایت سرد ہوا کا نام تھری
تیسری قسم وہ شعاع آفتاب کی جاسے افتاد کے نزدیک ہے۔ ہوا کا انکسار سے
متعدل میں واقع ہو اگر ایسا نہ ہوتا تو جو ہوا ظاہر دنیا میں موجود ہی وہ سرد تر ہوتی جیسا کہ
یہ صفت اس مقام پر صادق آتی ہے جو قطب شمالی کے تحت میں نہایت سرد ہوا اور وہاں
چھ مہینے کی رات ہوتی ہے پس وہاں سردی کی کثرت سے پانی منجمد اور تیرہ درجہ نیچے جاتا ہے
اور حیوان و نباتات کی ہلاک نظر آتی ہے حکماء کے نزدیک کرہ ہوا کے سبک کی بزرگی سولہ ہزار
گز ہو اور خردی باہر زمین کے ہر بیوہ کہ سب سے بھاری پیار جو سر زمین پر پایا جاوے
اس کی ارتفاع کی مقدار زمین میں نہ ہو چکی مخصوص اس مقدار میں سولہ ہزار گز کے طائرانہ مانع حرارت
نہیں ہو سکتا بسبب انعقاد غموم یا برکے۔ ہوا میں حرارت ہے کو اکب کے گرم کرنے کے شعاع نے مقدار
افلوک سے اور اس اشعہ کا منعکس ہونا سطح زمین سے ہے لیکن سطح کرہ نسیم جو کہ زمین سے ملتی ہے تحقیقاً
وہ عمق زمین میں داخل ہو ممکن نہیں کہ جسکے پیچھے ہو بخیر ایسے مکان کے کہ جہاں ہوا اور نسیم جو
زندہ نہیں رہ سکتا ہے بخارات و دخانات اور اخلاط باد اور رواج اور دائرہ اور قوس قزح و باران
رعد برق بجلی و باران اور ہوا اور سایہ اور شبنم اور برف اور بچ و روشنی وغیرہ میں جو تغیرات واقع ہوتی ہیں

بعضے تک نیم اور بعض تک کرہ شیر سے واقع ہوتے ہیں اب بیان مفصل کیا جاتا رہی۔
 ابرو باران کا بیان حکما کا اعتقاد یہ کہ جب آفتاب پانی پر چکلتا ہو تو پانی سے زمین کے
 اجزائے لطیف تحلیل ہوتے ہیں اور اُسے دُخان کہتے ہیں پس جبوقت بخار اور دھواں ہوا
 میں بلند ہوا اور ہوا اُس سے علیحدہ ہوئی تو یہ اطراف میں معلق رہ جاتے ہیں انکے اگلے بڑے
 بڑے اونچے پہاڑ مانع ہوتے ہیں اور اوپر سے بخار کا مادہ متصل ہوتا ہو پس ہمیشہ بخارات اور دُخان
 کثرت سے ہو کر ہوا میں غلیظ یعنی گاڑھے ہو جاتے ہیں اکثر ایک کے دوسرے میں اجزا
 داخل ہو جاتے ہیں تا آنکہ منجمد ہو جاتے ہیں پس اجزائے بخاریہ اور دُخانید اور مترکہ سے
 سحاب متکون ہوتا ہو اور جب قدراد بخا ہوتا ہو بعض کے اجزا بعض سے ملتے جاتے ہیں پس قطرہ قطرہ
 ہو کر اسفل کی طرف رجوع کرتا ہو پس اگر اس بخار کا صعود رات کے وقت ہو جیسا کہ ہوا کی سخت
 سردی ہو تو بخار کے صعود کا مانع ہو اور جامد کرتا ہو پس اول اس بخار کو ایک بار رقیق بناتا ہو اور دوسری
 زیادہ ہو تو وہ بخار منجمد ہو کر برف بن جاتا ہو اور اُس نظر سے کہ سردی اسکو منجمد کر دے بغیر اُسے مایک
 متخلط کرتا ہو اسوقت گرتا ہو زمین پر پس مانند باران اور تگرگ کے اسکی صورت ہوتی ہو اگر معتدل
 صورت پر ہو یعنی استقر سردی ہوتی ہو کہ اُس سے انسان و حیوان کو تکلیف و ایذا نہیں پہنچتی ہو
 تو بدفعات یعنی ایک کے بعد ایک اسکو سرد کر دیتا ہو جیسا کہ اکثر ایام بہار اور پائیز میں نظر آتے ہیں
 گویا پہاڑوں پر رولی کچی ہو پس جب پیرزمرہ بری عارض ہو تو بخار اوپر ہی سے غلیظ ہوتا ہو اور پانی
 میں جب اجزا اُسکے لگاتے ہیں تو قطرہ قطرہ بباری ہو کر ابرو ہوا سے زمین کی طرف ٹپکنا شروع
 ہوتا ہو اگر وہ قطرات ذرہ ذرہ سے ہیں تو سہ ما افرط سے ہوتا ہو قبل اسکے کہ وہ زمین پر پہنچیں اور
 اگر بخار ہاے بارو کی ہوا نہ پہنچے تو ٹپکتے ہیں کثرت سے اور قطرات تھوڑے ہوں تو شبک سردی
 میں منجمد ہوتے ہیں پس اگر وہ قطرات بستہ ہوں تو باران نرم کی بارش ہوتی ہو اگر منجمد ہو گئے تو صاعقہ
 ہو جاتے ہیں بارش باران کا ہونا افضل الہی سمجھنا چاہیے کیونکہ حیوانات کے مقامات میں ہر سال
 برساتا ہو نہ کہ خراب ویرانون اور ایسے بیابانون میں جہاں حیوان کی زندگی ہو سکے اہل تجربہ کے نزدیک عجیب
 کہ جس دریا اور بقعہ کے درمیان میں چالیس دن کے رستہ کی دوری ہو وہ قابل سکونت کے نہیں کیونکہ
 وہاں بارش نہیں ہوتی ہو اور زمین لطف پروردگار یہی ہو کہ اپنے بندوں پر بارش رحمت فرمائے اور اسٹش
 میں نہ قلت ہی کرے نہ کثرت جس سے نباتات پیدا ہوں یا ضائع ہو جائیں یا حیوان کو نقصان پہنچے
 جیسا کہ قوم نوح علیہ السلام پر واقع ہوا حق سبحانہ تعالیٰ نے اس باب میں یوں اشارہ فرمایا ہو کہ واللہ

اتزل من السماء ماء بقدر فانشأنا به بلدًا مبينًا كذا لفظ ترجمہ چون فصل باد کے بیان میں
باد کی پیدائش ہوا کی لہر سے ہے۔ جس طرح کہ موج دریا کا بعض پانی کی مدد سے کرتا ہو گیا ہوا اور پانی
دو دریا میں اور یہ دونوں باہم گردافع ہیں بجز اسکے کہ ان کے اجزاء آب غلیظ ہیں اور حرکت میں
سکین اور ہوا کے اجزاء الطیف اور سبک حرکت ہیں۔ اب اس باد کی کیفیت سنا چاہیے یہ چند
دو مہینے میں جو حرارت آفتاب کی تاثیر سے زمین سے نکل کر اوپر جاتے ہیں جو بوقت وہ طبقہ بارودہ تک
پہنچتے تو دو حال سے خالی نہیں یا تو اس کی حرارت وہاں پر شکست ہو جاتی ہے یا کہ اپنی حرارت پر باقی
رہ جاتا ہے پس اگر اس کی حرارت شکست ہو گئی تو کیفیت ہو کر نیچے گرنے کا غم کرتا ہے اور جو بوقت توجہ
نزول ہوا تو اسی اثناء میں ہوا کا توجہ سمین ہو کر ہوا ہو جاتی ہے اور اگر حرارت باقی رہی تو اوپر کو
جاتے جاتے کرہ آتش تک جو حد تک ظاہر ہو کر حرکت ہو کر پس وہاں توجہ باد اسکو ابر کرتا ہے اور وہ
ہوا ہو جاتا ہے وہ یہ ہے کہ ہوا خلل ریح ہوتی ہے تاہیں کہ مخزج موج سے باہر نکلتی ہے کبھی ایسا ہوتا ہے
کہ اور ہوائیں اس میں جاملتی ہیں اور چند دھڑلین نیچے سے جا پہنچتے ہیں اور وہ پونج کر باد کے وجود
حاصل کر لیتے ہیں یا کبھی ایسا ہوتا ہے کہ بلا واسطہ کسی چیز کے ہوا خود متحرک ہوتی ہے بلکہ شعاع شمس کے
وسیہ سے کیونکہ آفتاب کی شعاع ہوا میں خلل انداز ہے اس کی وجہ سے اسکا حجم زیادہ ہوتا ہے
اور اس وجہ سے ہوا متحرک ہوتی ہے لیکن رعبہ وہ ہوا ہے کہ اپنے نفس پر دوڑ کر لیتی ہے
مانند منارہ کے جو منارہ کے ہتھکل ہوا اور طبقہ بارودہ سے متولد ہوئی اور ابر کے فاصلہ میں
پونج کر اسکو سخت گردش میں لاتی اور اس وقت دوران ابر سے دوران کرتی ہے زمین پر
آپہنچتی ہے کبھی اسکے صعود کا مسلک مدور ہوتا ہے یعنی جس راہ سے کہ وہ ہوا اوپر کو جاتی ہے وہ
ہو کر جاتی ہے پس اسکا پہنچا بھی مدور ہوتا ہے جس طرح کہ موے پر پیچ جنگل خمی کی وجہ اکثر ہر کی
اور کبھی وہ رعبہ دو ہوا سے ملتی ہے اور چونکہ ایک دوسرے کی دخل کی رواد
نہیں تصادم سے ایک صورت مستدیر پیدا ہوتی ہے اور اسکی شکل پارہ کی سی
ہو جاتی ہے اور کبھی یہ باد مدور رعبہ اوپر آتی ہے اور کشتی کو بالائے آب سے چاکر میں لاتی ہے
کبھی ایسا ہوتا ہے باد رعبہ پر پارہ ابر آ جاتا ہے پس وہ رعبہ کو مدور کر دیتا ہے پس وہ رعبہ
ایسا معلوم ہوتا ہے گویا کہ تنین جو کہ فلک یعنی فلک ثمر کے نیچے سے تا بہ زمین پرواز کر رہا ہے
اصول باد کے چار ہیں اول شمال جسکی جاے وزیدن بہیل سے مشرق آفتاب تک ہے
دوسرے صبا جسکا مطلع بنات النعش سے مشرق تک ہے تیسرے باد و بور جو مطلع بہیل سے

مغرب تک ہی صورت اسکی اس شکل پر ہی واللہ الموفق للصواب



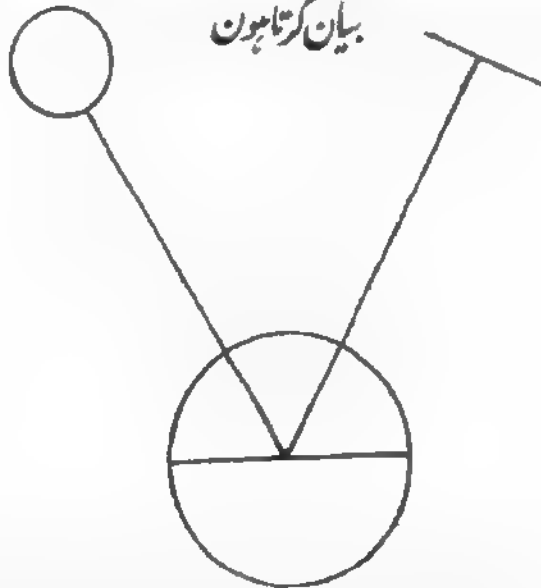
باد شمال سرد خشک لگتی ہے یعنی اس جگہ سے نکلتی ہے جہاں کہ مسامتہ آفتاب کی نہیں ہے اور برف اور دریا اس کے نزدیک نہیں پہنچتی پس ہوا انہیں کے محاذ ہی ہو کر نکلتی اور مغرب حاصل ہوتی ہے اور شمال کی طرف خشکی کی کثرت اور ترسی کی کمی ہے شمال کی ہوا بہ نسبت جنوب کے زیادہ تر زور آور ہے کیونکہ وہ ایک تنگ مقام سے نکلتی ہے جیسے کہ صراحی وغیرہ تنگ گلو کے مقام سے پانی راند ہوتا ہے اور جنوب کا یہ حال نہیں ہو بلکہ اس کا مبادیہ خشک کھلا ہوا ہے اور اسی وجہ سے آسمان وہ زور نہیں ہے اور شمال کے نکلنے کی جگہ تنگ ہونے سے ایک دلیل یہ بھی ہے کہ وہ درمیان کوہستان سے نکلتی ہے اور شمال میں اکثر پہاڑوں کی کثرت ہے۔ اور جنوب صرف دریا سے نکلتی ہے جہاں کوئی پہاڑ نہیں ہے شمال مقوی بارغ اور رنگ کو چمکاتی ہے اور مصفی حواس اور صحیح ثبوت ہے باد ہا سے شمال و جنوب کے نتائج و اثر میں حکما نے لکھا ہے کہ باد شمال کے نتیجہ سے اکثر حیوانات از قسم نرید پیدا ہوتے ہیں اور جنوب سے مادہ اور عرب والے شمال کی مذمت کرتے ہیں کیونکہ اسی کے ذریعہ سے ابر ظاہر ہوتا ہے اور سردی بھی اسی کا نتیجہ ہے موسم زمستان میں بہت دیگر ہوا کے ہوا سے شمالی تند ہوتی ہے عرب کے نزدیک ہوا سے جنوبی بہتر ہے کیونکہ اس کے افعال بر خلاف شمال کے ہیں۔ جنوب کی طبیعت گرم تر ہے چونکہ خط استوا کی سمت پر اڑتی ہے وہاں گرمی کمال درجہ پر ہے

کیونکہ سال میں دو مرتبہ آفتاب کا گزروان پر ہوتا ہے اور وہاں سے دو ربعی نہیں ہوتا اسی نظر
 وہاں پر گرمی زیادہ ہوتی ہے دوسری دلیل یہ ہے کہ جنوب میں دریا بکثرت عام ہیں پس حرارت
 آفتاب کی دریا سے نکالتی ہے اکثر بخار یا سے رطب کو اور جنوب انکو حاصل کرتی ہے اور بدن کو
 کاہل و جسم و سر کو سنگین اور انکو خون کو تاریک کرتی ہے اکثر بروقت چلنے با وجوب کے دریا میں
 تاریکی سی آجاتی ہے اور یہ حال بروقت چلنے ہوا سے شمالی کے نہیں ہوتا ہے شمال ہوا کو صافی کرتا ہے
 اور سطح دریا کو راگدہ یعنی استادہ اور مساوی کرتا ہے اور جنوب ہوا کو راگدہ کرتا ہے اور سطح دریا کو غیر
 مستوی بناتا ہے اور تعجب انگیز تقریر یہ ہے کہ جس وقت با وجوب چلتی ہے پانی کو گرم و خشک کرتی ہے اور شمال جب
 اُسپر گزرے تو اُسکو اپنی حرارت سے گلاتا ہے جیسا کہ حکما نے کہا ہے کہ بروقت اُس نے شمال کے حرارت
 دریا میں تنگن ہوتی ہے جیسا کہ زمستان میں دیکھا جاتا ہے کہ تحقیقاً حرارت بھر جاتی ہے جو زمین میں
 پس داخل آب گرم رہتا ہے لیکن بروقت چلنے ہوا سے جنوبی کے وہ حرارت باہر نکلتی ہے
 جیسا کہ موسم گرمیاں اندرون آب سے گرمی نکلتی ہے پانی بذات خود سرد ہے عرب کے لوگ
 جنوب کے مداح ہیں کیونکہ ابر کو ظاہر کرتا ہے اور میحان نطفہ ہوتا ہے اور بحر جنوبی کے اور ہوا کے
 اثر سے بارش نہیں ہوتی کسی شاعر نے لکھا ہے شعر اذا کان عام مانع القطر یجھد صبا کوئثال
 صراف و دبورا قبا اعتدال سے نزدیک ہے پس جیسا کہ ہمارا آکا اول صبح کو سردی
 مائل ہے کیونکہ مقامات بارہ پر ہو کر گذرتی ہے جو دوری آفتاب کی وجہ سے شب کو ہوا چلتی ہے
 بس نہایت درجہ لطیف ہے مگر اسکا وقت نہایت قلیل شعاع آفتاب کے نکلنے تک ہے پس
 جس وقت آفتاب کا طلوع ہوا اُسکو دور کرتا ہے پس یہ آفتاب سے پیشتر ہوتی ہے اور آفتاب
 کی حرارت اُسکو گرم کرنی شروع کرتی ہے تا آنکہ معتدل ہوتی ہے اور اُسکو با د سحر ہی بھی
 کہتے ہیں اسکا ہنا لذت ناک ہے اسکے بننے سے انسان لذت ناک ہوتا ہے انسان کو سرد خوشی
 خواب کی یاد آتی ہے بیمار کو راحت ملتی ہے پس اسی ہوا کا وقت سحر ہے کیونکہ یہ وقت سردی
 سے اور طلوع آفتاب کی حرارت سے معتدل ہے۔ دبورا یہ برخلاف صبا کے ہوا کے
 بننے کا وقت بروقت غروب ہونے آفتاب کے ہے اور اُسکی جانب شب رکھتی ہے پس
 صبا کی گرمی و بور کو گرم نہیں کرتی ہے اور اسوجہ سے اخیر دن کو بھی ہے رات کو نہیں چلتی کیونکہ اتوت
 آفتاب اُسکے موضع ہوا سے جا پونچتا ہے اور اُسکے بخارات کو تحلیل کرتا ہے اور اسی مابین سے
 اسکے نکلنے کا وقت کم بلکہ نہایت کمتر ہے خاصیت اسکی بخلاف صبا کے ہے اور بیان اسکا بتحقیق مبطو

اور روشن کیا گیا واللہ اعلم خاتمہ عجیب ترین خواص حیوان میں سے یہ ہے کہ خالی ہر جیسے گذرتی ہیں آوازوں سے اور بدبو اور بخارات اور دھواں سے پس قح کرتی ہیں دھواں کو اپنے پهل دیتی ہیں دھواں کو اور تیر تازہ کرتی ہیں زراعت کو اور نیز خشک کرتی ہیں کشت زراعت کو اور تنغیر کرتی ہیں حیوانات کے طبائع کو کہتے ہیں کہ ہوا کو زمین میں لیجانے اور نیز آگاہی میں کمال اثر ہے اور بدن انسان کو سست کرتی ہیں اور قومی کو ضعیف اور رنگ کو زرد کرتی ہیں اور بعض ہوا ایسی ہے کہ بدن کو سخت اور اعضا کو مقوی اور رنگ کو روشن اور طبع کو گرم کرتی ہیں اور عجائب تر یہ ہیں کہ بازی گرمی رکھتی ہیں ابر سے کہ بعض کو پھنا اور اور کشادہ کرتی ہیں حق تعالیٰ نے قرآن شریف میں فرمایا ہو وہوالذی یسل الیواح بشملا بین دینی وجمہ حتی اذا اقلیت یحیانا نقلا لیسقنا لبلد مہبت فانزلنا بہ الماء فاخرجنا بہ من کل الثمران شیخانہ ما یظلم شایئہ فصل رعد و برق و غیر ہم کے بیان میں حکم کا قول ہے کہ ہر وقت آقاسب زمین پر چکازمین کے اجزائے اناری تحلیل ہو جاتے ہیں اور اجزائے ارضی اس میں مختلط ہو جاتے ہیں اور ان دونوں کے اختلاط سے دھواں کی پیدائش ہوتی ہے پس ان دھواں سے دریا امتزاج پاتا ہے پس دریا اور دھواں دونوں باہم ملکر مگر تھم لینے بلند ہوتے ہیں پس دھواں بستہ ہو کر محسوس ہو جاتا ہے ابر میں پس اگر وہ دھواں اپنی حرارت میں رہتا ہے تو بالادری کا قصد کرتا ہے اور اگر سرد ہوا تو مائل زمین ہوتا ہے اور پارہ ہاے ابر کو نہایت تندی سے پارہ کرتا ہے اور اس سے رعد پیدا ہوتی ہے اور ابھی آتش شعلہ زن ہوتی ہے اس سختی حرارت سے جو اس میں ہو پس اس سے برق حادث ہوتی ہے اگر ویسا ہی لطیف رہی ہو اور اگر غلیظ ہو تو صاعقہ صادر ہوتی ہے پس جس چیز پر پہنچے اسکو جلا کر خاک سیاہ کر دیتی ہے کبھی ایسا ہوتا ہے کہ لوہے کو گلاتی اور لکڑی کو کچھ نقصان نہیں پہنچاتی ہے کبھی سوتے کو جلاتی اور اسکے کپڑے کو نقصان نہیں پہنچاتی کبھی کوہستان پر گر کر گڑے کر دیتی کبھی دریا میں حیوانات دریائے کو سوخت کرتی ہیں واضح رہے کہ رعد و برق دونوں باہم حادث ہوتے ہیں لیکن برق قبل اسکے کہ کہیں جاگے دیکھی جاتی ہے کیونکہ شاہدہ اسکا متعلق چشم ہی اور رعد کا سنا متعلق کانوں پر اسکی رفتار نہایت تیر ہے بہ نسبت ہوا کے کیا تو نے دھواں کو نہیں دیکھا کہ جو وقت کپڑے کو پتھر پر مارتے ہیں تو اول دیکھتے ہیں اور اسکے بعد آواز محسوس ہوتی ہے

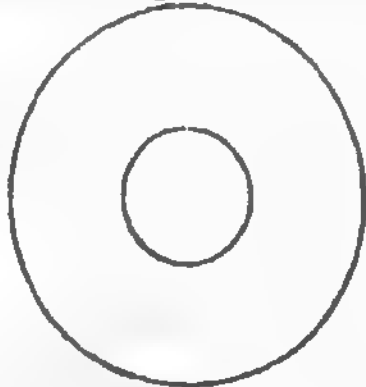
اور مدد برق یون تو نہیں ہونے مگر موسم زمستان میں بسبب کم ہونے بخارات دھانی کے
اور اس نظر سے نہ بلاد بارودہ میں پائے جاتے ہیں نہ موسم برف کے گرنے میں بدینو کہ
سروئی بخارات دھانی کو مجھا دیتی ہے اور جو وقت بارش بکثرت ہو برق گرتی ہے بوجہ کشیف
جو ہونے اور اس سے بار کے بدینو کہ جو وقت ابر کشیف ہوا اس میں پانی منحصر ہو جاتا ہے
پھر جو وقت آئندہ ہی اور سختی سے نازل ہو تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ شاید اول اسکا منفذ
بہت تنگ ہو جائے اور اب وہ موافق جاتے رہے کہ اسقدر سختی اور تندگی
دھانی رکھتا ہے کہ گواہ اس دلیل کا یہ ہے کہ مثلاً کوئی شخص اپنے تئیں خندیدگی سے باز
رکھے اور ضبط کرے تو خیر و درجے اختیار نہیں آجائے گی کہ ضبط ہو سیکے گا فصل
ہالہ اور قوس قزح اور شمسات وغیرہ اور صورت اور عصی اور ہوا کے بیان میں قاضی عمر بن یحییٰ
ساوی فرماتا ہے کہ ان امور کا تحقیق کرنا چار مقدمہ پر موقوف ہے مقدمہ اول انکاس کے
معنی بصر ہی اسکو انکاس ضرور قیاس کرنا ممکن نہیں ہے بدینو کہ انکاس ضو کا خارج
میں حقیقت رکھتا ہے لیکن انکاس جسم خارج میں کچھ حقیقت نہیں رکھتا اور پوشیدہ
نہیں ہوتا الا برکبیل تو ہم اس نظر سے کہ جس مقصد میں ہم ارادہ رکھتے ہیں اس میں فرق
نہیں کر سکتے درمیان ان دونوں انکاس کے لیکن انکاس ضرور سطح پر ہو کہ شعاع
جسم مضی سے جسم کشیف پر حقیقت کرتی ہے اور اس سے منعکس ہوتی اور جسم کشیف پر گرتی ہے
اور وضع اسکی اس جسم ثقیل سے مانند جسم مضی کے ہوتی ہے لیکن اس کے مخالف ہوتی ہے
کسی جہت پر کسی وجہ سے جو زاویہ انکاس ہوتا ہے اب اس حقیقت کو شکل ہند

بیان کرتا ہوں

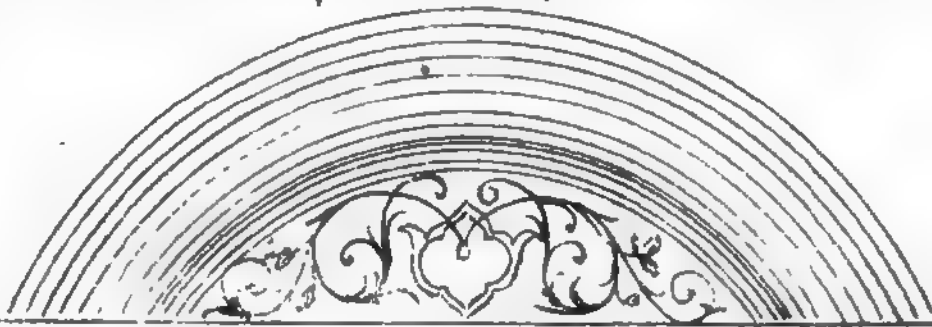


اور ہوتا ہے اور اگر در آفتاب کا نور و زاویہ خط آئینہ کا اور حقیقت اور خط پانی شعاع آفتاب
 کی ہی جیسے جسم شیشہ کا تو آئینہ کی طرف خلافت میں ہی آئینہ سے پس در حقیقت کہ
 شعاع رجوع کرے ہی آئینہ سے نور گزرتی ہو جسم کشیدہ چپ کہ نور در میان اسکے کوئی حامل
 فرض کر دے پانی کی شعاع سے سطح آئینہ پر ایک سطح عمود ہی قائم ہوتا ہے اور اس سطح آئینہ کو
 ایک خط تصور کیا اور وہ اس خط آب سے کہ شعاع آفتاب کی ہو نہ ہو ہوا ہی در خط یہ جو
 مفروض سطح آئینہ پر راوی ہو دوسرے شعاع سے کہ وہ شعاع رجوع کرے اور خط سے دوسرے
 زاویہ پر در میانہ خاص کر زاویہ ۹۰ درجہ پس زاویہ یہ اتصال شعاع اور زاویہ انعکاس الشعاع
 کو ہی جو وقت کہ خط شعاعی کو خود سطح آئینہ پر یا اسکے خط کے مانند فرض کیا تو انعکاس اس کا
 ناکس ہوگا اسکے آفتاب پر اور جو وقت پہونچا گیا انعکاس ضو کا پس قیاس کیا جاتا ہو پس
 انعکاس بصر کا پس کہا جاتا ہو جو وقت کہ ہو در بروے بصر میں کوئی جسم ثقیل اور فرض کیا
 ایک خط جو باہر آیا ہو حد قہ سے اور متصل ہو جسم صیقل میں اور مانا کہ اس قائم سے باہر کل
 جسم ثقیل کی سطح پر آب کے مانند عمود کے پس متوجہ ہوتا ہے ایک خط جسم ثقیل پر اور وہ فصل
 مشترک ہو در میان سطح جسم ثقیل اور در میان سطح خط متصل کے جو اسکے پاس ناظر پس ظاہر
 ہوتا ہے دو خط سے یعنی خط متصل کا ناظر سے اور خط سوم سطح چشم پر دو زاویہ کے پس اگر
 دو زاویہ قائمہ میں پس انعکاس بصر کا ناکس ہی اپنے اعقاب پر اور اگر یہ دونوں زاویہ قائمہ
 نہیں ہیں تو وہ زاویہ جو ناظر کی طرف سے ہی عادی ہو اور دوسرا منفرج پس اگر فرض کریں ایک
 خارج کو نقطہ مشترکہ سے در میان ان دو خط مخالف کے واسطے ناظر کے اور ہوا اسکی وضع اس جسم
 ثقیل سے مانند وضع خط ناظر کے ہی پس ہر ایک جسم کشیدہ جو واقع ہو اس خط کی راہ میں اسکو
 ناظر اور اسکے دیکھنے کو انعکاس بصر کہتے ہیں جیسا کہ انسان آئینہ میں دیکھتا ہے جو کچھ اسکے
 پس پشت ہو اگر ہوئے انہیں شرائط سے یا جو کچھ اسکے دست راست اور چپ پر واقع ہو
 یا جو کچھ اسکے زیر و بالا ہی مقدر مہ ثانیہ یون ہی کہ آئینہ کو چپ دیکھا نہیں جاتا ہے
 اس میں شکل اشیا کی چنانچہ در حقیقت خود واقع ہو مانند شکل مربع اور مثلث وغیرہ کے پس در
 حقیقت کہ انکی شکل آئینہ کو چپ میں نہیں دیکھ پڑتے بلکہ آئینہ کو چپ میں انکے رنگ سرخ یا سبز
 وغیرہ دیکھتے ہیں مقدمہ ثانیہ واضح ہو کہ آئینہ جو وقت کہ رنگین ہو تو اشیا کی حقیقی صورت
 نہیں نظر آتی بلکہ وہ شو رنگ آئینہ کی طرف مائل کا فور کے مانند جو بنری میں ہو نظر آتی ہی پس

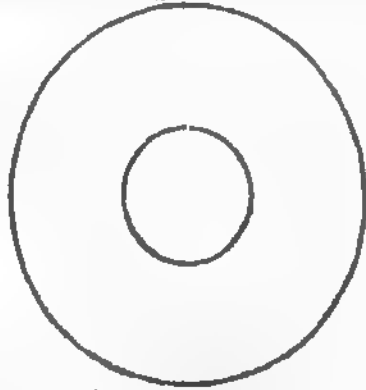
وہ کافور دیکھنے میں آتا ہو اور اسی طرح سے کل رنگوں کا حال ہو مقدمہ را بعہ جو یک آئینہ
میں دیکھا جاتا ہو اسکی کچھ حقیقت نہیں ہو اپنے ذات کی حد میں کیونکہ اگر آئینہ میں اس شے کی
کچھ حقیقت ہوتی تحقیق کر جسوقت ناظر اس شے پر منتقل ہوتا دوسرے مکان میں بھی دیکھتا ہو
شے کو اول وضع پر اور حالانکہ ایسا نہیں ہو ابو حسان سے کہ اگر دیکھا جاتا ہو کہ نثار آئینہ میں ایک
درخت نظر پڑا اور جب اس پہلی جگہ سے کسی دوسری طرف ہم چکر پڑے تو دیکھتے ہیں
تو وہ درخت بر غضا پہلی مثال کے قیادار ہوتا ہو اور حقیقت تغیر نہیں پاتا مکان اسکا اور
بسبب تغیر مکان ناظر کے پس ثابت ہوا کہ دیکھی جاتی ہو صورت شے کی کسی صورت میں
اور تو ہم کہے کہ انچیز سے ایک ضرور داخل ہو اور ان دونوں صورتوں میں سے
بلا اسکے کہ ایک دوسرے میں ثابت ہوں اور حالانکہ ایسا نہیں ہو بلکہ دیکھا جاتا ہو ایک ان
دونوں صورتوں میں سے دوسرے سے کہ دیکھا جاتا ہو اور اس میں ثابت ہے ہر ایک ان دونوں
صورتوں میں سے بلا اسکے کہ دوسرے میں ثابت ہوں نمایان ہوتی ہیں پس جسوقت کہ
دیکھتے ناظر آئینہ میں پس ہر جسم کو نسبت ساتھ اسکے آئینہ کے راتہ نسبت ناظر سے ہو دیکھتا ہو
جیسا کہ روشن کیا گیا انفس میں پس ہر وقت ہم ہر پارہ ہر جگہ گئے گویا وقت کاری
ہم ہونے والے کا بیان مادی ہوتا ہو اگر اسے نہ سمجھیں تو یہ ہر جگہ ہر وقت ہر جگہ ہر جگہ ہر جگہ
ریق لطیف نہیں چھپاتا ہو اسکے علاوہ ہر جگہ ہر وقت ہر جگہ ہر وقت ہر جگہ ہر وقت ہر جگہ
کہ ضرور ہر جگہ علاوہ جب کبھی کہ واقع ہو تحقیق انفس ہر جگہ ہر وقت ہر جگہ ہر وقت ہر جگہ
مانند وضع مضی یعنی روشنی دار کے اس سے جسوقت کہ طرف اسکا برخلاف طرف مضی کے
ہوتا ہو پس دیکھا جاتا ہو ضرور کا اور دیکھی نہیں جاتی شکل اسکی اس واسطے کہ آئینہ جب کہ چھوٹا
ہوتا ہو نہیں دکھاتا ہو ضرور اسکا پس دیکھا جاتا ہو ہر ایک ان اجزا سے ضرور کا پس نظر
آتی ہو دائرہ مضی یعنی روشن اور مضیہ دائرہ ہالہ ہر شکل اس دائرہ کی یہ ہو



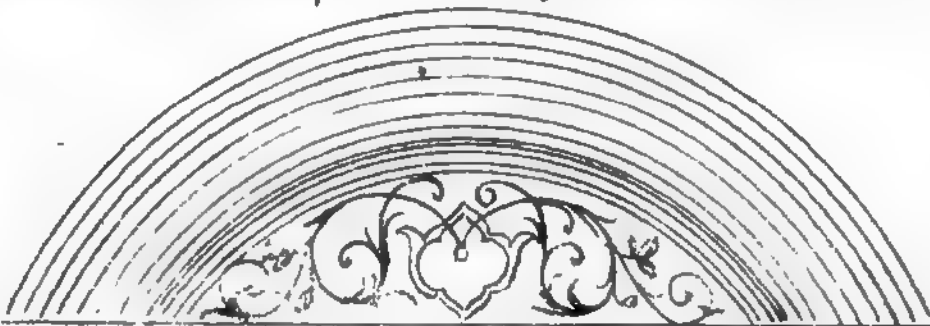
قوس قزح جب کہ حادث ہوتا ہی خلافت میں جہت آفتاب کے اجزائے الی شفاف صافی
بارش باران کی وجہ سے یکا حادث ہو کوئی بخارات اور آفتاب کشوف ہو اور نزدیک ہو
افق مقابل سے اور علاوہ اجزائے جسمی کے کشیف ہو مانند پیاز کے یا ابر باریک کے
پس اگر سخت ہو وہ باریکی تو دیکھتا ہی آفتاب کو ناظر اور نظر کرتا ہی سپر اجزائے آفتاب کے
برخلاف حیثیت ناظر کے واقع ہوتا ہی پس منعکس ہوتا ہی شعاع بصر اس سے آفتاب کی
جانب اس واسطے کہ وہ صیقل ہو پس خود آفتاب کی دکھلائی دیتی ہی قوس کے مدور
ہونے کی وجہ یہ ہو کہ جن اجزا کو ہم نے ذکر کیا ہو وہ مستدیر واقع ہیں اس جہت سے کہ
اگر مرکز جسم سے آفتاب کو لوٹا دین قطب دائرہ اس کے محیط فلک پر تو البتہ وہ اجزا
مسافت ہو گئے اس دائرہ سے اور مختلف ہوتے ہیں رنگ اس قوس کے بموجب کرب
پانے رنگوں کے آمینہ میں بعض سرخ بعض زرد بعض بنفشہ کے رنگ پر اور بعض ارغوانی
مگر اکثر اوقات تین ہی رنگ ہیں اور کبھی تین رنگ سے بھی بڑھ جاتا ہو اور بعض اوقات
زرد بھی نظر آتا ہی پس اگر نو علاوہ اجزائے صیقلہ کے جو حادث ہوتے ہیں بعد بارش
باران یا بخار کے تو جسم کشیف ظاہر نہیں ہوتا ہی قوس قزح کا واسطے کہ اجزائے شفاف میں
نافذ ہوتا ہی شعاع بصر کا بلور کے مانند اور کبھی جب آفتاب کے مقابل لاوین بلا کے
کڑکے اور کوئی جسم کشیف ہو منعکس نہیں ہوتا ہی اس سے شعاع بصر بعض حکمائے
کہا ہو کہ قوس قزح کے اختلاف رنگوں کا سبب آفتاب کی دوری ہی جب کہ سرخ رنگ
نظر آتا ہی تو آفتاب سے نزدیک ہوتی ہو اور زردی نہایت درجہ کی دوری کی گواہی نسبت
سرخ کے اور جو کراشی نظر آتا ہی تو زرد رنگ سے مرکب ہو اور ارغوانی عقب کی جانب آفتاب سے
دور تر ہو اور تاریکی سے خلط ہو اور جو کراشی دیکھی جاتی ہو وہ مرکب ہو زردی اور ارغوانی اور
بنفشی سے اکثر ایسا واقع ہوتا ہی کہ قوس قزح رات کے وقت حمام میں سے نظر آتے ہیں
جو وقت کہ اسکی ہوا رطب ہونی ہو مانند شمع کے حمام میں اور قوس قزح کی صورت یہ ہو



وہ کافور دیکھنے میں آتا ہو اور اسی طرح سے کل رنگوں کا حال ہو مقدمہ را بعہ چونکہ آئینہ
میں دیکھا جاتا ہو اسکی کچھ حقیقت نہیں ہوا اپنے ذات کی حد میں کیونکہ اگر آئینہ میں اس شے کی
کچھ حقیقت ہوتی تحقیق کر جسوقت ناظر اس شے پر منتقل ہوتا دوسرے مکان میں بھی دیکھتا اس
شے کو اول وضع پر اور حالانکہ ایسا نہیں ہوا ہر جہ سے کہ اگر دیکھا جاتا ہو کہ مثلاً آئینہ میں ایک
درخت نظر پڑا اور یہ اس پہلی جگہ سے کسی دوسری طرف ہم ٹھکا اس وقت کو دیکھتے ہیں
تو وہ درخت برعکس پہلی حالت میں کے نظر آتا ہو اور درحقیقت تغیر نہیں بلکہ ایک مکان میں اسکا اور
بسیب تغیر مکان ناظر کے پس رہتا ہے کہ دیکھی جاتی ہو صورت شے کی کسی صورت میں
اور تو ہم کہے کہ ان میں سے ایک خمدور داخل ہو اور ان دونوں صورتوں میں سے
بلا اسکے کہ ایک دوسرے میں ثابت ہوں اور حالانکہ ایسا نہیں ہو بلکہ دیکھا جاتا ہو ایک ان
دونوں صورتوں میں سے دوسرے سے کہ وسیع از سے اور اس میں ثابت ہے ہر ایک ان دونوں
صورتوں میں سے بلا اسکے کہ دوسرے میں ثابت ہوں نمایان ہوتی ہیں پس جسوقت کہ
دیکھے ناظر آئینہ میں پس جسم کو نسبت ساتھ اسکے آئینہ کے رات نسبت ناظر کے ہی دیکھتا ہو
جیسا کہ روشن کیا گیا انکسار میں پس جسوقت کہ ہر پارہ ہر پارہ جانے گئے گویا وقت کاری
ہم ہونے والے کا بیان مادت ہوتا ہو آخر اسے ہمیشہ چلتا رہتا ہے۔ مثلاً سی میں در محیط ہوتا ہو اس میں نعیم
ریق لطیف نہیں چھپا ہوا اسکو جو اسکے علاوہ ہر شے کے ہوتا ہو نیز اسے صیقلہ شعاع بصر ساتھ کہ ہر سطح
کہ ضویر اور اسکے علاوہ جب کبھی کہ واقع ہو تیسرے شکل پر اس میں کہ ہوتا ہو وضع اسکی شکل
مانند وضع مضی یعنی روشنی دار کے اس سے جسوقت کہ طرف اسکا برخلاف طرف مضی کے
ہوتا ہو پس دیکھا جاتا ہو ضویر کا اور دیکھی نہیں جاتی شکل اسکی اس واسطے کہ آئینہ جب کہ چھوٹا
ہوتا ہو نہیں دکھاتا ہو ضویر اسکا پس دیکھا جاتا ہو ہر ایک ان آخر اسے ضویر کا پس نظر
آتی ہو دائرہ مضیہ یعنی روشن اور مضیہ دائرہ ہالہ ہو اور شکل اس دائرہ کی یہ



قوس قزح جب کہ حادث ہوتا ہی خلاف میں جہت آفتاب کے اجزائے مالی شفاف صافی بارش باران کی وجہ سے یا کہ حادث ہو کوئی بخارات اور آفتاب کشوف ہو اور نزدیک ہو افق مقابل سے اور علاوہ اجزائے جسمی کے کشیف ہو مانند پیاز کے یا ابر باریک کے پس اگر سخت ہو وہ باریکی تو دیکھتا ہی آفتاب کو ناظر اور نظر کرتا ہی اس پر اجزائے آفتاب کے برخلاف حیثیت ناظر کے واقع ہوتا ہی پس منعکس ہوتا ہی شعاع بصر اس سے آفتاب کی جانب اس واسطے کہ وہ صیقل ہو پس ضوء آفتاب کی دکھلائی دیتی ہی قوس کے مدور ہونے کی وجہ یہ ہو کہ جن اجزا کو چنے ذکر کیا ہی وہ مستدیر واقع ہیں اس جہت سے کہ اگر مرکز جسم سے آفتاب کو لوٹا دین قطب دائرہ اس کے محیط فلک پر تو البتہ وہ اجزا مسافت ہونگے اس دائرہ سے اور مختلف ہوتے ہیں رنگ اس قوس کے بموجب ترکیب پانے رنگوں کے آئینہ میں بعض سرخ بعض زرد بعض بنفشہ کے رنگ پر اور بعض ارغوانی مگر اکثر اوقات میں ہی رنگ ہیں اور کبھی تین رنگ سے بھی ترہ جاتا ہی اور بعض اوقات زرد بھی نظر آتا ہی پس اگر نہ علاوہ اجزائے صیقلہ کے جو حادث ہوتے ہیں بعد بارش باران یا بخار کے تو جسم کشیف ظاہر نہیں ہوتا ہی قوس قزح کا واسطے کہ اجزائے شفاف میں مانفد ہوتا ہی شعاع بصر کا بلور کے مانند اور کبھی جب آفتاب کے مقابل لا دین بلا اس کے کراس کے اور کوئی جسم کشیف ہو منعکس نہیں ہوتا ہی اس سے شعاع بصر بعض حکمانے کہا ہی کہ قوس قزح کے اختلاف رنگوں کا سبب آفتاب کی دوری ہی جب کہ سرخ رنگ نظر آتا ہی تو آفتاب سے نزدیک ہوتی ہو اور زردی نہایت درجہ کی دوری کی گواہ ہی نسبت سرخ کے اور جو کراٹی نظر آتا ہی تو زرد رنگ سے مرکب ہو اور ارغوانی عقب کی جانب آفتاب سے دور تر ہی اور تاریکی سے غلط ہو اور جو کراٹی دیکھی جاتی ہی وہ مرکب ہو زردی اور ارغوانی اور بنفشی سے اکثر ایسا واقع ہوتا ہی کہ قوس قزح رات کے وقت حمام میں سے نظر آتے ہیں جو وقت کہ اسکی ہوا رطب ہوتی ہو مانند شمع کے حمام میں اور قوس قزح کی صورت یہ ہی



شیخ الرئیس راوی ہی کہ دیکھا میں نے قوس قزح کو ہوائے عام میں نہ اس طور پر کہ جیسا
 ہمارے نظر آتا ہی بلکہ اس کے رنگ حقیقی بھی پس ناظر انہیں منتقل دیکھتا ہی ایک مکان سے
 دوسرے مکان میں اور وہ رنگ بجائے اولین باقی تھے قاضی عمرو بن ہبلان معاوی
 رحمہ اللہ علیہ نے کہا ہی کہ یہ سبب جو شیخ الرئیس نے لکھا ہی درست ہی واقع ہونا ضرور آفتاب
 کا ہی شیشہ حمام پر اور انعکاس اس کا دیوار حمام پر اور ہاڈا متلون ہوتا ہی مانند جسم ثقیل کے
 اور ہر رنگ حقیقی اور تخلیف نہیں ہوتا ہی انتقال ناظرین اور حکایت فرمایا ہی شیخ الرئیس
 کہ ایک مرتبہ میں درمیان طوس کے ایک پہاڑ پر تھا اور وہ پہاڑ بہ نسبت دیگر پہاڑوں کے
 نہایت اونچا تھا اور آسمان کا مطلع صاف تھا اور ہمارے اور پہاڑ کے درمیان میں
 مکشوف بحدے تھا اور آفتاب آسمان کے درمیان میں تھا یعنی بالکل وسط السماء
 تھا پس میں نے اس پہاڑ پر نظر کی کہ جو میرے اور زمین کے مقابل میں تھا اس پر
 میں ایک دائرہ مانند قوس قزح کے نظر آیا پس میں نے پہاڑ سے اترنا شروع کیا
 یہاں تک کہ ابر مضمحل ہوا واللہ اعلم بالصواب نظر راجع بیان میں کر رہا ہی کے
 پانی کا جرم بسیط ہی اسکی طبیعت سیال واقع ہوئی ہی اور مرطوب اور شفاف ہی اور کرہ
 ہوا کے ماتحت مکان کی طرف متحرک ہی اور کرہ زمین کے اور حکاک کے نزدیک پانی کی
 شکل کرہ کے مانند ہی اور یہ مثال دیتے ہیں کہ مثلاً کوئی شخص جہاز پر سوار ہو اور کسی پہاڑ کے
 قریب جا پہنچے تو اول اس پہاڑ کی بلند سی نظر آئیگی بعدہ پستی گو کسی قدر اس دریا
 اور پہاڑ سے فاصلہ ہو پس اگر یہ بیان مذکورہ بالا صادق نہوتا تو کب تھا کہ اول بلندی
 نظر آتی بلکہ برخلاف اسکے پستی نظر آنا چاہیے تھا مگر استدرات کرہ آبی کا قابل طہینان
 نہیں ہی کیونکہ حق تعالیٰ نے زمین کو مقرر حیوانات بنایا مخصوص انسان ایسے اشرف المخلوقات کا
 مسکن مقرر فرمایا اور یہ امر عجوبی ظاہر ہی کہ حیوانات بخرد سلیہ ہوا کے اڑ نہیں سکتے ہیں کیونکہ پرندوں
 کو احتیاج نفس کی بکثرت ہی پس حق تعالیٰ نے زمین کو پیرا فرمایا بصورت ذندانہ کے
 جو سطح کرہ پر ظاہر ہی اور یہ مدلل نہیں ہی کہ شکل زمین کی شکل آب سے نزدیک ہو پس ان
 تفاریس کو حیوانات کا مسکن قرار دیا اور مرداد کو حیوان آبی کا مقام بنایا اور وسط زمین کو
 کہتے ہیں اور ہر ایک عناصر اربعہ سے جسکو ارکان کہتے ہیں اپنے خیز میں محیط ہیں اجزائے
 کلیہ سے یخ آب کے جو عنایت لہنی سے مانع ہوتا ہی احاطہ کر کے جمیع اطراف زمین کو جو اقل زمین

اور دلیل سے بیان ہو چکے ہیں پانی دو طرح کا ہوتا ہے شیرین اور شور اور ہر ایک ان میں سے ایک خاص منفعت رکھتا ہے آب شور کی شوریت اجڑا سے ارضی سے ہے کہ تاثیر آفتاب سے سوختہ ہو کر غلط ہو گیا ہے آگ میں اور پانی کو شور بنایا پس اگر یہ پانی شیرین رہ جائے ہر آئینہ متغیر ہوتا ہے تاثیر آفتاب سے اور مدت تک درست رہنے کی وجہ یہ ہے کہ آب شیرین مدت تک درست رہنے سے متعفن اور سڑ جاتا ہے اور اگر ایسا ہوتا تو ہر اون سے وہ بار بوسے اطراف زمین میں پہنچتی اور اس سے مفسد ہوا پیدا ہوتا مانند مہضہ اور وبا کے پس باعث مضر ت حیوانات کے ہوتا لہذا حکمت ایزدی نے مصلحت سمجھی کہ دریا کا پانی شور ہوتا کہ اس فساد کا دفعیہ رہے اور دریائے شور میں غنیر ہوتا ہے اور نیز دیگر بہت سے فوائد ہیں جنکا ذکر انشاء اللہ عنقریب کیا جاوے گا اور چرکین وغیرہ کہ غالب ہوتے ہیں جو اہل ارض سے انہیں شفا ہے واسطے ہمارے ہاں صعب و مشکاکہ کہ حضرت جبریل نے آب زمزم کو صاف دیا اور جمیع امراض کی شفا و صحت اس سے ہوتی ہے کہا ہے کہ اگر کل پانیوں کو جنکا تجربہ حکمائے کیا ہے جمع کر لیں تو یہ دس عشر عشیر ہی رہے ورنہ شفا سے آب زمزم کے آب عذب کا بڑا فائدہ پہنچے گا ہے کہ موجب حیات ہے آب شیرین میں وہ قوت ہے کہ اگر اس میں ماکولات کو لاکر نوش کریں تو نہیں کھا سکتے جب تک کہ اس میں کچھ ترشی یا شیرینی کا اضافہ نہ کریں اور اسکا رنگ اور مزہ کچھ نہیں ہے زیادہ زلف یہ ہے کہ حق تعالیٰ نے جو کچھ ماکول و مشروب پیدا کیا ہے وہ اکثر قابل استعمال کے نہیں ہے جب تک کہ اسکا تنقیہ نہ کیا جاوے الا پانی کہ جو کسی تدبیر کا محتاج نہیں ہے اور اللہ تعالیٰ نے اس پانی کو صرف اپنے علاج پر موقوف رکھا ہے اور تاثیر آفتاب کی اس کے مدد و معاون نہ رہائی ہے تاکہ جہاں چاہے بوسیلہ باد کے اس پانی کی بارش کرے اور نہ ہی نالہ کنوئیں تالاب جھیل جھاڑ بقدر حاجت ہی نوع جاری کرتا ہے اور اگر انسان چاہے کہ آب شور کو آب شیرین سے علیحدہ کرے تو بڑی محنت و مشقت درکار ہے فصل چہرے دریا میں یہ حق جوین کے عجائبات ہیں کہ دریا کو بعض زمین سے روگردان رکھے اگر ایسا نہ ہوتا تو البتہ امور طبیعی سے مقتضی ہوتا کہ تمام عالم آب محیط ہو جاتا ساری زمین پر اور خشکی کا نام باقی نہ رہتا اور اگر ایسا ہوتا تو حکمت عجیب الہی باطل ہو جاتی جو وقت کہ حق تعالیٰ نے حیوان اور نباتات کی آفرینش نہ رہائی

اسکی حکمت بالغہ کا اقتضا ہوا کہ بعض سدرین عالم آب سے خشک رہے تاکہ یہ مخلوقات اپنے مساکن کے واسطے مکانات محفوظ بنا سکیں پس جہر آفتاب گرم ہو اور پانی بھی گرم رہتا ہو اور پانی کی کیفیت یہ ہے کہ جب گرم ہوتا ہو اپنے تئیں اوپر کو کھینچتا ہے جس طرح کہ باری ہو پس جسوقت کہ پانی گندہ ہو دریا کی جانب ضروری ہے کہ روئے زمین خشک رہ جائے اسطرف کہ شق آفتاب سے دور ہے پس وہ شق کہ زمین سے نزدیک ہے آفتاب جنوب ہے اور دوسری شق زمین کا جس سے آفتاب دور ہے شمال ہے پس دریا جنوب جنوب ہو جاتا ہے اور جانب شمال خشکی پس اسکی حکمت مستحق ہے اور امر عالم منظم ہو جاتا ہے اسی تہذیب سے کہ موجود ہوا تبارک مدہ اللہ تعالیٰ منشاہ واضح ہو کہ جو دریاؤں میں سے شمال رو یہ دیکھے جاتے ہیں وہ ایک بقعہ ہیں روئے زمین پر اور انپر کوہستان بلند مضبوط ہیں بعض ان دریا میں سے بعض دریاؤں میں متصل ہو مانند رودخانہ کے یا ان سوراخوں میں جو زمین کے اندر ہیں اور ان جزیروں میں اکثر بزرگ و خرد ہیں اور بعض انسان سے معمور ہیں اور وہاں کشتکاری اور دیات اور شہر آباد ہیں بعض جزائر خراب ہیں اور وہاں بیابان اور صحرا اور بیشہ اور جنگل اور کوہستان ہے اور وحشی اور جانور نافع بھی از قسم گو سفند و شتر و حیوانات کے جنکی تعداد بجز اللہ کے اور کوئی نہیں جانتا ہے اور ان دریاؤں میں سے بعض بڑے اور بعض چھوٹے ہیں بعض شیریں اور بعض شور ہیں اور ان جزیروں میں حیوانات عجیب غریب ہوتے ہیں جنکی شرح ان شاء اللہ کیجا دیگی

فصل عجائب دریا کے بیان میں دریا کے حالات میں یہ چند امور میں بلند ہونا اور کشتش امواج اور جوشش حوادث مختلف ہیں بحسب تقاضاے موسم اور مینے کے آخر و اول میں حادث ہوتے ہیں بلند ہونا دریا کا بدینو جب ہے کہ جسوقت آفتاب نے لطیف پانی میں اثر کیا اور تحلیل پایا پس جب قدر کہ جگہ آسین ہو اس سے زیادہ چاہیے پس جوش ہوا اور بعض تدافع پر مصروف ہوئے یعنی مشرق و مغرب و جنوب و شمال و فوق میں پس ان دریاؤں کے کنارے حاصل ہوتا ہے وقت واحد میں مختلف ہوا اور جو بعض وقت ہنگام طلوع قمر کے بعض دریا میں مدعا ہوتا ہے کہتے ہیں کہ ان دریاؤں کے اندر رنگ خارا ہے جسوقت ان دریاؤں کی سطح پر چاند روشن ہوتا ہے اسکی شعاع ان پتھروں پر گرتی ہے پس ان پتھروں پر سے چاند کی شعاع منعکس ہو کر اوپر کو رجعت کرتی ہے اور اسی نزدیکی

دریا کا پانی گرم اور لطیف ہوتا ہے پس وسعت مکان کے ہستی میں موج کرتا ہے اور کناروں پر
 آلتا ہے بیان تک کہ چھوٹی چھوٹی ندیان جا بجا اُس موج سے ہو جاتی ہیں اور اشیاے لطیف کو
 بجائے خود واپس لاتا ہے اور یہی حال واپسی کے وقت بھی ہوتا ہے ہمیشہ جب تک کہ قمر مرتفع
 ہوتا ہے وسط السہا پر پس جب قمر وسط السہا سے سیر کر کے غری جانب منہ کرتا ہے قمر وہو جاتا ہے
 جوش دریاؤں کا اور اُن اجزائیں برودت آجاتی ہے اور غلیظ ہو کر رجوع کرتا ہے اپنے
 مقر کو اور جاری ہوتا ہے اپنی عادت پر اور ہمیشہ یہی حال رہتا ہے جب تک قمر افریق غری کو
 پہنچے بعد ازاں مد کی ابتداء ہوتی ہے بموجب عادت معہودہ کے افق مشرقی میں اور
 یہی حالت رہتی ہے جب تک قمر و تدارض میں رہتا ہے اور منتہی ہوتا ہے مد دریا کا جب
 قمر و تدارض سے زائل ہو اور پانی واپس آکر غلیظ ہو جاتا ہے اسوقت تک قمر
 افق مشرق میں داخل ہو حکما کا کلام دریا کے مد و جزر اور ہیجان میں بموجب ہیجان غلط
 کے واقع ہے جیسا کہ کسی کو دیکھئے کہ اسکے مزاج میں صفرا یا خون غالب ہوا ہو یا بنعم یا
 سو واپس وہی غلط غالب و متحرک ہوتی ہے بعد ازاں تھوڑا تھوڑا کر کے ساکن
 ہوتی ہے اسی امر پر حضرت رسالت تاب نے اشارہ فرمایا ہے ان الملائک الموکل بالبحار
 یضع رجلاه فی البحر فیکون المد ثم یرفع رجلاه فیکون الجزر یعنی جو فرشتہ کہ موکل ہے
 دریاؤں پر جب وہ اپنا پیر دریا پر رکھتا ہے مد حاصل ہوتا ہے اور جب اٹھ اٹھتا ہے
 جزر آتا ہے پس اب اس کتاب میں ہیئت دریا اور اسکے وضع اور اسکے اصول کی کیفیت
 لکھی جاتی ہے انجملہ محیط اسکا نام دریا ہے اور قیانوس ہے یہ دریا جو اس سے کل دریاؤں کے مادہ میں
 اس کا کنارہ کسی نے نہیں دیکھا کتب الاسرار رضی اللہ عنہ فرماتے ہیں کہ حق تعالیٰ نے
 سات دریا پیدا کیے پس انکا اول یہ دریا ہے محیط ہی نام اسکا دریا ہے تبس ہے
 اسکے بعد اور دریا ہیں انند قیس۔ اضم۔ مظلم۔ مرآس۔ ساکن۔ مور پاک کے ہیں
 ان دریاؤں میں سے ہر ایک دوسرے دریا پر محیط ہے اور دوسرے دریا جو روئے زمین پر
 دیکھنے میں آتے ہیں بہ نسبت ان سات دریا کے خلیج یعنی نہر و ندی کے برابر ہیں
 ان دریاؤں میں مخلوقات وغیرہ اسقدر ہیں جنکی تعداد و حجب یون کے دوسرے کو معلوم
 نہیں ہے ابو الریحان خوارزمی لکھتا ہے کہ دریا سے مغرب جو کنارے بلاد اندلیس کے واقع ہے
 اسکا نام دریا ہے محیط ہے اور یونانی زبان میں اور قیانوس اسمین خلیج نہیں مگر کنارے کے

تہ ویک سے کسی قدر راستہ شمال رو یہ نکلا ہوا ہی اسی راستہ میں ایک خلیج بنطس نام ہے اور یونانیوں کے ہوا اور نوگ اس کا نام ہے طابریدہ کہتے ہیں اور وہ خلیج قسطنطنیہ تک جا کر تنگ ہو جاتا ہے اور دریائے شام میں مکر شمال رو یہ زمین مقابلہ کے محاذی پہنچی ہے وہاں سے ایک بڑی عظیم خلیج نکل کر مقابلہ طرف شمال پہنچی ہے اور وہاں بلغاریہ میں سلمان اس کا نام ہے کہتے ہیں بعد ازاں مشرقاً منحرف ہو کر زمین ترکستان چند زمین اور جن کو ہستان کے درمیان میں نکلتی ہوئی مشرقاً اقصائے چین کے ہر جانب گئی اس دریائے ایک نہایت کلاں خلیج نکلی ہے اس دریا کا نام یہ مقام پر جداگانہ ہے اول سرزمین چین پر گزرتی ہے وہاں دریائے چین نام ہے بعد ازاں زمین ہند پر دریائے ہند اور بیان دو خلیج ہو کر ایک کا نام دریائے فارس اور دوسرے کا نام دریائے قزویم ہو جاتا ہے پس یہ دریا مثنی ہو تا ہے دریائے برہمن اور عدن سے سفارہ زنگانہ تک یہ دریا پہنچتا ہے اس دریا میں سبب بخاطر کے بہت لمبے جہاز چلتے ہیں اور بعد یہ دریا چند کوہستان پر پہنچتا ہے جہاں کا نام ہے ست سہ ب ہے اور دریائے نیل مصر کے جانب اسی طرح سرزمین سوہان مغربی ہو کر بلاد اندلس اور دریائے اوقیانوس کو جا ملتا ہے اس دریا میں خبریہوں کی وہ شہرت ہے کہ بحر حق تعالیٰ کے کوئی زمین بانٹا اور فریر و روش بقلبہ بھی اسی دریا کے کنارے حادث ہو اسکے جنوباً ازراہ تنگ اور سہ اندیش و مقوطہ اور دھجان اور رات ہیں لیکن دریائے خراسان سے اس کا تعلق نہیں ہے دریائے حیط اور زکونی اس قسم کے دریاؤں میں سے اور یہ دریا مستدیر ہو اگر کوئی یہ لیا پاست اسکے کناروں پر سے ہو کر ہمسام دور وکل سیر کر سکتا ہے صورت یہ ہے



اب گفتگو کا اختتام اس داستان پر کرتا ہوں جو سمرقند میں رحمہ اللہ علیہ نے اپنی کتاب میں لکھا ہے۔ ذوالقرنین نے چاہا کہ اس دریا کے ساحل کا پتہ لگا سکے پس اس دریا میں کشتی روانہ فرمائی اور حکم دیا کہ برابر ایک سال سیر کریں شاید کچھ حقیقت حال معلوم ہو جائے مگر وہ کشتی برابر سال بھر تک سیر رہی اور نہ بحر سطح آب کے کچھ نظر نہ آیا پس چاہا کہ معاہدہ کرے اسوقت اہل کشتی نے کہا کہ ایک مہینے اور سیر کر لیجیے شاید کچھ نظر آجائے کہ موجب سرخروئی ہو پس ایک مہینے اور گشت رہی ناگاہ ایک جہاز سے ملائی جو بے سہین چند لوگ سوار تھے مگر یہ اختلاف واقع ہوا کہ ایک دوسرے کی زبان نہ آتی تباہ تھے سب لوگ تھے پس ذوالقرنین کی کشتی میں سے ایک مرد ان کی کشتی میں گیا اور ان کی کشتی سے ایک عورت اپنی کشتی میں لایا اور زن و مرد کی مقاربت سے بچہ پیدا ہوا جو اپنے والدین کی گفتگو سمجھتا تھا اسوقت اسے درمیان بنا کر گفتگو شروع کی اس کے اپنی ماں سے پوچھا کہ تو کدھر سے آئی ہو اسے جواب دیا کہ اُدھر سے پھر سوال کیا کہ کیا کام تھا اسے کہا کہ مجھے ہمارے بادشاہ نے جیجا تھا تا کہ اس دریا کی کیفیت سے آگاہ ہوں پس سوال کیا کہ بادشاہ وہاں کون ہے جواب دیا کہ بہ نسبت تمہارے بادشاہ کے نہایت عظیم الشان اور تمہارے ملک سے اس کا ملک بہت بڑا ہے اور رعایا بہ نسبت اس دنیا کے زیادہ رکھتا ہے بانی اللہ اعلم بالصواب والکذب بکر ضعیفین یہ دریا سے ہر کندہ دریا سے محظوظ یعنی سمندر سے ملا ہوا ہے مشرق سے تا مغرب اور قزم سے مغرب تک جاری ہے اس کے برابر دوسرا کوئی بڑا دریا دنیا میں نہیں ہے اس دریا میں موج کا بڑا زور و شور ہے گہرائی بھی بہ نہایت ہے کہ غلبہ الجبار رضی اللہ عنہ کا قول ہے کہ حضرت خضر کے ہمراہ ایک جماعت سوار ہوئی جب اس دریا سے ہر کندہ پر پہنچے حضرت نے ہمراہیوں سے فرمایا کہ مجھے پانی کے نیچے جانے دو و انھوں نے اجازت دی اور حضرت چند روز تک زیر آب رہے جب برآمد ہوئے ہمراہیوں نے پوچھا کہ آپ نے کیا کیا مشاہدہ فرمایا جواب دیا کہ مجھے دریا کی تہ میں ایک فرشتہ ملا اور اسے مجھے سوال کیا کہ اسی انسان تو کسان جاتا ہے میں نے جواب دیا کہ اس دریا کی عمق کی تلاش میں غوطہ لگاتا ہوں اس فرشتہ نے جواب دیا کہ یہ امر ناممکن ہے ہرگز اس کی گہرائی تجھے معلوم نہیں ہو سکتی کیونکہ ایک شخص حضرت داؤد علیہ السلام کے زمانہ میں اس دریا میں گرا تھا سارے ہوز نہ کو نہیں پہنچا جسکو زمانہ

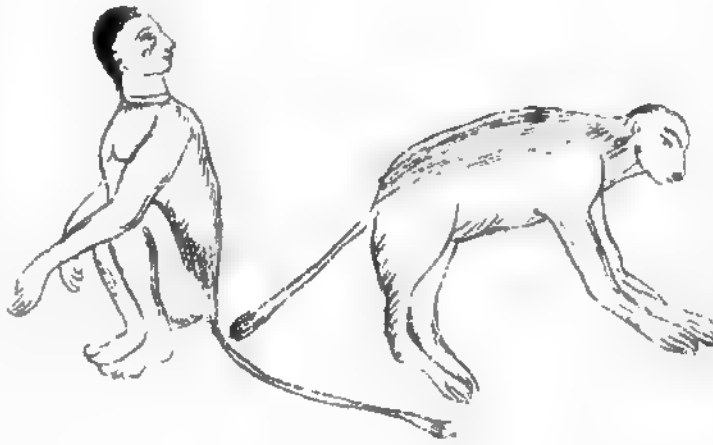
صورت دھول کی



دھول یہ ایک قسم کی بکریاں
ہوتی ہیں یہ جانور بیل کے مانند
ہوتا ہے سرخ رنگ
اور بدن میں سفید نقطہ
موتے ہیں اور گوشت
اس کا ترش ہوتا ہے
صورت اس کی یہ ہو

وفا: زیادہ بلی کے طور پر ہوتا ہے اور اس سے زیادہ پیدا ہوتا ہے اور ہندی میں

صورت زبلو کی



سکوشک بلانی کہتے ہیں
انکے علاوہ اس خیرہ میں
ایک پساڑ ہو جسکو
انہبان کہتے ہیں اور
اس پساڑ میں سپاہیوں
کی کثرت ہو اور کشد
ایسے ایسے سانپ
اور ایکڑ ہیں کہ ہاتھی و
بیسٹس کو بھگاتے ہیں
اور اس خیرہ میں سفید سیٹھ
اور سیاہ پشت بندروں کی کثرت ہے

زکریا بن یحییٰ بن خاقان نے لکھا ہے کہ میں نے خیرہ راج میں ایک ایسے مخلوق
دیکھے ہیں جو مانند آدمی کے نور و پوش رکھتے ہیں اور مانند طیور کے انکے بال
و پر ہوتے ہیں جگہ وسیلہ سے ایک درخت سے ۱۰۰ سے زائد پر اڑ سکتے ہیں گو تکلم
جی کرتے ہیں گراں کی بات سمجھ میں نہیں آتی انکی بول چال مانند زوز نام مرغ
کے ہو انکا رنگ سفید و سیاہ اور سنہر ہوتا ہے اور تیر ایک اور قسم سفید و سرخ و زرد
دیکھنے میں آئے انکی باتیں عجیب قسم کی ہوتی ہیں صورت یہ ہے

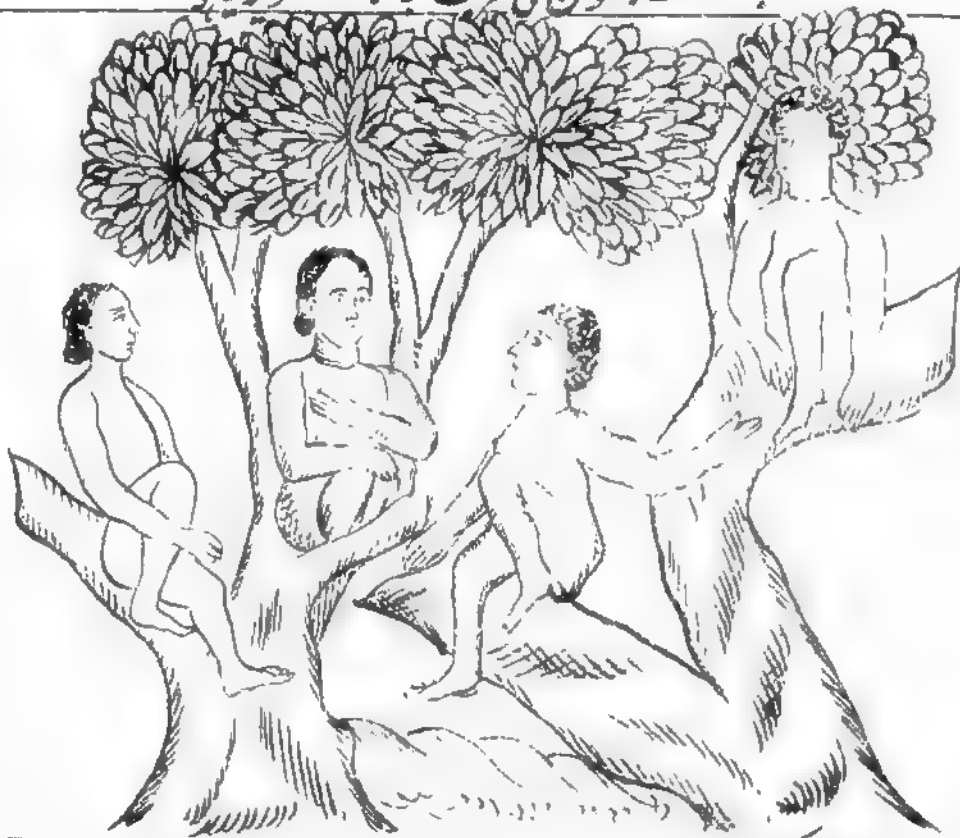
صورت مردمان پر دار



اور یہ بھی اُسکا قول ہے کہ اسی جزیرہ میں بنبر اور شمشیر طاؤس دیکھنے میں آئے اور اس جزیرہ میں ایک چھوٹا سا مرغ عجیب صورت کا ہوتا ہے قد میں فاختہ سے چھڑا مگر زرد منقار اور اس کے دونوں بازو سیاہ ہوتے ہیں اور شکم سفید اور دونوں پاؤں سرخ اور پیچھے ہوتا ہے وہاں بچہ لہلہائی لکھتا ہے کہ بسن جزائر رائج میں اکثر سرخ اور نیلگون بھول دیکھنے میں آئے اور اپنی چادر میں چند بھول نیلگون میں سے چکر رکھ لے تھوڑی دیر میں کیا دیکھتا ہوں کہ چادر کے اندر آگ ہو اور بھول خاک ہو گئے ہیں اور چادر مسلم ہو اس حال کو دیکھ کر میں نے وہاں کے لوگوں سے حقیقت حال دریافت کی انھوں نے بواب دیکھا ان بھولوں میں بڑے بڑے فائدہ ہیں مگر ممکن نہیں کہ کوئی انکو بیان سے باہر نکال لیجائے۔ محمد بن کریا رازی کی تقریر ہے کہ اس جزیرہ کے عجائب میں سے ایک کافور کا درخت ایسا عظیم الشان ہے کہ جسکے سایہ میں سو نفر آدمی آرام پاسکتے ہیں اس درخت کی بلندی سے بقدر چاندیال کے کافور کی ریزش ہوتی ہے اکثر اس درخت کے نشیب میں سوراخ کرتے ہیں جہاں کافور شل گوند کے نکل کر جم جاتا ہے جب وہ کافور نکال لیا جاتا ہے تو وہ درخت خشک ہو جاتا ہے ایک جزیرہ رومی ہی بیان کے عجائب و غرائب بے نہایت ہیں ابن الفقیہ نے لکھا ہے کہ اس جزیرہ میں عورت و مرد کا ایک فرقہ ہے وہ برہنہ پا اور برہنہ تن ہوتے ہیں اور

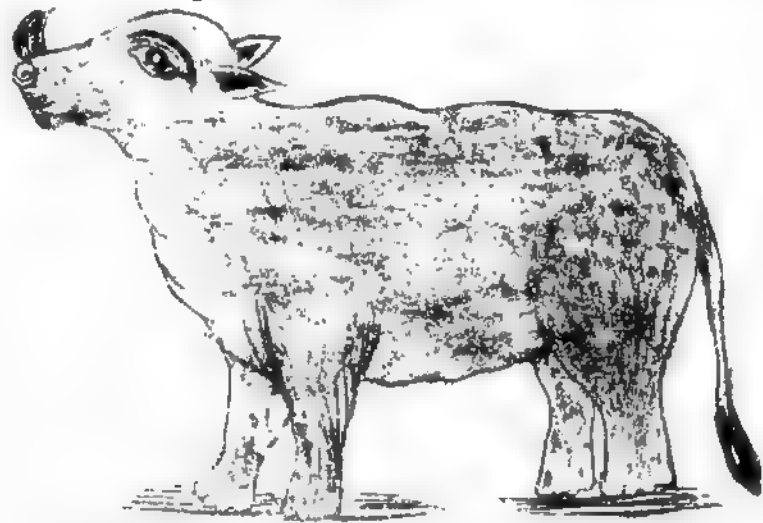
محمد بن کریا رازی

انکی گفتگو کسی کے فہم میں نہیں آتی اور یہ فرقہ درختوں پر رہا کرتا ہو انکے بدن پر ایسے لمبے لمبے
 بال ہوتے ہیں کہ انکی شرم گاہ کو چھپائے رہتے ہیں اور یہ فرقہ اس قدر کثیر ہو کہ ہر شجر کے
 خارج ہو درختوں کے میوے انکی خورش بہن اور انسان سے نہایت بھاگتے ہیں لکھا ہے
 کہ کسی شخص نے اس جماعت میں سے ایک شخص کو اسیر کیا تھا اور اپنے مسکن پر جان
 انسان رہتے تھے لیکن وہ انسانوں سے مانوس نہوا اور وہ اسی غفلت میں بھاگ
 بھاگ کے جنگلون کی طرف جاتا تھا تصویر یہ ہے



محمد بن زکریا نے لکھا ہے کہ اس جزیرہ میں ایک قسم آدمیوں کی ایسی ہے جو برہنہ رہتے ہیں
 اور انکی باتیں سمجھ میں نہیں آتی ہیں اور قد و قامت انکے چار بالشت سے زیادہ نہیں
 ہوتے ہیں انکے چھوٹے بال سرخ رنگ ہوتے ہیں اور درختوں پر جانے کی
 اپنی کثرت رکھتے ہیں محمد رازی کا قول ہے کہ اس جزیرہ میں گینڈے اور بھینسے بکثرت
 ہوتے ہیں اور اس جزیرہ میں درخت پیدا اور جھیشم کے بیشمار ہیں اور ان درختوں کو
 تخم ریزی کر کے جاتے ہیں کہ انکا پھل مانند خرنوب کے ہوتا ہے اور اسکا
 مزہ مانند علقم کے ہے اور کہ گدن کی صورت یہ ہے

صورت کرگدن کی



منجملہ جزائر کے ایک جزیرہ واق واق کا جزیرہ رخ سے ملا ہوا ہے لکھا ہے کہ
اس جزیرہ کی فرمانروا ایک عورت ہے اور اس پر سردار کے قریب و جوار میں ایک نہر
ساتھ سو جزیرے ملحق ہیں اور یہ سب جزائر اس عورت کے زچہ جسم پر ہوتے ہیں ہمارے
صیغہ فی نے لکھا ہے کہ میں نے اس جزیرہ کی ایک کھوکھلی تخت نشین تھی اور میرا
تاج زر رکھے تھی اور اس کی خدمت میں چار ہزار عورتیں مامور و باکرہ صاف تھیں اس جزیرہ میں
ایک قسم کا درخت ہے جس کے پھل سے آواز واق واق کی پیدا ہوتی ہے اور یہ آواز اس
جزیرہ کے رہنے والے بخوبی سمجھتے ہیں یہ جزیرہ کی تحریر ہے کہ یہ جزیرہ زمین بکثرت
زرخیز ہے بیان تک کہ وہاں کے رہنے والے اپنے گھروں کی زخیم میں طلائی بناتے ہیں

اور بندروں کی صورت درخت واق واق کی



بحضور کلیساں

بھی سونے سے

بناتے ہیں اور کپڑا

بھی زرتار بناتے ہیں

اس جزیرہ میں

آبنوس کا درخت

ہوتا ہے ایسا سنگین کہ ہر شاخ کی مثل پارہ سنگ کے معلوم ہوتی ہے اس درخت کے پتے ہر سو تھیں
جب تک یہ درخت پودھا رہتا ہے رنگ سفید رہتا ہے اور کنگی میں سیاہ ہو جاتا ہے تصویر درخت واق واق کی

منجملہ انکے ایک خیرہ سلاہی ہی یہ سرزمین نہایت بشارت انگیزی جو کوئی شخص دھر جاتا ہی اسکی طبیعت وہاں سے نکلنے کو نہیں چاہتی ہی اس خیرہ کے عجائبات میں انکو را اور برات شہب اور شاہنشاہی۔ ابن الفقیہ اپنی کتاب میں تحریر کرتا ہے کہ اس خیرہ سلاہی کا بادشاہ چین واسے حاکم کو ہر سال اپنی طرف سے ہدیہ جاتا ہے اور غریب طلبہ کی بات ہے کہ اگر کسی سال یہ بادشاہ والی چین کو ہدیہ بھیجے تو چین میں قحط نہ رہتا ہے اور اس سال میں جو وہاں نہیں برستا ہوا آجملہ ایک خیرہ بان ہوا۔ ایک قوم برہمنہ ماورزا صاحب جمال سفید رنگ رہتی ہے اور اکثر ہاتھوں کی چوٹیوں پر اس قوم سے مسکن رکھتی ہے کہ مبادا کوئی بسبب حسن و جمال کے انکو گرفتار نہ کر لیجائے اور یہ لوگ آدمی کا گوشت کھاتے ہیں اس پہاڑ کے عقب میں دو بڑے بڑے عریض و طویل خیرہ ہیں اور ان دونوں خیرہوں میں سیاہ رنگ کے لوگ رہتے ہیں جنکے قد و قامت مثل قوم ماورکا طویل ہیں اور پاؤں انکے اوپر کے جسم سے چوٹے بقدر ایک گز کے ہوتے ہیں اور چہرے انکے لہتے ہوتے ہیں اور کل فرقہ امر و آدمی ہوا ہے ایک خیرہ اطوران ہے اس خیرہ کے عجائبات میں کرگدن ہیں اور زیریاں ایک قسم کے بندر قومی جثہ اور قد اور مانند گدھے کے ہوتے ہیں لہتے ہیں کہ سکندر ذوالقمرین کے جہاز یہاں پر لنگر ہوئے تھے انھوں نے اس خیرہ میں ایک قوم کو دیکھا تھا جنکے اجسام مثل انسان کے اور چہرے انکے کتوں اور دیگر دزدوں کے مانند تھے جسوقت یہ لوگ قریب جا پہنچے وہ فرقہ نظردن سے غائب ہو گیا پس ہماریاں سکندر مغل سے دریافت کیا کہ یہ لوگ کس خبات سے ہیں حق تعالیٰ انکی حقیقت سے واقف ہے۔

فصل حیوانات عجیبہ کے بیان میں اس خیرہ کے دریا میں جو حیوانات ہیں عجیب و غریب صورت کے ہیں منجملہ انکے اکثر جہاز یوں کی زبانی سنا ہے کہ جسوقت اس دریا میں روشورت طوفان آتا ہے تو ان لہروں کے درمیان میں کالے کالے آدمی چار پانچ ہشت کے برابر نظر آتے ہیں گویا کوتاہ قد کے ہشتی ہیں اکثر جہازوں پر آ جاتے ہیں مگر کچھ آزار رسانی نہیں کرتے ہیں اور بعض قوم انھیں میں سے ایسی ہوتی ہے جو جہازوں پر چڑھاتی ہے جب کہ ہوا تو شگوار ہوتی ہے اور باد موافق کی مدد سے جہاز سلامت روی میں چلا جاتا ہے اور اہل جہاز سے بعض آہن کے عنبر فروخت کرتے ہیں اور عنبر کو اپنے ٹم سے اٹھا کر اہل جہاز تک پہنچاتے ہیں اور ان لوگوں کا بیوپار اس خیرہ میں بھی ہے جان کہ ایک فرقہ زنگیوں کے مانند رہتا ہے اور اس قوم کا نام محکوی ہے اور اپنے دانتوں سے آدمیوں کا سینہ پھاڑ کر کھایا کرتے ہیں منجملہ انکے ایک ایسی سیاہ رنگ قوم ہے کہ جب جہاز انکے

صورت پرندہ کی

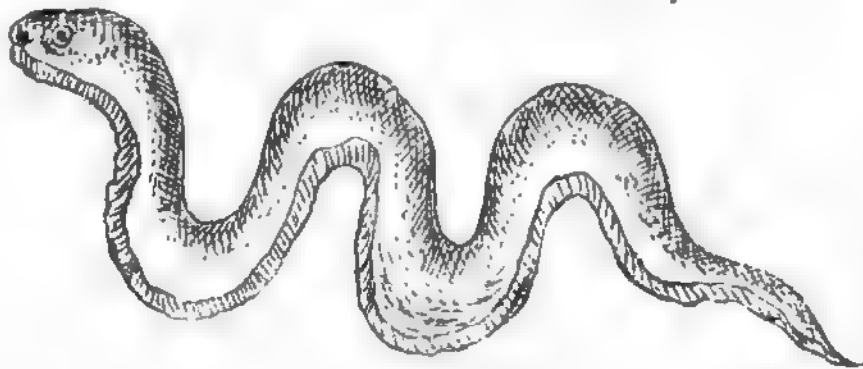


محاذی پو پختا ہے اور دریا جوش کھاتا ہے تو وہ لوگ جاز پر چڑھ
آتے ہیں اکثر تجاران بحری کی زبان یہ روایت سن گئی ہوگی
کبھی بطور پرندہ کے دریا کے اندر سے ایسی نورانی طلعت
مثل آفتاب کے مشاہدہ ہوتی ہے جسکے دیکھنے سے آنکھیں
ہوتی ہے یہ جانور جب کشتی پر آ بیٹھتا ہے تو وہ جوش دریا تو توف
ہو جاتا ہے اور وہ پرندہ بھی نظر سے نکل جاتا ہے اس طرح
کہ اسکے جانے کی کسی کو خبر بھی نہیں ہوتی اور اسکا

آبیٹھنا دلیل نجات و سلامتی جہاز کی ہے طوفان سے ۔ از انجملہ چند جانور ایسے ہیں کہ جزائر میں
رہتے ہیں جنکے سر بہت بڑے اور چہروں کی رنگتیں مختلف اور دانت مانند عقیق کے اور دیر ہوتے
ہیں غذا انکی دریائی جانور ہیں انہیں بعض جانور ایسے ہیں جو بڑی خوف آوازوں سے صدمہ کرتے ہیں
اور چھ مہینے جزیرہ میں مقیم رہتے ہیں انکی غذا معلوم نہیں ہے منجملہ انکے ایک مچھلی ہے قوی الجشہ جو دو
گز سے بھی زیادہ طویل ہے جسکی ضرب سے کشتی کو خوف ہوتا ہے پس جسوقت کوئی جہاز نکلتا ہے اور
جہاز یوں کو یہ امر دریافت ہوتا ہے کہ یہ مچھلی آپہنچی تو پتھر سے اسکو مارتے ہیں اور نہ زیاد
کرتے ہیں جبکہ سنکر یہ صیب مچھلی بھاگ جاتی ہے جسوقت یہ مچھلی اپنے دونوں پر کھولتی ہے
تو جہاز سے بڑی معلوم ہوتی ہے اکثر یہ مچھلی جزیرہ واق واق کے قریب رہتی ہے از انجملہ
کچھ سے بہت بڑے بڑے وہاں ہیں کہ جنکی پیٹھ میں گز کی چوڑی ہوتی ہے اور مادہ انکی ہڈی
انڈہ ایک مرتبہ میں دیتی ہے از انجملہ ایک مچھلی ہے جسکے فلس سینے مچھلکا نہیں ہوتا صرف
گوشت اور چربی سے مجسم ہے اور چہرہ اسکا خوک کے طور پر ہوتا ہے اور مانند
فرج عورات کے فرج رکھتی ہے اور اسپر روٹ گئے بھی ہوتے ہیں ۔ از انجملہ ایک قسم کا
لیکڑہ ہوتا ہے جب دریا سے نکلتا ہے تو ایک گز اور ایک بالشت کا پتھر ہو جاتا ہے اور خشک
اسکی زائل ہو جاتی ہے اسوقت اکثر لوگ اسکو حاصل کر کے سرد وغیرہ میں سایدہ
کرتے ہیں اسکی منفعت اکثر وہ کہے نزدیک مجرب ہے ایک قسم مچھلی کی سبلان نام ہے
مچھلی بدشکار ہونے کے دوروز تک زندہ رہتی ہے اور تیس سے دن مر جاتی ہے ہوش
پکا کر کھاتے ہیں اگر دیانے کے وقت دیگ پر سرد پش نہ ڈھانپیں اور یونین پکا دیں تو
انکے حرارت اسپر اثر نہیں کرتی ہے اور انکا گوشت پختہ نہیں ہوتا ہے ۔ از انجملہ ایک مرغ حشرہ نما

کہوتر سے کچھ بڑا ہوتا ہے صاحب تحفۃ الغرائب کا قول ہے کہ حیوت پر پزندہ اڑتا ہے تو اس کے
 نیچے نیچے ایک دو سر مرغ کر کر نام بھی گرم پرواز رہتا ہے اور یہ مرغ منظر رہتا ہے کہ اگر
 بیٹ کرے تو تین کھالوں کیونکہ کر کر کی غذا یہی ہے اور حشرۃ بجز وقت پرواز کے بیٹ نہیں
 کرتا ہے اور کر کر جانور بجز اسکی بیٹ کے اور کچھ نہیں کھاتا ہے ازاجملہ دابة المشک ہے۔ یہ
 جانور بڑا سے کسی قدر مشابہ ہے جب دریا سے باہر نکلتا ہے اسوقت اکثر لوگ اسکا شکار
 کیلئے ہیں اور شکم چاک کر کے اس کے اندر سے ایک قسم کا خون جگو مشک کہتے ہیں
 نکالتے ہیں اسوقت انہیں کسی طرح کی بو نہیں ہوتی ہے ہاں جب وہاں سے دوسری
 جگہ لیجاتے ہیں جب اسکی خوشبو ظاہر ہوتی ہے۔ ازاجملہ دریائی سانپوں سے ایک
 قسم کے سانپ ہوتے ہیں جو کہ دریا سے نکل کر ہاٹی اور گاؤں میں کھل جاتے ہیں اور
 درخون اور پاڑوں پر پسیدہ ہو کر زور کرتے ہیں تاکہ ان جانوران عظیم الجثہ کی جٹکو مسلم
 لکھ لیا ہے ہڈیاں ٹوٹ جائیں ورنہ بیویوں کے ٹوٹنے کی آواز باہر معلوم ہوتی ہے صورت اسکی یہ ہے

صورت سانپ کی



ایسے دریائیں مردارید وغیرہ جواہرات پاسے جاتے ہیں۔ اکثر مختلف قسم کے خوش رنگ عجیب
 عجیب طرح کے جانور دکھائی دیتے ہیں انہیں سے بعض جانور ایسے ہوتے ہیں جنکا طول
 دو سو گز کا ہوتا ہے اور بعضوں کا طویل ہوتا ہے بالشت کا ہوتا ہے اور یہ جانور آسمان ایک دو سر
 کو کھا لیتا ہے اس دریائیں ہمیشہ ہوج اٹھا کرتی ہے خدا خواستہ اگر کوئی کشتی ادھر آگئی تو
 ہمیشہ بے نور میں پڑی رہتی ہے اور وہاں سے نکلنا غیر ممکن ہوتا ہے لیکن ناخدا لوگ
 اس مکان سے واقف ہیں اور حق الامکان ادھر اپنی کشتی نہیں لیجاتے ہیں خاتمہ
 بیان اس دریا پر ایک عجیب حکایت اس دریا کے بیان میں لکھی جاتی ہے بعض تاجرون
 کی زبانی سنایا کہ جب وہ نوگسہ کشتی پر سوار ہوئے اور وہاں سے اتفاقاً تندرہ کے دریا

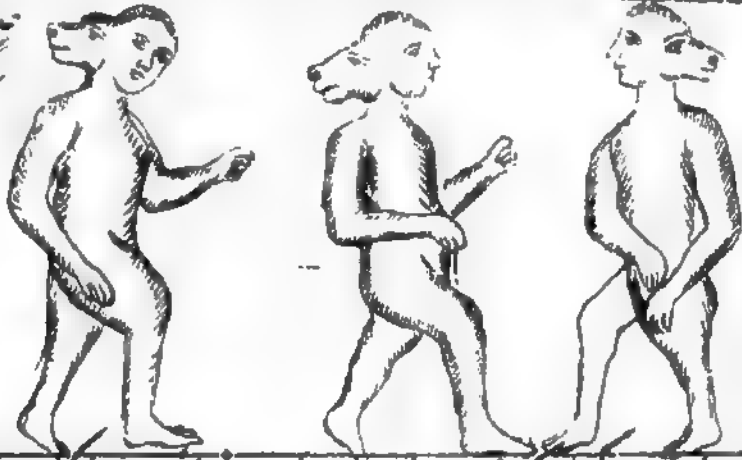
کشتی نے راہ راست فراموش کی اور ہوا کے طمانچہ نے کہیں سے کہیں جا پہنچایا اسکا معلم
نہایت ہوشیار و تجربہ کار تھا اور وہ شخص اندھا بھی تھا اسکی عاوت تھی کہ رشتوں کے اخبار
بہت کثرت سے جہاز میں لاوا کرتا تھا حتیٰ کہ اہل کشتی اس امر کے شکی راہ کرتے تھے کہ یہ کشتی
عوض میں اگر ہم لوگوں کا اسباب لاوا جاتا تو بہتر تھا مگر وہ معلم انکی کب نہانتا تھا غرض کہ وہ ہم اس
ہنگام طوفان میں ہر مرتبہ ان لوگوں سے کہتا تھا کہ آپ لوگ بڑا اچھے ہیں تب بہ جواب دیتے تھے
کہ ہم بیمار کو دیکھتے ہیں یکا یک ایک مرتبہ ان لوگوں سے جواب دیا کہ اب تمکو ایک کالے رنگ کا
مخبر نظر آتا ہے جو کہ سطح دریا پر پھیرنا ہی یہ سنتے ہی اڑا کر رنے اپنے سر کو پٹینا اور گریہ زاری
شروع کی لوگوں نے کہا خیر باشد معلم نے جواب دیا کہ انکی زمین تعمیر معلوم ہو جائیگا ہنوز یہ جہاز
تمام نہوا تھا کہ ہماری کشتی اس بھنور میں جا پڑی اور وہاں جا کر شب بخیر سیاہ سمجھے گئے وہ کشتیان
نظر آئیں جنکے سوار لوگ اس بھنور کی مصیبت میں بڑا روشنہ و گریہ گئے تھے پس ہم لوگ تعمیر ہوئے
اور اپنی زندگی سے سب نے ہاتھ اٹھایا جب معلم نے ہمارے منہ پر اب پراگھی پائی کہا کہ اس جہاز کو
اپنے اپنے مال سے نصف مال مجھ کو عطا کرو تو ہر مذہب ہر مذہب نے نجات ہو جاوے ناچا نہ کر دیا
قبول کیا اسوقت اس معلم نے بے شمار روپیہ دریا میں ڈال دیا انکی پیڑوں کے ساتھ پانی میں
بکثرت جمع ہو گئیں تب معلم کے بوجہ فرمانے کے ہم انکوں سے مردہ لاشوں کے ٹکڑے کر کے
اور انھیں رتوں میں باندھ کر دریا میں ہر طرف لٹکا دیے اور ایک ایک رتوں کا
جہاز میں باندھ دیا پس مچھلیوں نے ان گوشت کے ٹکڑوں کا کھل لیا اس وقت بوجہ تعلیم
اس معلم کے ہم لوگوں نے نقارہ اور دھول بجائے شہر شروع کیے اور کیا رنگ شور
غل بلند کیا پس وہ مچھلیاں بھاگیں اور بسبب ان پارچہ ہمارے گوشت ریمان بستہ کے
جہاز بھی چلا جب اس مملکہ عظیم سے دور نکل گئے اسوقت معلم نے کہا کہ اب ریمان کاٹ
و دیا نہچہ اس تدبیر سے ہم لوگوں نے نجات پائی اور حیات دوبارہ حاصل کی بجز الہند
یہ سب دریاؤں سے بڑا اور عمیق ہی اور اسکے دریاے محیط کے مقام وصل سے کوئی
آگاہ نہیں اور مانند دریاے مغرب کے نہیں ہی کیونکہ اسکا اتصال دریاے محیط سے
ظاہر ہی اور اس دریا سے دو خلیج جاری ہیں انہیں بڑا خلیج دریاے فارس ہی اور چوٹا
خلیج دریاے قزم ہی بحر فارس اس سے جدا ہو کر اٹل شمال کی طرف ہوا و بحر زنگ اس سے
مکمل کر طرف جنوب مائل ہی ابن الفقیہ کا قول ہے کہ دریاے ہند کی حالت نسبت دریاے فارس کے

فصل در عجائب آفتاب برج حوت میں یا اس برج کے قریب آتا ہی (یعنی نور ذر سلطان) ہوا تو اس حمل سے مراد ہو تو بڑے بڑے زور شور سے اس دریا میں جوار بھائے آتے ہیں جسکے خوف سے کوئی جہاز رانی نہیں کر سکتا ہی اور یہ حالت اسوقت تک رہتی ہو جب تک کہ آفتاب برج میزان میں نہ آجائے اور سخت ترین اوقات طوفان کا وہ زمانہ ہی کہ جب آفتاب برج جد میں ہوتا ہی پس جب آفتاب سنبھلے میں آجاتا ہی تو یہ طوفان کم ہو جاتا ہی اور سفر کرنا بھی اس زمانہ میں آسان ہوتا ہی تاہنگامیکہ پھر آفتاب برج حوت میں نہ آوے اور بہترین اوقات نہ ہو وہ زمانہ ہی کہ جب آفتاب برج قوس میں ہو اور اس دریا میں جسقدر عجائب و غرائب ہیں ممکن نہیں کہ اعاظم تحریر میں سما سکیں لیکن شے نمونہ از خردوار سے بیان ہوتا ہی

فصل جزائر بحر ہند کے بیان میں چنانچہ بطلموس کا قول ہی کہ اس دریا میں بڑے بڑے جزیرے ہیں اور ہر جزیرے میں اسقدر آبادی ہی کہ شمار انکا غیر ممکن ہو لیکن جن جن جزیروں میں تاجروں کی آمد و رفت ہے اور وہ شہور ہیں انہیں سے ایک جزیرہ ہی طاطا کل نام جو جزیرہ اس کے پاس ہی ابی الفقیہ کہتا ہی کہ اس جزیرہ میں ایک قوم ہی جنکا چہرہ چاند کے مانند چمکتا ہی اور گھوڑے کی دم کے مانند بال ہیں اس جزیرہ میں اکثر کوہستان ہیں اور صبح کے وقت عمدہ عمدہ راگ کی وہاں سے آواز آتی ہی اور شب کو سبیت ناک صدا آتا کہرتی ہی دریائی سفر کرنے والے اعتماد رکھتے ہیں کہ وہاں اسی جزیرہ میں رہتا ہی اور اسی جاسے اسکا غار ہو گا بیان یہ قمر نفل فروخت ہوتی ہی بے طرح پر کہ جب سوداگر وہاں پہنچتے ہیں جہاز سے اپنا مال اتار کر کنارہ پر انبار کر دیتے ہیں اور رات کو اپنے اپنے جہازوں پر جا کر سو جاتے ہیں صبح کو اگر بود دیکھتے تو اپنے مال کے پلو میں قمر نفل کا معادضہ پاتے ہیں پس جبکہ منظور ہو اوہ لوگ اٹھالایا اور اسباب پتا وہاں چھوڑ آیا شب کو اگر وہ لوگ اسباب لیجاتے ہیں انکو قمر نفل کا حصہ بہ نسبت اپنے مال کے کم ایم ہوتا ہی وہ دوسری شب کو پھر انتظار کرتا ہی اور لوگ اور اسباب چھوڑ آتا ہی صبح کو لوگ زیادہ پاتا ہی اور اگر بدویات سے سوداگر لوگ یہ چاہیں کہ قمر نفل بھی اور اپنا مال بھی لا کر ملیدین تو جہاز نہیں چل سکتا جب تک کہ قمر نفل یا اپنا مال انکے عوض کنارہ پر رکھ دیں۔ اور بعض تاجروں کا قول ہی کہ ایک مرتبہ پہنے اس جزیرہ میں کم سن زرد رنگ لوگ مانند قوم ترک کے کان چھڑے ہوئے دیکھے جنکے بال سر بڑے بڑے اور لباس ستورات کے سے تھے اور وہ ہمارے نظر سے فوراً غائب ہو گئے اور پہنے مدت تک

اور یہ بتایا کہ یہ جزیرہ ساکنانہ اور کثرت کی خصوصیت میں سے ہے اور یہ ظاہر ہوا اور نہ لکھا
 الا یہ معلوم ہے کہ انگریزوں نے اس جزیرہ کو کھنڈا کرنا چاہا تھا۔ ان پر یہ نامعلوم ہے کہ اس جزیرہ پر کچھ نہیں ہے اور کئی
 سال کے بعد جب ہم پھر گئے تو بہت دور سابق لوگ یاں قریفل کی خاصیت یہ ہے کہ اگر کوئی
 اسی وقت وہاں پر اسکو کھائے تو اس پر پیری اور ضعیفی کم اثر کرتی ہے یہ بھی مقولہ ہے کہ اس جزیرہ
 کی خوراک لیکڑہ ہے اور پوشاک انکی درخت الوٹ کے پتوں سے ہے اور پھل اسکا
 کھاتے ہیں اور جو قسم لیکڑہ اس جزیرہ والوں کی خوشی ہے وہ جب تک دریا میں رہتا ہے
 گوشت کا ہوتا ہے اور جب دریا سے باہر آتا ہے تو پتھر ہو جاتا ہے کہتے ہیں کہ وہی
 پتھر سرسبز میں پڑتا ہے اور نیز یہ فرقہ چھلی اور نارجیل اور لونگ اور کیلہ وغیرہ بھی خوش
 کرتے ہیں ایک جزیرہ سلامطیہ بیان صندل و سبیل و کافور و کیشور پت پائا جاتا ہے کہتے ہیں
 کہ اس جزیرہ میں ایک عجیبی اس قسم کی ہوتی ہے جو دریا سے نکل کر درختوں کے پھل
 کھایا کرتی ہے اور میوہ کے فروہ سے بیوش ہو کر زمین پر گر پڑتی ہے اس وقت لوگ اسکا
 شکار کرتے ہیں مصنف تحفۃ الغرائب لکھتا ہے کہ اس جزیرہ میں ایک چشمہ عجیب و غریب
 جہان سے پانی آتا ہے اور اس کے قریب ایک سوراخ ہے اس میں جاتا ہے اور جو اہل فضیلت
 اطراف میں اڑتی ہیں وہ زمین پر گرتے گرتے ننگ خارا ہو جاتی ہیں مردوں کو وہ قضاوت
 اب ننگ سفید اور رات کو ننگ سیاہ ہو جاتے ہیں۔ از انجملہ ایک جزیرہ قصر ہے بیان
 ایک سفید رنگ کا محل ہے جہاز والے جب اس محل کو دریا میں دیکھتے ہیں تو سلامتی حال
 اور باد مراد کا شگون کرتے ہیں کہتے ہیں کہ یہ محل نہایت مالیشان ہو مگر اسکے اندر کا
 حال معلوم نہیں کہتے ہیں کہ اس میں مردوں کی ہڈیاں بھری ہوئی ہیں اور کہتے ہیں
 کہ اکثر بادشاہان عجم اس جزیرہ میں گئے اور مع لشکر اس قصر میں پہنچے مگر جاتے ہی
 خواب نے ان سب پر غلبہ کیا بعضے جو دروازہ قصر پر تھے وہ اس حالت کے شروع ہوتے ہی
 بھاگ آئے اور باقی جو اندر جا چکے تھے وہ سست و ناتوان ہو کر مر گئے حکایت
 کہتے ہیں کہ سکندر رومی نے بعض جزیروں میں اس ہیئت کے آدمی دیکھے جنکے سر
 مانند کتوں کے اور دانت باہر نکلے ہوئے آخر کو سکندر کے جہاز سے لڑائی ہوئی اور وقت
 دور سے اس قصر کی روشنی کا جلوہ چمکا جہان سے یہ قوم برآمد ہوئی تھی پس سکندر نے
 چاہا کہ جہاز کو فک کر کے اس جزیرہ کی سیر کرے مگر بہرام حکیم نے منع کیا اور کہا کہ جو اس قصر میں

صور آدمی
مک پھر



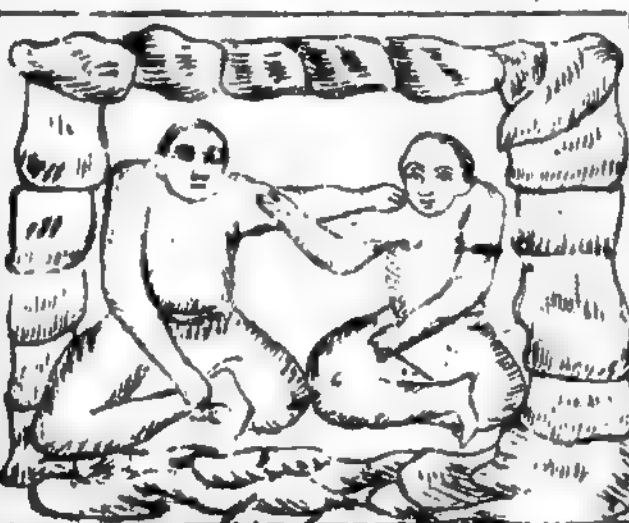
جس تا ہی
وہ بیوش
ہو جاتا ہی
غرض کہ عجائب
اُس دریا کے
بے پایاں ہیں

جزیرہ شیشہ تختہ الفرائب میں لکھا ہے کہ یہ مینوں جزیرہ عجائب و غرائب میں ایک دوسرے پر فوق



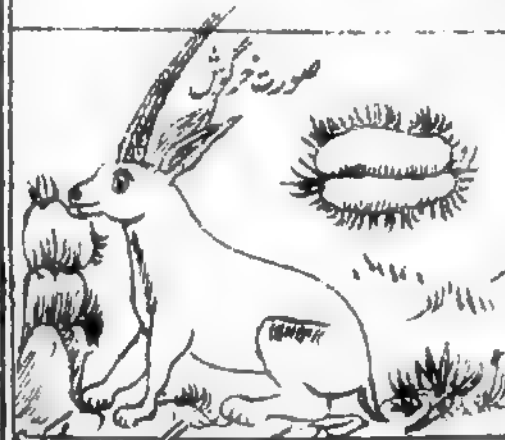
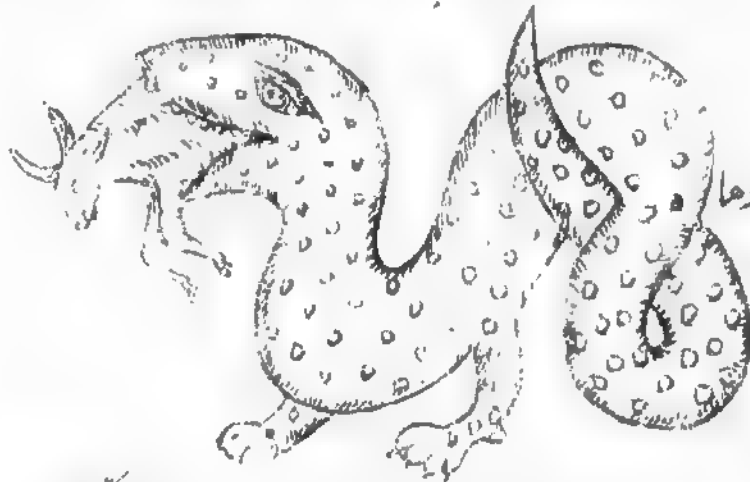
رکھتے ہیں جزیرہ اول میں رات بھر ہوشیہ آسمان
بجلی چلتی رہتی ہے جزیرہ ثانی میں تند تند آندھیاں
چلا کرتی ہیں جزیرہ سوم میں ہمیشہ بارش ہوتا
ایک جزیرہ سیلان ہے جو آٹھ سو سو گز کا ہے کہتے ہیں کہ
سر اغیب اسی جزیرہ میں ہے جہاں حضرت آدم
علیہ السلام بیٹھ سے آکر رہے تھے اور پھر حضرت
قلم کی علامت اس جزیرہ میں موجود ہے اللہ اعلم بالصواب

اس جزیرہ میں کئی بادشاہ ہیں جو ایک دوسرے سے تعلق نہیں رکھتا خود مستقل حکمرانی کرتا ہے یہ
لوگ دریا کی سلاطین کہتے ہیں اور یہ جزیرہ درمیان چین اور ہندوستان کے ہواور ان دونوں ممالکوں کی
اشیائے عجیبہ بیان پر آتی ہیں اور میان کے تحفہ غیر ملک میں بھی ملتے ہیں ہندوستانی و ہندوستان کے تحفہ و نفیل



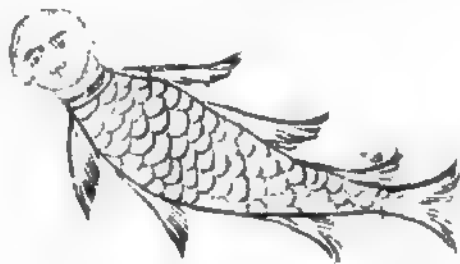
کے اور اس جزیرہ میں جو اس کی کانیں
بہت ہیں اور اس جزیرہ میں ایک پہاڑ
ہو اور وہاں آگ کا انبار ہو مگر رات کے ظاہر
ہوتی ہے اور دن کو دھواں سا چھایا
رہتا ہے کسی کو جرات وہاں جانے کی
نہیں پڑتی ہے اس جزیرہ میں ایسے لوگ
آباد ہیں جن کا رنگ شہرہ بھو اور ان کے منہ چھاتی پر
لکھتے ہیں جی کہ بالکل گردن کی علامت نہیں ہے اس جزیرہ میں باجیل و رگو کو کیلہ جزیرہ کا نام ہے صورت یہ ہے

ایکسا خبر یہ ایکالوس تھا جس میں گے لوگ برہنہ رہتے ہیں اور انکی خورشید چلی جی۔
 ایمان کے لوگ سوداگروں سے لوستہ کی خرید و فروخت کرتے ہیں۔ ایک جزیرہ مادی
 نہایت وسیع اور آباد ان اکثر عمارات اور قلعہ جات معمور ہیں جیسا کہ بڑے مالیشان
 اور شہر کی آبادی ہوتی ہو طرح طرح اور قطع قطع کے مکانات وغیرہ اس میں موجود ہیں اور پیار
 اور درخت بہت ہیں کہتے ہیں کہ اس جگہ ایک بڑا اثر و پایدا ہوا تھا جو کہ گاسے بمعین
 اوند گھوڑا آدمی جسکو پاتا تھا کھاتا تھا جب سکندر رومی یہاں پہنچا تو لوگوں نے
 اس اثر و محے کی شکایت کی کہ بادشاہ سلامت اس بوزمی کے واسطے ہم لوگوں نے باری
 سفر کر دی ہو لیکن وہ گاؤں و قریہ پہنچاتے ہیں اور وہ دلقہ کرتا ہے اگر اسکے بخلان کریں تو شہر کا
 قلعہ نہ رہتا ہو اب مویشی بھی کم ہو گئے ہیں تیرے ہاتھ ہمارا انصاف ہو سکندر نے پستک
 دو گاؤں طلب کر کے انکا پوست لکھوایا اور ان کھالوں میں زفت اور گندھک اڑھانہ
 اور ہر تال بھر کر بصورت گاؤں سلو کر تیار کرایا اور حکم دیا کہ مقتل ہو وہ یہ بچاؤ
 جو وقت وہ دونوں جمل گاؤں اس مکان پر رکھی گئیں وہ اثر و محال کر جب سہ ہوتا تھا



پیٹ میں جاتے ہی شعلے اٹھنے لگے اور فوت ہو گیا
 جب دوسرے روز وہ برآمد ہوا لوگوں نے جا کر
 جو دیکھا مردوں پایا پس یہ خوشخبری تمام شہر
 میں پہنچائی اور سکندر کے حضور میں تحفہ
 تحائف پیشکش کیے منجملہ تحائف کے
 ایک جانور بھی لائے مانند خرگوش کے زرد رنگ دار اسکے سینگ سیاہ تھے اور بدنہ اسکو دیکھتا تھا بھگتا تھا صوت کی

فصل جانوران عجیب کے بیان میں جو اس دریا میں پائے جاتے ہیں
 صاحب عجائب الاخبار کا قول ہے کہ اس دریا میں ایک مرغ غیون نام یہ مرغ اپنے والدین کی
 بہکشت تعظیم کرتا ہے اور جب یہ مرغ ضعیف ہوتا ہے اس وقت اسکے دو بچے اُسکو آستانہ میں بٹھا
 دیتے ہیں اور صبح شام اسکی خورش کو پونچھتے ہیں اور جب یہ مرغ اندا دیتا ہے اور ستیا ہے
 تب چودہ روز تک دریا تھار ستا ہے جب تک کہ اس اندے سے بچہ نہ نکلے اور اس مدت چودہ
 روز کو دریائی لوگ مبارک سمجھتے ہیں اور دریا کے نعم جانے سے جان جاتے ہیں کہ وہ مرغ اپنا اندا
 ستیا ہے اور ایک قسم کی ایسی مچھلی ہے جسکا چہرہ آدمی کے طور پر ہے اور باقی بدن مچھلی کی صورت پر ہے
 اور اسکے چہرہ پر چند داغ ہیں کہ وہ پانی کے اندر سے دکھائی دیتے ہیں اس شناخت سے جیاد
 لوگ اسکا شکار کرتے ہیں اور باہر نکال کر اسکی صورت عجیبہ سے تعجب کرتے ہیں صورت کی یہ



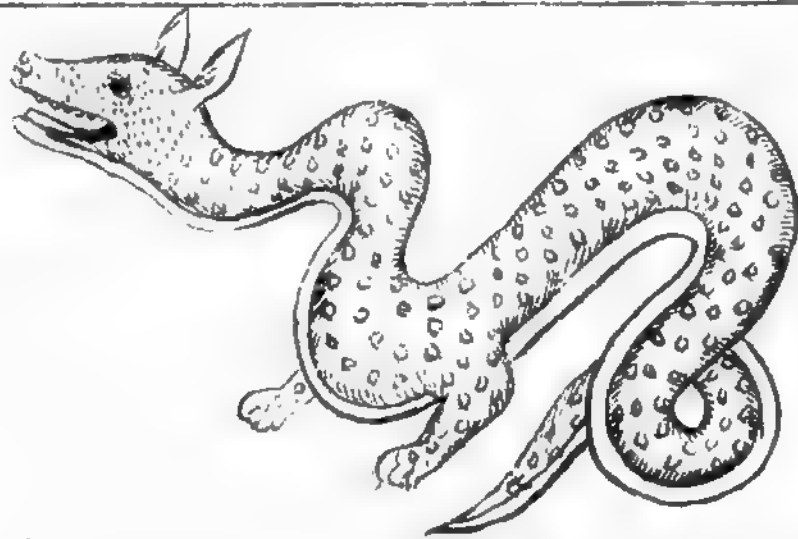
از آنجملہ ایک مچھلی ہے کہ وہ ہمیشہ پانی پر چڑھتی ہے اور چونکہ یہ مچھلی ہمیشہ منہ کھولے رہتی ہے خود بخود
 دوسرے جانور اسکے پیٹ میں پونچھ کر غذا ہوتے ہیں اور ایک جانور ایسا ہوتا ہے جسکے نکتے سے
 شعلہ آتش نکلے ہیں اور گرد کی چراگاہ کو جلا دیتے ہیں اور ایک جانور دریا سے رات کے وقت
 نکلتا ہے اور آرتا ہے لوگوں نے اسکو پرنہ مچھلی قرار دیا ہے کیونکہ تمام رات چراگا ہوں میں چارہ کھایا
 کرتی ہے اور قبل بونے صبح کے دریا میں چلی جاتی ہے اور ایک مچھلی اس قسم کی ہوتی ہے کہ اگر اسکے تری سے
 لکھیں تو اسکا لکھا ہوا رات کو نظر آتا ہے اور دن کو غایب نہیں ہوتا ہے کیونکہ اسکی تری مثل رنگ
 کماغذ کے سفید ہوتی ہے اور ایک مچھلی بنہ رنگ ایسی ہے جسکا سر مانند سانپ کے ہے اسکے کھانے سے
 بھوک جاتی رہتی ہے ایک مچھلی مدور ہوتی ہے جسکا نام کارما ہے جو ایک خار مثل عمود کے اسکی پشت پر ہوتا ہے
 نہایت تیز اسکے سبب سے کوئی مچھلی اسکی جھڑی نہیں کر سکتی جو واضح رہے کہ دریا کے عجائب و غرائب کی
 آہستہ نہیں ہے اگر لوگوں کو اسکے یقین اور تسلیم کرنے میں انکار نہوتا تو میں اور بہت کچھ بیان کرتا اسی سبب سے
 ترک بیان مضبوط مناسب و انشاء اللہ جانوران شہر آبی کا ذکر کیا جاوے گا بحرف فارس یہ دریا سے ہند کا ایک

خداوند تعالیٰ نے دریائے فارس کو مد و جزیر کے ساتھ مخصوصیت بخشی ہو کیونکہ اس
 دریا کا عمق شہ ذراع یا اسی گز ہی اس دریا میں اور اسکے فہرہ میں عقیق اور یاقوت اور
 سونے اور چاندی اور لوہے اور تانبے کی کانیں ہیں اور طرح طرح کی خوشبودار
 اشیا بھی پیدا ہوتی ہیں اس دریا میں جو بہنور اٹھتا ہو تو اسکے صدر سے ہرگز کشتیاں
 سلاست نہیں نکل سکتیں ہاں کچھ خدا ہی فضل کرے تو بیڑا پار ہو۔ اس دریا میں عجیب و غریب
 جانور با شکل ہاے عجیب ہیں جنکا بیان انشاء اللہ عنقریب کیا جاتا ہو فصل دریاں
 جزائر و دریائے فارس اس دریا کے جزیرے اکثر آباد ہیں سودا گروں کی بھی آمد
 و رفت ہوتی ہو ان جزیروں میں مثل جزائر قیس و جزیرہ برخت و لارک و خصب اور
 انہرادی وغیرہ کے اکثر آباد اور تجارت گاہ جزیرے ہیں اگر انکا مفصل ذکر کیا جاوے
 تو کتاب مطول ہوتی ہو غرض یہ کہ لنگے جزیرہ خارک نام جو حضرت امام محمد بن حنفیہ رضی اللہ
 عنہ کا مزار اسی جزیرے میں ہی کہتے ہیں کہ اسی جزیرہ میں موتی بھی نکالا جاتا ہو لگہ وہ موتی
 پایا جاتا ہو جسکو درہم کہتے ہیں یہ جی قول ہو کہ سوائے ان دریاؤں کے جنکا اتصال
 اس دریا سے ہو اور جگہ صدف پیدائیں ہو تو یہ بربیع کا موسم آتا ہو اور تندر تندر ہیاں
 چلتی ہیں دریا تو جگہ کرتا ہو تب دریائے او قیانوس سے رشاشہ یعنی چٹانیں اڑنی شروع ہوتی ہیں
 اور ان چٹانیوں کے قطرات لزوبت آئیر ہوتے ہیں اور دستوریہ ہو کہ جو رشاشہ صدف میں گرتے ہیں
 تو وہ موتی ہوتے ہیں اور صدف ان رشاشوں کو لطفہ کے مانند رحم میں قبول کرتی ہو
 کبھی تو ایسا ہوتا ہو کہ بہت عمدہ گوہر غلطان یا مہل ہوتے ہیں اور کبھی ریزہ ریزہ
 چھوٹے چھوٹے قاعدہ ہو کہ جو وقت صدف کے ٹپکے میں یہ رشاشہ پوسختے ہیں تو
 اسکے بطور لقمہ کے معلوم ہوتے ہیں بعد اسکے صدف بروقت چلنے نسیم شمال کے وقت
 طلوع باغروب آفتاب کے دریا کنارہ آتی ہو اور دو بہر کو بسبب حرارت آفتاب کے
 کنارہ پر نہیں آتی ہو اور ہوا خوری کو اپنا منہ داکرتی ہو پس باد شمال کے اثر سے وہ رشاشہ جو
 اسکے پیٹ میں ہوتے ہیں منعقد ہو کر مرورید ہو جاتے ہیں اور اگر صدف کا شکم آب شیرین
 پر ہوتا ہو تو اسکا موتی صفائی اور زیبائش اور حسن و شکل میں اچھا ہوتا ہو اور اگر
 کسی قدر بھی آب شور مختلط ہوا تو کچھ نہ کچھ رنگ روپ میں ضرور فرق اور تغیر ہو جاتا ہو
 یا زرد یا تیرہ رنگ ہوتا ہو جو وقت صدف کے شکم میں رشاشہ منعقد ہو کر ہو جاتا ہو تو صدف

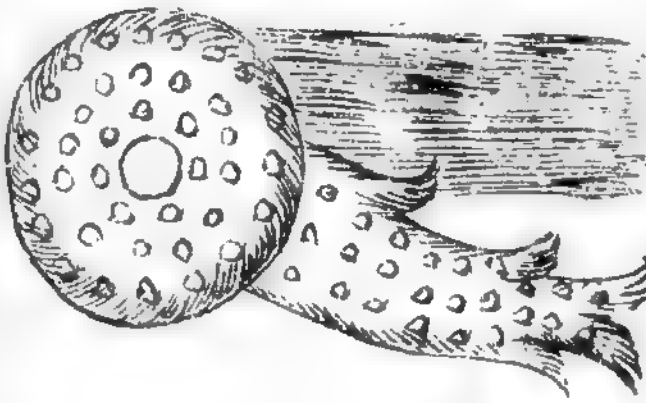
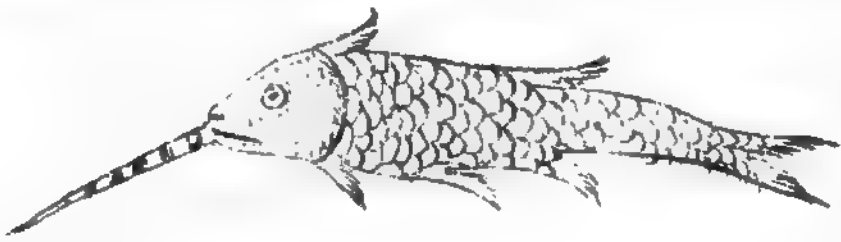
درمیان زمین بحرین کے جاتی ہو اور اپنے تین اُس مقام پر پتھروں سے چسپان کرتی ہو پس جب لوگ وہاں پر صدف کو پاتے ہیں تو بہت خوش ہوتے ہیں اور خواص لوگ غوطہ لگا لگا کر بڑے زور و طاقت سے صدف کو پتھروں سے علیحدہ کرتے ہیں کیونکہ صدف اس قدر سخت پتھر ہے کہ چسپان ہوتی ہو گو یا کہ جزو سنگ ہو جاتی ہو پس جو صدف کہ بعد منعقد ہونے موتی کے جلد نکالی جاتی ہو تو اسکا موتی عمدہ اور لطیف ہوتا ہو اور جو عرصہ کے بعد دستیاب ہوتی ہو تو اسکا موتی بد رنگ ہوتا ہو از انجملہ ایک خبر یہ حوالہ جاشک نام جزیرہ قیس کے نزدیک ہواہان کے باشندے لوگ دریائی لڑائی میں جلد باز اور طوفان کی شدت میں صابر ہیں اور ناؤ چلانے اور دریائی امورات سے بخوبی واقف اور اس فن کے بڑے استاد ہیں شقیں کے باشندے کہتے ہیں کہ بعض گذشتہ بادشاہوں نے جازون پر لونڈیاں سوار کر کے بطور ہدیہ کے ادھر کو روانہ کیں اتفاقاً انکی کشتیاں اس جزیرہ جاشک میں وارد ہوئیں اور لونڈیاں سیر و تفریح کے واسطے جاز سے اتر کر ادھر ادھر چل پھریں لگین اسی عرصہ میں جنات ان لونڈیوں کو لگے اور اُنہیں صحبت داری کی اُنہیں یہ قوم پیدا ہوئی اسی سبب سے ان لوگوں میں تیزی اور جوانمردی ایسی ہو کہ اوروں میں نہیں ہو اور کہتے ہیں کہ یہ لوگ ترائی میں اس قدر شتاب روی کرتے ہیں جیسے کوئی خشکی میں چلتا ہو از انجملہ ایک خبر یہ کید دلاوری ہو اور نیز شکر شکم یہ جزیرہ دریائے فارس میں ہے اس جزیرہ سے عنبر اشب اور سیاہ نکلتا ہے اکثر مردمان ستیج کی زبانی سنا گیا ہے کہ عنبر اس جزیرہ کے دریا کے قعر میں ہوتا ہے جیسا کہ بعض ارامی میں قمران ہوتا ہے اور یہ عنبر سفید سیاہ ہوتا ہے جب دریا میں نہایت زور و شور سے موج اور بڑھاؤ ہوتا ہے اسوقت پتھر وغیرہ باہر خشکی میں آگرتے ہیں اسی میں عنبر بھی چسپان ہوتا ہے کبھی ایسا ہوتا ہے کہ بڑے قسم کی مچھلی عنبر کو کھا جاتی ہو اور فوراً مر جاتی ہے فصل درنو کر حیوانات عجیبہ اس دریا میں منجملہ دیگر حیوانات عجیبہ کے ایک قسم کی مچھلی ہے جو بعد موتی ہونے جو ارجائے کے سطح آب پر ظاہر ہوتی ہو اور بحان خوار می نے اپنی کتاب میں لکھا ہے کہ اس مچھلی کو آثار باقیہ کہتے ہیں لکھا ہے کہ کانوں نالی کی تیرہویں تاریخ کو دریا چینش ہوا شروع ہوتی ہو اور فارس اور اسکندریہ کی طرف پانی رجوع کرتا ہے اور یہ حال چند روز

مقررہ تک رہتا ہے پس اسکی ہوا کمدر ہو جاتی ہے اور تاریکی زیادہ ہو جاتی ہے پس ان دونوں میں جواز اور کشتیان لنگر گاہ میں باندھ رکھتے ہیں لکھا ہے کہ ایسی ایک قسم کی ہوا ہے جو اس دریا کے قعر میں پونج کر دریا کو جوش میں لاتی ہے اور دلالت کرتا ہے اس دریا کے اضطراب پر ایک قسم کی ماہی کا ظور کبھی ایسا ہوتا ہے کہ ایک روز قبل اس موج اور پورش کے وہ مچھلی ظاہر ہوتی ہے منجملہ اسکے استور اور خراف اور پرستوج کہ یہ نام مچھلیوں کے ہیں ہر سال میں بوقت مقررہ سطح آب پر آتی ہیں اور کبھی ایسا ہوتا ہے کہ چند روز تک قائم بھی رہتی ہیں اور ساکنان بصرہ انکی آمد اور واپسی کے ایام کو پہچانتے ہیں۔ جامعہ کا عقلا کہ بصرہ کے دجلہ میں قعر دریا سے قسم قسم کی مچھلیاں باہر آتی ہیں مانند پرستوج اور خراف اور استور وغیرہ۔ کے اور وجہ یہ ہے کہ جب مچھلیاں آب شور پیتے پیتے عاجز آتی ہیں تو اس دریا میں آب شیرین پینے کو بطور تبدیل ذائقہ آتی ہیں مانند اونٹ کے کہ جب وہ خلع کھاتے کھاتے عاجز ہوتا ہے تو خواہش کرتا ہے طرف کھانے حمض کے خلع ایک قسم کی شیریں مچھلی جو جسکو اونٹ خورش کرتا ہے حمض ایک قسم کا چارہ ہے شور اور اقسام نباتات سے زیادہ تلخ ہے مانند دمث اور اثل اور طرفا کے عرب کہتے ہیں کہ لذت کے واسطے خلع مانند مان کے ہے اور حمض بجائے میوہ کے پس جیسا کہ اونٹ خلع کھاتے کھاتے تنگ ہو کہ حمض کی طرف راغب ہوتا ہے اس طور مچھلیاں بھی جب آب شور سے گھبراتی ہیں آب شیرین پر مائل ہوتی ہیں پس گویا آب شور ان مچھلیوں کے حق میں بجائے روٹی کے ہے اور آب شیرین بجائے میوہ کے بصری لوگوں کا بیان ہے کہ اس قسم کی مچھلیاں سال میں دو مرتبہ بصرہ میں آتی ہیں اور جب دو ماہ گزرے تو اول کی آتی ہوئی مچھلیاں واپس ہوتی ہیں اور انکی عوض میں دوسرے قسم کی آتی ہیں منجملہ اسکے ایک قسم پرستوج کی ہے جو بلا درنج کی جانب سے آتی ہے اور دجلہ کے آب شیرین پر مائل ہوتی ہے رنگ کے باشندے اس مچھلی کو بخوبی پہچانتے ہیں کہتے ہیں کہ ماہی گیر لوگ اور کسی مچھلی کا شکار درمیان بصرہ اور زنگ کے نہیں کیلتے ہیں سوائے ماسی پرستوج کے دریائی لوگ کہتے ہیں کہ بوقت ماہی پرستوج بصرہ میں آتی ہے تو پھر زنگ میں اس قسم کی مچھلی کا نشان تک نہیں ملتا ہے اور اسی طور پر جب بصرہ سے زنگ کو روانہ ہوتی ہے تو بصرہ میں نام تک کو اس مچھلی کا نشان نہیں رہتا ہے اور از منجملہ ایک قسم کو سچ نام مچھلی ہوتی ہے یہ مچھلی پانی میں

اس طرح شکار کرتی ہو جبکہ شہ خشکی میں شکار کرتا ہو حیوانات کو اپنے دانتوں سے ایسا کاٹتی ہو جیسا کہ کسی پہلوان کے ہاتھ سے تمشیا کا وار ہوا اور طول قامت اس کا ایک سو دو گنا ہوتا ہو اسکے دانت آدمی کے دانتوں کے مانند ہوتے ہیں اور اس مچھلی سے تمام قسم کی مچھلیاں جاگتی ہیں اگر کہیں ناہی بزرگ کو پا جاتی ہو تو پارہ پارہ کر ڈالتی ہو اور اگر کہیں انسان کو پا جاتی ہو تو اسکو بھی ٹکڑے ٹکڑے کر ڈالتی ہو یہ مچھلی سخت بلا ہو اور اس دریا میں یہ مچھلی اس طرح ہی جیسے دریا سے نیل میں گھڑیاں بلائے عظیم ہو کسی وقت مقررہ مین دجلہ بعد مین اس مچھلی کی بڑی کثرت ہو جاتی ہو اور مچھلیوں کی قسمیں ریتان و دہی و ذوق و زلال اور کویرج بھی ہیں اور ان قسم کی مچھلیوں کی آمد کے موسم اور وقت مقرر ہیں اور لوگ اس وقت پر انکا انتظار لیتے چاکرے ہیں منجملہ اسکے ایک قسم حیوان تین نام ہو جسکو مارستہ ہیں اور یہ کوسج سے بھی بدتر ہو اس جانور کے دانت دزدوں کے مانند ہوتے ہیں قدرت میں مثل درخت خرما کے ہوتا ہو اور دونوں آنکھیں اسکی سرخ مثل خون کے ہوتی ہیں اور نہایت رشت رو کر یہ المنظر ہوتا ہے منجملہ دریائی جانور اس ظالم سے بھاگتے ہیں اسکی صورت یہ ہے



منجملہ انکے ایک قسم کی مچھلی سبز رنگ ایک گز سے زیادہ طویل ہوتی ہو اور اسکی خرطوم ایک گز سے کچھ کم اور مانند آ رہ کے ہوتی ہو یہ مچھلی اپنی خرطوم سے حیوانات کو زخمی کرتی ہو راقم عجائب المخلوقات نے ایک خبر یہ مین اس مچھلی کو دیکھا ہو در شکاری لوگ اسکا شکار کھیلتے ہیں اور پکا کر بازاروں میں فروخت کرتے ہیں۔ صورت اسکی یہ ہے



از انجملہ ایک قسم کی مچھلی مدورہ و خال
کی صورت پر ہوتی ہر دم اسکی تین گز
سے زیادہ ہوتی ہو گویا اسکی دم سانپ
کی صورت ہو اسکی دم کے درمیان
میں ایک خار سرخ رنگ مثل عقیق کے
ہوتا ہے اور اس مچھلی کے تمام جسم پر
نقطہ ہائے سیاہ و سفید ہوتے ہیں
اور اسکی دو ناکین پشت پر ہوتی ہیں

اور تمام اسکا ریشہ اس کے ہوتا ہے اور مانند عورت کے اس جانور کے فرج میں ہوتی ہے صورت اسکی یہی
اب ہم اختتام عجائب اس دریا میں وہ قصبہ بیان کرتے ہیں جو مصنف تختہ الغرائب نے اپنی کتاب میں
لکھا ہے کہ مجھے ایک مرد اصفہانی نے بیان کیا کہ میں قرضدار تھا اور عیال و اطفال کی نگہبہری کے
سبب سے نہایت میں عاجز تھا آخر کار ترک وطن اختیار کیا اور دنیا میں گھومتے گھومتے دریائے
سفرین پانون رکھا آخر کار چار مہر کی کشتی ایک بڑے جانور میں جا پیوستی جسکو در دور کہتے ہیں اور یہ دریا
دریائے فارس میں بہت مشہور ہے اس مقام سے کہا کہ یہ در دور بلائے عظیم ہے اس سے ناؤ کی خلاصی شوری
آخر لوگوں نے معلم سے کہا کہ انو ناحت ابرا سے خدا اگر کوئی سبیل رہائی کی جانتا ہو تو
بیان کر کہ ہم سب لوگ معرض ہلاکت میں اسیر ہیں معلم نے کہا ہاں اگر ایک شخص
ایسا ذی ہمت ہو کہ اپنی جان اور لوگوں کے واسطے فی اکر نے کو تیار ہو تو البتہ کوئی تدبیر
نکالی جاوے پس میں نے اپنی رضامندی ظاہر کی اور معلم سے کہا کہ تیری کیا راہ ہے معلم نے کہا
کہ اس خبر پر وہ میں جو کہ اس در دور کے قریب ہے اور تین دن کی راہ کی مسافت رکھتا ہے وہاں
جا کر ٹھہر جاؤ بجا نام شروع کر اور رات دن میں کبھی توقف نہ کرنا غرض کہ معلم نے مجھکو

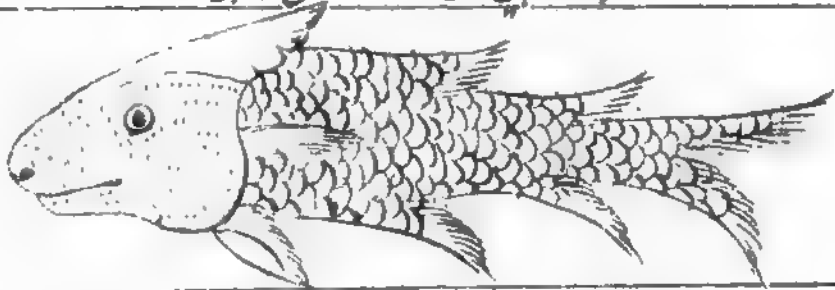
چند روز کے واسطے آب و دانہ عطا کیا اور مین نے اس خیرہ مین جا کر دہل زلی غنیمت
کی پس دیکھا مین نے کہ جہاز کو جنبش ہوئی اور چل نکلا بیان تک کہ جاتے جاتے ہماری
نظر سے اوجھل ہو گیا پس اسوقت مجھ پر تر و دو غالب ہو گیا ناگاہ مجھ کو ایک بڑا درخت عظیم الشان
نظر آیا کہ تمام عمر مین نے اتنا عظیم درخت نہ دیکھا تھا اس درخت کی چوٹی مانند تخت کے
چوڑی تھی جسوقت آفتاب غروب ہوا کیا دیکھتا ہوں کہ ایک مرغ قوسی ہیکل سفید رنگ
اس درخت پر بیٹھا اسکی ہیبت سے مین نہایت خوفناک ہوا اور وہاں سے دور تر جا کر بیٹھا اسی تردد
میں صبح ہوئی اور وہ مرغ گرم پرواز ہوا دوسرے روز شام کو جب وہ مرغ پھر آیا مین اپنی زندگی
باتم و جو کر سائے اسکے جا کر اہوا کر اسنے کچھ توجہ نہ فرمائی اور صبح کو اڑ گیا جب پھر تیسری
شب کو وہ مرغ آیا مین پھر اسکے پاس گیا اور دل کڑا کیے ہوئے بیٹھا رہا جب دم سحر
اس مرغ نے پرواز کے واسطے بال چکھوئے مین نے اسکی ٹانگ پکڑ لی اور وہ
مرغ اڑا اور اسقدر بلند ہوا کہ مجھ کو تمام روئے زمین ایک حوض آب کے برابر معلوم ہونے لگی
اسوقت مجھ پر نہایت اضطراب طاری تھا اور مارے خوف کے اسکی ٹانگ میرے
ہاتھ سے چھوٹ جاتی تھی ناگاہ آبادی اور عمارات کے آثار دیدار ہوئے اور وہ مرغ آدمی کو اٹل
ہوا اور زمین پر پہونچا اور مجھ کو زمین پر اتار کے پھر پرواز کر گیا لوگوں نے مجھ کو دیکھ کر تعجب



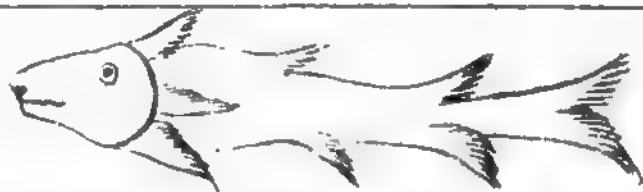
کیا اور مجھے اپنے بادشاہ کے روبرو
لے گئے بادشاہ نے ایک شخص سے
جو ہماری زبان سمجھتا تھا حکم دیا کہ اسکا
حال دریافت کرے جب اسنے
پوچھا تو مین نے اپنی سرگذشت بیان کر دی
وہ میرے حالات شکر خوش ہوا اور
میرے مال عطا فرمایا اور حسب منشاء
بادشاہ مذکور کے خیرے وہاں مقیم رہا
تا آنکہ میرا جہاز مع یاران جدا شدہ کے
اپہونچا اور مجھے کیفیت پوچھی مین نے
ماجرایان کر دیا۔ صورت مرغ کی یہ ہے

دریائے قازم بہ دریا سے ہند کا شعبہ ہی ہے۔ ہندوستان کے مشہور و نامور
 اور حبش ہو اور شہر قنارہ پر اسکے عرب کے مشہورین اور عربی کنارہ پر اسکے بلوچین ہی
 قازم ایک شہر کا نام ہو جو اس دریا کے کنارہ پر واقع ہو اور یہی وجہ ہے کہ اس دریا کا
 بھی نام قازم رکھا گیا اور اس کا ہیجان اور مد و جزر مثل دریائے ہند کے ہو سیکے دو بارہ
 اسکا ذکر نہیں کیا یہ وہی دریا ہے جس میں حضرت حق سبحانہ تعالیٰ نے فرعون کو غرق فرمایا تھا
 کہتے ہیں کہ اس دریا اور مین کے درمیان میں ایک پہاڑ ہے اور اس پہاڑ کی وجہ سے اس دریا کی
 طغیانی سے شہر مین کو ضرر نہیں پہنچتا بعض بادشاہوں نے اسکے پانی لیجانے کے واسطے
 اس پہاڑ میں شکاف کرا دیے مگر پانی نے اس قدر زور کیا کہ اکثر لوگ مین کے ہلکے ہو گئے
 اور یہ دریا مین اور جدہ و حجاز و تیغ اور مدین میں مسکن شعیب علیہ السلام میں ہو کر گذرا ہو اور
 درمیان دریائے ہند اور فارس اور زنگ کے واقع ہو فصل بیان خبر ارمین ہیں
 دریا کے خبر یہ ہے کہ خراب ہیں اور سودا گروں کی آمد و رفت بڑھ کر کو نہیں ہوتی اور دنیا میں
 مشہور ہیں ایک خبر یہ اسکا نزدیک آگہ ہے کہ جس کی قدر آبادی ہو مگر وہاں کے
 باشندے بالکل مفلس اور کم بخت ہیں چنانچہ اس قوم کا نام بنو حمر ہے جو کہ ان لوگوں
 کی فقط محنت ہی اور زراعت کسی طرح کی نہیں جانتے ہیں اور آب شیریں اس خبر یہ ہیں
 نہیں ہو اور ان کے گھر بود و باش کے ٹوٹی پھوٹی کشتیاں اور ڈونگیاں ہیں جو کوئی آدم
 جا گذر اس سے آب و طعام کے مستعدی ہوا کرتے ہیں اس دریا میں اس خبر یہ کے نزدیک
 دو پہاڑوں سے درمیان میں ایک بڑے سخت ملک بھنور کا مقام ہو اور جب ہو چلتی ہو
 تو بھنور دونوں طوط متقسم ہو جاتا ہو اور جو کشتی اس دریا میں پھر جاتی ہو تو فوراً الٹ جاتی ہو
 اور دراز می اس خبر یہ کی چم بیل کی ہوتے ہیں کہ خاص اس میں اس میں ہر قوم پر فرعون
 مع لشکر غسرق ہوا ہو از انجملہ ایک خبر یہ جس سے ہوا ہے یہ جہاں سے ایک دیوان ہو
 جو و جاں کو اخبار پہنچا کرتا ہو کہتے ہیں کہ وہاں اس خبر یہ کے ساتھ ساتھ حضرت
 فاطمہ بنت قیس کی زبانی بیان کیا ہو کہ بعد نماز عصر کے حضرت محمدؐ کی اندھیلیہ دھم ہايت پاس
 تشریف لائے اور خطبہ پڑھ کر فرمایا کہ ہم رغبت کے واسطے تم لوگوں کو حج نہیں کہتے ہیں اور نہ
 واسطے خوف و لالچ کے بلکہ اس وقت ہم تم کو ایک حدیث سنانے کے واسطے جمع کرتے ہیں جو ہم کو
 نے مجھے بیان کی ہو اس نے مجھے لگا کہ ہمارے قوم میں سے ایک گروہ بجز قازم یعنی اس دریا پر پہنچا

ناگا سوائے تندرستی اور انکی کشتی کو خبریرہ میں ڈال دینا گاہ ایک دابہ کو دیکھا اور لوگوں نے
 اُس سے استفسار کیا کہ تو کون ہو اُس نے جواب دیا کہ میں جہاں سے ہوں اُس وقت انھوں نے
 کہا کہ خبر دے ہمیں اس خبریرہ کی اُس وقت اُس نے کہا کہ اگر خبر چاہتے ہو تو اس خبریرہ میں جاؤ
 کہ ایک مرد تمھاری ملاقات کا مشتاق ہو آخر یہ لوگ اُس کے پاس گئے اُس نے کہا کہ ان سے اُس
 انھوں نے سب حال اپنا کہا اُس نے کہا دریا سے طبریہ کی کیفیت بیان کرو انھوں نے کہا کہ
 وہ دریا اپنے جواہرات کے درمیان میں جوش کر رہا ہو اُس نے نخل عمان کی کیفیت دریافت کی
 انھوں نے کہا کہ اُس کے پھل اہل عمان کھاتے ہیں پھر اُس نے سوال کیا کہ دریا سے عامہ کا کیا حال ہے
 انھوں نے جواب دیا کہ اُس کا پانی وہاں کے باشندے تصفیت میں لاتے ہیں پس اُس نے جواب
 دیا کہ جب وقت دریا خشک ہو گا ہم کل اراضی عامہ کو اپنے تحت تصرف میں لائینگے سوائے مکہ اور
 مدینہ کے منجملہ پاروں کے ایک کوہ متقناطیس ہے اور یہ آہن کو اپنی طرف کھینچتا ہے اسی وجہ
 سے کشتیاں ادھر آتی ہیں انہیں لوہے کی کوئی کیل تک نہیں ہوتی جو فصل بہ حیوانات
 خاص اس دریا میں ہیں انکا بیان کیا جاتا ہے کیونکہ حیوانات جو مشترک ہیں اور دریاؤں میں
 بھی انکا ذکر بیکار ہے منجملہ اُن کے ایک اس قسم کی مچھلی ہوتی ہے کہ اسکی دم کے پلوں پر
 کشتیاں غرق ہو جاتی ہیں یہ مچھلی دو سو گز کی ہو کرتی ہے اور اس کے بدن پر نقش و نگار
 ہوتے ہیں صورت اسکی یہ ہے



از انجلا ایک مچھلی ہے جسکا شمار کیلتے ہیں اور اسکو سکلا کر کھ چھوڑتے ہیں اور وہ مچھلی خشک ہو کر مانتہ زئی کے
 کالے کے ہو جاتی ہے اور اُس سے وہ دھاگہ بنا کر کپڑا بناتے ہیں اور نام اس کپڑے کا
 ثوب سکی ہر صورت یہ ہے



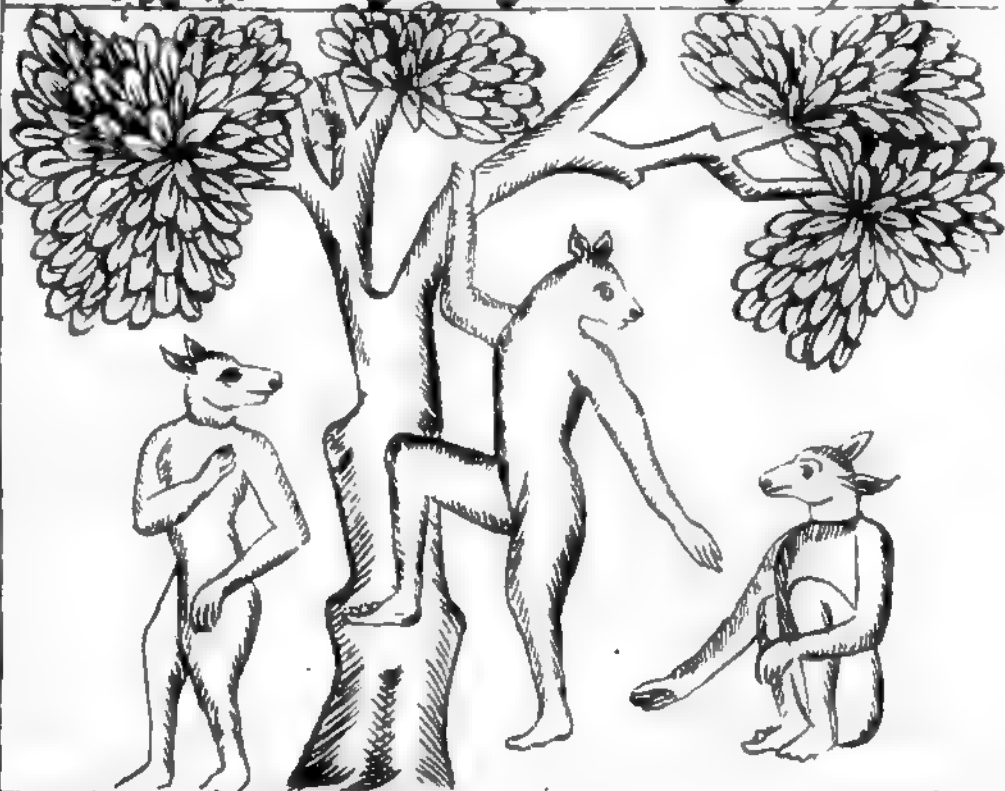
ازانجملہ ایک مچھلی گزبر کی دراز ہوتی ہے اور اسکا چہرہ مثل الو کے ہوتا ہے صورت یہ ہے



ایک مچھلی جس کی لوہلی ہوتی ہے اور اس کے پیش میں ہزار بیضہ ہوتے ہیں اور ایک مچھلی اور ہوتی ہے جو کہ صورت اسکی مثل لکاسے کے ہوتی ہے اور نیچے دیتی ہے اور دودھ دیتی ہے۔ بحکمہ رنگ یہ دریا بعینہ گویا دریائے ہند ہے اس دریا کی نسبت رنگ کا ملک جنوبی اسپیل کے نیچے واقع ہے جو شخص اس دریا میں سوار ہوتا ہے وہ قطب جنوبی دیکھتا ہے اور میل کو بھی جنوبی ایشیا کہتا ہے اور قطب شمالی گریٹر نیڈین دکھلاتی دیتا ہے اس دریا کے کنارے بزرگ کے شہر واقع ہیں اور میانہ شیڈون کی قوم رہتی ہے اس دریا کی نہایت دریائے محیط میں ملی ہوتی ہے اس دریا کی موجیں بہت سخت اور بڑی مثل پہاڑ کے ہوتی ہیں اور اسکی موجیں خلات و گہر دریاؤں کے کبھی کم نہیں ہوتی ہیں اور اس دریا میں کبھی پین میں اٹھتا ہے موج اور یورش اسکی موج کا ایسا ہے کہ انظیہ شد اس دریا میں اکثر خبریرہ بہت بڑے واقع ہیں اور درخت بہت ہیں مگر سردار کوئی درخت نہیں ہوتا ہے اور آب و ہوا سرد و صاف و فدا کے درخت بہت ہیں اور اس دریا کے کنارے سے غبار حاصل ہوتا ہے فصل اس دریا کے جزائر کے بیسا زمین منجملہ ان جزائر کے ایک خبریرہ محرقہ ہے اور یہ بہت بڑا خبریرہ ہے اور یہ خبریرہ ایسے مقام پر ہے کہ لوگ بہت کم آدھر جاتے ہیں بعض تاجروں کی زبان سے کہنا ہے کہ ایک مرتبہ ہم لوگ کشتی پر سوار ہوئے اور ہماری کشتی تباہ ہو کے اس خبریرہ میں پہنچی اور یہاں جنہے خلق کی بہت کثرت دیکھی انہیں ہم اس خبریرہ میں آئے ہیں اور چند زمانہ ہم وہاں رہے اور وہاں کے لوگوں کی زبان سیکھی اور سب سے ملاقات حاصل ایک رات دیکھا کہ وہ لوگ تمام جمع ہو کر اس ستارہ کو دیکھ رہے ہیں جو اسے خبریرہ میں طلوع کرتا ہے پس دیکھتے ہی اس ستارہ کے سہجوں نے گریہ و زاری شروع کی چنے اُسے دریافت کیا کہ یہ کیا باعث ہے کہا جب یہ ستارہ نہیں برس بعد طلوع کرتا ہے تو اس خبریرہ میں جو کچھ ایشا ہوتی ہیں

یہ سب جل کر راکھ ہو جاتی ہیں یہ لیکر کشتیاں تیار کیں اور جو کچھ قابل لے چلنے کے سب چیزیں
تھیں اور اسکا بوجھ ناؤ پر بار ہو سکتا تھا لے لیکر کشتیوں پر رکھا اور خود بھی سب لوگ سوار
ہو کر اور طرف دور چلے گئے بعد گزر جانے میں عداوہ معینہ کے جب وہ لوگ واپس آئے
تو اس خبر پر عین بتنا مال و اسباب چھوڑ گئے تھے وہ سب راکھ کا ڈھیر تھا عرض کہ ان لوگوں
از سر نو تعمیر مکانات کی اور اپنے کاروبار میں مشغول ہوئے سمجھا انکے ایک خبریہ صواہر
خبریرہ بلا ذرا تگ سے بہت ملا ہوا ہوا ہوا اکثر تاجروں کی زبانی سنا ہے کہ اس خبریہ میں ایک شہر
سفید پیچروں کا ہے اور اس شہر سے آوازیں سننی جاتی ہیں مثل آواز صواکے صوا ایک آواز
نام ہے اور جو تک مثل اسکی آواز کے اس خبریرہ سے آوازیں سننی جاتی ہیں نام سے وہ خبریرہ موسوم
ہوا اور پرنے تعجب کی یہ بات ہے کہ وہاں کوئی آدم زاد نہیں ہے اکثر جہاز کے لوگ بیان پہنچ کر
اب شیریں نوش فرماتے ہیں بیان کا پانی نہایت شیریں ہے اس خبریرہ کی انتہا کسی کو معلوم
نہیں ہے مگر اتنا معلوم ہوتا ہے کہ اس خبریرہ میں ایک پہاڑ بہت بڑا ہے اور اس میں سے آوازیں
ہمیت نامک آتی ہیں کہتے ہیں کہ یہ آواز باشندگان اس خبریرہ کی باعث موت ہوتی ہے
اس پہاڑ کے اطراف میں ایک سانپ ہے کہ سال بھر میں ایک مرتبہ نکلتا ہے اور شاہاننگ
برشے جیلہ اور مدیر سے اسکو گرفتار کرتے ہیں اور سوائے انکے خزانہ کے کین و رنیں ملتا ہے
اس پہاڑ میں بڑی بڑی ناصیتیں ہیں اول تو یہ ہے کہ اسکی چربی کو جو کوئی بادشاہ اپنے بدن پر
مالش کرے تو اس بادشاہ کی قوت اور ہیبت زیادہ ہو جاتی ہے اور اسکا دل ہمیشہ خوش رہتا ہے
اور جو کوئی صاحب مرض اسکی پوست پر میٹھے مل سکے دفع ہو جاتی ہے ہندوستان میں اس سانپ کا
پرست بہت کم شاذ اور ہوتا ہے اور اگر ان کیست سے ہاتھ آتا ہے کہ بادشاہ لوگ بہت ہی
تذہب میں اسکی شکر گیسٹ کی کیا کرتے ہیں مگر شاہاننگ کہیں ہاتھ آجاتا ہے ایک خبریرہ ایسا ہے جسکے
بارہ میں یعقوب بن اسحاق نے لکھا ہے کہ ایک شخص کو اسکا ان روم سے میں نے دیکھا کہ اسکے
چہرہ پر ناخونوں سے فوج کے نشان ہیں میں نے اس سے دریافت کیا تو نے مجھے بیان کیا کہ کشتی
سوار تھا ناگاہ کشتی طوفان میں آئی اور شست ہو گئی میں ایک تختہ راکھ رہ گیا آخر وہ تختہ موجوں کی
نلاطم میں دھکا ہوا ایک خبریرہ میں پہنچا ہوا ہے ایسے لوگ نظر آئے جنکا قد و قامت ایک گز کا تھا
اور برہنہ تھے پس مجھ کو پکڑ کے اپنے بادشاہ کے پاس لے گئے بادشاہ نے اشارہ کیا کہ مجھے قید کرنا
پس ان لوگوں نے مجھے دیک خبریرہ میں بند کیا میں نے اس نفس کو توڑ ڈالا اور باہر نکل آیا آخر

ان لوگوں نے پھر چکونین ستایا اور خود مختار کر دیا اور مجھے اور ان لوگوں سے باہم بہت
 خلط ملط ہو گیا ایک روز دیکھائیں نے کہ وہ قوم لڑائی کے واسطے آمادہ ہو رہی ہیں پس میں نے
 اسکا سبب دریافت کیا انھوں نے جواب دیا کہ ہمارا ایک دشمن آتا ہے اس سے لڑنے کو
 تیار می کرتے ہیں پس کچھ دیر سوئی تھی کہ ایک جماعت غزاق کی آپسچی غزاق ایک قسم کے جنگلی
 مرغ ہوتے ہیں کہ وہ مرغ اگر ان لوگوں کو کاٹا کر دیتے تھے پس جب میں نے ان لوگوں کا خلط اب
 زیادہ دیکھا تو ایک لاشی میں نے اٹھا کر انکو مارنا شروع کیا اور انھوں نے بھی اپنے بچوں سے مجھکو پیسج
 کیا یہ نشان میرے کھم پر اکثر وہی ہیں خرمین غالب یا اور وہ طائر پر داز کر گئے اور ان لوگوں نے میرا مسان
 بہت مانا بعد ازاں میں نے دو تختہ حاصل کیے اور انکو درخت کی شاخوں سے مضبوط کر کے بطور
 کشتی کے بنایا اور کچھ آب و طعام مثل زادہا ہیا کر کے اس پر سوار ہوا اور روم میں خدا نے مجھے پہنچا دیا
 اس حکایت کی تصدیق ارسطو طالیس نے کی ہے اور اپنی کتاب حیوان میں تحریر فرمایا ہے کہ بہت آب و ہوا
 بل طیفانی کرتا ہے اسوقت مغان غزاق خراسان سے مصر کے اطراف بن پہنچ کر ان لوگوں کے
 مقابلہ کرتے ہیں جنکا قد ایک گز کا ہوتا ہے ایک خبر یہ کہ سب سے پہلے اور سکے حالات میں یعقوب بن اسحق مرلج
 نے روایت کی ہے کہ ایک شخص نے مجھے بیان کیا کہ میں ایک کشتی میں سوار ہو کر روانہ ہوا اور
 ہوانے ایسے خبر یہ میں پہنچا یا جہاں کسی کو رسائی نہ تھی آخر میرے روبرو ایک ایسی جماعت
 آئی جسکے سر مانند کتوں کے تھے اور سارے بدن مانند انسان کے تھا تصویر انکی یہی

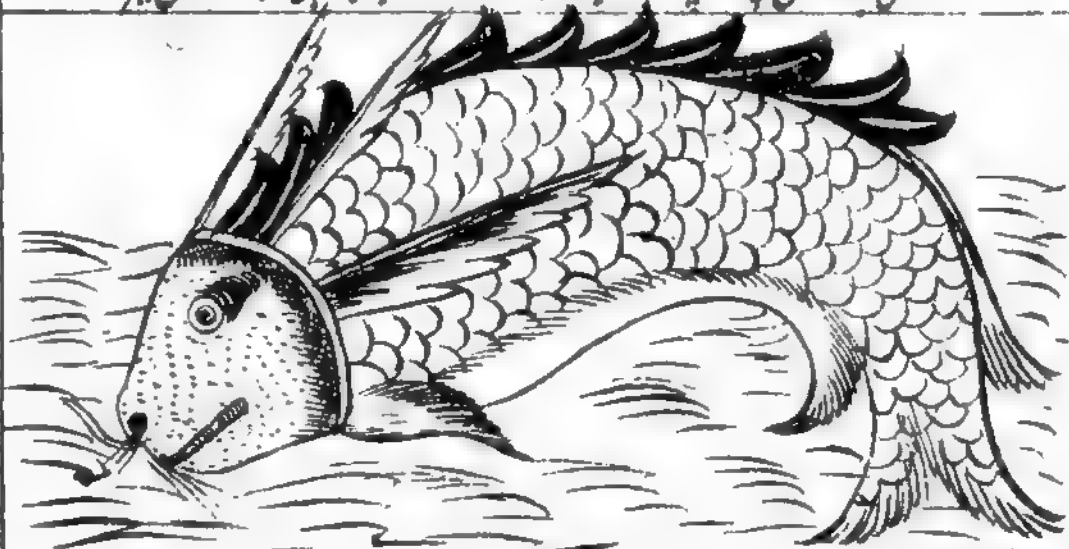


پس یہ جماعت اگر پیر سے رو برو کھڑی ہوئی اور انہیں سے ایک نے نکل کر میرے نزدیک
 پہنچ کر کمریوں کی طرح ایک لکڑی سے مجھے ہلکایا اور ایک ایسے مکان میں لے گئے جہاں
 بہت سے انسان قید تھے اور مانند ننگے مین ہی جا کر قید ہو اب یہ معمول بنا چکا کہ روزہ ہکا بھکا میوہ
 لاکر کھلاتے ہیں دوسرے شخص نے جو ہمارے ساتھ قید تھا کہا کہ یہ خورش اس واسطے کھلاتے ہیں تاکہ ہم
 لوگوں میں فتنہ نہ پھیلے اور اس وقت باری باری وہ وحشی ہلکے بک کر کھانا دینے لگے یہاں اس قدر
 کم کھا ناشہ وع کروا اور یہ سے دیگر رقتا جو کھا کھا کر فربہ ہو گئے تھے وہ انکی خورش ہو گئے
 مین نے چونکہ خورش چھوڑ دی تھی اور اس سبب سے ضعیف ہو گیا تھا مجھے زیادہ اذیت پہنچا
 پینے کے واسطے رہا کروا اور دوسرا شخص جسے کہ اول عید تھایا تھا وہ بھی انکی خوراک سے بچ رہا
 کیونکہ وہ نہایت بیمار ہو گیا تھا ایک دن اس شخص نے مجھے کہا کہ میں قوم کی ایک روز عید بوقت
 اس وقت یہ لوگ باہر جاتے ہیں اور وہاں بہت روز تک رہتے ہیں اگر انکی عیادت چاہتا ہو
 تو ضرور تہ بیکراہ رہیں سب بیمار ہی کے کہیں جانیں سکتا ہوں میں یہ مسئلہ کہ یہ فتنہ
 دوڑنے میں بڑا تیز روڑتا ہے اور ہوا انسان کی یہ نوک کو سونہ سے سوئے ہوئے تھیں لیکن جو کوئی
 درخت کدکے نیچے پہنچ جاتا ہو وہ پھر اس میں رہتا ہو مگر وہ درخت یہاں سے بہت دور ہے
 اسی روز میں نے راہ ل اور ایک رات دن ہمارے درخت تار باوران و شبون نے چھپا لیا
 مجھے درخت کدکے نیچے دیکھ کر اپنا منہ لکیرا پس جو سے بہت عجیب آتے نجات ملنی تو میں اس
 خبر پر میں ادھر ادھر سیر کرنے لگا ناگاہ ایک درخت کو دیکھا میں نے کہا یہ سیوہ جات
 بکثرت تھے اور اس کے نیچے خوب صورت بہت لوگ جمع تھے میں انکے پاس جا بیٹھا مگر ان
 لوگوں کی باتیں نہ میری سمجھ میں آتی تھیں اور نہ میری باتیں انکے فہم میں آتی تھیں یہی حال میں
 انہیں سے ایک نے اپنا ہاتھ میری گردن پر رکھا اور مجھے سوار ہو گیا اور اپنے پیروں کو میرے گلے
 میں لپیٹ کر اشارہ روانگی کا کیا میں نے چاہا کہ کسی جیلہ سے اسکو گرا دوں مگر اسنے سخت طمانچہ مارا گو
 لوگ بصورت انسانی تھے مگر انکی ٹانگیں میں ہڈی نہ تھیں اس سبب سے وہ چل پھر نہیں کر سکتے تھے
 پس مجھے اُسے سوار میں پا کر دختوں کے تلے سیر کرنا شروع کی اور دختوں کے پھل توڑ کر اپنے
 یاروں کو دیتا تھا اور وہ کھاتے تھے اور جنتی تھے ناگاہ چند شاخ ہاے درخت اسکی آنکھوں میں
 لگیں جسکے صدمہ سے اسکی دونوں آنکھیں کور ہو گئیں پس میں نے خوشہ انکو رکھ کر اسے اشارہ
 کیا کہ خوش کر پس جبوقت اُسے اس شراب کو پامست ہو گیا اور اسکے پیر ڈھیلے ہوئے اور میں نے

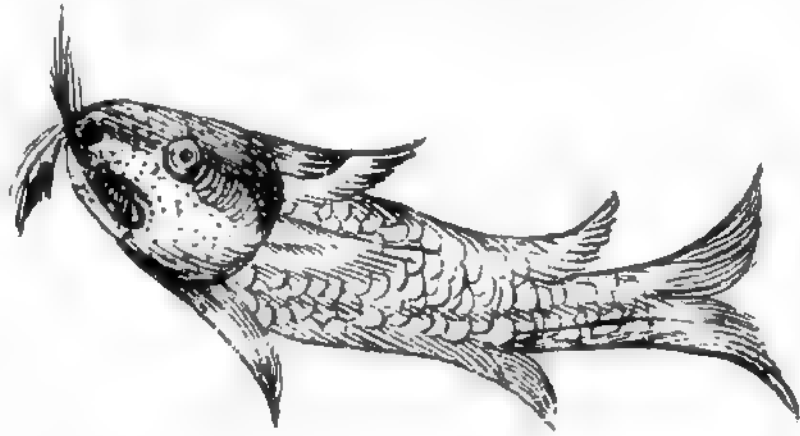
اسکو گرا دیا اور یہ نشان جو میرے چہرہ پر ہیں اسکے ناخنوں سے کہیں کہ اسنے مجھ کو مارا پتہ
مارا تھا صورت یہ ہی



فصل اس دریا کے حیوانات کے بیان میں ایک قسم کی مچھلی منشا نام
ہوتی ہے جس تجارت سے منشا ہی کہہ جئے اسکو مانند ایک بٹار کے دیکھا سر سے اور دم تک
ایشیت پر اس مچھلی کے مانند ارہ کے ہوتا ہوا سیاہ رنگ مثل آبنوس کے اور ہر ایک خار
ہکا و گوڑ کا سا ہوتا ہے اور سر پر اسکے دو ڈیریاں تھمبیاں گز کی پانی جاتی ہیں جگہ جگہ سے
راست و چپ دریا میں یونان کو انداز سانی کرتی ہے اور اسکے آنے کی صدا بابر والوں کے
کان تک پہنچتی ہے اس مچھلی کی ناک سے پانی نکلتا تھا جسکی جھینڈیں ہم تک پہنچتی تھیں اور جب
کوئی جہاز اسکی پشت پر آ جاتا ہے فوراً دو ٹکڑے ہو جاتا ہے صورت اسکی یہ ہے



منجملہ انکے ایک قسم کی مچھلی بال نلم ہو اسکا طول قامت چار سو گز سے پانچ سو گز تک ہوتا ہو سکتا
دونوں پر ماتہ بڑے بڑے بادبان جہاز کے ہوتے ہیں اور کبھی اپنا منہ پانی سے نکال کر ہوا
ماری ہو اور وہ پانی مسافت تیر کی بلندی تک اڑتا ہو کشتی جب اُدھر سے نکلتی ہو تو ناؤ والے لوگ
نقارہ اور دُھول بڑے زور شور سے بجاتے ہیں تا یہ مچھلی بھاگ جائے اسکی نورس دیگر اقسام
کی مچھلی ہو اور یہ دیگر حیوانات دریائی کے واسطے آفت عظیم ہو جسوقت اس مچھلی کا ظلم ہو
زیادہ جانوروں پر ہوتا ہو اسوقت حق تعالیٰ ایک دوسری قسم کی مچھلی شک نام کہ جو ایک گز
کی ہوتی ہو اسپر مسلط کرتا ہو پس وہ آنکھ اس لمبی چوڑی مچھلی کے کان میں جا کر قرار پکڑتی ہو
اور وہاں اسکا سفر سر لکھاتی ہو بیان تک کہ یہ مچھلی خشکی پر آگے اپنا سر زمین پر پکڑ پکڑ کے
مر جاتی ہو اور مثل پہاڑ کے معلوم ہوتی ہو صورت اسکی یہ ہو



دریائی لوگ ذکر کرتے ہیں کہ جسوقت یہ دریا زور وں پر آتا ہو اپنے اندر سے عنبہ کے ٹکڑے نکلنا
شک پاروں کے باہر نکلتا ہو پس یہ بال مچھلی آنکھ کھاتی ہو اور فوراً مر جاتی ہو بعد
مر جانے کے دریا پر بھرتی ہو اس گردنوات کے لوگ جو اسی انتظار میں رہا کرتے ہیں جھٹ پٹ دریا میں
طلبے اور رستہ ہال کر کے نکالتے ہیں اور اسکا شام چاک کر کے عنبہ حاصل کرتے ہیں
اس قسم کے عنبہ کو سکا کہتے ہیں القرض اسلوند اور فارس اور عراق میں لے جاتے ہیں
دریا سے مغرب یہ دریا بالکل دریائے شام سے مشابہ ہی اور دریائے حیط سے گھوم کر
آر طرف گیا ہی بلاؤ اندلس تک وہاں سے بلاؤ فرنگ اور قسطنطنیہ ہو کر دکن کی طرف نکل کر
بلاؤ سلائیگ و شبیہ و طنجہ میں پہونچا ہو پھر وہاں سے طرابلس اور اسکندریہ اور اطراف ملک شام میں ہوتا ہو
انطاکیہ تک پہونچا ہو اس دریا میں جزیرے بکثرت ہیں ماتا اندلس و میورتہ و متلبیہ و اقویطس و قیبر

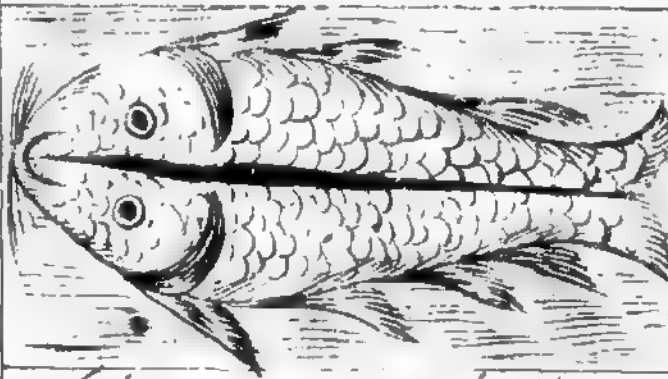
اور روم کے اجازت سے کی گئی تھی کہ بعد ہلاک ہونے کے بعد ان کے لشکر کے
 مصر کی بادشاہت بنی اور کہ کے بادشاہوں کے زیر حکم مت آئی یہ لوگ بڑے دغا باز اور مکار تھے
 روم نے چاہا کہ اپنے غالب ہو پھر ان لوگوں سے صلہ قطعہ کیا بیٹھنے والے ظلمات سے ایک شمس نہر
 لکھو دی اور اس نہر نے بہت فضائی کی تھی لیکہ بڑے بڑے ملک یا برہم گناہیں یہ دریا ہو گیا
 اور شام و روم میں آگیا اور درمیان مصر اور روم کے اگر حائل ہو اور یہ دریا ہو یا نہ ہو پھر
 کر چکے ہیں پس اس قاعدہ سے دریائے مغرب اور دریائے اسکندریہ اور دریائے شام اور دریا
 روم اور دریائے فرس اور دریائے فسطاطیہ جملہ ایک ہو گئے اور مجمع البحرین روم اور مغرب ہی
 اسکا عرض تین فرسخ اور طول پچیس فرسخ ہی اور بحر روم قبل اندلس کے ہی اور شرقی بھی اسکے اندلس ہی
 رنگ اسکا بنبرہو اور مغربی دریا کارنگ سیاہ ہوتا تندر و شنائی کے حتیٰ کہ اگر کوئی اسکا
 پانی پیکر کسی برتن میں یا ہاتھ میں رکھے تو اسکا رنگ سیاہ معلوم ہوتا ہو یا صغیر اسکا
 رنگ صاف ہو اور اسکا رنگ مجمع البحرین میں ظاہر ہو جاتا ہو اور ہر روز چار مرتبہ مد و جزر ہوتا ہو
 اور دریائے سیاہ وقت طلوع آفتاب کے بڑھتا ہو اور دریائے بنبرہو بھی لاتا ہو اور دریائے
 روم میں کہ بنبرہو داخل ہوتا ہو یہ صورت تاز و ال آفتاب رہتی ہی بعد زوال کے دریائے
 سیاہ میں جزر شروع ہوتا ہو اور دریائے بنبرہو سے پانی اس میں آتا ہو یہ صورت غروب آفتاب تک
 رہتی ہی پھر دوسری مرتبہ دریائے سیاہ میں جزر شروع ہوتا ہو اور دریائے بنبرہو میں مد رہتا ہو نصف
 شب تک بعد ازاں دریائے بنبرہو میں جزر شروع ہوتا ہو اور دریائے سیاہ میں مد ہوتا ہو طلوع آفتاب تک
فصل خبر از اس دریا میں ابو حامد اندلس اپنی اس کتاب میں جو اسطے وزیر ابن ہبیرہ کے
تالیف کی ہے اس جزیرہ کے حالات لکھتا ہے جملہ اکثر جزیروں کے ایک جزیرہ مجمع البحرین ہے
 اس جزیرہ میں ایک پتھر کا منارہ ہے سو گز کا بلند اور اس منارہ پر انسان کی صورت ہے
 اس بنیبت پر کہ ایک چادر دست راست سے اوڑھے ہو اور اسکا سیدھا ہاتھ دریائے
 سیاہ کی طرف کشیدہ ہو گویا کسی چیز کی طرف اشارہ کر رہا ہو اور اس بارہ میں بہت کچھ تاویل
 اور قول لکھے ہیں واللہ اعلم بالصواب اور جی بکھا ہو کہ دریائے سیاہ میں اطراف اندلس کے ایک
 پہاڑ ہے اس پہاڑ پر ایک کنیہ ہے اور اس پر ایک سنگ غار کا محل ہے اور دلمان پر ایک بڑا قلعہ ہے
 جیسر ایک زراغ تنار ہا کرتا ہے اور اس کنیہ کے مقابل پر ایک مسجد ہے جسکی زیارت کو خلق
 دور دور سے آتی ہو اور کہتے ہیں کہ اس سرزمین میں جو دعا کیجیے مستجاب ہو اور جو لوگ نصاریٰ

اس کنیسی کی زیارت کو آتے ہیں یا جو مسلمان کہ اس مسجد کی زیارت کا قصد کرتے ہیں پس وہ نراغ اپنا سرقہ سے باہر نکالتا ہے اور موافق عدد مسافروں کے آواز کرتا ہے پس مجاوران کنیسیہ عدد مسافروں سے آگاہ ہو جاتے ہیں اور اس کنیسیہ سے نکل کر مسافروں کے واسطے طعام فروش لاتے ہیں اور مسافروں کو کھلاتے ہیں اور یہ مقام کنیسیہ کلاغ کے نام سے مشہور ہے قیسیوں کے نزدیک ثابت نہیں ہے کہ یہ کلاغ کمان سے دانہ کھاتا ہے کیونکہ ہمیشہ اسی قبر پر رہتا ہے اور کہیں نہیں جاتا ہے اور انجملہ خبریہ و تواریخ اور اسکوتنیس بھی کہتے ہیں اور یہ خبر یہ بہت بڑا ہے اور دریائے روم میں واقع ہے اور صحیح یہ ہے کہ دریائے مغرب میں واقع ہے ابو حامد کہتا ہے کہ اس خبر میں بیہوشی کی چھٹی پیدا ہوتی ہے اور ہر ایک قسم کی مچھلی ایام مقررہ تک کہ جب وہ چلی جاتی ہے تو وہ قسم کی قسم کی آتی ہے اور یہ اقسام مچھلیوں کے ایک سو تیس تک ہیں صاحب شفق الغریب نے لکھا ہے کہ دریائے روم میں ایک خبر یہ ہے اسی میں مختلف اقسام کے شلو و زرا اور درخت ہیں ابو حامد اندلسی نے اپنی سرگذشت میں لکھا ہے کہ دریائے روم میں ایک خبر یہ ہے خامط نام دیکھو جو ایک پناہ پر مریوں کی اس قدر کثرت تھی کہ مبطح طبع کی ہوتی ہے اور کثرت غریب سے رو بہ آگ نہیں سکتی ہیں اس وقت وہاں کشتی وغیرہ پہنچتی ہیں تو ٹوٹ کر گھسٹا ان کوئی کوئی بے حد شہما ایسا ہے کہ انہیں اکثر کو سفند فریاد اور حاند ہوتی ہیں بعض کو چپک اور بعض متوسط الغرض کہ اس خبر یہ ہے مریوں کے ارکانی جانور نہیں ہے البتہ اس خبر یہ میں درخت اور چرناؤ کثرت ہے میرے نزدیک اگر کل گشتیان جو اس دریائے میں ہوں وہاں کی مریوں سے بھر جیاد میں تو بھی مریوں کی قلت نہ ورمانی لوگوں نے کہا ہے کہ سفسطانیہ کے نزدیک دریا کے ایک معبد ہے جو پانی سے ہمیشہ بھرا رہتا ہے اور سال میں ایک روز اسکی زمین پانی سے ظاہر ہوتی ہے اس طرف کے لوگ آتے ہیں اور تحفہ خائف اس معبد میں چڑھاتے ہیں اور طواف اسکا کرتے ہیں عصر کے وقت سے پانی بڑھنا شروع ہوتا ہے اور خلق خدا اپنی راہ پیتی ہے پس وہ بعد زبردیا چھپ جاتا ہے اور اسی روز دوسرے سال چھڑتا ہے ہوتا ہے و اتقد اعلم بالصواب فصل حیوانات عجیبہ اس دریائے بیان میں عبد الرحمن بن ہارون مغربی نے ایک حامی کی مجلس میں بیان کیا کہ ایک مرتبہ میں کشتی پر سو ہونے پر غریب کا ارادہ کیا ہے جانے جاتے موضع رطون نام پر میں پہنچا اور میرے ہمراہ ایک غلام سقلی تھا اسکے پاس شست تھی پس اسے شست کو دریا میں چھوڑا اور اسکے

فریہ سے ایک بالشت بھر کی لمبی چھالی شکار کی اس چھالی کے واسطے کان میں لالہ لالہ اندر
اور اسکی پشت پر عمدہ گوش چپ میں رسول اللہ لکھا ہوا تھا۔ ابو حامد اندلسی سنے لکھا ہی کہ
میں نے اسوقت جب کہ دریا کا اتار تھا شاہدہ کیا کہ شیبہ دریا میں ایک سیارہ ہو پس ہر پنج سنج
ایسا رکھا ہی کہ گویا اسی وقت درخت سے توڑ کر لائے ہیں پس گمان ہوا مجھ کو کہ کسی اہل کشتی کا
کر کیا ہی پس میں نے وہاں پہنچ کر چاہا کہ اسکو اٹھا لوں اسوقت نظر آیا کہ وہ مارنج نہیں بلکہ ایک
جانور ہو سخت پیچھے سے چٹا ہوا برہنہ میں نے زور کیا مگر وہ جانور پیچھے سے علیحدہ ہوا اسوقت
میں نے پھر ہی سے اسکو کاٹنا چاہا مگر پھر ہی جی کار گر ہوئی اس جانور کے نہ تو آنکھیں تھیں نہ منہ
اسکا و میان عربوں کے ہر عربوں کے منہ بعض کے نزدیک شاخ میں پس راوی نے اسے
پلٹ لپیٹ کر کھینچا اسوقت اسکے اندر سے ایک لعاب سنج رنگ لالہ برآمد ہوا اور کسی طرح
راخ سے ان میں فرق نہ تھا آخر میں سنے اسے چوڑا دیا پس اسے اپنا منہ کھولا اور سانس لینا
شروع کیا۔ ابو حامد اندلسی نے بیان کیا کہ میں ایک مرتبہ دریا سے روم کے کنارے پیچھے
بیٹھا ہوا تھا کہ اٹھانا تھا اس وقت کہ نیچے سے ایک سانپ زرد رنگ نقطہ دار سنے سے
اٹھ آیا دیکھا میں نے کہ سانپ کا مثل ہر گوش کے تھا اور دونوں آنکھیں کشادہ اور فواح تھیں
پس میں نے ایک بچہ دار گریہ کرنا پس وہ سانپ پیچھے سے نکلا کہ دریا میں تیرنے لگا
اور اس سانپ کا سر ایک تھا اور دو پیچھے سے تین گز کا بیا پس میرے چار بیوں نے
اسی قسم کے سانپ نکالے اور ہسکا پوست نکالا پیاز سے بھی بڑا کر نہایت لطیف و زار کرتا
اور انکا گوشت مانس و نہرہ کے نرم تھا اور کہیں خار نہ تھے اور تمام بدن میں بڑی نہ بھی باوجود
اسکے کہ جسم کا سلاح آہن اسپر اثر نہ کرتا تھا بچوں نے لکھا ہی کہ جسوقت یہ سانپ کسی شے پر
جاتا ہی ناؤ کے کتوں کو خورش کرنا ہی اس جانور کو خور گیش دریا بھی کہتے ہیں اسکی شکر
اور خاصیت حیوانات آبی کے ذیل میں گئی جاوے گی صورت اسکی یہ ہے

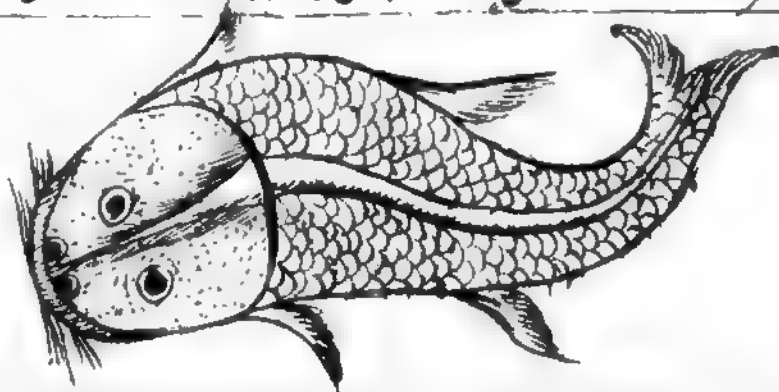


ان انجلیہ ایک قسم کی مچھلی سی بر شیخ یہودی جو ابو حامد اندلسی نے لکھا ہے کہ اسکا چور دانہ بی کے مانند ہوتا ہے اور ڈار بھی رکھتی ہے اس کے بدن میں گوسالہ کے برابر طاقت ہوتی ہے یہ جانور مانند مٹھکے کے ہوتا ہے اس مچھلی کو شیخ یہودی کہتے ہیں کہ یہ جانور شب شینہ کو دریا سے یا نہر میں آتا ہے اور خشک کہ اتوار کی رات کو آفتاب غروب نہیں ہو جاتا ہے یہ بر شیخ بل میں بے نور و نوش رہتا ہے اگر

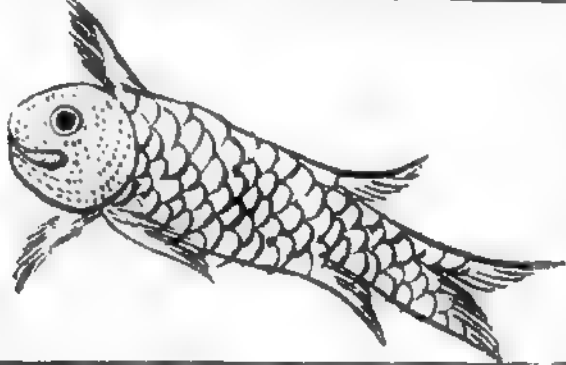


اس، وراس جانور کو مارین باکاتین کسی طرح مٹا نہیں جاسکتا جس وقت کہ اتوار کی رات کو آفتاب غروب کیا یہ جانور مٹھکے کے کو کو دریا میں جارتا ہے کہتے ہیں کہ

اسکا پوست نفیس پر بانہا مفید ہے اور اسکا در داسی وقت دفع ہوتا ہے و صورت اس کی یہ ہے ابو حامد اندلسی کی روایت ہے کہ میں نے ایک قسم کی مچھلی دو گز کی دیکھی جسکا بدن میں تھلا اور دونوں انگلیں ظاہر العقد تھیں مگر اس کے سر اور دھن کا پتہ ملا اور نہ یہ جانا گیا کہ غالباً کس طرف سے کھاتی ہے ایک قسم کی مچھلی اسے نام ہے ابو حامد نے کہا ہے کہ میں نے مجمع البحرین میں ایک قسم کی مچھلی دیکھی جو مانند پھاڑ کے تھی اور چلا چلا کے روتی تھی اور اس کے مانند آواز برشیاں اور ہوناک رونے کی سہۃ العمرین نے نہیں سنی تھی اور اس کے سننے سے ایسا ہول آتا تھا کہ کشتی ہوا جاتا تھا پس اس کی حرکت سے دریا جوش میں آیا اور موج ہونے لگا مجھے خوف آیا کہ مبادا ذوب نہ ہاؤں یا مینوں کہا ہے کہ یہ وہ مچھلی ہے جسکو استر کہتے ہیں ایک کلاں قسم کی اور پھلی ہوتی ہے جو اس مچھلی کے کھانے کے لیے اسکے پیچھے دوڑتی ہے اور یہ اسکے ڈر سے بھاگتی ہے اور چلا چلا کے روتی ہے پس یہ بھاگ کے دریا کے مجمع البحرین میں اگر نہایتی ہو اور وہ مچھلی بوجہ اپنی کلائی کے دریا کے مجمع البحرین میں نہیں سما سکتی ہے اور واپس ہو جاتی ہے صورت اس کی یہ ہے

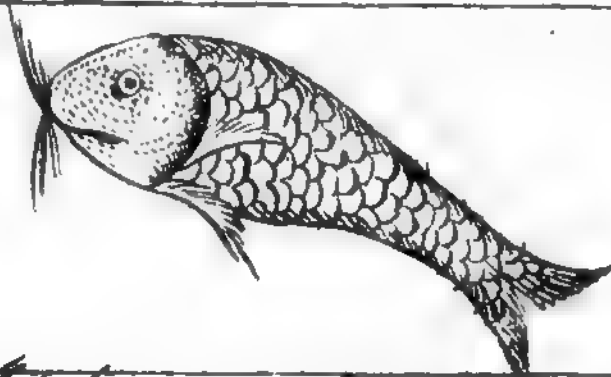


از اجملہ ایک قسم کی مچھلی کا نام موسیٰ اور یوشع ہی ابو حامد اندلسی نے لکھا ہے کہ میں نے ایک مچھلی نزدیک شہر سبا کے دیکھی اس مچھلی کی منسل اس ماہی بریان سے ہو جسکو موسیٰ و یوشع علیہما السلام نے نصف لکھایا تھا اور حدیث اس نے نصف باقی ماندہ کہ زندہ کیا تھا اور اسی کی طرف قرآن میں اشارہ ہے اناخذ سبیلہ فی البحر سربا اور اسکی نسل اب تک اس مقام پر ہی اس مچھلی کی درازی ایک گز اور چوڑائی ایک بالشت کی ہو ایک طرف اسکے کانٹے اور پریان ہوتی ہیں اور اُسپر بار یک پوست ہے کہ پریان اسکی منتشر ہو جائیں اور ایک آنکھ اور آدھا سر ہی جو شخص دوسری طرف سے دیکھے تو ایک ہو تھرا گوشت کا سمجھے اور معلوم ہوتا ہے کہ نصف کھائی ہوئی ہو لوگ اسکو



مبارک خال سمجھتے ہیں دو تہہ دون کی محفل میں بطور تحفہ کے لیجاتے ہیں یہودی لوگ اسکو نہیں کھاتے ہیں اور اسکو دور دور لیجاتے ہیں صورت یہ ہے ایک قسم کی مچھلی کا لہ اند کے ماتھ ہوتی ہے جسکو ترکہ لوگ پیستے ہیں اور اس مچھلی کے سرو زخم نہیں ہوتا ہے اور اسکے شکم میں آنتیں وغیرہ کچھ نہیں ہوتی ہیں بلکہ مثل گاسے کے پتہ کے ہوتی ہیں جسوقت کسی نے شکار کیا وہ جنبش میں آتی ہے اور اس جنبش کی وجہ سے اسکا پانی روشنائی کے مانند سیاہ ہو جاتا ہے گمان ہے کہ وہ سیاہی اسکے پتہ کی ہوتی ہے جسوقت یہ مچھلی جال میں آتی ہو دام کے حلقہ تک سیاہ ہو جاتے ہیں اور اس بات بطور روشنائی کے لکھتے ہیں اور وہ بہت عمدہ ہوتا ہے اور کبھی اسکی کتابت محضین ہوتی ہے

صورت اسکی یہ ہے

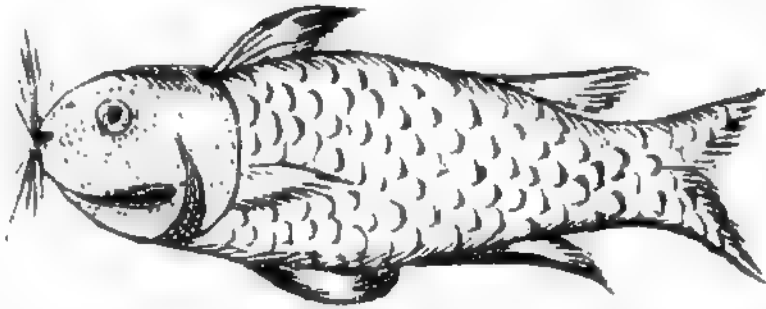


از اجملہ ایک اور مچھلی اس دریا میں پائی جاتی ہے ابو حامد اندلسی نے لکھا ہے کہ اگرچہ اسکو زہنیو کیجیے تو بھی اسکے پارچہ حرکت کیا کرتے ہیں اور نیز اگر اسکو بطور قلیہ کے پکاویں تو آگ پر



ان مکروں کو ایسی حرکت
ہوتی ہے کہ دیکھ لٹ جاتی ہے
حتیٰ کہ بچتے ہوئے تک یہی تڑپ ہوا
کرتی ہے اس مچھلی کا گوشت فرہ دار
ہوتا ہے اور ایک قسم خطاف نام مچھلی
ہوتی ہے اسکے سیاہ رنگ دو بازو
ہوتے ہیں یہ مچھلی دریائے کل کو لاند
مرغ کے پلان ہوا کرتی ہے صورت یہ ہے

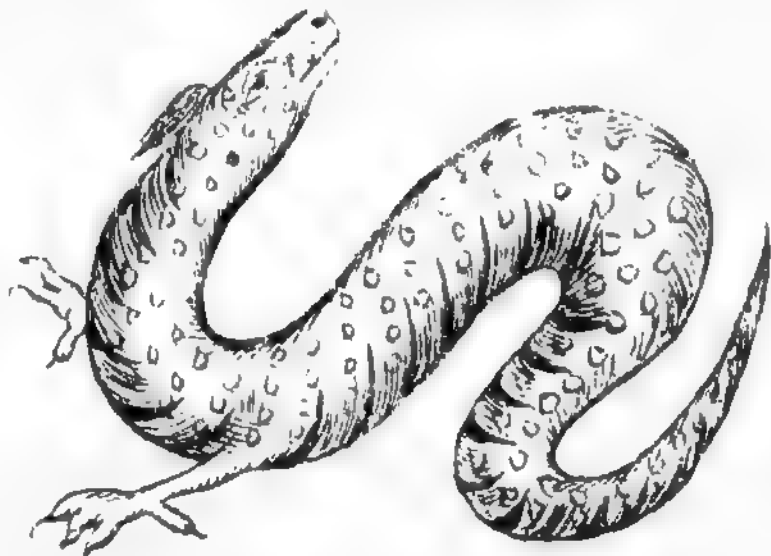
ایک قسم مچھلی منارہ نام ہے ابو حامد اندلسی لکھتا ہے کہ یہ مچھلی مانند بڑے لمبے منارہ کے نکلتی ہے
اور یہ قصد رکھتی ہے کہ کوہ کرناؤ پر آ جاوے اور جاز کو توڑ ڈالے پس جبوقت اس مچھلی کو دیکھتے ہیں
جاز والے بڑے زور سے باجہ بجاتے ہیں اور غل مچاتے ہیں تاکہ یہ مچھلی بھاگ جاوے صورت یہ ہے



اور ایک قسم کی مچھلی جو جسکے حق میں ابو حامد اندلسی نے لکھا ہے کہ جب پانی گھٹ جاتا ہے پھر یہ مچھلی
تپ و تاب کرتی ہے اور چمک مٹتی ہے مضطرب رہا کرتی ہے اور اس کا پوست طلحہ ہو جاتا ہے اور اس کے
پوست کے نیچے سے دو بازو نکلتے ہیں جسکے ذریعہ سے وہ پرواز کرتی ہے اور پھر دریا میں چلی جاتی ہے
اس دریا میں سانپ بھی بکثرت ہیں ترابلیس کے نزدیک اکثر عجیب غریب سانپ ظاہر ہوتے ہیں
اور اکثر قریب الاوقیہ اور کوہ افرع کے بھی ہوتے ہیں جبوقت کہ یہ موزوں دریا سے نکلتے ہیں اکثر
حیوانات برمی تلف اور ضائع ہو جاتے ہیں ورنہ اسے خزر یہ دریا طبرستان اور جرجان کی
اور یہ دونوں ولایت اس دریا کے مشرقی اور شمالی جانب واقع ہیں اور اس کے شمال میں خزر کی ولایت
اور غرب میں شروان اور متق اور جنوب میں گیلان نام ایک دریا کلان ہے جو کسی دریا سے اتصال
نہیں رکھتا ہے اس کو کوئی شخص اس دریا کا طواف کرنا چاہے تو ممکن ہے کہ جس مقام سے ابتدا کرے

اسی جگہ آپہنچے اس دریا میں سیاحت کرنے بہت سخت ہی نسبت دوسرے دریاؤں کے اس
 دریا میں توجہ بکثرت ہو اور بڑا زور ہو جو ابھاتا کبھی نہیں آتا ہی اور مردارید وغیرہ جو اہرات کچھ بھی
 نہیں پیدا ہوتا اسکے پابو بالکل خراب ہیں کوئی آدمی وہاں نہیں رہتا الا بفریوں میں جنگل اور پانی
 موجود ہی لگتا ہو کہ اس دریا کا دور پانچ سو فرسخ اور درازی آٹھ سو مل اور چوڑائی پچھ سو میل است
 اسکی مدوری اب اس دریا کے جزائر اور حیوانات کا بیان کیا جاتا ہے **فصل جزائر میں**
 ابو حامد اندلسی نے اپنی سرگذشت لکھی ہے کہ میں نے اس دریا میں ایک پہاڑ کالی مٹی کا دیکھا مثل قلع
 اور یہ دریا اس پہاڑ کے گردا گرد ہو اور اس پہاڑ کی چوٹی پر ایک بڑا شگاف ہے جس سے پانی نکلا کرتا ہے
 اور اس پانی کے ساتھ جھوٹے چھوٹے پہل مثل چنے کے بہتے ہیں اور اسکو لوگ بطور تحفہ کے دوسرے
 بجاتے ہیں اور اس جزیرہ میں عجیب و غریب جزیرہ ماراں ہو اور یہ جزیرہ اسی کالے پہاڑ کی فواح میں
 واقع ہو یہ جزیرہ تمام سانپوں سے بھر ہوا ہو اور اس مقام پر چراگاہ بہت عمدہ ہو مگر تاب نہیں کوئی
 اور حرقیم رکھ سکے بسبب زیادتی سانپوں کے مرغ دریائی کے اندون کو یہ موزی ضائع کرتے ہیں
 میں نے اکثر دیکھا کہ لوگ لکڑیاں لیکر سانپوں کو اپنے راستہ سے ہٹاتے ہیں اور پیارے مرغ دریائی کے
 اندون بچون کو بچاتے ہیں کہ وہ موزی آدمی کو کچھ ایذا نہیں پہنچاتے ہیں مجملہ انکے ایک جزیرہ میں
 ابو حامد اندلسی لکھتا ہے کہ اس جزیرہ میں انسان و زیز وحشی نہیں ہیں کہتے ہیں کہ جات نے اس جزیرہ میں
 غلبہ کیا ہو چکی آوازیں سنئی جاتی ہیں ایک جزیرہ غنم و سلام ترجمان نے کہا ہے کہ میں لمبی الواثق بانند
 امیر المومنین کا تھا میں نے دیکھا کہ اس جزیرہ میں کوئی گوسفند بکثرت ہیں اور کثرت کی وجہ سے بھاگ نہیں
 سکتی ہیں پس جبوقت اس جزیرہ میں کشتی پہنچی انکا شکار کھیلا گیا یہ گریان حالہ اور فریاد ورجان میں بھر گئے
 اور کوئی اس جزیرہ میں نہیں دیکھا گیا اس جزیرہ میں چشمہ زار اور چراگاہ بکثرت ہیں بیان کرتے ہیں کہ الواثق بانند
 امیر المومنین نے اپنی بادشاہی کے عہد میں مقام بغداد ایک رات کو خواب دیکھا کہ گویا سد ذوالقرنین گر پڑی ہو
 اس خواب کے خلیفہ کو بڑا غم حاصل ہوا پس سلام ترجمان کو روانہ کیا تاکہ اس امر کی تحقیقات کرے کہتے ہیں کہ
 اس شخص نے مقام جزیرہ میں پانچ روز قیام کیا اور وہاں ایک عجیب و غریب چیمے میں آئی تھیں ایک بڑی مچھلی شکار
 کی اور اسکے کان میں سوراخ کر کے رسی بچھا لی اور اس رسی کے ذریعہ سے اس مچھلی کو گسیٹا پس اس
 مچھلی کے کان پر ایک دم آگیا اور اسکے اندر سے ایک عورت سفید و سرخ دراز و خوب صورت ظاہر ہوئی
 پس اسکو وہاں سے لے گئے وہ پیار ہی عورت گریہ و زاری کرتی تھی اور بال نوحی تھی اور فریاد کرتی تھی
 قدرت باری سے اس جباریہ کے بدن میں نافر سے زانو تک ایک سفید سیاہ چیر پٹی تھی اور مثل پاجامہ کے

معلوم ہوتی تھی غرض کہ وہ جاریہ ان لوگوں کے پاس مگر کی القصد اس حکایت کو اکثر کتب میں نے دیکھا
اعلیٰ الخصوص جو کتاب کہ از جامعہ ندلسی نے وزیر ابن حبیروہ کے واسطے تالیف فرمائی ہے اس میں یہ حال مفصل لکھا تھا
اور اسی طرح پر دریا سے شہر ایک قسم کا سانپ ہو جیوانات دریائی کو یا پونچا یا کرتا ہی پس جو وقت اس کا
ترور نظام عدسہ نہاد گذر جائے پس حق تعالیٰ ایک ایسا ابر پیکر بنا ہی جو اس موزی کو اس دریا سے نکال دیتا ہو
اور وہ سانپ ایک کالا اثر ہوا ہو جاتا ہو اسکی صورت ایک عمارت بزرگ یا درخت عظیم کے مانند ہوتی ہو
اسکی تنفس سے گرمی اگر دے درخت اور جانور مل جاتے ہیں پس یہاں اس موزی کو باجرج باجرج
کی طرف پھینکتا ہو پس باجرج باجرج پونچ کر اسکو پارہ پارہ کرالنے میں اور ایک برس تک اس سانپ کے
گوشت سے انکی غذا ہوتی ہو اور اسی طور پر این عیسایان رضی اللہ عنہما نے بھی وایت کی تصویر یہ



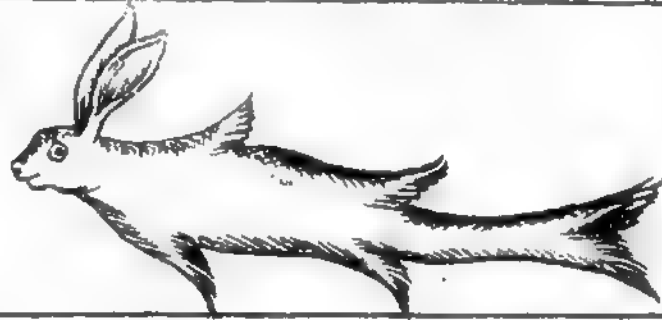
ایک حکایت نوشیروان کسریٰ کی ہو کہ جب بادشاہ مذکور مدلتو کے بنائے سے فارغ ہوا تو نہایت
غور بند ہو کر حکم دیا کہ اس بند پر ایک تخت رکھا جاوے اور خود اس پر بیٹھ کر سجدہ شکر خدا سے حقیقی
بجاء یا اور یہ چند کلمہ زبان پر لایا کہ اے بادشاہ حقیقی تیرے حکم سے یہ کار ثواب بندہ نے انجام کیا اب اس کے
صلہ میں مجھے میرے وطن پونچاؤ اور تکلیف غربت سے رہائی دے یہ کلمہ بڑی دیر تک سر ہجڑہ رہا
اور جب سر اٹھا یا تب فرمایا کہ اس وقت مجھے سلطنت شکر خزاں اور ترکوں کی لڑائی سے دفع عنہ
پس خلق خدا کو انعام بہت سادیا اس سبب سے کہ انھوں نے اس کے ساتھ بڑی محنت کی تھی ناگاہ دریا کے
ایک عظیم جانور پیدا ہو اور اس کے ہمراہ جو ایک بڑھیا آئے خورشید انور کو تیرہ کر دیا پس اعیان دولت
اور ارکان سلطنت نے کمان کی طرف ہاتھ بڑھایا کسریٰ نے یہ حال دیکھ کر شکر سے فرمایا کہ اس تیرہ
سوچی ہوتا بعد ازاں نے عرض کی کہ تیرو کمان سے اس باکو دفع کرینگے نوشیروان نے فرمایا کہ تھو

خدا تعالیٰ نے مجکو بارہ برس بیان بجا ظلت نگاہ رکھا ہے پس اس وقت اس جانور کو کیونکر چھپ
سکا دیکھا اس کلام سے ایمان دولت کو تسلی ہوئی اور وہ جانور بالکل ظاہر ہوا جسکی صورت یہ تھی



الغرض اس جانور نے پاس آ کے شاہ سے عرض کیا کہ میں اس دریا کے رینگنے والوں میں سے
ہوں میں نے اس طرح کی سات مرتبہ دیوار تیار ہوتے اور خراب ہوتے دیکھی ہے اکثر یہ دیواریں دریا
کے کنارے بنا کی ہیں مانند بندر دیو وعدن و اسکندر وغیرہ کے پس حق تعالیٰ نے مجھ پر وحی نازل فرمائی
کہ تیرے زمانہ میں ایک بادشاہ تیری محسوس صورت پیدا ہوگا اور وہ اس سدا کو قائم اور مستحکم تیار کرے گا
جسکا استحکام تار و جھڑ قائم رہے گا پس مجھے آج معلوم ہوا کہ آپ وہی بادشاہ ہیں پس یہ کچھ نظروں سے پنہان
ہو گیا نہ جانے کہ وہ آسمان پر اڑ گیا یا دریا میں چلا گیا القول فی حیوانات المائیات اقسام جانور ان
وریاں کی بخیر حق تعالیٰ کے کسی کو معلوم نہیں ہیں الا جو بعض اقسام مشہور ہیں انکا بیان کیا جاتا ہے یہ قسمیں ہیں
ایک ایسی ہے کہ مانند دوسری مچھلیوں کے جسکے پھیپھڑے نہیں ہوتا پس یہ قسم بخیرانی کے اور زمین
زندہ نہیں رہ سکتی ہے اور ایک قسم ایسی ہے جو مانند منڈک کے پھیپھڑے رکھتی ہے اور یہ قسم آبی و ہوائی
ہوتی ہے پس مچھلی کو حاجت ہوا کہ زمین ہوتی ہے کیونکہ اس کے دل میں پانی کی برودت حاصل ہے اور
اسی سبب سے انکو پھیپھڑے کی حاجت نہیں ہے یہ تقاضا ہے حکمت الہی ہے کہ جس جانور کو جس
اعضایں کی احتیاج ہوتی ہے اسکو وہی عضو عنایت ہوتا ہے پس جو حیوان کہ مکمل صورت ہوا اور اس کے
وجود کی بنا کامل ہے پس اسکو اعضا کے کثیر کی احتیاج ہے اور جس حیوان کی صورت نقصان پذیر ہے
وہ بہ نسبت دیگر حیوانات کے بحسب صورت ناقص تر ہے اسکو اعضا کے کثیر کی بہت کم احتیاج ہے

پس حکمت الہی کی پیشیت ہوئی کہ جس حیوان کو جس اضافی نہورت یعنی اسکو وہی دیا گیا خواہ
اسمین مفاصل ہو یا پوست یا اور کوئی چیز جو کہ اسکے بدن کی حفاظت کر سکے اور اسے عوارض
نقصانی کی ممانعت فرمائے قدرت ایزسی سے درمیانی حیوانات کے بدن دو قسم کے ہوتے ہیں
اول صدنی دوم غلبی اور حیوانات آبی کے واسطے بازو دیے گئے ہیں تاکہ سطح آب پر شنا کر سکیں جیسا کہ مرغ کبوتر
بازو عنایت ہوئے تاکہ وہ ہوا میں پرواز کرے اور ان حیوانات میں جن کو ایسا پیدا کیا کہ یہ حیوانوں کا
شکار کر کے کھائیں اور بعض کو ایسا پیدا کیا کہ انکا شکار کر کے لوگ کھائیں اور اسی وجہ سے حیوانات
ماکول کی خلقت نسبت ان حیوانوں کے زیادہ کی تاکہ نشان انکا نابود نہو جائے پس اب بعض
حیوانات آبی کا ذکرہ حروف تہجی کی ترکیب سے لکھا جاتا ہے اور شب البحر اس جانور کا نام ہے
مانند خرگوش کے ہوتا ہے باقی بدن مچھلی کے طور پر ہوا کرتا ہے شیخ الرئیس نے کہا ہے کہ اسکو جلا کر
اگر منجن بنا دیں تو دانتوں کی چک زیادہ ہوگی صورت یہ ہے



البتیس یہ مچھلی کی قسم سے ہے یہ بڑا ہولناک جانور ہوتا ہے باقی اور حیوانات آبی تو شکار بھی
ہوتے ہیں مگر یہ جانور مستثنیٰ ہے اور اسکی غذا دیگر حیوانات کی ہڈیاں ہوتی ہیں اس جانور کا
خواص میں لکھا ہے کہ اگر اسکے گوشت کو بریان کر کے ان دو شخصوں کو کھلاوے جنکے آپس میں
بعض وعناد ہو تو باہم صلح و محبت ہو جائیگی صورت یہ ہے





آدم ابی یہ جانور انسان
بالکل مشابہہ ہے بیکہ رفت طایک
و دم اسکے زیادہ ہوتی ہے
ایک شخص ایک آدمی کو
پکڑ لایا تھا اور آدمیوں کو
دکھلاتا تھا صورت یہ ہے

بعض نے لکھا ہے کہ دریائے شام میں دریا کے کنارے بعض وقت صورت آدمی کی ظاہر ہوتی ہے
انکے تہنگہ میں ایک سوراخ ہوتا ہے جسکے ذریعہ سے براز دفع ہوتا ہے جو انکو شیخ البرکتے میں پس مسنون
کہ کوئی ایک شخص اسکو دیکھتا ہے تو اور دن کو بھی دکھلاتا ہے نقل ہے کہ کسی شخص نے دریائی آدمی کو کسی بادشاہ
پاس بطور ہدیہ بھیجا تھا وہ وہاں ایک مدت تک زندہ رہا پس بادشاہ نے چاہا کہ کچھ حال اسکا دریافت
کرے مگر اسکی بات سمجھ نہیں آتی تھی آخر اسکو ایک عورت سے جفت کرایا گیا اور اس سے اولاد پیدا ہوئی
وہ لڑکا اپنے والدین کی گفتگو سمجھتا تھا بادشاہ نے اس سے دریافت کیا کہ تیرا باپ کیا کرتا ہے اسنے جواب دیا کہ
یہ کرتا ہے کہ ہم لوگ حیوانات کی تو دم نیچے کی طرف ہوتی ہے اور انسانوں کی وہ اٹکے غم پر ہوتی ہے بیٹے نکاح آئی
یہ جانور دریائے کلاکرتا ہے واسطے چرنے غذا کے اور عنبر کی لید کرتا ہے پس وہ عنبر جو دریائے کناروں پر لگتا ہے اکثر
لوگوں کا اعتقاد ہے کہ عنبر دریائی تہ میں اگتا ہے اور جب وقت دریا بہن لیتا ہے تو عنبر کو کنارے پر پھینک دیتا ہے اور بعض



کہتے ہیں کہ چشمہ سے مانند
غیر درال کے پیدا ہوتا ہے عنبر
اس قدر رکھ اسی گاوانی کا
سکین ہے تو اسکی خاصیت یہ ہے
کہ دماغ کو نافع ہے اور
مقوی ہوش و حواس ہے
اگر ایک دانگ اسکو
روزمرہ تناول کرے
تو جو ہر روح کو زیادہ
کرتا ہے صورت اسکی یہ ہے

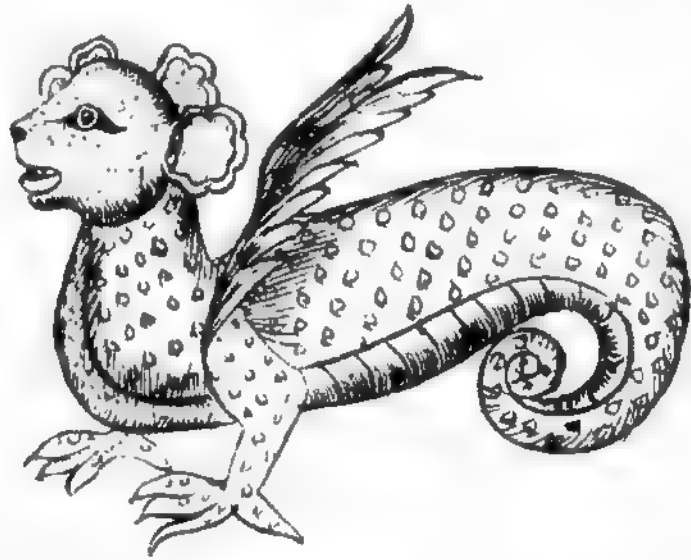
بال یہ ایک قسم کی پھلی ہے جو چپاس گز کی لمبی ہوتی ہے اور جازون کو نقصان پہنچاتی ہے اور جو چیز پانی سے کھا جاتی ہے اور غنیر کی بھی خورش کرتی ہے پس اس کے شکم سے غنیر کو نکالتے ہیں اور اس غنیر کو مبلوع کہتے ہیں اس میں خوشبو نہیں ہوتی جو بعض اوقات یہ پھلی دریائے ابدہ میں مل جاتی ہے پانی جاتی ہے مگر وہاں سے اس کا پلٹنا دشوار ہو جاتا ہے کیونکہ وہ دریائے نیتنگ واقع ہوا ہے پس شکاری لوگ اس کو ہڈی شست کے نکالتے ہیں اور تیر سے اس کو ہلاک کر دالتے ہیں اور اس کے دماغ سے روغن نکالتے ہیں اور چراغ جلاتے ہیں اور جازون کے پر زون میں مالش کرتے ہیں تمساح فارح میں ننگ کہتے ہیں اس کا دھانہ کشادہ اور تھم میں سٹام دانت ہوتے ہیں پس اس اور چائیس نیچے اور نیچے کے دو دودانت کے درمیان کے مقابل اور کا ایک ایک دانت ہوتا ہے کہ وقت تک بند کر سنے کے ایک دوسرے میں داخل ہو جاتا ہے اور اسی وجہ سے قوت گرفت اس کی زیادہ ہے اور اس کی زبان بہت بڑی ہوتی ہے اور اس کی پشت مات سنگ پشت کے ہوتی ہے جس سے کہ لوہا بھی سپر ٹرن نہیں ہوتا ہے اس کے چار پاؤں اور لمبی ہی دم بقدر چار گز کے ہوتی ہے اس کا سہوہ بڑا کبابا ہوتا ہے اور اس کا قد وقامت آٹھ گز کا ہوتا ہے دستور یہ کہ بر وقت خورش کے اس جانور کے اوپر کا کاکہ جنبش کرتا ہے اور یہ امر برخلاف دیگر حیوانات کے ہے اور اس جانور کو نہ تو یہ طاقت ہے کہ انگوٹھی کیوں نہ یہ ممکن ہے کہ گردن ہٹکائے وہ اس کی یہ ہے کہ اس کے پشت میں کوئی مہرہ نہیں ہے اور نہایت زہینہ نظر ہوتا ہے آدمی کا دشمن ہے سیدھا نکل جاتا ہے بلکہ اونٹ اور خیر وغیرہ سمیع جانور اس سے خون کھاتے ہیں اور یہ جانور دریائے نیل اور دریائے سندھ میں پائے جاتے ہیں یہ سودی جس وقت آدمی کو کنسارہ پر دیکھتا ہے تو دریائے نیچے غوطہ لگا کر آدمی کے پاس پہنچتا ہے اور قریب پہنچ کر گو دگر سارہ آدمی کا کر لیا جاتا ہے جانور مرغ کے مانند بیضہ دیتا ہے اس کے بیضہ میں مشک کی بو آتی ہے اور اس کا فضائیہ ہم کی راہ نکلتا ہے کیونکہ بجز دھن کے اور کوئی سوراخ نہیں رکھتا ہے اور جس وقت کوئی چیز کھاتا ہے تو ریشہ اس کے ان کے دانتوں میں رہ جاتا ہے اور اس میں کیڑا پڑ جاتا ہے پس اس وقت یہ جانور پانی سے نکل کر آفت کے مقابل نہیں کھول کر بیٹھتا ہے اس وقت ایک مرغ مانند طنطوے کے آتا ہے اور اس کے دھن میں جا کر اس کے کیڑوں کو چن کھاتا ہے عرض کہ یہ مرغ اس کے کیڑوں کی صفائی کرنے میں گویا اس کا حافظہ جو وقت کسی جینا کو دیکھتا ہے فریاد کرتا ہے اور ننگ پانی میں جاگتا ہے پس جس وقت ننگ نے جانا کہ اب میرے ہم کے کیڑے دفع ہو گئے تو اپنا منہ بند کر لیتا ہے اور چاہتا ہے کہ اس مرغ کو نکل جاوے مگر حق تعالیٰ اس مرغ کے سر پر ایک لمبی استخوان نیز کانٹے کے مانند پیدا کی ہے کہ جس وقت وہ منہ بند کرنے کا ارادہ کرتا ہے

تو ان کے حلق میں وہ چھپتی ہے اور مٹیاب ہو کر منہ کھول دیتا ہے تب اس بچا پر مرغ کورہانی لمبا قہر
اور اسی سبب سے مشہور ہے کہ ننگ کا بدلہ ایسا ہوتا ہے اور جو وقت یہ جانور ملٹ جاوے حرکت
نہیں کر سکتا جب لوگ اس جانور کا شکار کھیلنا چاہتے ہیں تو اسکو کسی جیلہ سے باہر لاتے ہیں
اور اٹا کر کے اسکا دل نکال لیتے ہیں اور اگر کوئی اسپر سوار ہو جاوے تو بھی قابو میں آجاتا ہے
کیونکہ وہ پلٹ نہیں سکتا ہوا اسکے اعضا کا خواص یہ ہے کہ جبکہ وہ چشم کا عارضہ ہو اگر اسکی آنکھ
لیکرتعویذ بناوے تو صحت پاوے اور اگر اسکے دانت جیلے پاس ہوں تو اسکو قوت باہ بکتر
عائد ہو اگر اسکی دم کے پوست کو نیندھے کی پیشانی پر پادھیں بروقت لڑائی کے تمام میندھوں پر
غالب ہو اور اسکی چربی کا پاپا بنا کر زبدہ شدہ کے زخم پر لگانا سفید ہوا کے تیر کا لگانا آنکھوں کی
سفیدی زائل کرتا ہے اسکے جگر کی دھونی مرگی والے کو سفید ہوا اگر اسکے سر گین کا سرمہ آنکھوں میں
لگا دیں تو سفید سی چشم زائل ہو صورت ننگ کی یہ ہے



سنیں یہ جانور بزرگ ہوتا ہے چوڑا چکلا ہوتا ہے فارسی میں اسکو مار کہتے ہیں اسکا سر بڑا
اور آنکھیں بڑی ہوتی ہیں منہ چوڑا کھلا ہوا پیٹ بہت بڑا دانت بڑے بڑے جو اناٹ آبی کو اور
نکل جاتا ہے جو وقت یہ جانور متحرک ہو تو دریائے دبالا ہوئے لگتا ہے اور جو وقت اس موزی کا پیٹ
جواناٹ کی خورش سے سیر ہو جاتا ہے تب یہ جانور اپنے پیٹ کو خم کر کے اونچا کرتا ہے مانند کمان کے

اس وقت جو کچھ اسکے پیٹ میں ہوتا ہو سوخت ہو جاتا ہو آفتاب کی حرارت سے کہتے ہیں کہ کسی شخص نے ایک مردہ تین کو دریا کے کنارے دیکھا تھا اسکا طول قامت تخمیناً دو فرسخ کا تھا اور رنگ مانند پتے کے اور مانند پھلی کے اسکے بھی فلوس ہوتے ہیں اور دو بڑے بڑے بازو ہوتے ہیں اور سر مانند ایک بڑے ٹیلے کے ہر صورت انسان کے اور دو کان مگر چھوٹے اور انگلیں مدور اور بڑی بڑی اور اسکی گردن سے ٹچہ گرہن نمودار ہیں اور ہر ایک تین تین گز کی طویل اور ہر گز دن پر مانند سانپ کے سر نمودار صورت یہی

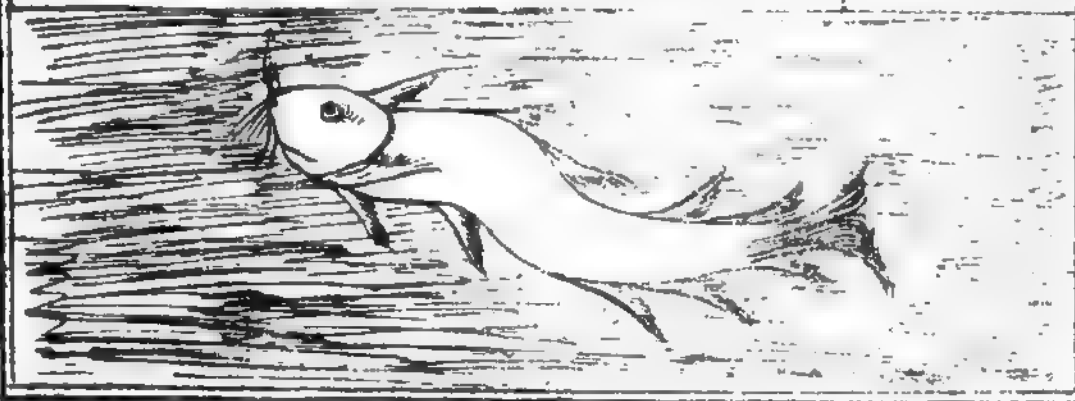


سدا بن الفلج مغربی سے روایت ہو کہ نامبرو و عمر البکال کی محاسن میں حاضر تھا اس محفل میں تین کا ذکر درمیش ہوا کہ تم تین کو جانتے ہو کہ کن سے یہ آتا ہو نامبرو دے انکار کیا کہ ہم واقف نہیں ہیں اسنے بیان کیا کہ یہ سانپ صحرائین ہوتا ہو اور جانوران بری کو کھدکرتا ہو جسوقت اسکے ظلم اور فساد کی انتہا ہو جاتی ہو پس حق تعالیٰ کے حکم سے فرشتے اسکو اٹھا کر درین پھینک دیتے ہیں اور جب یہ موزی دریائی جانور دن کے ساتھ بھی اسی سلوک سے پیش آتا ہو تب حق تعالیٰ دوسرے فرشتوں کو بھیج کر اس ظالم کو دریا کے باہر ڈلوادیتا ہو اور ایک بڑا سپر سٹ کرتا ہو کہ وہ یا بوج ماجوج کی جانب پھینک دیتا ہو اور ایک مرتبہ اس سانپ کو ابرنے دریا انطاکیہ سے اٹھا کر جو پھینکا تو یہ سانپ ایک حصار مملکت پر سے ہو کر گذرا پس اسکی دم اس حصار کی لگی اور اسکے صدر نہ ضرب سے آئیں برج اس قلعہ کے گر پڑے اور کہتے ہیں کہ وہ ابر اس سانپ کے قصو ضیعت رکھتا ہو جیسا کہ مقناطیس لوہے سے لگ رکھتا ہو اور جب وہ ابر اس جانور کو دیکھتا ہو

فورا اٹھ کر چھینکنا ہو اور یہی وجہ ہو کہ اس ابر کے خوف سے یہ جانور اپنا سر نہیں نکالتا البتہ جب کہ ابر صاف ہو اس کے اجزا کی خاصیت میں لکھا ہو کہ اس کے گوشت کا کھانا طاقت زیادہ کرتا ہے جالینوس کے نزدیک اس کے گوشت کو پار پار کر کے کائے ہوئے زخم پر لگانا سودمند ہے ایک لحظہ میں شفا ہوتی ہے جو جرمی فارسی میں اس جانور کو مارا ہی کہتے ہیں ہر ایک درمات سے ظاہر ہوتا ہے اور یہ جانور مچھلی اور سانپ سے پیدا ہوتا ہے جو حط نے لکھا ہے کہ یہ جانور موش صحرائی کو کھاتا ہے ارباب جہاز نے لکھا ہے کہ رات کو یہ موش پانی پینے دریا پر آتے ہیں اور یہ جانور کمین گاد میں بیٹھا رہتا ہے اور کچھ کھولے ہوئے منظر رہتا ہے پس جب وقت کہ وہ موش نزدیک آپہنچے فورا اٹھ جاتا ہے تصویر یہ ہے



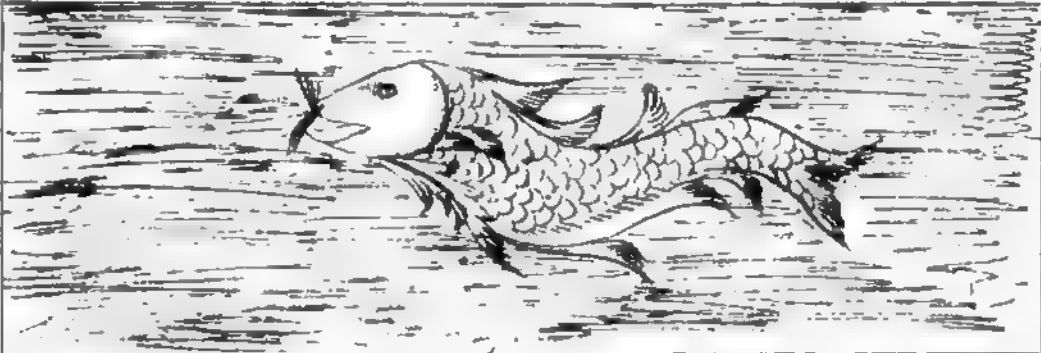
اسکی خاصیت یہ ہے کہ اس کے گوشت کھانے سے آواز صاف ہوتی ہے اور پیچھے کے ماضیوں کو دفع کرتا ہے اور اس کے گوشت سائندہ کے ضداد سے لہسن جو آدمی کے بدن پر ہوتا ہے وہ بھی دفع ہوتا ہے اور اس کے پتہ کا پانی اگر دیوانہ گھوڑے کی ناک میں پکائے تو فوراً اسکی دیوانگی مہلک بصورت ہو جاتی ہے حاکم اب بھی ایک قسم کی مچھلی ہے جو مارا ہی سے کسی قدر مشابہ ہے جو ریگس کے نیچے رہا کرتی ہے اور صبح شام غذا حاصل کرنے کے واسطے نکلا کرتی ہے اس مچھلی کی اندرمان نہایت ملائم ہوتی ہیں اور عورتیں اس کے گوشت کھانے سے نہایت فرہ ہوتی ہیں صورت یہ ہے



دلہن یہ جانور مبارک دیدار ہوتا ہے جازو اسے اسکو دیکھ کر خوش ہوتے ہیں اور یہ جانور جب کسی ڈوبتے ہوئے کو دیکھتا ہے تو فوراً اسکو کھینچ کر کنارہ پہنچا دیتا ہے فی الجملہ عمدہ اسکی خاصیت یہ ہے کہ غرق ہونے سے بچاتا ہے کہتے ہیں کہ اسکے دو بازو ہوتے ہیں اور جو وقت یہ جانور کشتی کو دیکھتا ہے اپنے بازو کو کھول کر کشتی کے ہمراہ روانہ ہوتا ہے اور جب لایٹنگ جاتا ہے تو ریمٹ کرمانی کے اندر ہو جاتا ہے صورت یہ ہے

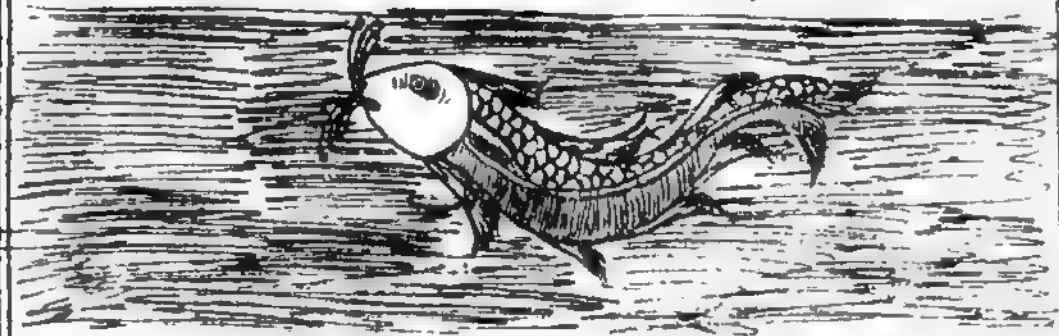


ذو بیان یہ بھی ایک قسم کی مچھلی ہے جس جگہ تیر کی کانسی لگی ہو یا کانٹا ٹوٹ کے رہ گیا ہے اس مقام پر اسکا گوشت مانا جاتا ہے مفید ہے کیونکہ فوراً باہر نکال دیتا ہے اسکے گوشت کو بخود سیاہ کے ساتھ پکا کر کھانا حب القرع کو مفید ہے اور قوت باہ زیادہ کرتا ہے تصویر یہ ہے

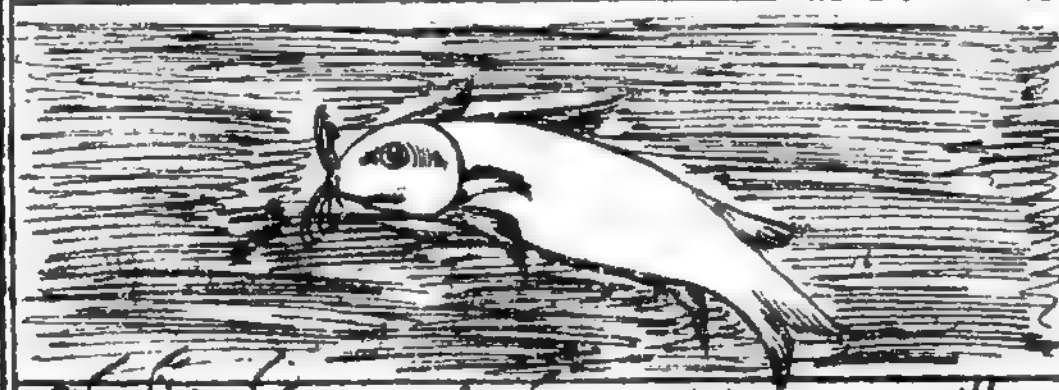


رعادہ یہ چوٹی سی مچھلی ہے اس جانور میں مستی کی کیفیت بکثرت ہوا اسکے خواص میں یہ لکھا ہے کہ جو وقت صیاد کے جال میں پھنستے ہو اور صیاد چاہتا ہے کہ دم کو کھینچے تو اس مچھلی کی سر دسی اسقدر ہوتی ہے کہ صیاد کے ہاتھوں میں لڑھ سا ہو جاتا ہے اور شست کی ذور می ہاتھ نہیں تھم سکتی ہو اگرچہ شست طویل ہو اور اگر صیاد اس شست کو ہاتھ سے چھو نہ دے تو حرارت غریزی اسکی بالکل جاتی رہے پس جب صیاد وں کو اس مچھلی کے آثار معلوم ہو جاتے ہیں تو جال کی رسیاں کسی درخت یا پتھر میں اٹکا دیتے ہیں جب دوم جاتی ہے تو باہر نکالتے ہیں کیونکہ

رہنے پر اس کے یہ پتھر ہی پروت نہیں رہتی جو ہندوستانی طبیب ان مچلیوں کا استعمال ایسے مراض
میں کرتے ہیں جو حرارت کے غلبے سے ہوں اس مچلی کی خوردش اطمین ششم میں ممکن نہیں ہے۔
شیخ الرئیس بوطلی سینا نے لکھا ہے کہ اگر مادہ مچلی کے قریب صاحب صرح آجائے تو فوراً اس کا
عارضہ دفع ہو جائے اور اس کے علاوہ یہ بھی لکھا ہے کہ اگر کوئی عورت ذرا سا گوشت اس کا بطول
تو نید بنا کے اپنے پاس رکھے تو اس کا شوہر اس سے کبھی جدا نہ ہو اور اس کا عاشق ہو جائے اور
اسی طرح اگر مرد یہ ام کرے تو عورت اس کی عاشق نہ رہے اور مطیع و فرمانبردار ہو جائے عورت یہ

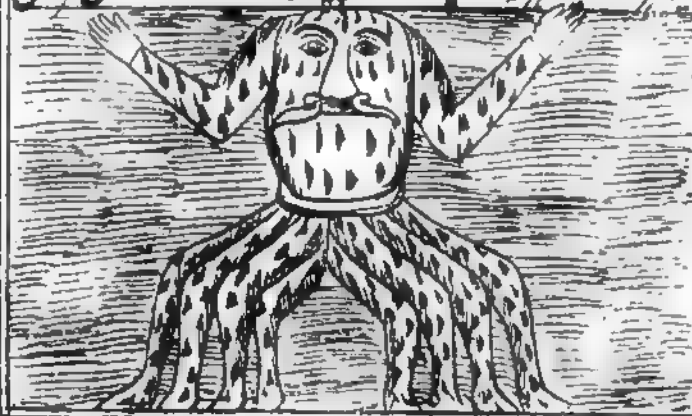


از امور دریائی لوگ اس مچلی کو نہایت عمدہ خال سمجھتے ہیں اور شکاری لوگ جس وقت اس کو دیکھتے ہیں
اس کو اپنے جال میں پھنساتے ہیں باقی او مچلیوں کو چھوڑ دیتے ہیں جس وقت مچلی ہمار کو دیکھتی
اس کے آگے آگے روان ہوتی ہے اور جس وقت کوئی بڑی مچلی کشتی کا قصد کرتی ہے تو یہ مچلی
اس کے کان میں پہنچ کے اس کو ایذا پہنچاتی ہے تا آنکہ وہ بڑی مچلی گھر کر اپنے سر کو پتھر پر دیدے مارتی ہے
یہاں تک کہ مرجاتی ہو پس جب وہ مرجاتی ہے تب یہ چھوٹی مچلی اس کے کان سے باہر نکلتی ہے اور
اہل کشتی کو اس موذی کے صدر سے بچاتی ہے اکثر یہ مچلی بیت المقدس کے اطراف میں
ہوتی ہے شیخ الرئیس لکھا ہے کہ اس کا پوست جلا کر مویشی کی آنکھوں میں لگانا سفیدی چشم کو
دور کرتا ہے تصویر یہ ہے



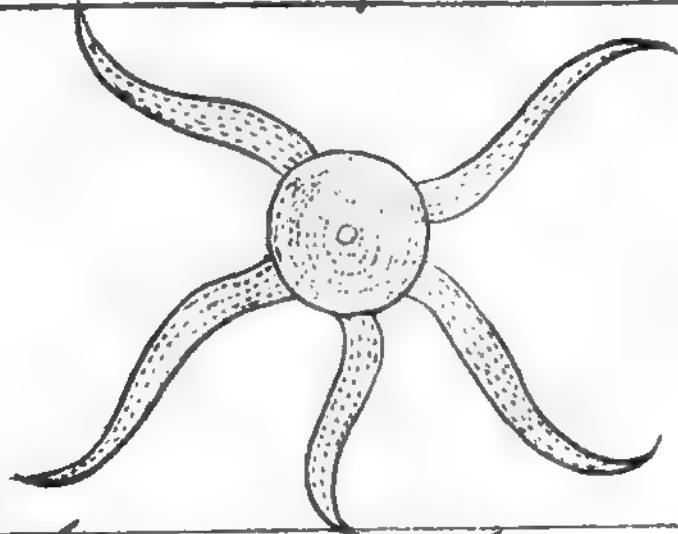
سرطان برمی یہ ایسا جانور ہے جس کے سر نہیں ہوتا اور اس کی دو آنکھیں کندھے پر

ہوتی ہیں اور نہ چھائی پر اور آٹھ پیر ہوتے ہیں یہ جانور ایک پہلو پر قطع راہ کرتا ہے اور سال میں سات مرتبہ کھلی چوڑا کرتا ہے اسکے رہنے کے مکان میں دو دروازہ ہوتے ہیں ایک پانی کی طرف اور دوسرا خشکی کی طرف جب یہ جانور پوست چھوڑتا ہے دریا میں دروازہ کو مسدود کرتا ہے تاکہ کوئی دشمن اس پر حملہ نہ کر سکے اور خشکی کا دروازہ کھلا رہتا ہے تاکہ ہوا کی آمد و رفت رہے اور جلد تازہ پوست نکل آوے اور جب کثرت سے ہوا اسکے بدن کو لگتی ہے تو پوست اسکا مضبوط ہو جاتا ہے اور وقت دریا میں دروازہ کو کھولتا ہے اور جانب دریا بنا بر حصول معاش آتا جاتا ہے نصف دھڑا پر کا آدمی کے رنگ پر ہوتا ہے اور آدھا نیچے کی طرف سے سرطان جو وقت یہ جانور کسی درخت بے ثمر پر چڑھتا ہے تو بحکم خدا وہ درخت ثمر دار ہو جاتا ہے اور آفات سے سالم رہتا ہے اگر اسکا گوشت پوست سے دور کر کے تیرہ غیرہ کی جراحت پر لگا دین مفید ہے اور نیز نہ ہر کرم کو نافع ہے اگر اسکی خاک تیرہ کا شربت نوش کر بن کتے کے کاٹے ہوئے کو سود مند ہو گا اور اس خاک سے سرمہ لگانا آنکھوں کی سفیدی زائل کرتا ہے اگر مچھن بنا دین تو دانتوں میں جلا پیدا ہونے والی ابوی بن سینا نے لکھا ہے کہ جس شخص کو سل کا عارضہ ہو اسکے واسطے اس جانور کا گوشت بہت مفید ہے اعضا کی خشونت کو ملامت کرتا ہے اگر اس سرطان کی آنکھ کو ب الفار کی ہمارہ کسی سوتے ہوئے آدمی کے باندھیں تو وہ شخص اچھے اچھے خواب ملاحظہ کرے اور اگر اسکی آنکھ کو ب الفار کی ہمارہ کپڑے میں باندھ کر جوڑ کا کہ بہت روتا ہو اس پر باندھیں تو اسکی گریہ وزاری اور ضد دفع ہو جائے اور اگر اسکا پانی آنکھ میں پٹکا دین تو مہلکا اور درد چشم کو نافع ہے اگر سرطان کو ایسے درخت پر ڈال دین جسکے پھل گر جاتے ہوں تو پھر اسکے پھل کبھی نہ گریئے اسکے پیردن دھونی لینا تپ رنج کو جو چوتھے روز آتی ہے بہت مفید ہے اور جسکے علت خنازیر ہونے جسکے گلے میں کینٹھ مالا ہو اگر اسکے پیردن کو کافور اور عنبر کے ساتھ گلے میں آویزان کر دین جلد عارضہ دفع ہو جائیگا اور جب تک وہ نمونہ ہمراہ رکھیں گے خنازیر کا عارضہ پیدا نہ ہو گا اور اگر انڈے اس سرطان کے

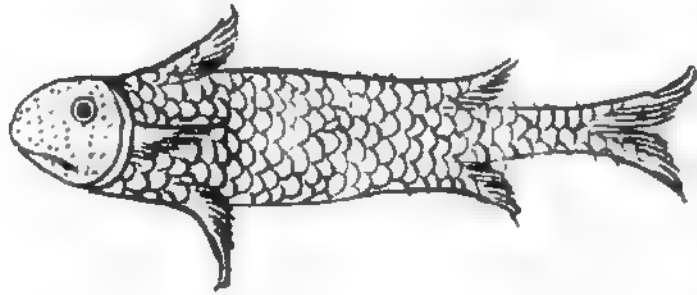


جو آب شیرین میں رہتا ہے
دستیاب ہو جائیں اور
ان انڈوں کو جو مقشر کے ہمراہ
خورشش کر دین تو تپ و ق
جاتی رہی صورت یہ ہے

سرطان آبی یہ دریائی جانور عجیب شکل کا ہوتا ہے گویا پانچ سانپ کا مجموعہ ہے اور ایک سر رکھتا ہے دیستوریوں نام حکیم لکھتا ہے کہ اگر اس کی ہڈی اور پوست کو جلا کر عجائبات و برقی پڑا کر من تو مفید ہوگا اور نیز دندان پر ملنے سے جلا کر تاہی اور اگر نمک کے ہمراہ اسکا سرمہ بنا کر لگا دین تو عارضہ ناخونہ کا دفع ہو جائیگا اور نیز جراحت اسکے پھر کئے سے خشک ہو جاتی ہے اور نیز خارش کو بہت مفید ہے صورت یہ ہے

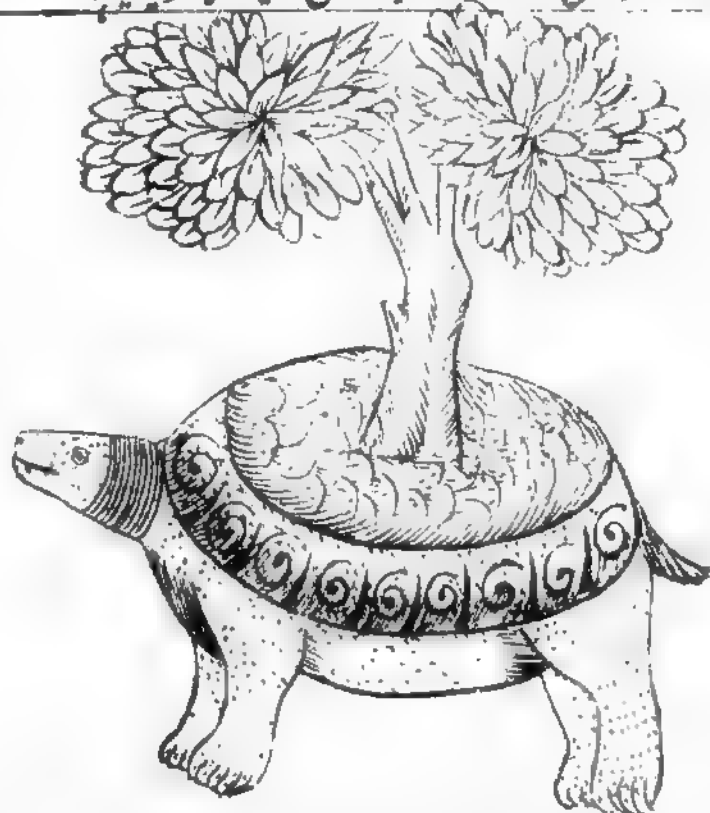


سفنقور شیخ الرئیس نے فرمایا ہے کہ یہ آبی جانور دریا سے نیل میں شکار کیا جاتا ہے اکثر لوگ اسکو تنگ کی نسل سے بتلاتے ہیں اور اکثر لوگ اس جانور کو تمساح کہتے ہیں اور صحیح یہ ہے کہ اگر یہ جانور بیضہ سے نکل کر خشکی میں رہتا ہے تو اسکو سفنقور کہتے ہیں در اگر دریا میں بود و باش کرتا ہے تو تمساح کہتے ہیں اس سفنقور میں عمدہ قسم وہ ہے کہ جو موسم ربیع میں شکار کیا جاوے خصوصاً مہمان ربیع کے وقت میں اگر سفنقور آدمی کو کاٹے اور وہ آدمی اپنے لعاب دہن سے اس زخم کو دھو ڈالے قبل اسکے کہ وہ جانور دریا میں جاوے تو سفنقور نوراً مر جاتی جاوے اگر اس زخم کو نہ دھو دے گا اور سفنقور دریا میں چلی جائیگا جو وہ آدمی مر جائیگا کہتے ہیں کہ اسکے دو قضب ہوتے ہیں جیسے کہ سوہار کے ہوتے ہیں اسکا گوشت بھی ہے اور جب قدر اسکا جسم بڑھو اسکی خاصیت بھی بہت زیادہ ہے شیخ الرئیس ابی علی سنیا لکھتا ہے کہ اسکے ناف کا گوشت اور اسکی چربی نہایت درجہ باہ کو زیادہ کرتی ہے کہ آدمی بتیاب ہو جاتا ہے اور جب تک کہ نیل و سور نہ کھاوے ہرگز بتیابی دور نہوگی اور اسکے پشت کے دریائی صرہ کو اگر مردانہ پشت میں آویزان کرے تو قوت جماع بکثرت متحرک ہوگی اگر اسکا گوشت ایسے دھکے کے بدن میں باندھ دین کہ جو سوتے ہیں چونکہ پڑتا ہو تو غوراً یہ بیماری جاتی رہیگی صورت یہ ہے



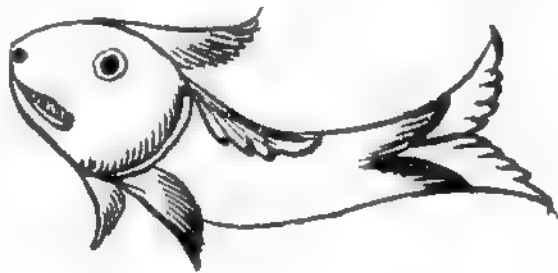
سلخفات فارسی میں ایک سنگ پشت کہتے ہیں یہ جانور خشکی اور تری میں دونوں جگہ رہتا ہے
 مصنف عجائب المخلوقات لکھتا ہے کہ میں ایک مرتبہ جازیرہ سوار ہوا ناگاہ راستہ میں ایک ایسا
 جزیرہ ملا جان کہ پانی کے اندر سے ایک ہتھکڑی کی گھاس دکھائی دیتی تھی میں ہم لوگ ناو سے اتر کر
 جزیرہ میں بنا برنجت طعام قیام پذیر ہوئے اور دیکھا کہ کھود کھود کر روٹی پکانے لگے دفعہ
 جزیرہ کی زمین متحرک ہوئی فوراً ملاحوں نے پکارا کہ جلدی جازیرہ پر جاؤ یہ جزیرہ نہیں ہے
 بلکہ سنگ پشت یعنی کچھو کچھو کی حرارت سے جنبش کرنا چاہتا ہے غرض کہ اس کے
 قدم قامت سے جزیرہ کی صورت آشکار تھی اور چونکہ مدت سے اسی جگہ وہ پڑا ہوا تھا
 ایسا معلوم ہوا کہ اس کی پشت پر خاک انبار ہو گئی تھی اور اس خاک پر وہ بسوہ نمود ہوا تھا
 کہتے ہیں کہ یہ جانور دریا سے نکل کر چرنا ہوا اور بیضہ دیتا ہے اور یہ جانور نہایت حفاظت
 اس بیضہ کی کرتا ہے اور اس کے اپنی آنکھوں کے نیچے رکھتا ہے اس وجہ سے کہ اور سارے جسم
 اس کا بطور پتھر کے ہے اور حرارت نہیں رکھتا ہے حیوت کہ سنگ پشت زانی ماویں سے
 جفت ہونا چاہتا ہے اور مادہ زیر جسم نہیں آتی یہ جانور ایک قسم کی گھاس اپنے منہ میں
 رکھ لیتا ہے اور اس گھاس کی یہ تاثیر ہے کہ جب کوئی اس کو اپنے منہ میں رکھتا ہے کل مخلوقات اس کی
 مطیع ہو جاتی ہیں اسی کی وجہ سے وہ مادہ بھی اس کی جامع قبول کرتی ہے اور اس گھاس کو
 بلعیم ہر گناہ کہتے ہیں اور کہتے ہیں کہ اس جانور کی حادث ہے کہ سانپ کی دم اپنے منہ میں لے لیتا ہے
 اس وقت سانپ بھارہ اپنے باقی اعضا کو سنگ پشت پر ٹپکتا ہے اور اسی صدر سے مر جاتا ہے
 کہتے ہیں کہ حیوت سنگ پشت اس موذی کو خوش کرتا ہے تو سنگ پشت کی بل میں کوئی
 چھوٹی لائم سی چیز ہے جو کہ کھا کر زہر سے بے اندیش ہو جاتا ہے حکیم بلیناس نے اپنی خواص کی

کتاب میں تحریر فرمایا ہو کہ جس جگہ سنگ پشت ہو گا وہاں جا رہے کا نقصان نہ پہنچے گا
 جسکی آنکھ سے دھلکا جا رہی ہو اگر وہ اسکی آنکھ کا توغیر جاوے مفید رہے گا اگر کسی انسان کا عضو
 درد کرے وہی عضو سنگ پشت کا لیکر اُس جگہ پر باندھے فوراً درد زائل ہوگا اگر کسی کے ہون میں
 درد نقرس ہوتا ہو تو پاؤں سنگ پشت کا اسپر باندھے فوراً اچھا ہو جائیگا بشرطیکہ جس
 پاؤں میں درد ہو موافق اسکے اُس سنگ پشت کا بھی پاؤں ہو اگر عاتہ اور عقل کے باطن
 صاف کر کے بعدہ سنگ پشت کا نوں طلا کرین ہرگز بال نہ جھینگے مخصوص عورت کے
 حق میں نہایت مفید ہو اسکے پتہ کا پانی شہد میں ملا کر آنکھ میں لگانا دھلکا کے عارضہ میں
 نافع ہو اور پیٹا اسکا خناق کو زائل کرتا ہو اور ناک میں پکانے سے صرع زائل ہوتی ہو اگر
 سنگ پشت کی پشت کا سر پوش بنا کر کسی دیگ کے منہ پر کھین اور اسکے نیچے آگ
 روشن کریں ہرگز آبال نہ آوے گا اسکے بیضہ کی زردی بقدر تین مثقال کے شیر گاؤ میں
 لائے پشت سے تو مہذب سال کو مفید ہو تصویر یہ ہو



سماریس یہ ایک قسم کی نشو و چھل جو شیخ الرئیس نے لکھا ہو کہ اسکا سر سونڈ
 ہوتا ہو اور اسکے گوشت سے ریشہ بکثرت پیدا ہوتے ہیں اور جراثیم سے رو اور گوش کو
 نافع ہو اور دانتوں کو درد دور کرتا ہو اور داء ہر قسم کا اس سے دفع ہو جاتا ہو سمک یہ بھی چھل کی

قسم سے ہی اور بکثرت ہوتی ہے غرض کہ اسکی اقسام بکثرت ہیں اور بعض چھوٹی ہوتی ہیں اور بعض بڑی اسقدر طویل ہوتی ہیں جسکے اول و آخر کا پتہ نہیں ملتا بعض تاجروں کی زبان پر حکایت سنی گئی ہے کہ ہمارے جہاز کو ایک مچھلی نے آگے کو نہ بڑھنے دیا اور چار مہینے تک یہ مچھلی یہ انتظار کیا کہ جب یہ نکلا جائے تو ہم آگے کو بڑھیں بعد اسقدر عرصہ کے دم اس مچھلی معلوم ہوئی اور بعض ایسی چھوٹی ہوتی ہیں کہ جسکا دیکھنا دشوار ہے جو پھل کی دریا سے شیریں مین رستی ہے اسکا گوشت لطیف اور خوش مزہ ہوتا ہے جن لوگوں نے اس مچھلی کو باہم محبت کرتے دیکھا ہے انکا بیان ہے کہ جسوقت نرمادہ سے قربت کرنا چاہتا ہے تو اپنی دم کو ملے کرتا ہے تاکہ ذکر ظاہر ہو جائے اور مادہ بھی اپنی دم اٹھا کر فرج کو نمودار کرتی ہے پس اسوقت نرمادہ باہم وصل ہو جاتے ہیں جب انڈہ دینے کا وقت آتا ہے اسوقت میدان میں آکر گڑھا تیار کرتی ہے اور اس میں انڈہ رکھ کر خس پوش کرتی ہے اور اس گڑھے میں بقدرت خدا وہ انڈہ مچھلی ہو جاتے ہیں سبحان اللہ بلیناس نے لکھا ہے کہ جسوقت تازہ مچھلی کی بویہ بوش کے دماغ میں پونچے وہ اسی وقت ہوشیار ہو جاتا ہے شیخ الرئیس ابو علی بن سینا نے لکھا ہے کہ دھلکا کے حق میں مچھلی کا گوشت مفید ہے اور شہد کے ہمراہ اسکا استعمال کرنا آنکھوں کی روشنی زیادہ کرتا ہے علاوہ شیخ کے اور لوگ کہتے ہیں کہ مہی بھی ہے اور اسکا زہر خاق کو مفید ہے خواہ نوش کرین خواہ شکر کے ساتھ اس کے حلق میں ڈال دیں شبوط مچھلی ایک گز سے کم طویل ہے اور بالشت بھر کی چوڑی ہوتی ہے اور یہ جانور دریا سے بصرہ میں بکثرت ہے جاہظ نے لکھا ہے کہ مجھے شکاریوں نے یہ بیان کیا کہ جسوقت شبوط مچھلی دام میں آتی ہے تو چاہتی ہے کہ نکل جاوے پس چلتی ہے اور جبت اسکی دس گز اونچائی تک ہوتی ہے پس اتنی بلند ہو کر جال کے پھندے کاٹ کر نکلتی ہے صورت یہ ہے



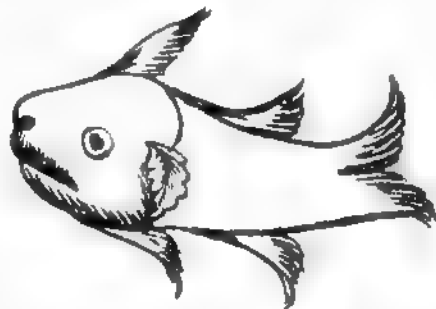
شفیقین یہ ایک دریائی جانور ہے اور اسی نام سے مشہور ہے اسکے پانچ دم منقلب ہوتی ہیں
برخلاف دیگر جانوروں کے یعنی جس جگہ دم ہوتی ہے اسکے برخلاف اسکی دُمین مین
اسکا پوست در و دندان کو مفید ہے اور یہ سنہ جبر بہ مین آچکا ہے صورت یہ ہے



شیخ یودی ابو حامد اندلسی نے لکھا ہے کہ اس حیوان کا چہرہ مانند انسان کے
اور باقی بدن میٹھک کی طرح کا ہوتا ہے قوت قاست کسی قدر گوسالہ سے ملتا ہے اور پوست ہکا
گائے کے رنگ پر ہے اسکو شیخ یودی کہتے ہیں اسوجہ سے کہ یہ شب شبہ کو پانی سے باہر
نکلتا ہے صورت یہ ہے



صیر یہ مچھلی چھوٹی ہوتی ہے اور اسکا غرغہ عارضہ قلاع یعنی خیمہ آنے کو فائدہ عظیم بخشتا ہے صوت یہ ہے



ضفدع سیٹھ میٹھ ملک یہ جانور برسی اور بچری بھی ہوتا ہے اسکی دونوں آنکھیں نہایت
 بزرگی میں پیدا رہیں اور اسکی قوت سماعت گوش اور بینائی چشم نہایت حدت رکھتی ہے
 حضرت عبداللہ بن عمر رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ لا تفتلوا الضفدع فان بعضہن تسبیح
 اس جانور کو قتل نہ کرو اسکا بق بق حق تعالیٰ کی تسبیح ہے و ما من شیء الا بسبحہم اور کوئی موجودات
 میں سے نہیں ہے مگر یہ کہ وہ تسبیح خدا کرتا ہے اس جانور کی ابتدائی حالت یوں لگتی ہے کہ اول ایک مینہنگ
 دریا میں آنٹ سا معلوم ہوتا ہے اور اس میں کالے کالے اسنے نظر آتے ہیں اور بعد
 چند روز کے ہاتھ پیر نکلتے ہیں جا خطا نے لکھا ہے کہ اس جانور کے استخوان نہیں ہوتے اور اس
 جانور کی تولید بیشمار ہوتی ہے اور اس جانور کو برسات کی رغبت رہا کرتی ہے اور اسے
 مقام میں بھی پیدا ہوتا ہے کہ جہاں دریا چشمہ وغیرہ کچھ نہیں ہوتا ہے بلکہ ایک حق و حق مایہ
 ہوتا ہے شیخ الرئیس نے لکھا ہے کہ جس سال اتفاقاً اس جانور کی کثرت ہوتی ہے تو اس
 سال وبا کی شدت ہوتی ہے بعض نے لکھا ہے کہ یہ جانور اکثر رات کے وقت بق بق
 شروع کرتا ہے اور جسوقت آگ نظر آتی ہے خاموش ہو جاتا ہے لکھا ہے کہ یہ جانور شہاب
 میں گر کر مردہ ہو جاتا ہے اور جب پانی میں آتا ہے تو از سر نو زندہ ہو جاتا ہے جانور لگتا ہے
 کہ یہ جانور آواز نہیں کر سکتا الا اسوقت کہ نیچے کا ہونٹ پانی میں رکھے اور یہی وجہ ہے
 کہ اور دیگر گزندوں کی آواز نہیں سن سکتا دینی اگر اسکا شکم چاک کر کے سانپ کے
 زخم پر لگا دین سو دمبہ ہوتا ہے شیخ الرئیس نے لکھا ہے کہ برسی مینہنگ بہتر ہے
 اور دریائی ضفدع کو جو شخص کھاوے اسکا رنگ تیرہ اور آنکھوں میں دھن ہو جاتا ہے
 اور گندہ دھنی اور دوران سر اور کم عملی اسکو ہو جاتی ہے اور اسکے کھانے سے سنی بہ اختیار
 اور بلا ارادت نکلا کرتی ہے اور اسکے گوشت چبانے سے دانت گر جاتے ہیں جا خطا نے
 لکھا ہے کہ ضفدع کو شہ خورشید کرتا ہے حکیم بلنیاس نے کتاب خواص میں لکھا ہے کہ لاتی ہوئی
 دیک پر اگر اس جانور کو رکھ دین سارا جوش و خروش موقوف ہو جائے اور صاحب پر بیج
 کے نکلے میں اس جانور کا لٹکانا نہایت مفید ہے عنایت المخلوقات نے اسکی خاصیت عجیبہ کی
 ذیل میں لکھا ہے کہ اسنے سنا کہ موصل کے حاکم نے اپنے باغ میں ایک مکان بنوایا اور اس کو شکم
 پاس ایک حوض بھی تھا جس میں ضفدع بکثرت رہتے تھے اور رات کے وقت بق بق کرنا انکا
 اس حاکم کو نہایت بے چین کرتا تھا ہر چند حاکم مذکور نے اہل مجلس کو انکی خدمت کا حکم دیا مگر کسی کی

تدبیر پیش رفت نہی تا آنکہ ایک شخص نے حاضر ہو کر کہا کہ ایک طشت لیکر حوض کے اوپر قیام فرما
گردش دیوین پس اس حرکت کے ہوتے ہی اکاباق بق بند ہو گیا اس جانور کے خواجہ میں
حکیم بلیناس نے تحریر کیا ہو کہ اگر اسکی زبان آٹے میں ملا کر ردی دیا کر ایسے دم کو کھادین جس پر
چورسی کا گمان ہو تو وہ شخص فوراً اقرار کر دے گا اور حالت خواب میں اگر عورت کے سینہ پر کھین جو
حرکت آٹے بیدار سی میں کی ہوگی فوراً کہہ دے گی اگر اسکی زبان کو نیشکر کے چھکون میں رکھ کر
جلاوین اور پھر اس خاکستر کو جس عضو پر لگا دین بال بھلیں گے اور اسکا خون لگانا بھی یہی حالت
رکتا ہو بلیناس لکھا ہو کہ جو شخص اسکا خون اپنے چہرہ پر لے گا اسکا چہرہ تیرہ رنگ ہو جائیگا
اور اسکی چربی بن دندان پر لگانے سے دانت گر جاتے ہیں اور جو شخص اسکا خون اپنے
اطراف بدن پر لے اسکو جائز اثر نہ کرے گا اور اسکا دل اور تہ دونوں زہر قاتل ہیں صورت یہی



حلق ہندی میں اسکو چونک کہتے ہیں یہ جانور سیاہ رنگ ایک انگشت کے برابر پانی میں پیدا
ہوتا ہے حکما اکثر استعمال اسکا امراض میں کیا کرتے ہیں جب چاہتے ہیں کہ خون اس عضو اؤت کا
نکالیں تو اسکو وہاں لگاتے ہیں اور جب چاہتے ہیں کہ اس جانور کو موضع مخصوص سے چھوڑ دیں
تو قدرے مک کا پانی چھڑک دیتے ہیں فوراً اس عضو کو چھوڑ کر علحدہ ہو جاتا ہے کبھی ایسا ہو جاتا ہے
کہ جو چونک بہت چھوٹی ہوتی ہو تو جو شخص دریا میں پانی پیتا ہو اس کے حلق میں ہل جاتی ہو
قاعدہ ہو کہ شیشہ گر لوگ جب شیشہ بناتے ہیں تو شیشہ کو بھٹی میں دال کر دھوان دیتے ہیں تاکہ
سختی پکڑ جائے اگر اس حالت میں کوئی چونک اس بھٹی میں گر جائے تو فوراً سب شیشہ ٹکست
ہو جائیں اور اسی طرح اگر تنور میں کوئی چونک گر پڑے تو سب روٹیاں تنور سے چھوٹ کر
آگ میں گر پڑیں جسوقت کہ یہ جانور کسی کے حلق میں چسپان ہو جائے تو علاج یہ ہو کہ لوٹری کے
بال جلا کر اسکا دھوان اس کے حلق میں پہونچا دین فوراً چونک چھوٹ جائیگی اگر اس جانور کی

روحانی مکان میں کرین تو کبھی پھر وغیرہ دفعہ ہو جائے اگر طلق کو شیشہ میں بند کر دین جب ہر جاوے
تو اسکو پیس کر خاک اسکی جس عضو پر بعد وہاں کے بال اکھاڑنے کے لگا دین تو پھر اس مقام پر
ہرگز بال نہ نکلیں گے صورت یہ ہے



عطا یہ جانور صد فی ہزار ہندوستان میں بستہ پانی میں پایا جاتا ہے خصوصاً وہاں
جہاں کہ نار دین آگ کرتا ہے اور نیز دریا سے نیل میں بھی پیدا ہوتا ہے اور یہ جانور بہت
عجیب ہے اور اسکا بطور صدق کے گھر بنا ہوتا ہے اور نہایت نازک ہے اور اس کے سر اور
دم اور دو آنکھیں اور ٹم ہیں جسوقت یہ جانور اپنے گھر میں جاتا ہے تو انسان سمجھتا ہے کہ گویا
صدق ہے اور جسوقت کہ گھر سے باہر نکلتا ہے نظر آتا ہے اور اپنے مکان کو اپنے ہمراہ کھینچتا ہے
اسکی بوجھ بڑھتی ہے اگر اس جانور کی دھونی دیوین تو مصروع کو مفید ہے اور اس جانور کو جلا کر
اسکی خاکستر کا شبنم لگانا دانتوں کو جلا دیتا ہے اگر عضو سوختہ آتش پر طلا کرین تو بھی نافع ہے
صورت یہ ہے

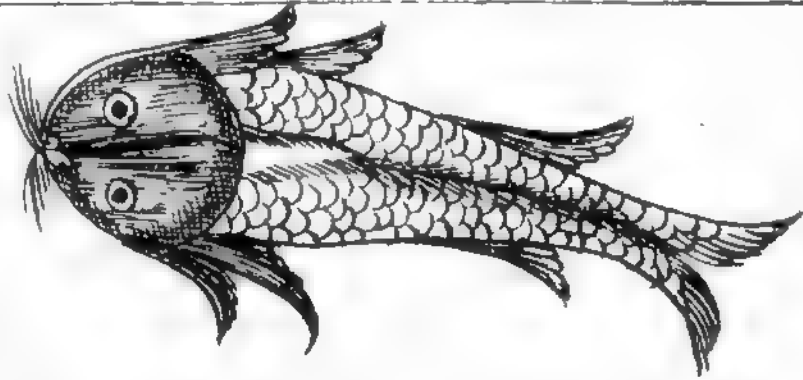


فرس آبی کہتے ہیں کہ یہ جانور ماٹنڈا سپ برسی کے ہوتا ہے اسکی دم لمبی ہوتی ہے اور
خوب صورت ہوتا ہے اور جسم اس کے شکافہ ہوتے ہیں و زرخوش کی نسبت زیادہ تر دوندہ ہوتا ہے
جا حظ نے کہا ہے کہ یہ گھوڑا اور یا سے نیل میں پایا جاتا ہے اسکی خورش ننگ ہے صورت اسکی یہ ہے

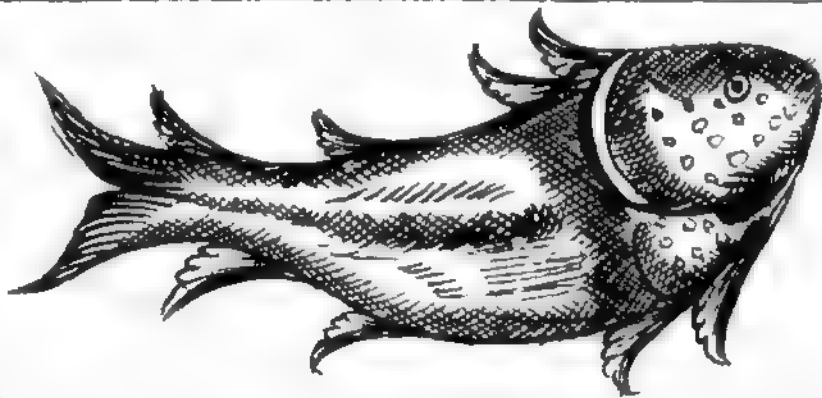


اکثر یہ جانور دریا سے نکل کر برسی گھوڑیوں سے جفتی کھاتا جو اسکے جماعت سے جوئل پیدا ہوتی ہی وہ نہایت خوب صورت ہوتی ہو ایک حکایت لکھی ہو کہ شیخ ابوالقاسم معروف بگرکان رحمۃ اللہ علیہ جو خراسان کے مشائخ میں سے ہی وہ دریا کنارے اترے انکے ہمراہ ایک مادیان لطیف تھی پس دریا سے ایک ادھم گھوڑا برآمد ہوا جسکے بدن پر مانند درہم کے سفید نقطے تھے پس اسکی مقاربت سے وہ مادیان حاملہ ہو کر ایک بچہ جنی وہ نہایت خوب صورت پیدا ہوا شیخ کو طمع آئی کہ چارویچہ حاصل کرے غرض کہ مراجعت کے وقت پھر وہاں آئے اور مادیان ہمراہ لائے اور وہ بچہ بھی ہمراہ لائے پس دریائی گھوڑا نکلا اور اس بچہ کو تھوڑی دیر نہ لکھا اور آپ دریا میں چلا گیا اور وہ بچہ بھی اسکے ساتھ دریا میں چلا گیا آخر انھوں نے یہ ترکیب کی کہ گھوڑیاں ہر سال لاتے تھے اور بچہ نہ لاتے تھے اور وہ گھوڑیاں اسی طرح گاہیں ہوتی تھیں پس ہر سال انھوں نے یہ التزام کیا اور اس سبب سے انکو ابوالقاسم بگرکان کہتے ہیں عمرو بن سعد نے لکھا ہی کہ دریائی گھوڑا مصر کے دریائے نیل میں ظاہر ہوتا ہی اور اس ملک والے دریائے مذکور کے پڑ جاوے سمجھ جاتے ہیں کہ وہ گھوڑا اب آپہنچا۔ اس گھوڑے کے خواص میں لکھا ہو کہ جس شخص کے در شکم ہو اگر اس گھوڑے کے دانت اسپر باندھ دیں تو درد فوراً زائل ہو جائے چنگ

ایک جماعت سواران مصر کی کہ آب و غذائے کثیف کھاتے ہیں اور جب درد شکم ہوتا ہے تو اسکا وانت باندھ لیتے ہیں اور اچھے ہو جاتے ہیں اسکے استخوان جلا کر اور چربی میں ملا کر مرہم بنا کر مرض سرطان میں لگانا مفید ہے اسکے خضیہ کو سخن کر کے نوش کرنا واسطے دفع زہر کڑوم اور مار و غیر نہایت مفید ہے اگر اسکی کھال کو کسی قریہ میں مدھون کرین تو اس قریہ پر کوئی آفت نہ آویگی اور نیز اسکا پوست ورم پر باندھنا مفید ہے فاطوس یہ ایک بڑی مچھلی ہے جو جاز کو شکست کر دیتی ہے اکثر جاز والے حیض کے کپڑے لیکر کشتی پر آویزان کرتے ہیں اور اس ٹوکہ سے وہ مچھلی جاز کی طرف رخ نہیں کرتی ہے صورت یہ ہے

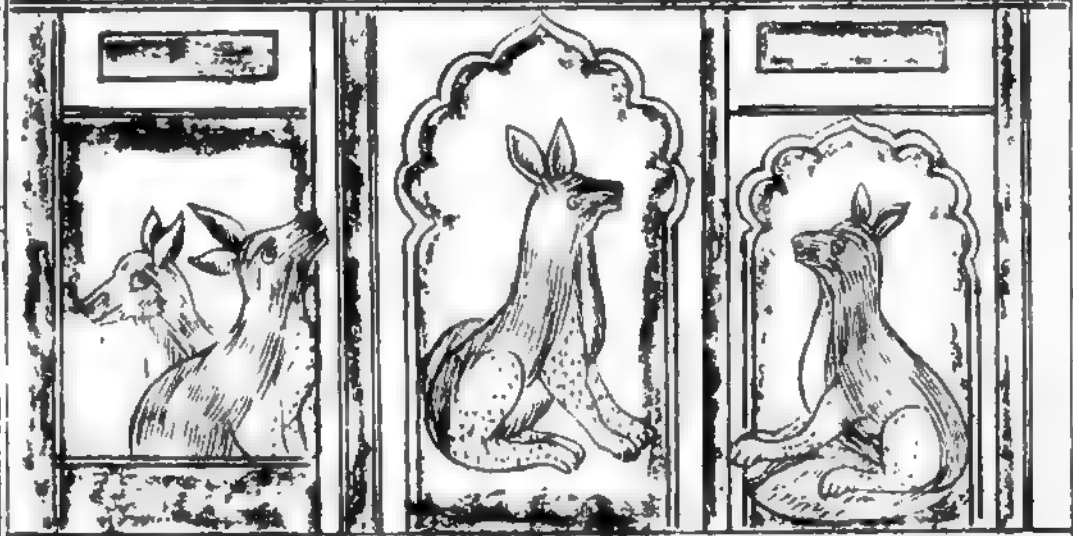


قسطا یہ مچھلی اتنی بڑی ہے کہ اسکے استخوان کا پل بناتے ہیں جس پر جو کرم عوام الناس گذر سکتے ہیں اسکی چربی مارضہ برص پر لگانا نہایت مفید ہے صورت یہ ہے



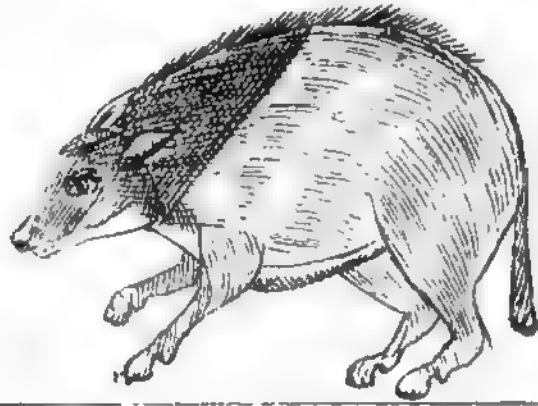
قندس یہ ایک بڑی جانور ہے جو شہر ایشو کی بڑی بڑی ندیوں میں رہا کرتا ہے اس جانور کے گھر کے دو دروازہ ہوتے ہیں ایک خشکی کی طرف اور ایک دریا کی طرف اور اسکا مکان کئی درجہ ہوتا ہے ایک درجہ اپنے واسطے تیار کرتا ہے نہایت صاف و صفا اور دوسرا درجہ نیچے کی طرف اپنی بی بی کے لیے اور گھر کے اتر طرف اپنے بچوں کے لیے ایک مکان بناتا ہے اور سب کے نیچے

اسکے خادموں کا مکان ہوتا ہی جسوقت کوئل دشمن آجاوے فوراً برسی دروازہ سے کل جاتا ہی
یا دریائی سے جیسا کہ موقع ہوا پھلی اور پیر کی لکڑی اسکی خویش ہو اور اسکے خادم لکڑی
پیر کی اسکے واسطے لاسے مین سوداگر لوگ اس جانور کا اور اسکے خادم کا پوست خوب چانتے مین
کیونکہ جو جانور اسکے خادم ہوتے مین انکے کندھے چمٹے ہوئے بلا بالوں کے ہوتے مین بوجہ کھینچنے کوئی
اور اسی پہچان سے سوداگر لوگ پہچان جاتے مین اور مخدوم کا پوست نہایت عمدہ ہوتا ہی
اسکے خصیہ و جذبد بیدتر کہتے مین اور یہ واسطے عارضہ ریح الصبیان اور صرع کے نہایت
مفید ہی اور نیز فالج اور لقوہ اور فراموشی وغیرہ عوارض کو نافع ہی اور ترکیب اسکے کھانے کی
یہ ہو کہ ایک رتی بھر جذبد بیدتر کو جلاب مین گول کر دیتے مین تشنج رئیس نے لکھا ہو کہ جذبد بیدتر
بت سی ہار یون کو مفید ہو مثل زہما سے قہرم اور ریشہ اور تشنج اور فالج و نسیان و جملہ عوارض
باردہ کے اسکی خاصیت مین یہ بھی لکھا ہو کہ بچہ کو بچہ دان سے باہر لاتا ہو اور ہلم کے کاٹنے کو
نہایت سودمند ہی صورت یہ ہو

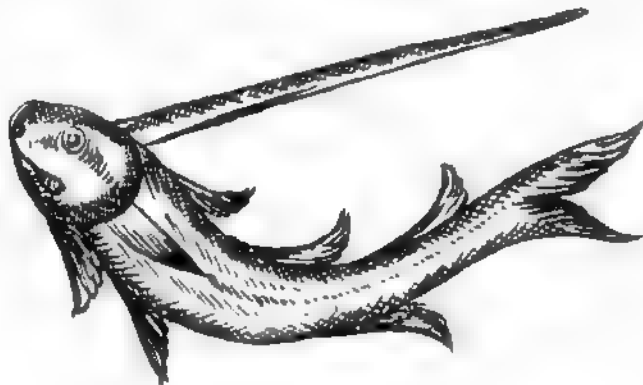


فَقَدْ الْمَاءِ مَعْنَى خَارِشْتِ آبِی۔ یہ جانور عجیب بہت کا ہوتا ہی اور کا دھڑ مینے سرد رکندھا اور
دونوں ہاتھ اور شکم مانند خارشٹ جنگلی کے ہوتے مین اور نیچے کا دھڑ مانند مچھلی کے اور گوشت ہسکا
نہایت لذیذ ہوتا ہی اس جانور مین بڑے بڑے فائدہ مین مخصوص بول کو جاری کرنا اور ریشہ
کی مدافعت مین اکیسر ہو اسکا پوست گرمی کو مینے بہرہ مین کو زائل کرتا ہی اگر اسکے پوست سے
طبل تیار کریں اور اسکو بجاویں اسکی آواز سے جتنے گزندہ مین بھاگ جاویں گے کہتے مین کہ

یہ خاریشت جسامت میں مانند گاؤں کے ہوتا ہے اور رنگ سیاہ اور اس کے بدن میں بال نہیں ہوتے ہیں اور اطراف کرمان میں پیدا ہوتا ہے جو کسی اسکو کھاتے ہیں اور صورت یہ ہے



قوتی ایک قسم کی مچھلی ہے اس کے سر پر ایک شاخ ہوتی ہے جس کے ذریعہ سے یہ جانور اپنے اعدا کو دفع کرتا ہے کہیں کہیں اس وقت یہ مچھلی گر سہ ہوتی ہے اور کوئی شکار خرد اسکو نہیں ملتا ہے اس وقت یہ اپنے تئیں کسی بڑی مچھلی کے سامنے لیجاتی ہے اور جب وہ اسکو نگل لیتی ہے اس وقت اسکی شکم کو اپنے خار سے پھاڑ ڈالتی ہے اور اسکو کھاتی ہے اور اگر کوئی جانور اس پر حملہ کرے تو یہ مچھلی اپنے سر کی شاخ سے اسکو دفع کرتی ہے اور اسی شاخ سے جہاز میں سوراخ کر کے اہل جہاز کو کھا لیتی ہے اور ملاح لوگ اس کے پوست کے کپڑے بنا کر پہنتے ہیں اس واسطے کہ اسکا خا اس کے پوست پر اثر نہیں کرتا ہے صورت یہ ہے



کلبابی یہ چوڑا جانور ہے جس پر اس کے پیر نسبت ہاتھ کے طویل اور دراز ہیں لکھا ہے کہ یہ جانور اپنے بدن کو اس قدر مٹی میں مالتا ہے کہ تمساح یہ خیال کرے کہ مٹی کا ڈھیلہ ہے تب تمساح اس میں غل سے اسکو کھا لیتا ہے تو اس وقت

یہ اسکے پیٹ میں جا کر اسکے دل و جگر کو خورشش کرتا ہے اور پھر شکم چاک کر کے باہر نکلتا پوچھنے کے
 نزدیک جندبیر ستر اسی جانور کا خایہ ہو اور انکے آپس میں محبت بڑی ہے بیان تک کہ اگر ایک ہی
 جال میں چنستا ہو تو گروہ کا گروہ جمع ہو جاتا ہے پس اگر مادہ گرفتار ہو جاتی ہو تو اسکا نزد و دوسری
 مادہ سے جوڑا نہیں کھاتا ہے اور اگر گرفتار ہو جاتا ہے تو اسکی مادہ دوسرے نر سے جوڑا نہیں
 کھاتی ہو کہتے ہیں کہ جبوقت نر صیاد کے جال میں پھنسا اور اسکو تحقیق معلوم ہو گیا کہ اسکی رہائی نہیں
 ہو سکتی تو اپنے خضیعہ کو دانتوں سے کاٹ کر صیاد کے رو برو پھینک دیتا ہے کہ مادہ بوجہ پوست کے
 کوئی تدبیر اپنے رہائی کی نہیں کر سکتی ہو کیونکہ اسکا پوست نہایت مفید و عمدہ ہے اور نر کا خایہ جندبیر
 ہونے کی وجہ سے نہایت عزیز ہے جبوقت کہ ایک مہربانہ خضیعہ نکال لیا اور وہی سگ دوبارہ پھر
 جال میں آیا تو وہ حیوان اپنے پٹوں اٹھا کر دیکھتا ہے کہ میرے خضیعہ نکل گئے ہیں اور صیاد
 اسکو رہا کر دیتے ہیں اسکی خورشش ماہی اور سلطان ہے خاصیت اسکی یہ ہے کہ اسکا دماغ کھانا
 مار کی چشم کو نہایت مفید ہے شبخیز آرائیں سننے لیا ہے کہ اگر کوئی اسکا پتہ بقدر ایک دانہ موہج کے
 خورشش کرے تو ایک ہفتہ میں مر جاتا ہے اسکا خایہ واسطے دفع نر ہر مار و کڑوم و ریح الصبیان
 وغیرہ کے سود مند و مجرب ہے اگر اسکے پوست کو کسی قسم کے پوست میں ملا کر فروخت کریں اور
 اسکا پیرا ہن نقرس والے کو نہسا دین نہایت مفید ہے صورت یہ ہے



کو سچ یہ مچھلی بصرہ کے قرب و جوار میں ہوتی ہے مانند انسان کے اسکے بھی دانت ہوتے ہیں
 اور حیوانات کو پارہ پارہ کر دالتی ہے اگر اس مچھلی کو بوقت شب شکار کریں تو اسکی چوٹی
 بکثرت نکلے گی اور اگر دن میں گرفتار ہوئی تو کچھ بھی ظاہر نہ ہوگی صورت
 اسکی یہ ہے



نظر یا نجومین بیان کرہ زمین میں

زمین ایک جسم بسیط ہے اسکی طبیعت سرد و خشک اور اسفل کی طرف مائل ہے اسکی شکل مانند کرہ کے ہے اور پانی سے اوپر ہی بدین دلیل کہ حکما نے اعتبا کر لیا ہے ایک خسوف کو عالم میں اور وہ خسوف بلاد شرقیہ اور غریبہ میں مختلف وقوتوں پر پایا گیا ہے پس اگر اسکا طلوع و غروب شہر بامے مغرب اور مشرق میں ایک ہی وقت پر واقع ہوتا تو ہرگز اختلاف نہ پایا جاتا زمین بارد و خلو ق ہوئی ہو وجہ اسکی یہ ہے کہ اگر بارد و خلو ق تو سنگینی اور سپیدگی نہ رکھتی اور اگر یہ دونوں صفات نہوتے تو کب ممکن تھا کہ حیوانات اسکی پشت پر ٹھہر سکتے اور اسکے شکم سے معدنیات پیدا ہوتے غرض کہ حکما کے نزدیک زمین کے تین طبق ہیں جو مرکز سے نزدیک ہے وہ صرف زمین ہے اور وہ طبقہ گلی ہے اور ایک ایسا طبقہ ہے کہ بعض بعض اسکا ظاہر ہے اور بعض بعض پر اسکے دریا محیط ہے اور وہی افلاک کامرکز ہے اور درمیان عالم کے استادہ بحکم خدا ہے اور وہاں پانی و دونوں محیط ہیں اسکے ساتھ ہر طرف سے اور انسان جس جگہ زمین پر استادہ ہوا اسکا سر آسمان کے مقابل رہیگا اور زمین قدم کے نیچے رہیگی اور انسان آسمان کے نصف کو دیکھتا ہے اور جب دوسرے مقام کو کوچ کر جاوے تو وہاں جا کر اسکو دوسرا حصہ نظر آنے لگتا ہے پس دریاے محیط نے اکثر روئے زمین کو احاطہ کر لیا ہے زمین کشوف بہت کم ہے جو کہ دریا و کھلائی دیتی ہے اور مثال اسکی مانند ایک بیضہ کے ہے جو دریا میں پڑا ہوا اور صرف اسکی چوٹی دریا سے باہر نکلی ہوئی ہو پس زمین کی مثال نہ تو در بیضہ سے جو نہ طویل ہے بلکہ ایسے بیضہ سے جو دریا میں پڑا ہوا اور اسکی چوٹی کسی قدر پانی سے اوپر نمودار ہو۔ زمین کے اندر کثیر کھلیں ہیں

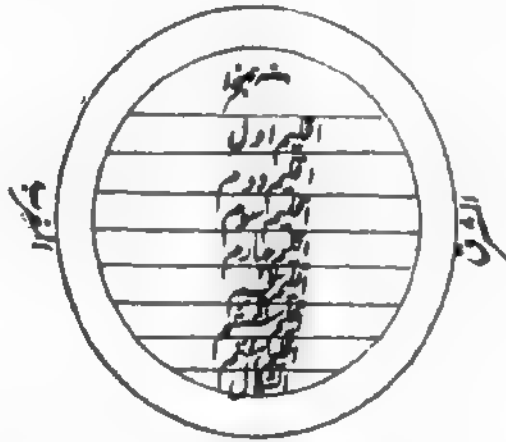
غار اور بڑے بڑے سوراخ اور غلیبیں یعنی نہریں ہیں اور یہ پانی اور تجارت اور رطوبتوں سے
 پر ہیں اور یہ سب رطوبت سے روغنی رکھتے ہیں جسکی چربی سے جو ہر ہائے معدنی بستہ ہو جاتے ہیں اور
 یہ بخور اور رطوبت ہمیشہ استعمال اور تغیر میں رہتے ہیں بعض وقت تو موجود اور بعض مرتبہ معدوم ہو جاتے
 ہاؤن اللہ تعالیٰ اور ظاہر زمین میں پہاڑ اور جبل اور بلندی اور پستی اور ریگستان اور نہر اور ندیان
 اور غلیبیں وغیرہ بکثرت ہیں زمین سے اکثر ہمیشہ جاری اور بعض کبھی کبھی مسدود ہو جاتی ہیں اور ہوا
 اور بار اور باران کسی وقت جدا نہیں ہوتا یا ان مواضع مختلف میں مثلاً سرما کے موسم میں عراق اور
 فارس وغیرہ میں بارش ہوتی ہے اور گرما کے موسم میں ہندوستان میں پس ثابت ہوا کہ ہرگز
 ابر کا فیض عالم سے نقطہ نہیں ہوتا کسی کسی وقت ہر ایک طرف کو طوفان سے مغرب و مشرق
 شمال و جنوب سے پہنچتا ہے احوال عالم کے بیان میں اختلاف ہے مانند رات دن اور گرمی اور
 سردی اور خزان اور بہار کے اور عالم میں بہت سے شہر مختلف الوضع والطبع اور معادن اور
 حیوانات اور نباتات ہیں کہ یہ ہمیشہ کون و فساد میں ہیں کہ کبھی ہست ہو جاتے ہیں اور کبھی نیست
 اور زمین میں کوئی موضع ایسا نہیں ہے کہ جہاں یہ سب چیزیں نہ ہوں البتہ اختلاف صورت اور مزاج
 اور جنس اور نوع میں ضرور ہوتا ہے اور اسکی تفصیل غیر خدا کے کوئی نہیں جانتا ہے چنانچہ حق تعالیٰ
 خود فرماتا ہے وما تسقط من ورقہ الا نعلمہا ولا حبة فی ظلمات الا نعلمہا ولا یابس الا فی کتاب مبین
 واللہ الموفق للصواب یعنی کوئی پتا اور دانہ بیان تک کہ اگر ظلمات ارض میں بھی ہو اور کوئی خشک
 تر ایسا نہیں ہے جسکا بیان لوح محفوظ میں نہ ہو فصل اختلاف رائے حکما و علما کے بیان میں
 زمین کی صورت اور اسکی وضع کے بارہ میں بڑا اختلاف ہے مگر جیسے اکثر کا اعتماد ہے وہ یہ ہے کہ زمین کی
 شکل گولے کے مانند مدور ہے اور فلک کے اندر بنی ہے جسطور سے کہ بیضہ کے اندر زروری ہوتی ہے
 زمین کا دور ہر طرف برابر ہے یعنی فوق و تحت و شمال و جنوب و مغرب و مشرق میں ہشام بن حکم مشکم کا عقائد
 کہ شیب زمین ایک جسم ہے اور اسکی شان سے بلند ہونا ہے لیکن زمین سے مانع ہو بیچے جانے کو اور اسوجہ سے
 قاعدہ کی محتاج نہیں ہے کیونکہ خواہش خدا کی نہیں کرتی ہے بلکہ ارتفاع کی طالب ہے تعمد سے یہ مراد ہے کہ عمود
 اور ستون کی محتاج نہیں ہے کہ اس سے قائم ہو کہ بلند ہونے کی آرزو کرتی ہے یا بالہندل لکھتا ہے کہ حق تعالیٰ نے
 اپنی حکمت ازلی سے زمین کو بے ستون اور بے کسی علاقہ کے پر کیا ہے اور دیگر طیس معتقد ہے کہ زمین ہوا پر قائم ہے
 اور ہوا بھر ہے ہوئی ہے اس کے تحت میں اور کوئی نکلنے کا خرچ نہیں پاتی ہے اس سبب سے مضطرب ہو کر آخر ساکن اور
 مستقل ہو گئی اور یہی رائے ہشام بن حکم مشکم کی رائے سے اتفاق کرتی ہے اور بعض حکما کا یہ ہے

کہ زمین استادہ ہو درمیانہ فلک ایک مقدار پر اور فلک ہر طرف سے اسکا جذب کیے ہوئے ہو
پس اسی وجہ سے مائل ہوتی ہو ایک طرف فلک سے بغیر اسکے کہ مائل ہو دوسری طرف
فلک سے بقدر اس کے بے کم و بیش کے کیونکہ قوت اجزا کی برابر ہو مانند سنگ تقناطیس کے جو
لوہے کو اپنی طرف کھینچتا ہو اور فلک بمقتضائے اپنی طبیعت کے زمین کو ہر طرف سے کشش و
جذب کرتا ہو بعض حکما کہتے ہیں کہ زمین درمیان میں استادہ ہو اور زمین کی استادگی کا سبب
دور فلک کی شبالی ہو اور دفع کرنا آسمان کا زمین کو ہر طرف سے تاکہ زمین اپنے بیانیہ پر قائم رہے
جیسا کہ دیکھنے میں آتا ہو کہ اگر خاک اور تھچر کسی شیشہ میں رکھ کر ہلا دیں تو قوت حرکت کے بہتے
وہ خاک اور تھچر سیدھا قائم ہو جائیگا محمد نواز زمی نے لکھا ہو کہ زمین درمیان آسمان کے ہو
اور شیب کے اندر ہو اور زمین مدور اور گرد ہو مانند گولے کے اور زندان رکھتی ہو
مانند ہوائ و ن اور ٹیلون اور گڈھون کے اور یہ حال بجز کروسی کے نہیں ہو سکتا ہو سو اسطے کہ
مقدار کو ہستان کی اگر مساحت کیجاوے مکن ہو کہ یہ قیاس کروسی ہونے کا صادق آ جاوے
اسو اسطے کہ جیسے کہہ کا قطر ایک یا دو گز کا ہو جو قوت کہ آگے اس سے کوئی چیز مانند دانہ یا
ازن وغیرہ کے یا کہ فرو ہو جاوے ہر حال میں کروسی ہونے سے باہر نہیں مکل سکتا ہو
اور اگر یہ کو ہستان نہوتے تو البتہ جو کہ پانی چاروں طرف سے محیط ہو اسے خراب کر دیتا
اسطرح سے کہ اسکے آثار بھی قائم نہ رہتے پس حکمت الہی جو کہ نباتات و حیوانات و معنیات کے
پیدا کرنے میں ہو وہ بالکل باطل ہو جاتی سبحان من لا یعلم اسرار حکمتہ الا ہواہن وہ خدا پاک
کہ جسکے اسرار حکمت کو سوائے اسکے دوسرا نہیں جانتا ہو اور وہ بن بھنہ رضی اللہ عنہ فرماتے ہیں
کہ زمین اپنے پلو بہ پلو فلک کھاتی تھی اور حرکت کرتی تھی اور کشتی کے مانند آمد و رفت کرتی تھی
پس اسکے ثبات کے واسطے پیدا کیا حق تعالیٰ نے ایک ملک کو نہایت بزرگی و قوت میں اور
حکم دیا کہ اسکے نیچے آوے اور رکے زمین کو اپنے دونوں کنارے پر پس اس فرشتے نے باہر
نکالا ایک ہاتھ مشرق سے اور ایک ہاتھ مغرب سے اور اطراف زمین کی حفاظت کی بعد
از ان اس فرشتے کو قرار نہ تھا کیونکہ اسکے تمام قائم نہ تھے کسی چیز پر پس حق تعالیٰ نے ایک
مہرج تھچر یا قوت بندہ سے پیدا کیا اور اس تھچر کے درمیان بین سات ہزار سوراخ کیے اور ہر
سوراخ میں ایک دریا پیدا کیا کہ نفث آسمان میں جاتا کہ فی سوات حق تعالیٰ کے پس حکم میں اس سنگ
یا قوت بندہ کو کہ اس فرشتہ کے دونوں قدم کے نیچے جاوے پس بندہ سم کے بجائے زمین

قیام کیا بعد ازان اُس پتھر کو بھی قیام نہ تھا پس اللہ تعالیٰ نے ایک مادہ گاؤ پید افرمائی جسکے چالیس ہزار انکم اور چالیس ہزار کان اور چالیس ہزار ناک اور چالیس ہزار انم اور چالیس ہزار زبان اور چالیس ہزار ہاتھ پیرہن اور اس مادہ گاؤ کے دونوں ہاتھ اور دونوں پیر کے مابین فاصلہ پانچ سو برس کی راہ کا واقع ہو پس حکم دیا حق جل جلالہ نے اُس گاؤ کو کہ اُس پتھر کے نیچے جاوے پس وہ گاؤ سنگ یاقوت کے نیچے حاضر ہوئی اور اُس سنگ کو اپنے سر اٹھالیا اور نام اُس گاؤ کا کٹواں ہو پس اُس گاؤ کو بھی قرار نہ آیا پس پید کیا حق تعالیٰ نے ایک مچھل کو اس قدر عظیم کہ آنکھ کسی کی اس پر قائم نہ ہو سکتی تھی بسبب عظمت اور برائی چشم اور بزرگی جسم اور پائت اسکی کے اور یہاں تک اسکی کلانی ہو کہ اگر کل دریا اسکی ایک ناک میں چھوڑے جاوے تو ایسا معلوم ہو جیسا جنگل میں ایک رائی کا دانہ گر گیا پس اللہ تعالیٰ نے اُس مچھل کو حکم دیا کہ گاؤ کے نیچے جا کر ٹھہرے اور اسکا نام موت سموت ہو بعد ازان اُس مچھل کے نیچے پانی اور پانی کے نیچے ہوا کو قرار دیا اور اسکے نیچے ظلمات سینے تاریکی قرار دی بعد ازان کسی نے ظلیق میں سے نہیں جانا اور بجائے گا کہ اُس ظلمات کے نیچے کیا ہو الا حق تعالیٰ دانا ہو فصل مقدار اجرام زمین میں آباد و غیر آباد سے ابو الریحان لکھتا ہے کہ قطر زمین کی درازی دو لاکھ ایک سو تریسٹھ سو تریسٹھ فرسخ اوپر ہو اور دوزخ زمین کا چھ ہزار اٹھ سو تریسٹھ ہو پس اس قاعدہ پر جو زمین کے پانی سے نکلی ہوئی ہو چوہ ہزار سات سو چالیس سو تریسٹھ طولا اور چار ہزار دو سو تریسٹھ اور پانچواں حصہ فرسخ کا اوپر عرضا ہو اور ہند سین از روئے دلائل ہند یہ ہے کہ اسی پر اعتماد رکھتے ہیں کہ اگر کوئی شخص گدھا زمین میں کھودے تو البتہ نہایت پر اس کے دوسرا سوراخ ہو گا دوسری طرف زمین کے پس اگر شلا سوراخ کرے زمین نو سو سین البتہ وہ سوراخ منتهی ہو گا زمین چین میں اور حکماء ہند سین دلائل بظاہر اعتماد کرتے ہیں آیام اسلام میں مساحت زمین کی مامون خلیفہ کے عہد میں باعتبار ارتفاع قطب معتدل النہار کے ہوئی تھی حکماء کے اعتبار سے ہر درجہ آسمان کا چھپن میل اور دو ٹریسٹ میل ہو اور بطریق حکیم نے چاہا تھا کہ بزرگی مقدار زمین کی دریافت کرے کہ سمورہ اور ویرانی کس قدر ہو پس طلوع اور غروب آفتاب سے قرار دیا اور وہ ایک دن رات سے مراد ہو بعد ازان اس قدر کہ میں سے قسمت کیا کہ اور یہ قسمت کی ساعت مقرر کیا اور اُس ساعت مستوی کو نپدرہ خبر و قرار دیا پس میں سو ساٹھ خبر و قرار دیے بمقابلہ میں سو ساٹھ درجہ فلک کے

پس چاہا کہ اس بات کو بھی دریافت کرے کہ ہر جزا خزاے فلک کا زمین کے کتنے میل کے مقابل میں ہو پس اسکو کسوف آفتاب سے دریافت کیا ہی کہ کس قدر دوری ہی درمیان ایک شہر کے دوسرے شہر سے بحساب میل کے اور کس قدر ان دونوں شہروں کے درمیان میں بعد ہی بحساب ساعت کے یعنی کتنی دیر میں یہ سفر تمام ہوگا مثلاً ایک شہر سے دوسرے شہر کے پونچنے میں ایک دن کی راہ ہوگی تو بارہ ساعت ہوگی کہ بالکلہ راستہ میں گزریگی اور شرط یہ ہے کہ اُس شخص نے سفر بھی کیا ہو اور ساعت کو ساعت مستوی جانتا ہو نہ ساعت معوج کیونکہ ساعت مستوی پندرہ درجہ سے کم و زیادہ نہیں ہوتی ہی بخلاف ساعت معوج کہ اگر کسی روز اریام زمستان میں دس ساعت مستوی جان سکے کہ اول آفتاب جدی میں ہو جو دوسو و دس درجہ سے مراد ہو اور یہ نہایت دن کی کمی ہی اور رات چودہ ساعت مستوی یہ بھی دوسو و دس درجہ کی ہوئی لیکن ساعات معوجہ وہ ہیں کہ انھیں ڈیڑھ سو کو ساڑھے بارہ درجہ پر رکھے اور اگر برعکس ہو یعنی دن چودہ ساعت کا مانند اول آفتاب کے سرطان میں اور رات ڈیڑھ سو درجہ یعنی دس ساعت مستوی ہو تو شب و روز دونوں مستوی ہوں پس اُن دوسو و دس درجہ کو بارہ پر قسمت کرتے ہیں اور ہر ایک حصہ کو ساڑھے ست سواعت معوجہ کہتے ہیں پس بطیوس نے قسمت کیا ہی میل ہا سے زمین کو اجزاے ساعت پر پس دریافت کیا ہی کہ ہر ایک جزو فلکی کو پچتر میل زمین برابر ہی پس ضرب دی ہی پچتر کو اجزاے بروج میں جو کہ تین سو ساڑھے ہیں پس حاصل ضرب ستائیس ہزار میل زمین ہوئی بطیوس کے نزدیک زمین مدداری اور ہوا سے ملتی ہی اور فلک کہ دور زمین سے مراد ہی ستائیس ہزار میل ہی بعد ازان اسکی آبادی اور ویرانی کا تخمینہ کیا ہی پس جو کچھ کہ دریافت کیا ہی سمورات سے وہ جزائر عامرہ ہیں جو مغرب میں واقع ہیں اور وہ جزیرہ خالدا ت کا ہی نہایت چین تک پس جو وقت آفتاب اس جزیرہ میں طلوع کرتا ہی چین میں غروب کا وقت آتا ہی اور جب یہاں غروب ہو تو چین میں طلوع ہوتا ہی پس یہ نصف دائرہ زمین کا ہو اور یہ تیغہ ہزار میل ہی اور یہ درازی سب آباد ہو پس سمورہ زمین حساب کیا تو معلوم ہوا کہ سمورہ زمین کنارہ جنوب سے کنارہ شمال تک یعنی جس جگہ سے کہ روز و شب برابر ہی وہاں سے دور زمین کا وہاں تک ہی کہ جان موسم گرما میں دن بیش گھڑی اور رات چودہ گھڑی کی ہوتی ہی اور موسم زمستان میں اس کے برخلاف اسکی رات بیش گھڑی کی

اور دن چودہ گھنٹی کا پس لکھا ہے کہ رات دن کا استواء درمیان خیرہ ہند و حبش کے کنارہ
 جنوب سے ہے اور جس موضع میں کہ دن ساڑھے بیس گھنٹی کا ہوتا ہے وہ کنارہ شمال کے
 نسبت پڑی اور درمیان ان موضعوں کے ساٹھ خیرہیں پس کل چار ہزار پانچ سو میل ہوا اور وہ چھ حصہ ہیں کا ہے
فصل رابع ہاے زمین کے بیان میں ابو الریحان خوارزمی
 لکھا ہے کہ سطح معدل النہار جو زمین کے دو حصہ میں تقسیم ہے خط استوا پر پس ان دو میں سے
 ایک شمالی ہے اور دوسرا جنوبی پس جو وقت تو ہم کیا جاوے دائرہ عظیمہ زمین پر جو کہ گذرنا ہے
 دو نون قطب خط استوا پر قسمت ہو جاتی ہے زمین آدم پر پس قسمت کی گھنٹی زمین
 چار طور پر دو قسم جنوبی اور دو قسم شمالی جو کہ ظاہر ہے بیضویان پر پانی نہیں ہے پس اس کو ربع
 معور کہتے ہیں اور ربع مسکون بھی اسی کو کہتے ہیں اور یہ ربع شامل ہوا ان مجموعہ پر جو پچاس
 گھنٹہ میں مانند دریا و خیرہ و کوہستان و معدنیات و شہر و دیات وغیرہ کے چونکہ حصہ زمین کا قطب
 شمالی کے نیچے واقع ہے اور اس میں سردی اور برف اتنا ہے کہ پس اس وجہ سے آباد نہیں
 ابو الریحان نے لکھا ہے کہ معدل النہار جب اگر تا ہی زمین کو دو نصف پر ہر ربع سے دو نصف
 شمالی اور دو نصف جنوبی پس دو ربع شمال آباد ہیں اور یہ آبادی عراق سے یکسر خیرہ
 شام اور مصر و روم و فرنجیہ و رومیہ و سوس و خراسان و سادات تک ہے بعض انہیں جزیرہ دن کو
 جزائر خاللات کہتے ہیں پس یہ ربع غربی شمالی ہے اور عراق سے اجواز تک و کوہستان و خوارزم
 و تبت سے چین تک اور چین سے قوام تک یہ ربع شرقی شمالی ہے اور اسی طرح نصف جنوبی
 دو ربع ہے شرقی جنوبی میں حبش و زنگ و رنوبہ ہے اور ربع غربی میں کوئی نہیں گیا ہے اور وہ
 سہ گون یانی میں غربی ہے ایک حکایت ہے کہ بطلیموس یونان کا بادشاہ تھا اُس نے چاہا کہ اس
 ربع مسکون کی کیفیت کو دریافت کرے پس لوگوں کو اُدھر روانہ کیا اور انہوں نے جا کر
 وہاں کے علماء سے اس بارہ میں مباحثہ کیا اور بعد دریافت حال اول لوگوں نے
 واپس آکر یہ خبر دی کہ اُدھر بالکل خراب ہے اور کچھ آبادی نہیں ہے پس اسی واسطے اس ربع کو
 خراب کہتے ہیں اور اس کو ربع مغرب بھی کہتے ہیں **فصل اقلیم کے بیان میں**
 واضح رہے کہ ربع مسکون سات طور پر تقسیم کیا ہے اور ہر ایک تقسیم کو ایک ملک بنایا ہے تو
 ایک غرض دراز پچایا گیا ہے مشرق سے مغرب تک اور چوڑائی اس کی جنوب سے شمال تک ہے اور
 طوائف عرض میں مختلف واقع ہے اور صورت یہ ہے



پس سب سے طویل اور عمدہ اقلیم اول ہوا کی درازی مشرق سے مغرب تک تین ہزار
فرسخ ہی اور چوڑائی جنوب سے شمال تک ڈیڑھ سو فرسخ ہو اور سب سے چھوٹا اقلیم ہفتم ہے
کیونکہ اسکا طول مشرق سے مغرب تک ڈیڑھ ہزار فرسخ اور چوڑائی جنوب سے شمال تک شش ہزار
فرسخ ہو اور باقی اقلیم جو اول اور ہفتم کے درمیان ہیں واقع ہیں پس مختلف ہو طول و عرض انکا
پس واضح رہے کہ یہ اقسام جو مذکور ہوئے اقسام طبعی نہیں ہیں بلکہ چند خطوط و ہمی ہیں
جنہیں بادشاہان عالیشان نے وضع کیا ہو اول وقت میں جب کہ انھوں نے طواف کیا ہو برج
مسکون میں واسطے دریافت احوال طول و عرض زمین کے اور وہ بادشاہ یہ ہیں فریدون بنطی
اور سکندر رومی اور اردشیر بابک فارسی لیکن احوال باقی زمین کا انھیں بھی نہیں معلوم ہوا اس واسطے
کہ مانع تھے سیر سے اُس زمین میں کوہستان بلند اور راہ دشوار گزار اور دریا ہائے خطر اور قلعے
اور گرمی اور سردی کا اختلاف اور تاریکی بسیار اور اطراف شمالی میں نبات النعش کے نیچے سردی
بدرجہ انتہا ہو اسوجہ سے کہ وہاں چھ مہینے تک جاڑا رہا کرتا ہو اور یہ چھ مہینے برابر وہاں آفتاب کی
شکل نہیں دکھلائی دیتی ہو پس تاریک ہوتی ہو ہوائِ نایت سخت اور شدت سرما سے پانی بستہ رہتا ہو اور
بسبب تاریکی اور سردی کے نباتات اور حیوانات تلف ہو جاتے ہیں اور اس موضع کے عکس کثرت
جنوب سے سیل کے نیچے چھ مہینے تک گرمی کا موسم رہتا ہو پس گرم ہوتی ہو ہوائِ تندگ کے پس جلاتی ہو
نباتات اور حیوانات کو اور یہ چھ مہینے تمام دن رہتا ہو اور کوئی شب درمیان میں نہیں ہوتی ہو پس ممکن نہیں ہی
وجود حیوانات اور نباتات اور سکون انسان کا ان دو طرفوں میں لیکن ناحیہ مغرب پس مانع ہوتا ہو
دریا سے محیط لوگوں کو اُدھر کے جانے سے بسبب تلاطم امواج اور تاریکی اپنی کے اور ناحیہ مشرق کی

جانب کو ہستان سخت دشوار گزار حال ہیں جنکے سبب سے لوگ اور نہیں جاسکتے اگر ایسی
کیفیتوں پر نظر غور کیجیے تو صاف ظاہر ہوتا ہے کہ گویا تمام مخلوق مقید ہو اقلیم سبعہ میں اور
کچھ ان لوگوں کو باقی سرزمین سے آگاہی نہیں ہے فصل زلزله کے بیان میں
حکما معتقد ہیں کہ جو قوت بخارات زمین کے نیچے جمع ہو جاتے ہیں اور انہیں سردی کسی طرح
نہیں پہنچ سکتی ہو تاکہ بسبب سردی کے وہ بخارات مثل پانی کے ہو جائیں پس ہر گاہ کہ ان بخارات
مادہ بکثرت ہو جاتا ہے بیان تک کہ انکا تحلیل ہونا دشوار ہوتا ہے اور زمین سخت ہوتی ہے جیسے کہ کوئی
مساماتہ و منفذ نہیں ہوتا ہے تاکہ وہ بخارات سہولیت سے نکلیں پس اسوجہ سے جو قوت وہ بخارات
اور پر کونکٹنے کا ارادہ کرتے ہیں اور راہ نہیں پاتے ہیں پس مجبوس رہتے ہیں اور انکی شدت سے
جسم زمین میں لرزہ آجاتا ہے اور وہ بخارات بھی بسبب رطوبت ہائے متغفہ کے مضطرب ہوتے ہیں
اس طرح پر جیسے کسی تپ لرزہ والے کو شدت سے کپ کپ پی پید ہوتی ہے بسبب حرارت غریزی کے
ان رطوبت ہائے متغفہ میں شعلہ سا بھڑک اٹھتا ہے اور ان عفونات کو جلا کر تحلیل کرتا ہے اور انکو بخارات اور
دھواں بنا دیتا ہے پس وہ بخارات و دھانات مسام زمین سے باہر نکلتے ہیں پس جب تک کہ وہ
بخارات باہر نہیں نکلتے ہیں لرزہ اور جنبش بدستور رہتی ہے اور بعد نکلی جانے کے سکون ہوتا ہے پس کبھی ایسا ہوتا ہے
کہ اس تپ و لرزہ اور افراجات و دھانات کے سبب سے زمین شق ہو جاتی ہے اور اسی شق کی راہ سے وہ
بخارات نکلتے ہیں اور کبھی جب وہ بخارات زمین کو شق کر کے باہر نکلتے ہیں تو زمین دھس جاتی ہے اور حال
اسوقت ہوتا ہے کہ اس کے نیچے زمین جوت ہوتی ہے پس جو قوت وہ زمین شق ہوئی تو اسکے اوپر جو کچھ ٹھیل
شعلہ سا پڑے وہ بھی اس میں دھس جاتے ہیں واللہ اعلم بالصواب فی ہل بیان میں سیلاب وغیرہ کے
سکما کا قول ہے کہ جو قوت مٹی اور پانی باہم مغزوج ہوا تو ایک طرح کی لزجت پیدا ہوتی ہے اور پھر اس شئراج
اور لزجت میں بہت دراز مکث آتا ہے کہ تاثیرات پہنچا کرتی ہیں اور اسوجہ سے وہ مٹی پتھر ہو جاتی ہے جیسا
دیکھتے ہیں آتا ہے کہ جب آگ مٹی پر برابر رہتی ہے وہ مٹی مثل پتھر کے ہو جاتی ہے جیسے کہ خشت زیادہ کچھ کے
ساؤ کھانے سے پتھر کے مانند سخت تر ہو جاتی ہے اور بقدر زیادہ آگ کا زور ہو اسی قدر
وہ مٹی سخت اور مستحکم ہوتی ہے اور دھس جانا بھی بروقت شق ہونے کے ممکن ہے پس جو زمین
اور پر کونکٹ آتی ہے وہ پتھر ہو جاتی ہے اور یہ جائز ہے کہ بسبب ہوا کے یہ امر ظاہر ہو تا ہے کیونکہ ہوا
خاک کو ایک جگہ سے دوسری جگہ پر منتقل کرتی ہے پس اس خاک سے ٹیلے اور انبار خاک ہر
ہوئے ہیں اور پھر وہ پتھر ہو جاتے ہیں صاحب محبطلی کا اعتقاد ہے کہ چھتیس ہزار برس کے بعد ہوا میں

ستاروں کے اوج اور تیر دورہ بروج و دوازده گانہ میں ایک دور پس جوقت منقلب ہوتے ہیں بروج
 اکب کے شمال سے جنوب کو مختلف ہوتے ہیں اس میں شب و روز اور سرد اور گرمی و سردی اور تغیر ہوتے ہیں
 ربع ہائے زمین کے پس عاتین خراب ہوتی ہیں و زراعت بھور ہوتے ہیں و خشکی دریا اور دریا خشکی ہو جاتی ہے
 پیار سیلاب اور سیلاب پیار بنجاتے ہیں اور کیفیت پیاروں کی سہل ہوتی ہے یعنی پیاروں سے سختی
 دور ہو جاتی ہے اور سہل ہوتے ہیں رطوبات اس کے اور زیادہ ہوتی ہے خشکی اور خشک ہوجاتے ہیں
 پیار بروجت بجلی گرنے کے پس ہوتے ہیں سنگ زبر زبر سے بڑے پیچ بعد از ان انگو سیلاب اٹھا کر
 جنگلون میں پھونچتا ہے اور کبھی جب سیلاب زیادہ ہوتا ہے تو بوجہ اپنے زور و شور کے دریا میں پھونچتا ہے
 پس قعر دریا میں ایک دوسرے پر گرتے ہیں اور اسی طعن سال ہا سال میں جمع ہوتے ہوتے دریا کے
 اندر کو ہستان بنجاتے ہیں جیسا کہ خشکی میں ریت کے پیار بنجاتے ہیں بسبب ہوائے تند کے اور اسی
 وجہ سے اکثر چھ دن کے اندر ریگ پانی جاتی ہے اور اکثر اسی وجہ سے پیچ کے اندر صدف اور ہڈیاں بھی
 پائی جاتی ہیں کہ ایک دوسرے پر تہ دار ہیں اور اس کا سبب صرف سیل کا پھونچنا ہے اس نظر سے کہ
 سیل جب منتقل ہوتا ہے ایک جگہ سے دوسری جگہ کو تو اپنے ہمراہ اس پہلے مقام کی مٹی اٹھا لیجاتا ہے
 اور دریا میں جا کر گراتا ہے پس ہر طبقہ اس کا تھوڑا زمانہ گزرنے کے بعد پیچ ہو جاتا ہے اور پھر سیل ان پیاروں
 کو لیکر دریا میں گراتا ہے تا آنکہ نکلتے ہیں دریا سے چھوٹے چھوٹے پیار و اندھا علم بالصواب و کبھی دریا خشک
 ہو جاتا ہے اور کبھی خشکی دریا ہو جاتی ہے اس کا مجرایہ ہے کہ جب گرتا ہے اضطراب سے دریا جسطرح سے کہ ہم دیر
 لگے چکے ہیں پس پانی نکلتا ہے اور بلند ہوتا ہے اور فراوانی کرتا ہے اپنے کناروں پر تا آنکہ چھا دیتا ہے بعض
 خشکی کو پانی سے اور ہمیشہ چند ایام کے گزرنے پر ایسا ہی ہوا کرتا ہے تا آنکہ دریا پر مواضع ظاہر
 ہوتے ہیں اور اسی طرح ہمیشہ کینچتا ہے پیار اور سنگ زبرہ اور ریگ کو اور اٹھا تا ہے انہیں سیل
 اور لیجاتا ہے قعر دریا میں وہاں تک کہ جہاں اس دریا میں مٹی پائی جاتی ہے آخر کو جمع ہوتے ہوتے
 پٹ جاتی ہے مٹی قعر دریا میں اور ہر مرتبہ اس پر اور زیادہ جمع ہوتی جاتی ہے تا آنکہ زمین کے برابر
 ہو جاتے ہیں پس خشک ہو کر زبرہ کے طور پر ظاہر ہو جاتا ہے اور اس زمین پر نہر زار لہماتا
 نظر آتا ہے پس وہاں پر وحشی و طیور و حیوانات اپنا اپنا سکن بناتے ہیں اور انسان بھی صید و شکار کو
 اس طرف بانٹتے ہیں پس زرقہ رفتہ آبادی کی صورت ہو جاتی ہے اور زراعت و کاشتکاری
 ہوتی ہے و فیضان میں کثیفہ و الغنیہ و الزوال و کل ما سواہ ینغیر من حال الی حال واللہ الموفق
 للصواب ترجمہ ظاہری الفاظ اس کا یہ ہے کہ پاک ہی وہ خدا جس کو کبھی تغیر اور زوال نہیں ہے

اور سوائے اسکی ذات کے ہر شخص ایک حال سے دوسرے حال پر تغیر کرتا ہی اور وہی
 ہر شخص کو راہ صواب پر لگا دیتا ہی **فصل بیان میں فائدہ گوہستان کے**
 پہاڑوں کا عظیم فائدہ یہ ہے کہ حق تعالیٰ نے فرمایا یٰٰذَا النّٰفٰثٰتِ الّٰتِیّٰ فِی الْاَرْضِ سِرْنَ اِیّٰی انّٰہُنّٰ یُکَلِّمُنَّ اَکْثَرُ
 نَمُوْنِ الْبَشَرِ لَیْسَ لَہُنَّ اَلْقُوْلُ لَکِنّٰ لَہُنَّ الْاِثْمُ لَکِنّٰ لَہُنَّ الْاِثْمُ لَکِنّٰ لَہُنَّ الْاِثْمُ لَکِنّٰ لَہُنَّ الْاِثْمُ لَکِنّٰ لَہُنَّ الْاِثْمُ
 استدارت کے آجاتا اور دریا کا پانی تمام رو سے زمین کو پوشیدہ کر لیتا اور حکمت ایزدی بطل
 ہو جاتی جو کہ بنا بر معدنیات و نباتات و حیوانات کے رکھی گئی ہو جس حکمت تقدیر نے یہ امر کیا
 کہ پہاڑوں کا وجود بنا یا بعض کہتے ہیں کہ پہاڑوں کی وجہ سے نہرین جاری ہیں اور یہی نہرین
 باعث حیات مادہ حیوانات و نباتات کی ہیں اسکا سبب یہ ہے کہ منعقد ہوتا ہی دریا ندیوں اور پلن
 پہاڑوں پر مشرق و مغرب و جنوب و شمال سے اور پہاڑ روکتے ہیں ہوا کو کہ نہ بہاؤں دریاؤں کو
 اور طرف بلکہ منحصر کر دے دریاؤں کو درمیان پہاڑوں کے تاکہ ملحق ہو اُس سے جاڑا اور پیدا ہو
 اُس سے مینم اور برف اگر پہاڑ مرتفع رو سے زمین پر نہوتے اور اُن پہاڑوں میں جو ت نہوتے
 تو پھر پانی کا بہے میں جمع ہوتا اور گرمیوں میں کبیر نکرتا بلکہ جاری ہوتا پانی رو سے زمین پر اور
 بر جاتا اور قائم نہوتا اور اسوجہ سے خشکی ظاہر ہو جاتی جو موجب ہلاکت نباتات و حیوانات کا
 ہوتی گرمیوں میں پس اند تقالیٰ نے واسطے محصور کرنے بخارات مرتفع کے پہاڑوں کو بنایا اور
 نیز اس واسطے تاکہ مانع ہو بخار محصورہ کو سیلان سے اور مانع رہیں ہوا کو ان بخارات کے پرالندہ
 کرنے سے پس رہتا ہو وہ پانی اس میں محفوظ جب تک کہ زمستان کی سردی نہ آئے اور اُس وقت
 اُن بخارات کو جاتا ہی اور پھر کراؤ کو پانی بناتا ہو تب بارشش ہوتی ہو اور پہاڑوں کے اجرام میں
 ہوا اور گرہے اور سیل اور غار کثرت میں پس جو پہاڑوں کی چوٹیوں پر باران و برف گرتا ہو وہ
 انھیں غار و گرہے میں جمع ہوتا ہی اور پھر پہاڑوں کے باریک باریک درون سے پانی
 روانی پاتا ہی اور وہی چشمہ ہو جاتے ہیں اور انھیں چشموں سے رو سے زمین پر پانی پہنچتا ہی
 اور بندگان خدا کی حیات کا ذریعہ ہوتا ہی اور جو کچھ بندگان الہی کے تصرف سے باقی رہا وہ
 دریا میں جا رہتا ہی پس جب چشمہ خشک ہو جاتے ہیں تو پھر زمستان آجاتا ہی اور پھر چشمے
 جاری ہوتے ہیں اور جب تک دنیا قائم ہی یہی حال رہے گا اب بعض پہاڑوں کے عجائبات
 لکھے جاتے ہیں کوہ اولستان روم کی سرزمین پر واقع ہو اس پہاڑ میں ایک ایسی شخص جو مردہ
 اور پتھر کے گھسانے ہوئے ایک سر سے دوسرے سر سے کو نکلیا دے تو اسکو کتے کے کاٹنے کا کار

اثر نہ کریگا اور اگر کسی کو کھنے کا تاہو اور وہ دہان کے گئے ہوئے آدمی کے دونوں پردوں
درمیان سے نکلیجائے تو فوراً آرام ہو جاوے اور یہ بات اہل روم میں بہت مشہور ہو۔
کوہ الہی بیس یہ پہاڑ متصل کتبہ شریف ہے جو کوئی اس پہاڑ کی چوٹی پر کھڑا
کر کے نوش کرے وہ تمام عمر درد سر کے مارضہ سے محفوظ رہیگا اکثر لوگ اس پر عمل کرتے ہیں ظاہر
ایسا معلوم ہوتا ہے کہ کھ کے کھ فردشوں نے یہ بات از پیش خود ایجاد کی ہو کہ وہ اجاوسی
یہ دو فون پہاڑ مقام بنی طو میں ہیں کہتے ہیں کہ اہل قبیلہ مذکور بیان انکر شہر کے کیونکہ بیان
چشمہ مائے شیرین اہد درخت ہے انکو بہت بہت ہیں اور جگہ بہت خوشما ہو اسی وجہ سے ان لوگوں نے
بیان بود و باہش اپنی اختیار کی کوہ ۱۵ اور وہ یہ ہنر پہاڑ ہمدان میں ہو اکثر ہمدانی لوگوں نے
اپنے اشعار میں اسکا ذکر کیا ہو اور ایک قصہ یہ ہو کہ کچھ لوگ حضرت امام عالم محمد جعفر صادق
علیہ السلام کے پاس گئے انھوں نے کہا کمان سے آتے ہو جواب دیا کوہستان سے آنھوں نے
کہا کون شہر سے عرض کیا کہ ہمدان سے حضرت نے فرمایا کہ اس پہاڑ کو پہچانتے ہو جسکو اردو کہتے ہیں
جواب دیا کہ ہان حضرت نے فرمایا کہ اس پہاڑ میں ایک بہشتی چشمہ ہو ہمدانی اس چشمہ کو دیکھتے ہیں
جو پہاڑ کی چوٹی سے سال میں ایک وقت نکلتا ہو اور یہ پانی سنگ خارا سے نکلتا ہو اور نہایت
شیرین اور سرد ہو اور اسقدر سبک ہو کہ اگر انسان شب و روز میں ایک سو مل بھی نوش کر جاوے
تو بھی کچھ گرائی نہ معلوم ہو اکثر اطراف کے بیمار لوگ اس چشمہ کے پانی سے غسل کرنے سے تندرست
ہو جاتے ہیں اور جقدر بیمار آتے ہیں اسی قدر اس چشمہ سے پانی بھی نکلتا ہو کوہ ۱۶ اسیر
یہ پہاڑ ماوراء النہر ملک شام کے نواح میں ہو صخرہ می کا کلام ہو کہ اس پہاڑ میں نطفہ اور
فیروزہ اور لوطہ اور بہتہ اور سیما اور طلا وغیرہ کی کانیں ہیں اس پہاڑ پر ایسے پتھر ہیں جو شل
کوئلہ کے سوختہ ہیں اور بعضے جل کر راکھ ہو جاتے ہیں انکی خاکستر کڑوں کے سفید کرنے میں بھی جوتی ہو
موروثہ لوگ اسکا بیوپار کرتے ہیں کوہ ۱۷ التریہ پہاڑ قزوین سے تین فرسخ پر نہایت بلند اور
کبھی اسکی برف کم نہیں ہوتی ہونہ جاوے میں گرجی میں اسپر ایک مسجد ہو جہاں آج تک اکثر
لوگ عبادت کے واسطے جاتے ہیں اس پہاڑ کی برف سے ایک کیر اسفید رنگ کا پیدا ہوتا ہو اگر
چوٹی سی کیل بھی کوئی اسکے جسم میں چھو دے تو اسقدر پانی خوشگوار نکلتا ہو کہ ایک چارپایہ
بزرگ کی تشنگی کو کافی ہوتا ہو اور بعض کہتے ہیں کہ یہ حیوان نہیں ہو کہ وہ اندلس
تحفۃ الغرائب کا مصنف بیان کرتا ہو کہ اس پہاڑ میں دو چشمہ ہیں ایک سے سرد اور دوسرے سے

گرم پانی نکلتا ہو اور ایک بالشت کا ان دو ٹون چٹون میں فاصلہ ہو گرم پانی اس قدر گرم ہو کہ گوشت آسمین بھینگ کے پختہ ہو جاتا ہو اور سرد پانی اس قدر سرد ہو کہ پیتے کے ساتھی آبی بحال ہو جاتا ہو کوہ بچہ اسکی چوٹی پر ایک تصویر خرگاہ کی سنگی ہو اور درمیان اُس خرگاہ کے ایک پانی کا چشمہ ہو اور پشت خرگاہ پر ایک روزن ہو کہ پانی چشمہ کا جوش مار کر اُس روزن سے بہا کر آتا ہو اور وہاں سے زمین پر گرتا ہو کوہ برائیس یہ پہاڑ سرزمین اندلس پر ہو اس پہاڑ میں سرخ و زر و گندھک اور پارہ کی کان ہو اور تمام ٹکون میں ہسان سے جاتی ہو اور ہسان زنجفر کی بھی کان ہو اور سوائے اس پہاڑ کے اور کہیں تمام دنیا میں زنجفر کی کان نہیں ہو کوہ کھیمہ صاحب تحفۃ الغرائب کا قول ہو کہ اس پہاڑ پر جانے کی راہ نہایت تنگ ہو اور وہاں ایک چشمہ پانی کا ہو اور وہاں اس قدر تیز ہو کہ آدمی کا وہاں ٹھہرنا دشوار ہو کوہ بے ستون یہ پہاڑ علوان اور سہدان کے درمیان میں ہو اور نہایت اونچا ہو اور اوپر سے نیچے تک کیساں ہو اور پتھر اسکا بہت سخت ہو اور اسکی چوڑائی تین دن کی راہ ہو اس پہاڑ کی حکایت عجم کی تاریخوں میں اس طرح لکھی ہو کہ کسیری نے اپنے کے عہد میں شیرین کے واسطے قصر بنایا گیا جو اب تک موجود ہو اسکا قصہ یہ ہو کہ شیرین کے واسطے غذا شیرین تھی اور گلہ گو سفندون کا دور رہتا تھا وقت بوقت دودم نہ پونچتا تھا لاجرم یہ رائے ہوئی کہ چراگاہ سے قصر تک ایک نہ بنائی جائے اور اسی راہ سے دودم پونچا کرے پس اس کام کے واسطے ایک مہندس چابک دست کو طلب کیا اور شیرین نے اُس سے فرمایا کہ اس خدمت کو انصرام کرنا چاہیے اور وعدہ انعام کا بھی کیا اُس سنگ تراش کا نام منہ باد تھا اس شخص نے شیرین کو دیکھ کر جان شیرین سے ہاتھ اٹھایا اور اپنے جند بعشق کے زور سے کوہ کنی کر کے جوئے شیر روان کی جسوقت اس خدمت کو سرانجام کر چکا شیرین نے موافق حوصلہ بادشاہی کے بہت ساز و جواہر انعام فرمایا فرہاد نے وہ سب زرو مال لیکر شیرین پر سے نثار کر دیا وہاں پہاڑوں میں پھرتا تھا آخر کو اسکے عشق کا شہرہ تمام عالم میں ہوا اور رفتہ رفتہ طشت از بام ہو کر یہ خبر بادشاہ کے کان میں پہونچی جسکا نام کسیری پر وزیر بن ہر فرزند نوشیروان تھا بادشاہ اس ماجرہ کو سنکر سخت تعجب ہوا اور وزیران نیک اندیش سے اس مفسدہ کے دفعہ کی تدبیر دریافت کی اور کہا کہ اسکے قتل کرنے میں موجب مواخذہ محشر ہو اور مطلق العنانی اسکی موجب تنگ و تنگ ہو

ایک شیر خوش تدبیر نے عرض کی کہ اس شخص کو کوہ بے ستون کے کھودنے میں مصروف فرمائیے
آخر کو اسی کام میں ناکام اسکی عمر کا انجام ہو جائیگا اگر نہ مرا اور سخت جانی سے تندرہ پا
بڑھا ہے کے زور سے جوانی کا شور دور ہو جائیگا یہ دلوںہ تعشق کجائی گیارے بادشاہ نے
قبول فرما کر فرہاد کی حاضری کا حکم فرمایا لوگ اسکو لے آئے اُسوقت اول بادشاہ نے تکریم
و تعظیم کی بعد اسکے انعام اور دولت پیشاں اسکو عطا کرنے لگا مگر اسکی نظروں میں کچھ تدبیر
نہوئی تب کسری نے فرمایا کہ ہمارے اٹھارے راہ میں ایک پہاڑ بے ستون گذر گاہ کا
ستارہ جو اگر اسکے درمیان میں راستہ فراخ ہمارے گذر کے موافق بنا دو تو ہم تمہارے
احسان مند ہونگے اور ہم خوب جانتے ہیں کہ یہ کام سوائے تمہارے اور کسی سے ہوگا
فرہاد نے کہا بشرطیکہ حضور وعدہ فرمادیں کہ اسکے صلہ میں شیریں کو میں تجھے دیڈالوں گا
اس جواب سے بادشاہ نہایت مکدر ہوا چاہا کہ اسکے قتل کا اشارہ کرے مگر عقل نے
سمجھا یا کہ اگر اس پہاڑ کے برابر مٹی ہوتی تو بھی جدا نہو سکتی نہ کہ یہ اتنا بڑا پہاڑ سخت ہوا اسکی زندگی
میں تو ہرگز یہ کٹ نہ سیکے گا یہ خیال کر کے حکم دیا کہ بتدریج مٹی منظر ہو پس فرہاد نے کوئی
شروع کی اور ایک شاہراہ بستر چوڑی بنائی جسکے اندر سے میں سوار ہا تکلف نکلا جا دیں
اور باندی میں اسکو اسقرار کا ہاکہ بادشاہی محلات سے بھی بلند کر دیا تمام روز تو سنگ کٹی کرتا
اور رات کو اسکے ٹکڑے علیحدہ لیجا کر جمع کرتا اور پارہ ہاے سنگ کی عجب عجب خوش قطع اور
دل فریب صورتیں بناتا تھا اور یہ قاعدہ رکھتا تھا کہ جو لوگ اُن تصویروں کو لینا چاہتے تھے
اُسے یہ شرط کرتا تھا کہ جو سنگریزہ وغیرہ راستہ میں حامل ہیں اُنکو علیحدہ پچینک دین
تب اُن تصویروں کو ہاتھ لگا دیں غرض کہ جم غفیر ہر روز آتا تھا اور بہ شوق تمام اسکی شرط کو
پورا کر کے تصویریں لیجاتا تھا اکثر سارے سنگین اور اونٹوں کی عاریاں مندر ہاد کی بنائی ہوئی
مولف کی نگاہ سے بھی گذری ہیں غرض کہ اس طرح پرکار روائی ہوتی رہی جب وہ وقت
نزدیک آیا کہ مندر ہاد اپنے کام کو انجام کو پہونچا دے لوگوں نے یہ ماجرا پورے گوش گذار کیا
اس اخبار سے شہر یار کو رنج کمال ہوا اور اپنے اعیان دولت سے مصلحت جوئی کی دیکھ کر
کہا کہ کوئی ایسی تدبیر کیجیے کہ بادشاہ کا مال دفع ہو پس یہ صلاح ٹھہری کہ کسی شخص کو بے ستون
پہاڑ پر مندر ہاد کے نزدیک بھیجیے اور وہ اپنے تئیں مفوم ظاہر کرے اور مندر ہاد سے جوئی خبر
شیریں کے فوت ہونے کی پہونچا دے آخر کو ایسا ہی ہوا کہ اُس حادثہ دروغ مصلحت میں

سینے سے فراد نے تیشہ سر پر لیا اور سنگ حسرت سینہ آرزو پر رکھ کر عدم کو سدھا اس شخص نے کوہ سبستون میں ایک قصر بنایا تھا اور مقام صدر پر صورت شیرین اور اسکے پرستارن حرم کی بنائی تھی اور ایک طرف کو تصویر پر وزیر کی بنائی تھی کہ وہ گھوڑے پر سوار ہے اور شیرین کی تصویر بنانے میں تو اس قدر مبالغہ کیا تھا کہ ہر ہر دیوار اور دروازہ قصر پر ہزاروں تصویریں شیرین کی بنائی تھیں اور ایسا معلوم ہوتا تھا کہ اب یہ تصویر حرکت کیا چاہتی ہے اور منجھ سے بولا چاہتی ہے تصویر یہ ہے



بعض بادشاہ اس ایوان میں نشیمن لائے ہیں اور زعفران سے صورت شیرین و پرویز کے رنگارنگ بنایا ہو کوہ منامنا کے نزدیک ایک پہاڑ ہے جسکو لوگ مبارک سمجھتے ہیں اور وجہ یہ ہے کہ حق تعالیٰ نے ایک دنبہ واسطے حضرت اسماعیل کے اسی پہاڑ پر بھیجا تھا اور بطور تبرک لوگوں نے اس کے سنگ کعبہ کے دروازہ پر آویزاں کیے تھے کوہ ثور اٹھل مکہ شریف کے قریب مبارک پہاڑ ہے اور اس پر ایک غار ہے جس میں حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم مع ابو بکر صدیق کے جو وقت کہ مکہ سے ہجرت فرمائی تھی جسکے خدا پوشیدہ ہوئے تھے چنانچہ حق تعالیٰ نے فرمایا ہونانی اذہما فی الغار اکثر لوگ اس غار کی زیارت کو آتے ہیں کوہ جہنم ارم ہے پہاڑ اجماس کے قریب ہے اس میں چراگاہ سبز ہے اور پہاڑ کی چوٹی پر کمان قوم عاد کے بنے ہوئے ہیں اور یہاں اکثر تپسویں بنی ہوئی ہیں

گزرا نہ دراز گذر جانے کے باعث انکا حال کچھ معلوم نہیں ہو کہ وہ جو دمی یہ پہاڑ بہت بلند ہو
ابن عمر کے خبر یہ میں شرف رویہ واقع ہوا اور بیان پر حضرت نوح کی کشتی کا لنگر ہوا تھا
جیسا کہ کلام ربانی ہو واستوت علی الجودی پس جبوقت حضرت نوح کشتی سے باہر نئے
بیان پر ایک مسجد طیار کی جو کہ اب تک موجود ہے اور اس مسجد پر عبد بنی عباس تک ناؤ کے
تختے موجود تھے کوہ جوشن یہ پہاڑ حلب میں ہے اور اس میں راگہ کی کان ہے اس
پہاڑ سے بڑا فائدہ ہوتا تھا تا آنکہ بعد شہادت حضرت امام حسین بن علی علیہ السلام کے اہل حرم
اسپر گزر ہوا اور آپ کی زوجہ حاطہ تعین انہوں نے اس پہاڑ کے چٹنے والوں سے پانی طلب کیا انہوں نے
بر خلاف پانی دینے کے گالیوں دین پس آپ نے بد و عادی جسکی برکت سے وہ کان
غائب ہو گئی اور اب تک جو کوئی وہاں یہ عمل کرنا چاہے درست نہیں ہوتا کوہ حرث
و حویرہ شامیہ میں دو پہاڑ ہیں انسان کی مجال نہیں کہ ان پر چڑھ جائے کیونکہ یہاں
بلند ہیں لکھا ہے کہ بادشاہان ارمنیہ کا گورستان اسی جگہ پر ہے اور ان کے خزانے بھی اسی مقام پر
مدفون ہیں اور بلیناس نے کنج پر ایسا طلسم بنایا ہے کہ کوئی شخص اس پر تاد نہیں ہو سکتا
روایت ہے کہ ارمنیہ میں رود اس ندی کے کنارے پر ہزار شہر آباد ہیں حق تعالیٰ نے
موسیٰ ابن عمران کو مبعوث کیا اور انکو یہاں بھیجا مگر یہاں کے باشندے ان کے معتقد نہ ہوئے
پس حق تعالیٰ نے انہیں دونوں پہاڑوں کو زمین طائف سے اکھاڑ کر ارمنیہ پر ڈھال دیا
چنانچہ تمام ساکنان شہر ان کے نیچے دب گئے کوہ حرا یہ پہاڑ کہ شریف ہے تین میل پر ہے اور
اس میں ایک غار ہے حسین اول اول حضرت محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم واسطے خلوت کے تھے
یہاں تھے اور جبریل وحی لاتے تھے یہ بھی روایت ہے کہ حضرت مع اصحاب کبار کے اس
پہاڑ پر جب پڑھے تب پہاڑ جنبش میں آیا اسوقت حضرت نے پہاڑ کو حکم دیا کہ اسکن یا حرا
فاطیك لا بنی او صدیق و شہید فاسکن یعنی تمہارا یہ پہاڑ کہ نہیں ہے اور پر تیرے مگر پیغمبر
یا صدیق یا شہید پس پہاڑ ساکن ہو گیا کوہ حیات یہ پہاڑ ترکستان میں ہے اور قوم راجستان
سے متعلق ہے کہتے ہیں کہ اس پہاڑ میں سانپ کی کثرت ہے کوہ دامغان یہاں ایک
چشمہ ہے کہ بروقت گر پڑے کسی نجاست کے اس قدر ہوا سے تند و حبیب چلتی ہے کہ لوگوں کو
خوف معلوم ہوتا ہے کوہ دیاوند یہ پہاڑ شہر ری کے نواح میں ہے بلند سی میں گویا
سرفراک ہے مشعر بن معل نے کہا ہے کہ بارخون میں اس پہاڑ پر برف رہتی ہے اور اسکا قول ہے

کہ میں خود اس پہاڑ پر گیا اور نہایت مشقت عائد حال ہوئی اور ہرگز خیال میں نہیں آتا تھا کہ وہاں تک اور دوسرے فرد بشر کی رسائی ہوئی ہوگی وہاں پر ایک چشمہ گندھک کا مانند سنگیارہ کلان کے ہی جو سبقت آفتاب پدیدار ہوتا ہو ان ٹکڑوں سے آگ نکلتی ہو اور اس قدر پھلتی ہو کہ پہاڑ کے نیچے جو کچھ ہوتا ہو وہ جل جاتا ہو اور اکثر عجیب عجیب طور کی آندھیاں اٹھتی ہیں اور اُسے آوازیں صادر ہوتی ہیں کبھی گھوڑے اور کبھی گدھے کے مانند اور کبھی آدمیوں کی سی آوازیں اُس آندھی میں پیدا ہوتی ہیں مگر وہ آوازیں سمجھ میں نہیں آتی ہیں اور اُس چشمہ گندھک سے ایسا دھواں اٹھتا ہو کہ تمام کوہ تیرہ و تار یک ہو جاتا ہو اور عجب آواز میں سے ایک یہ بھی ہو کہ اس پہاڑ کے رہنے والے جب سورج کو ذخیرہ کرتے ہو دیکھتے ہیں تو قحط سال کا شگون سمجھتے ہیں اور جب بارش باران کی کثرت سے یہ لوگ ٹانگہ زریان اور نقصان اٹھاتے ہیں تو بکریوں کا دودھ آگ پر جلاتے ہیں اس ٹوکہ سے پانی برسنا بند ہو جاتا ہو صاحب تحفۃ الغرائب لکھتا ہو کہ یہ شگون مکرر امتحان میں راستہ نکلا ہو اور اسکا کلام ہو کہ جس سمت کو اس پہاڑ کی چوٹی برف سے خالی ہو جاتی ہو تو علامت اس امر کی ہو کہ اس سال اس جانب درمیان خلق اللہ کے فتنہ عظیم اور خونریزی واقع ہوگی اور اس پہاڑ کے نزدیک سدرہ کی کان ہو اور نیز حبستہ اور پھسکر سی کی معدنیات میں محمد بن ابراہیم فراب لکھتا ہو کہ جب میرے والد نے یہ خبر پائی کہ کوہ دماوند کے سوراخ میں کبریت سرخ کی کان ہو تب اُسے ایک کفچہ آہنی لیکر اُس سوراخ کے اندر پہونچا یا مگر ہنور وہ کفچہ قریب گوگرد کے نہ پہونچا تھا کہ گوگرد سرخ نے اُس کفچہ کو گلا دیا اہل دماوند کا قول ہو کہ ایک شخص نرسانی بیان آیا اور اُس نے کفچہ ہائے آہنی میں کچھ دوا لگا کے اُس سوراخ میں ڈالا اور وہاں گوگرد سرخ نکالی اور اُس دوا کے اثر سے وہ آگ آہنی محفوظ رہا اور علی ابن زریں نے لکھا ہو کہ مجھے طبرستان میں نے کوہ دماوند کی خبر دی کہ یہ پہاڑ نہایت بلند سی پر ہو اسکی چوٹی تو سرخ سے دکھائی دیتی ہو اور اسپر ابر کے مانند ایک ایسی چیز ہو جو گرمی اور سردی میں دور نہیں ہوتی اور پہاڑ کو چھپائے رہتی ہو اور اسکی چوٹی سے ایک چشمہ جاری ہو کہ اسکا پانی زرد رنگ مثل گندھک کے ہی بعض سیاح جو اس پہاڑ پر گئے ہیں انکا قول ہو کہ پانچ شاخیں ہیں اسکی چوٹی پر پہونچتے ہیں اور اسکی چوٹی کو جو پائش کیا تو سوجریب کے موافق عسقلان بھی باوجودیکہ دور سے مخروطی شکل دکھائی دیتی ہو اور ایک قسم کی ریگ اس پہاڑ پر ہو کہ چلنے والوں کی

پیرا سین دھس جاتے ہیں اور اس پہاڑ کے اوپر کسی حیوانات کے نشان قدم وغیرہ
 نہیں پائے گئے اور تیر جملہ پرندہ اس پہاڑ کی چوٹی تک نہیں پہنچ سکتے اور موسم سرما اس
 پہاڑ میں نہایت سخت ہوتا ہے اور اکثر تند ہوائیں بہان پر چلا کرتی ہیں اور شہر طاقچہ اس پہاڑ میں
 جننے گن جھک کا دھوان کھاتا ہے اور ہر طاقچہ کے پاس کبریت زرد رنگ مانند تھچر کے منجھ
 دیکھا گیا ہے اور ہرگز اسکا رونق میں مانند روز روشن کے چمکتا ہوا ہوتا ہے اکثر ان
 لکڑیوں کو لوگ اٹھا بھی لاتے ہیں کہتے ہیں کہ اس پہاڑ کی نواح کے پہاڑ وغیرہ اس کے
 مقابلہ میں ٹکڑوں کے طور پر دکھائی دیتے ہیں اور اس پہاڑ پر سے دریا سے تڑکے بہت بڑا
 دریا ہے مانند نہر صغیر کے معلوم ہوتا ہے اور اس دریا سے اس پہاڑ تک تیس فرسخ کی مسافت ہے
 کوہ روہ یہ پہاڑ دمشق یعنی شام سے ایک روزہ پر واقع ہے بعض مفسرین کا کلام ہے
 کہ حق تعالیٰ نے جو اوینا ہمالیہ یعنی ذات قرار و معین فرمایا ہے وہی پہاڑ ہے غرض یہ پہاڑ باندھ ہے
 اور اس پر ایک بہت عمدہ مسجد ہے اور وہ مسجد درمیان باغ کے ہے جس کے ہر طرف سبزہ کھلا ہوا ہے
 اور آبشار پر بہاؤ جاری ہیں اور مسجد میں جھروکے معقول بنے ہیں جن سے اس بارستان کی سیر
 بخوبی ہو سکتی ہے اور اس پہاڑ کے نیچے ایک دریا جاری ہے اور حکما ایک نہر اسی دریا سے بالا کے
 کوہ لے گئے ہیں کہ وہ نہر کوہ پر ہر طرف جاری ہے نہیں معلوم کیا طلسم کیا ہے کہ اسفل سے پانی
 اوپر گیا اور اسی مسجد میں ایک چھوٹا سا مکان ہے کہ تمام تھچر کا ہے اور ایک گول تھچر بقعہ ہر مندوق
 کے آسین رکھا ہے اس میں طرح طرح کے رنگ ہیں اور وہ تھچر بیج سے بقدر ایک گولے شق ہوا
 لیکن دو ٹکڑے نہیں ہے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ جیسے کوئی اماں کو شق کرے لیکن جدا کرے
 اہل دمشق اس پہاڑ کے حق میں بہت کچھ کہتے ہیں مگر والدہ اعلم بالصواب کوہ رضوی
 غرام الاصح نے لکھا ہے کہ یہ پہاڑ مدینہ سے سات منزل پر ہے اس پہاڑ سے خوشبو آتی ہے اور اکثر شجر
 اور سرسبزی ہے جھل بھی بہت ہے دور سے بالکل سبز رنگ معلوم ہوتا ہے اس پہاڑ میں دھتور کی
 قطار اور جو بار کی روانی کثرت ہے کیسا یوں کا قول ہے کہ اس پہاڑ پر محمد بن حنفیہ رضی اللہ عنہ
 مقیم ہیں اور زندہ ہیں اور شہید و پلنگ انکی نگہبان کرتے ہیں اور ان کے پاس دو چشمے
 جاری ہیں ایک پانی کا اور ایک شہد کا اور وہ اس پہاڑ پر خدا کی طرف سے قید میں اس جرم پر کہ
 وہ عبد الملک بن مروان اور یزید بن معاویہ کے پاس گئے تھے اور جب حضرت امام محمد سی علیہ السلام خروج
 کر نیکے اور دنیا کو پر از عدل و داد فرمائیکے تب وہ بھی اس قید سے نجات پانے کے سبب میری کا بھی

یہی مذہب ہو اور اسی پٹار سے سنگ مس تمام شہروں میں لیجاتے ہیں کوہِ رقیم قرآن میں
آیا ہو کہ اصحاب الکھف والوقیم بعضوں کے نزدیک رقیم اس گاؤں کا نام ہے
جس میں اصحاب کھف رہتے تھے اور کہتے ہیں کہ یہ پٹار زمینِ روم میں درمیانِ عمودیہ و ترقیہ کے
واقع ہو عباد بن صامت سے نقل کرتے ہیں کہ اُس نے کہا تھا کہ ابو بکر صدیق رضی اللہ عنہ نے
مجاہد شاہِ روم کے پاس بدینِ مراویجھا کہ اسکو دینِ اسلام کی جانب رجوع کروں یا نہ
جہاد کروں آخر جب ولایتِ روم میں پہونچا اسوقت ایک سرخ پٹار ظاہر ہوا جسکو لوگ
کوہِ اصحاب کھف اور رقیم کا بتلاتے تھے پس ایک درہم کے قریب ہم پہونچے اور وہاں کے
لوگوں سے حالِ اصحاب کھف کا دریافت کیا اور اُن سے کہا کہ ہم انکو دیکھنا چاہتے ہیں اور بہت سا ہنم
انکو دیا پس اُن کے ہمراہ غار میں ہو کر ایک مکان میں پہونچے اور تیرہ آدمیوں کو سوتا ہوا پایا اسطرح سے
کہ سب کے سب چادر بائیں شیمینہ خاک آلودہ سر سے پیر تک اوڑھے ہوئے تھے مگر یہ معلوم ہوا
کہ وہ چادرین صوف کی تحین یا لشم کی یاد برکی اتنا معلوم ہوا کہ پارچہ دیباچ سے گندہ ہیں اور
اکثر وہ لوگ آدھی ٹانگ تک موزہ اور موزہ پر جذبت کشش پہنے ہوئے تھے جنکی پوستیں نہایت
نرم اور برلشی تھیں میں نے سب کے چہروں پر سے چادر ہٹا کے دیکھا تو چہرے بہت خوشنما نہ
زندہ لوگوں کے تھے بعض بڑھے کی قدر سفید بال کے تھے باقی جوان سید ہواور انکی وضع مسلمانوں کی
طور پر تھی جب شخص آخر پر تین پہونچا اور اسکا چہرہ کھولا تو دیکھا کہ اسکا منہ شمشیر سے زخمی ہو
معلوم ہوتا ہو کہ ابھی کسی نے اسکو زخمی کیا ہو میں نے اُن لوگوں سے اسکا ماجرا دریافت کیا
انھوں نے جواب دیا کہ ہر سال ایک عید کا دن ہوتا ہے اس روز لوگ اس اطراف کے جمع ہو کر
اتاقِ لاشوں کو اٹھا کر جھگڑتے ہیں اور انکے ہاتھ منی و علائقہ میں اور ناخون کاٹتے ہیں اور سر کے
بال کاٹتے ہیں اور کہتے ہیں کہ ہمارے ہیں اور پھر بطور اوال درست کر کے لٹا دیتے ہیں کہ ابوں
میں ہمارے مذہب کے لکھا ہو کہ حضرت عیسیٰ بن مریم سے پیشتر چار سو سال یہ لوگ پیغمبر
ہوئے تھے اور ایک ہی وقت آئے تھے اسکے سوا اور کچھ معلوم نہیں ہو اور ابن عباس
رضی اللہ عنہ نے فرمایا ہو کہ اصحاب رقیم سات شخص ہیں مکشیا۔ یلیجا۔ مکرکوش۔ فوس۔
دوانا۔ نس۔ کیشیطونش اور انکے کتے کا نام قطیر اور انکے عدا کے بادشاہ کا نام وقانوس تھا
کوہِ زانک تحفۃ الغرائب والا لکھتا ہے کہ یہ پٹار ترکستان میں ہو اور وہاں ایک گروہ
قوم از انک کا رہتا ہو اور انکے پاس نہ تو زراعت ہو نہ شہر و چار پائے اس پٹار میں چاندی

سونے کا انبار ہی اکثر کبھی کبھی بکریوں کے گدے کی طرح ایک شی ٹا ہر ہو جاتی ہے کچھ چوٹی اور کچھ
 بڑی اگر کوئی چھوٹا گدہ اٹھا تا ہی تو وہ فائدہ مند ہوتا ہی اور اگر بڑا گدہ اٹھا لیا تو سب گھر والے
 اسکے ایک بعد دوسرے کے مر جاتے ہیں جب تک کہ اسی جگہ نہ چھوڑ آئے فلاسفہ
 کسی طرح کا گدہ اٹھائے اسکو ضرر نہیں پہنچتا گوہ زرعوان شہر فوس کے نزدیک سترین
 مغرب میں ہو یہ پہاڑ آہستہ آہستہ اور اسقدر بلند ہو کہ تین دن کی راہ سے دکھائی دیتا ہو اہل
 افریقہ سخت مزاج آدمی کے حق میں کہتے ہیں کہ شیخ فوس کوہ زرعوان کی طرح دل سخت ہو اس پہاڑ میں
 بڑی آبادی اور بارشیں بکثرت ہوتی ہیں اکثر سیوہ کی افراط ہو اکثر ایسا ہوتا ہو کہ پہاڑ کے دامن میں
 بارشیں ہوتی ہیں اور پہاڑ کے اوپر کپکپ نشان نہیں ملتا ہو پس نیچے والے کثرت باران کے
 شاک میں ہوں اور اوپر والے خشک سالی کے گوہ سا وہ اس پہاڑ کو مصنف نے دیکھا ہو
 نہایت بلند اور ایوان کی وضع پر نقش ہو اور اس ایوان کی چھت پر چار تھم مثل پستان ہے
 عورتوں کے رکھے ہیں ان چار دن میں تین سے پانی ٹپکتا ہو اور چوتھا خشک ہو کہتے ہیں
 کہ چوتھے مہم کو کسی کافر نے چوم لیا ہو اسوجہ سے خشک ہو اور ان چار مہم دن کے نیچے
 ایک عرصہ ہو جہاں یہ چکیدگی جمع ہوتی ہو گوہ سیلان زمین آفر باجان پر واقع ہو
 جو کہ دینہ اردیل کے قریب ہو کہتے ہیں کہ تمام دنیا کے پہاڑ دن سے بلند ہو حضرت رسول
 فرمایا ہو کہ جو شخص کوہ غفسیہ ان الله حين تمسون وحين تصبحون وله الحمد في السموات والارض
 بعشرہ اوجین تطلعون تخرج لحي من انبيت ويخرج اميت من احي ويحي الارض بعد موتها وكدلك
 الخ چون حق تعالیٰ اسکے نامہ اعمال میں اس شمار سے نیک نامیاں درج فرمائیگا کہ جسقدر
 پہاڑ برگ کوہ سیلان میں ہو گا۔ لوگوں نے حضرت سے دریافت کیا کہ سیلان کی کیا کیفیت ہو
 آپ نے فرمایا کہ اس پہاڑ پر بہشت کا چشمہ ہو اور تیرہ کسی بنیہ خدا کی قبر ہو۔ ابو حنیفہ انس کا
 قول ہو کہ اس پہاڑ پر ایک چشمہ ہو جسکا پانی سردی سے بہتہ ہو اور اس پہاڑ کے درمیان میں
 چشمہ گرم ہو اکثر بیمار بیان غسل کر کے تندرست ہو جاتے ہیں اس پہاڑ کے نیچے ایک درخت
 عظیم ہو جس کے درمیان میں سترہ بکثرت ہو مگر کسی جانور کی مجال نہیں کہ اسکو کھاوے جو کوئی
 اس درخت کی سبزی کو کھائے فوراً مر جائے اور نیز اسی کا قول ہو کہ میں نے اپنی آنکھوں سے
 دیکھا کہ گھوڑا اور دراز گوش اور گاؤ اور گوسفند وغیرہ اس درخت کے پاس جاتے ہیں اور فریاد
 کرتے ہیں بیان تک کہ اس درخت سے کنجشک بھی نفرت کرتے ہیں اس پہاڑ کے قریب ایک گاؤں

جہان کے قاضی سمیٰ ابی الفرج عبد الرحمن الارودنیلی نے اسے سوال کیا کہ جانوروں کی نفرت کا موجب کیا ہے اسے جواب دیا کہ یہ نفرت جانوروں کی کچھ اس درخت سے نہیں بلکہ جینیوں نے اس پہاڑ سے دوسرے پہاڑ تک نعن سے تبت تک باریک ایسا پل بنادیا کہ جو کوئی اس پر گزر کرے اس کی آواز سنگین ہو جاتی ہے اور وہ مر جاتا ہے اور اہل تبت نے اس کا نام زمہر کا پہاڑ رکھا ہے کوہ شب یعنی پشکری کا پہاڑ سرزمین میں میں اس پہاڑ کی چوٹی سے ایک طبع کے رنگ کا پانی جاری ہے جو ہر طرف سے زمین میں پھونچ کر جھم جاتا ہے اور شب یانی اسی کا نام ہے کوہ شام اسحاق بن محمد ہانی کا قول ہے کہ یہ بڑا عظیم الشان پہاڑ صنعا کے نزدیک ایک روزہ راہ پر ہے اس پہاڑ پر چلنا نہایت دشوار ہے اور سوا ایک راہ کے اور دوسری راہ نہیں ہے اور اوپر اس پہاڑ کے بڑے بڑے میدان ہیں جنہیں دیہات آباد ہیں اور کھیتی ہوتی ہے اور انکو روخرا وغیرہ کا بھل ہے اور وہاں کا راستہ بجز دولتخاں سلطان کے اور طرف سے نہیں ہو سکتی کبھی بادشاہ کے پاس رہتی ہے پس جسکو وہاں سے اترنا یا جانا منظور ہوتا ہے وہ بادشاہ سے اجازت حاصل کرتا ہے اور اس پہاڑ سے اکثر جاری آب ہیں جہاں سے پانی صفا وغیرہ دیگر ولایات میں پہنچتا ہے کوہ شرف البغل شام کے راستہ میں ہے اس پہاڑ میں دو بڑے مکان ہیں جہاں بڑے بڑے تہخانے ہیں اور عجیب و غریب نقش و صورتیں ہیں جو اس کے دیکھنے کو جاتا ہے وہاں سے آنے والے کا دل نہیں چاہتا ہے کوہ شقان شقان ایک موضع کا نام ہے بعض خراسانیوں سے سنا گیا کہ اس پہاڑ میں ایک ایسا غار ہے کہ جہاں کے جانور سے جبریل کا بیجا نہایت ہو جاتا ہے اور یہ بھی کہتے ہیں کہ اسی جگہ ایک اور پہاڑ ہے جو انہی وہاں جانے سے جس حرکت ہو جائے وہاں کو بید و گدگاہ کا قضاہ پہنچاتا ہے تو کیا رنگ ہو گا ایسا جھونکا آتا ہے کہ آدمی گر جاتا ہے کوہ شکران تختہ انفراب والے کا قول ہے کہ یہ پہاڑ شکران کی سرزمین پر واقع ہے لیکن یہ نہیں معلوم کہ یہ شکران میں کی زمین ہے یا اندلس کی یہ پہاڑ نہایت اونچا ہے اور اس پر بطور چراغان کے ایک مکان بنایا ہے جہاں تین رات ہر سال میں روشنی ہوتی ہے مگر انسان کی طاقت نہیں کہ اس پر خرم جائے کیونکہ ہوا کے جھونکے سے چڑھنے والا نیچے گر پڑتا ہے اور وہ چراغ دن کو نہیں دکھائی دیتا ہے مگر ایک طاؤس کے طور پر کوئی چیز اس چراغ کی جگہ پر دکھائی دیتی ہے اصل حقیقت کسی کی فہم میں نہیں آتی ہے کوہ شیلیندر اندلس کی سرزمین پر ہے

اس پہاڑ پر گرمی اور جاڑہ ہر دو موسم میں کبھی برف نہ پڑتی ہوتی ہی یہ پہاڑ اکثر شہر پاسے
اندلس سے دکھائی دیتا ہے اور اسپر سہری کا موسم نہایت زور سے ہوتا ہے اور اکثر میوہ جات
مانند سیب و انگور و اخروٹ و پستہ وغیرہ کے یہاں پر ہیں گوہ صو ر صنعت تحفۃ القرب
کی تحریر ہے کہ یہ پہاڑ کرمان کے ملک میں ہے اس پہاڑ کے سنگبار کو جو کوئی آشکار توڑے
تو اس کے اندر آدمی کی صورت بھی ہوئی یا کھڑی ہوئی یا سوتی ہوئی نظر آتی ہے اس پتھر کو کھسکا
اگر اسکا بارود پانی میں چھوڑ دین تو جب وہ بارود تھک جائے اس سے بھی آدمی کی صورت ظاہر ہوتی ہے
گوہ صفا و مروہ یہ سرزمین مکہ معظمہ میں واقع ہے کہتے ہیں کہ صفا و مروہ ایک عورت
و مروہ کا نام ہے جنہوں نے کعبہ میں زنا کاری کی تھی اور حق تعالیٰ نے اس کے پاؤں
میں انگو پتھر کر دیا پس انکا نام ہنوز بنا بر عبرت خلاق نامزد ہے حدیث میں آیا ہے کہ ان
الذات اللہی من شرائط الساعة یخرج من الصفا یعنی وہ داتہ الارض جسکا ظہور قیامت کی
علامت ہے صفا سے باہر نکلے گا۔ ابن عباس رضی اللہ عنہ اپنے عصا کو گوہ صفا پر مار کر
فرماتے تھے کہ تحقیق داتہ الارض میری آواز ضرب کو سنتا ہے گوہ صلیقہ یہ پہاڑ منجملہ اسکے ہی
جسکا ذکر ابو علی الحسن بن یحییٰ نے تاریخ صلیقہ میں لکھا ہے کہ یہ پہاڑ دریا کی جانب واقع ہے اور
تہ روزہ مسافت کا دور رکھتا ہے اس پہاڑ پر اکثر اقسام کے درخت اور میوہ جات ہیں لیکن
چوٹی پر گوگرد کا معدن ہے جس سے آگ کا دھواں اٹھ اڑتا ہے اور کبھی آگ بھی لگ جاتی ہے
جس سے بعض اطراف جل جاتے ہیں اور اسکا سوختہ مانند میل لوسے کے ہو جاتا ہے اور اس
سرزمین پر پھر کوئی چیز نہیں لگتی اور نہ کوئی حیوانات کی قسم سے اس سرزمین پر جاتا ہے اور یہ مقام
ہنوز ظاہر ہو چکا اکثر لوگ اجاث سے ناخبر دہ کرتے ہیں و اس پہاڑ کے اوپر برف و باران
ہمیشہ برسا کرتا ہے اور کسی موسم میں برف نہیں ہوتا ہے اکثر پراسے زمانے کے حکیم لوگ اس
پہاڑ کے عجائبات و آتش زوگر وغیرہ کے دیکھنے کو تیریہ صلیقہ میں آئیے ہیں اور اس
پہاڑ میں ملا کی بھی کان ہو روم واسے اس پہاڑ کا نام گوہ زرتبائے میں گوہ صلیقہ میں یہ پہاڑ
کہ کی راہ میں ہے اور اسکے دو ضلع ہیں ایک کو بنی مالک کہتے ہیں اور یہ لوگ جنگی نسل میں
مسلمان ہیں اور دوسرے ضلع کا نام بنی شیمان ہے اور اسکے رہنے والے کافر جہنی ہیں
ضلع بنی مالک کی سرزمین پر اکثر خلق خدا اترتی ہے اور اپنے چار پایوں کو اسکی چراگاہ میں چھوڑتی ہے
بخلاف اسکے بنی شیمان کے ضلع میں کوئی نہیں اترتا اور نہ اپنے چار پایوں کو چراگاہ میں

اگر کوئی ناواستہ ایسا کرنا ہو تو اسکے جان و مال رافقت آتی ہو اور وہاں کے لوگوں میں ان دونوں
 ضامون کا حال بہت مشہور ہے کہ وہ طاق طبرستان میں واقع ہے ابو الريحان خوارزمی
 کتاب آثار الباقیہ میں لکھا ہے کہ یہ پہاڑ گرم ہے اور اس پہاڑ میں ایک غار ہے کہ اسکی نسبت حضرت
 سلیمان علیہ السلام سے ہو اگر کوئی اس غار میں نجاست ڈال دیتا ہے تو پانی بکثرت برسا شروع
 ہوتا ہے اور جب تک وہ نجاست وہاں سے نکالی نہ جائے پانی برستا موقوف نہیں ہوتا
 کوہ طاہرہ مصنف تحفۃ الغرائب کی تحریر ہے کہ یہ پہاڑ سبز میں مشرق میں ہے اور اسپر ایک
 کنیہ ہے اور اس میں ایک حوض ہے جب پہاڑ سے آب شہر میں جاری ہوتا ہے اس حوض میں
 گرنا ہے اور اس پانی کا نام طاہرہ ہے اور جب حوض لبریز ہو جاتا ہے ادھر ادھر پانی نکلتا ہے
 اگر اس حوض میں کوئی حافضہ یا جنب بناوے تو پانی آنا موقوف ہو جاتا ہے جب تک کہ نہکا
 سب پانی باہر نکال دیا جاوے کوہ طبرستان تحفۃ الغرائب کے مصنف نے اپنی
 کتاب میں درج کیا ہے کہ اس پہاڑ پر ایک ایسی شے ہے کہ اس میں جب کو جو زماں لکھتے ہیں اگر
 کوئی انکو بکشت ہوئے کھائے تب بختیا میں ہی آوے اور روتے ہوئے کھائے تو بکشت
 ازوہ ہو اسی طور پر ہر حالت میں نہ کھائے۔ الاموال سنہ ہوا سی حالت کا زور ہو جائے
 کوہ تلورہ تلورہ پہاڑ سبز میں بیت المقدس میں واقع ہے یہ پہاڑ جیسے برآمدہ حاجات
 خلق و درویشوں کی زیارت کرے تے ہیں کہتے ہیں کہ اس پہاڑ میں ایک غار ہے
 جہاں سے شہر جو کہ مارے بکشت نصیب ہو سے ہیں اور اس پہاڑ کے قریب ایک مسجد ہے
 جہاں سے حضرت عیسیٰ اسمان کو اٹھ دیئے گئے تھے اور اس مسجد اور پہاڑ کے درمیان میں
 وہ پہاڑ ہے جس میں حضرت ابراہیم علیہ السلام کی مزار ہے کہ کوہ سبنا ہے پہاڑ شام
 کے قریب ہے درمیان میں پہاڑوں سے کہتا ہے کہ یہ پہاڑ کے قریب واقع ہے حضرت
 موسیٰ علیہ السلام کے وقت اس پہاڑ سے پہاڑ پر آتا تھا اور حضرت اس
 ابر کے اندر جا کر حضرت حق سبحانہ تعالیٰ سے حکم ہوتے تھے اور یہ وہی پہاڑ ہے جسکے
 حق میں خداوند تعالیٰ نے فرمایا ہے کہ قلۃ تجلجیل جلیلہ کا وحر موسیٰ صعبا اور یہ پہاڑ
 مسکن صلیحا ہے اور جو پہاڑ کہ مدین کے نزدیک ہے اسکا پتھر جب کوئی توڑتا ہے تو اس میں سے پیش کے تخت
 کی صورت ظاہر ہوتی ہے کوہ تلورہ تلورہ پہاڑ سبز میں ہے اور اسکا نام
 جبل طور ہر دون اسوجہ سے ہے کہ حضرت موسیٰ علیہ السلام نے قبض کر کے گواہ پر سنون کے

عجائب
 المخلوقات
 میں
 ہے

چاہا کہ حضرت حق تعالیٰ کی مناجات کو جاوین اسوقت حضرت ہارون علیہ السلام نے فرمایا کہ مجھے بھی اپنے ہمراہ لے چلیے کیونکہ مجھے یہ خوف آتا ہے کہ مبادا بعد تشریف برسی آپ کے کوئی تازہ حادثہ بنی اسرائیل پر نازل ہو اور اسوقت آپ مجھے پر خشم و غضب فرمائیں پس حضرت موسیٰ آپ کو ہمراہ لیا ہنوز راہ میں تھے کہ وہ آدمی گورکن سے دو چار ہوئے پس آپ نے کھڑے ہو کر اُسے استفسار کیا کہ یہ گورکن کے واسطے تیار کرتے ہو انھوں نے جواب دیا کہ اُس شخص کے واسطے جو کہ شبیہ ترین خلق خدا ہے ساتھ اس مرد کے اور اشارہ حضرت ہارون کی جانب کیا بعد ازیں انھیں دونوں نے حضرت ہارون سے کہا کہ اُس گورمیں اگر اندازہ کیجئے کہ آیا موافق ہے یا نہیں پس حضرت ہارون اپنے کپڑے حضرت موسیٰ کو دے کر قبر میں اترے پس اسی وقت حضرت کی روح قبض کی گئی اور قبر مبارک ہو گئی پس حضرت موسیٰ گریان اور غمناک وہاں سے اپنی اسرائیل کی طرف آئے اور بنی اسرائیل نے حضرت ہارون کے فون کا دعویٰ حضرت موسیٰ پر کیا پس حضرت موسیٰ نے حق تعالیٰ سے دعا کی کہ میری برائتہ پر کوئی دلیل ظاہر فرما پس حق تعالیٰ نے اُس جماعت کو ایک تابوت مینا اور روشن اس پہ سادہ پر لکھا انا غائب کر دیا اسوجہ سے اس پہ سادہ کا نام طور ہارون ہوا کہ وہ طیسر زمین مصر پر رودنیل کے پورب طرف واقع ہے اور وجہ تسمیہ یہ ہے کہ اس پہ سادہ رسال میں ایک مرتبہ ایک مرغ شیدہ آیا کرتا ہو جسکو بوقیر کہتے ہیں پس وہ اگر اس پہ سادہ پر مقفل ہوتا ہے اور اس پہ سادہ پر ایک روزن ہو اسی راہ سے ہر ایک مرغ نکل کر دریا سے نیل میں تیر کر اپنی راولیت سے آخر کو ایک مرغ نہایت اضطراب سے اس روزن میں پھرنے پھرنے کر مر جاتا ہے اور پھر وہاں سے سب مرغ غبار کر جاتے ہیں ابو بکر موصیٰ کی روایت ہے کہ مجھے اس ہاک کے اکابر و ن نے بیان کیا کہ اگر اس سال قحط ہونے کو ہوتا ہے تو سب جانور ران روزن میں پھنس کر مر جاتے ہیں اور اگر وہ سال میانہ ہو گا تو ایک جانور پھنس کر مر جاتا ہے اور اگر اڑنی کا سال ہوتا ہے تو سب جانور بفرغت نکل جاتے ہیں کوہ عرج یہ پہاڑ تمام دنیا میں عجائبات سے ہے اور اسکے نام ہر جگہ پر طرح طرح کے ہیں مکہ اور مدینہ میں اسکو عرج کہتے ہیں اور ولایت شام بن فلسطین اور اسکے پشت پر کوہ حکم ہے اور دمشق میں اسکے پشت پر کوہ شبلیہ ہے اور حلب اور حمص اور حمایین اسکے پشت پر کوہ لبنان ہے اور انطاکیہ اور مصیصہ میں اسکو دگام کہتے ہیں یہ پہاڑ ملاطیہ درنا قیلا میں ہوتا ہے اور دریا سے خرتک پہنچا ہے

اور وہاں پر اسکا نام فوق ہو۔ ابن الفاضل کا قول ہے کہ اس پہاڑ میں کثیر زبان کے بولنے والے بادہین
 کہ ہر ایک صاحب زبان دوسری کو بغیر ترجمہ کے نہیں جان سکتا ہو کہ وہ **عروان** یہ پہاڑ طائف
 میں ہے اور اس پر قبائل ہر بل رشتے ہیں اور سوا سے اس پہاڑ کے سر زمین حجاز میں کوئی معدن آب
 نہیں ہے اور باعث اعتدال ہوا سے طائف ہی پہاڑ ہے کہ وہ **عمایۃ البحرین** یہ پہاڑ مشہور ہے
 ابن زیاد الکلابی کی تحریر ہے کہ اسکے تسمیہ کی وجہ یہ ہے کہ اس پہاڑ پر کوئی نہیں جاتا اگر کوئی جاتا ہے تو
 اندھا ہو جاتا ہے اس پہاڑ میں اکثر غار اور گڑھے اور سرداب ہیں اس پہاڑ میں اکثر درندہ جانور اور
 درخت بان کے کثرت سے ہیں سکری کا قول ہے کہ قتال کلابی نے ایک شخص کو مار ڈالا اور غنیمت
 قصاص سے اس پہاڑ پر دس برس تک چھپا ہوا وہاں اس سے ایک پلنگ سے نواست ہو گئی
 یہاں تک کہ وہ پلنگ جو شکار کرتا تھا اسکو بھی ہمیں سے کھلاتا تھا آخر کار بادشاہ نے اسکا
 قصور معاف فرمایا اس وقت اسنے چاہا کہ اپنے رشتے بالون میں جا دے مگر پلنگ مانع ہوتا تھا آخر
 قتال نے پلنگ کی طرف سے خوفناک ہو کر تیر سے اسکو مار ڈالا کہ وہ **خویر و کسیر** یہ دونوں پہاڑ
 درمیان حبشہ اور عمان کے بڑے عظیم واقع ہیں میان پر حجاز جب آتا ہے اسکے ٹکڑا نے باڑا خونت ہوتا ہے
 کہ وہ **فرغانہ** صنعت تنفہ الخرب کا قول ہے کہ سر زمین فرغانہ میں ایک پہاڑ ہے جس کا ایک گھاس مردود
 عورت کی صورت پر لگتی ہے ایک طرف سے مرد کی صورت نمایاں ہے اور دوسری طرف سے
 عورت کی حکما کے نزدیک اس گھاس کا کھانا نہیں جو حتی کہ کھانے ہی ایسا باہ کا زور ہوتا ہے کہ آدمی
 ضبط نہیں ہو سکتا ہے اس نبات کا نام **بیرورج** بھی ہے جو اکثر سر زمین خراسان میں پیدا
 ہوتی ہے کہ وہ **فیلولان** ابو الریحان خورزمی کا قول ہے کہ مہربان کے نزدیک ایک پہاڑ ہے جسکو فیلولان
 کہتے ہیں اور اس میں ایک غلہ ہے کہ پہاڑ کی چوٹی پر ہے پانی اگر اس میں جمے ہوتا ہے اور جب ہوا
 سرد چلتی ہے تو وہ پانی جم کے مثل تیچہ کے ہو جاتا ہے کہ وہ **قاسیون** سر زمین دمشق
 میں یہ پہاڑ ہے اور اس پہاڑ پر ایک غار ہے جسکا نام **مفارہ** ہابیل کے مشہور کرتے ہیں اور علاقہ
 دیگر بہت سے غاروں کے ایک تیچہ وہ ہے کہ جیسے قایل نے ہابیل کو ٹپک کر مار ڈالا تھا اور
 اسی پہاڑ پر ایک غار عروج نامی ہے علاقہ کے نزدیک اس پہاڑ پر ایک ایسا غار ہے جس کی گرنکی کی شدت
 چالیس سپہ سالار تاجان بن قسیم ہوئے ہیں کہ وہ **قاف** یہ پہاڑ کل دنیا پر محیط ہے
 اور مفسرین یہ بھی اعتقاد رکھتے ہیں کہ یہ پہاڑ بنہ زمرہ کا ہے جسکے عکس پرنے سے آسمان بننے لگتا ہے
 اور اس پہاڑ کے دوسری طرف اکثر خلق اللہ ہو مگر کوئی انکا حال نہیں جانتا بعض مفسرین

کلام ہو کہ کوئی پیا نہ میں ہی گرا ایک ایک رگ ان سب کو ہستان کی کوہ قاف میں ملتی ہی پس
 جس وقت حق تعالیٰ کسی قوم پر قہر کرتا ہے تو اس پہاڑ کے موکل کو حکم دیتا ہے اور وہ موکل اس
 پہاڑ کو متحرک کرتا ہے جسکے واسطے وہاں کی زمین چٹ جاتی اور وہ قوم اس میں سما جاتی ہے
 کو وقت یہ پہاڑ سرزمین ملان پر واقع ہوا اور ایک شاخ اسکی روم تک گئی ہوا اور اس
 پہاڑ میں ایک راہ جو جسکے ذریعے سے لشکر قوم خزر ایران میں داخل ہوتا تھا اور وہاں پونچ کر
 آذربایجان سے بھل و مہمان تک ہوتا تھا جس وقت کسر میں سیفے نوشیہ وان ملک خزر کا مالک
 ہوا اسنے والی خزر کی لشکر سے شادی کر کے بچیلہ و فریب اس راہ کا افسانہ فرمایا اور اسنے
 مستحکم مسجد دیکھا کہ اپنی کوئی سیلہ نہ ہو گا خازن نہیں ہو سکتا اور سات فرسنگ تک یہ دیوار تیار ہے
 اور اس میں مرقی الیبت الیبت ہے اس پر پتھر کے کڑے لگے ہیں جنکو چپاس آدمی جی نہیں اٹھا سکتے تھے
 اور اس دیوار سے فتح کے واسطے بہت شہداء دیے گئے اور سات آہنی دروازے اس دیوار میں نصب کیے
 اور ہر دروازہ پر سو گھوڑے تھے اور ہر دروازہ پر سو گھوڑے تھے اور ہر دروازہ پر سو گھوڑے تھے
 اور گاہ انہی میں ایک گاہ تھی کہ دیوار کے اندر سے پانی اور تیل اور گندھ کی خوشبو نکلتی تھی
 اور ایک گاہ تھی کہ جس سے پانی اور تیل اور گندھ کی خوشبو نکلتی تھی اور ایک گاہ تھی کہ جس سے
 آتش نکلنے کی تھی جو کوہ قاف میں ایک شہر تھا جو ملک سہیل میں تھا پہاڑ پر شہر شہر کے گڑھے
 مگر جو ظاہر عین العین ہے کہ اس شہر میں ہر دروازہ پر سو گھوڑے تھے اور ہر دروازہ پر سو گھوڑے تھے
 وستان کے واسطے رکھتی تھی جو کوہ قاف پہاڑ پر اور چاروں طرف کے رشتے والے ہر مرد میں کتے ہیں کہ جب
 نصرت شاعر کا گزیر ہوا تو ایک دروازہ پر پانچ سو گھوڑے پالے گئے اور ایک عورت نے
 کل کر دو وہ یا پانی سکولہ لگا لگا کہ میری تعریف ختم کر پس شاعر نے اسکا نام دریافت کیا اسنے کہا کہ میرا نام ہندو
 شاعر نے چار ایات زبان عربیہ تصنیف کر کے نام لے اور وہ مشہور ہوئے بعد اسکے اس شاعر نے اسے ساتھ اپنی
 شادی کی اور وہ اشعار یہ ہیں **احب قدامن قریب ہند ولم اکن اقربا زادہ اللہ بعدا**
 ادنی فذا انظر الیہ فانتی **احب قدامن قریب ہند ولم اکن اقربا زادہ اللہ بعدا**
 ذی قدامن لنا حاجة مالت الیہ بطل **کافور** یہ پہاڑ سرزمین ہند پر واقع ہے نزدیک دریائے میان اکثر شہر
 آباد ہیں نجلہ انکے شہر قامرون ہے وہاں کا عود قامرون کی مشہور ہے اور ایک شہر تھامری ہے وہاں کا عود تھامری معروف ہے
 اور اسی پہاڑ کے نیچے کافور کے درخت آگتے ہیں ترکیب یہ ہے کہ اس درخت کو چند جگہ پر تراش دیں کافور عرق کے
 طور پر جاری ہوگا پس اسکو لے لیوے الا اس عمل کے بعد وہ درخت باطل ہو جائیگا کہ وہ کل شہر بطل

نزدیک زمین اندلس پر سے اس پہاڑ سے ایک قسم کا سہرہ نکلتا ہے اول تاریخ سے شروع ہوتا ہے اور روز بروز زیادہ ہوتا جاتا ہے نصف ماہ تک پھر کم ہونا شروع ہوتا ہے آخر ماہ تک کوہ کرس یہ پہاڑ کی اور قسم اور قاشان کی سر زمین پر واقع ہے اور اس پہاڑ کے گرد جنگل محیط ہو رہا ہے اس میں گرگس تپتے ہیں اسی سبب سے اس پہاڑ کو گرگس کوہ کہتے ہیں اس پہاڑ کی راہ بہت دشوار گزار ہے اور اکثر جاپانی خطرہ بھرا ہوا ہے اور اس پہاڑ پر کوئی آباد نہیں کیونکہ سموات سے دور فاصلہ پر ہے کوہ کرمان سیان کرمان میں بہت سے پہاڑ اور بھی ہیں اور کل پہاڑوں کے پتھروں کی خاصیت یہ ہے کہ شل لکڑی کے جلائے جاتے ہیں گو وہ ان کی لکڑیاں ہی پتھر ہیں کوہ گلستان طوس کے نزدیک سر زمین خراسان یہ گلستان نام ایک موضع طوس کا ہے بعض خراسانی قیصوں کا قول ہے کہ اس پہاڑ پر ایک عمارت مانند ایوان تھے جو جوق کوئی ادھر جاے اور دہلیز سے آگے بڑھے تو کچھ رخنہ سی ظاہر ہوتی ہے اور وہاں ایک چشمہ ہے جہاں سے پانی نکل کر مانند پتھر کے بستہ ہو جاتا ہے اور اس ایوان میں ایک ایسا سوراخ ہے جہاں سے سخت زور شور سے ہوا نکلتی ہے جس کے صدر سے وہاں پر داخل ہونا دشوار ہے کوہ کوبان یہ پہاڑ صفا کے نزدیک ہے وجہ تسمیہ یہ ہے کہ اس پہاڑ پر دو قصر ہیں کہ دونوں کی بنیاد جواہرات و خشنودہ سے ہے رات کو انکی ضیا مانند دستار سے کے روشن ہوتی ہے کہتے ہیں کہ بنائے کسی جن نے کی تھی اور وہاں پہونچنا ممکن نہیں ہے کوہ ارخان سر زمین طبرستان میں ہے ایک طرف سے پانی ریزش کرتا ہے اور ہر قطرہ اس کا شمن یا مسدس طور پر پتھر ہو جاتا ہے لوگ اسکو حاصل کرتے ہیں اور فہرہ بناتے ہیں کوہ لبستان شام کی زمین میں ہے اس پہاڑ پر کل قسم کی میوہ اور گھیتیاں خود رو ہیں اور بیان بدل لوگ رہتے ہیں اور گڈھے کھود کھود کر سکین بناتے ہیں بدین وجہ کہ اس پہاڑ پر قوت حلال حاصل ہوتا ہے اور اس پہاڑ کے نیچے ایک عجائب سبب ہے جو کہ بروقت لیجانے کے بونہیں دیتا مگر جب برف کے دریا میں پہونچا اسوقت خوشبو اسکی پھلتی ہے کوہ مہر کوہ نزدیک صفا کے ہے اصطخر سے کا قول ہے کہ اس پہاڑ کی بلندی بیس فرسخ کی ہے اور بیان پر اکثر مزارع اور آبادیاں اور چشمہ زار ہیں اور اس پہاڑ پر جانے کی بجائے ایک راہ کے دوسری نہیں ہے کوہ مقناطیس مہلبی کا قول ہے کہ یہ پہاڑ دریائے فلزم کے پہاڑوں سے ملحق ہے اس پہاڑ پر مقناطیس پایا جاتا ہے بالفعل وہاں پانی آگیا ہے اس جگہ سے بیان پر خوف مقناطیس کے ناؤں میں میخ آہنی نہیں لگاتے ہیں کوہ مقطعہ سر زمین مصر میں ہے اور قرقہ ہوتے ہوئے بلاد حبشہ سے نکل کر دریاے نیل تک پہونچا ہے اور ہر جگہ پر اسکا نام ملتا ہے

اس پہاڑ پر اکثر مسجد اور خانقاہ تعمیر ہیں اس پہاڑ پر کسی قسم کی زراعت نہیں ہوتی کیونکہ بیان پر پانی کا اثر نہیں ہے سو اسے ایک چشمہ کو چک کے جو ایک مسجد نصاریٰ کے پاس ہے اور اسکے رامب کا نام پر صید ہے اور مقوس نے عمر بن العاص سے سوال کیا کہ شتر نہرا شترنی کے عوض میں اس پہاڑ کو میں مول لیتا ہوں اگر آپ میرے ماتہ بھیجے عمر بن العاص نے متعجب ہو کر اس حال کی عمر رضی اللہ عنہما بن الخطاب رضی اللہ عنہما کی خدمت میں بھیجی وہاں سے جواب صادر ہوا کہ اس سے دریافت کرو کہ کس واسطے شتر نہرا شترنی زر سنخ کی دیتا ہے کیونکہ اس سرزمین میں چشمہ نہرا زراعت گاہ پس عمر نے سائل سے یہ امر دریافت کیا اس وقت اسے جواب دیا کہ اس نظر سے مقدمہ سکھ ملائی دیتا ہوں کہ میں نے اکثر کتابوں میں دیکھا ہے کہ یہ پہاڑ بہشت ہے اس جواب کو عمرو بن العاص نے حضرت کی خدمت میں لکھ بھیجا حضرت نے در جواب تحریر فرمایا کہ در حقیقت بہشت مومنوں کے واسطے ہے پس جو لوگ وہاں اول سے دفن ہیں وہ سب مومن تھے بعض حکما اور علما متفق ہیں کہ یہ زمرہ کا پہاڑ ہے اور مقوس کا خیال یہ ہونا صرف اپنی تفسیر کے واسطے تھا کہ وہ مورخان یہ پہاڑ فارس میں ہی بیان ایک غار ہے جسکی چھت سے پانی ٹپکتا ہے اور یہ بھی لوگ کہتے ہیں کہ اس پہاڑ میں ایک ایسا طلسم ہے کہ ایک سے لیکر ہزار تک آدمی کو جو اسطرت جاوین اسکا پانی کافی ہو کہ وہ غار اس قسم کے پہاڑ بکثرت ہیں مگر منجملہ اسکے ایک پہاڑ ترکستان میں ہے جس میں ایک غار گھر کے مانند ہے اگر کوئی جانور اس غار میں جاے تو فوراً فوت ہو اور ازاں بھلے کوہ گلستان ہے جس میں ایک ایسی جگہ ہے کہ جو کوئی طائر اسکے مقابلہ پر پرواز کرے تو فوراً گر کر مر جائے اسی نظر سے اس کو بہتان کے گرد و نواح میں اکثر طائر مردہ پڑے ہوئے نظر آتے ہیں وہاں دیک کے نزدیک ایک پہاڑ ہے جس میں آگ کا شعلہ رات دن بلند رہتا ہے باقی بیان اسکا پیشتر ہو چکا ہے کہ وہ نہاوند ابن الفقیہ کا قول ہے کہ اس پہاڑ میں دو طلسم ہیں ایک کی صورت مہمبلی کے طور پر ہے اور ایک کا وہی شکل پر اور یہ دونوں صورتیں برت ل بنی ہوئی ہیں جو گرمی سردی کسی موسم میں گندہ نہیں ہوتیں کہتے ہیں کہ اس طلسم کو اس واسطے بنایا ہے تاکہ چشمہ کا پانی کم نہو اور اس چشمہ کا پانی دوطرف جاتا ہے یعنی نہاوند اور دین نور میں کوہ ہر قمر مصنف تحفۃ الغرائب کا قول ہے کہ سرزمین طبرستان میں جو پہاڑ ہے اسکا نام ہر مزر ہے اس پہاڑ سے پانی گرتا ہے عجائب یہ ہے کہ جس وقت کوئی انسان منہ یاد کرے پانی کا گرنا بند ہو جاتا ہے پھر جب وہی شخص دوسری آواز کرے تب جاری ہو کہ وہ ہند اسی مصنف کا قول ہے کہ سرزمین ہند میں ایک پہاڑ ہے جس پر دو صورتیں

شیر کی بنی ہوئی ہیں جنکے دہن سے پانی کی ریزش ہوتی ہے اور ان دونوں صورتوں کے وہاں پر ایک ایک گائون آباد تھے جنکے یا ہمدرد مخالفت تھی اور آپس کی لڑائی میں ایک شیر کے دہانہ پر ضرب پہنچی اور وہ ٹوٹ گیا بعد ازاں ہر چند اسکا ٹکڑا ٹکڑا کر درست کیا مگر وہ درست نہوا اس سبب سے اس شیر کے دہن سے پانی کی ریزش بند ہو گئی جسکے طفیل سے ایک طرف کی آبادی ویران ہو گئی بعض لوگ کہتے ہیں کہ لڑائی کی وجہ سے اسکا منہ نہیں ٹوٹا بلکہ اسواسطے ٹوٹا تھا کہ پانی زیادہ ہوگا مگر مقدمہ بالعکس ہو گیا کہ اتنا بھی نہ رہا کوہ واسطہ مدینہ کے قریب اندلس کی زمین پر ہے اور اسکے غار میں ایک شگاف ہے اور ایک تیرا ہنی معلق ہے جسپر لوگ آنگھین ملتے ہیں مگر اسکو نکال نہیں سکتے ہیں اور جب کوئی نکالنے کا قصد کرتا ہے تو وہ شگاف میں غائب ہو جاتا ہے پھر اپنی حالت پتا جاتا ہے اکثر لوگوں نے بڑی بڑی تدبیریں کیں کہ تیر کو نکالیں مگر کچھ نہوا کوہ و وقان یہ بڑا پہاڑ ہے اسپر اکثر چشمہ آب شیریں کے ہیں اور بیان پر درخت حرم ہے جو کہیں نہیں ہوتا مگر مرضی خدا جس جگہ پر ہو اور اس درخت کے پتے مشابہ چادر کے ہوتے ہیں اور جہاں اسکی مانند درخت کھجور کے ہوتے ہیں اور اس پہاڑ پر بادسی بھی ہے اور رہنے والے اس پہاڑ کے بنی اوس کہلاتے ہیں کوہ و قسلسہ زمین تمامہ میں عظیم الشان پہاڑ ہے کل دنیا کے پہاڑوں میں اس پہاڑ کی آب و ہوا نہایت خوشگوار ہے کوہ لیسو ہم کہہ کے قریب بلاد ہندیل سے ہے اسپر کوئی انسان نہیں جا سکتا بندروں کی کثرت ہے اور سرات کے پہاڑوں پر جو لوگ نیشکر کی زراعت کرتے ہیں اسکو بھی یہ آنکر ویران کرتے ہیں اور بیچارے کا شکار لوگ بے قابو ہیں دفع کرنا انکا نہیں جانتے ہیں کیونکہ انکا مسکن دور و دراز ہے اور وہاں کوئی جانیں سکتا کوہ ملکہ ششم شہر فردین کے نزدیک ہے اسکی آبادیوں میں سے ایک موضع و مل نام ہے مصنف عجائب المخلوقات لکھتا ہے کہ ایک شخص نے جو اس پہاڑ پر گیا تھا مجھے ظاہر کیا کہ اس پہاڑ پر سنگی آدمیوں کی صورتیں بکثرت ہیں جنکو حق تعالیٰ نے اپنے غضب سے پتھر بنا ڈالا ہے منجملہ ان سب صورتوں کے ایک چرواہا اسکی تصویر پر جو اپنی لکڑی شیکے ہوئے بکریوں کو چارہ دے رہا ہے اور ایک چرواہا اپنی مادہ گائیکا دوڑا دوہتا ہے **فصل در تولد انسان** حیووت کہ برف و باران پہاڑوں پر گرتا ہوا اونکی بلند سی سے نیچے کی طرف رجوع لاتا ہے تو ہر ایک غار سے نکل کر کوسوں جنگل میں پھیل جاتا ہے اور اکثر جگہ غاروں میں پانی بھرا رہتا ہے جسکو عربی میں اوشال کہتے ہیں پس جب کہ ان پہاڑوں میں راستہ بھٹکنے پانی کا تنگ ہوا تو وہاں نہ کشادہ کر کے ندی کی صورت

ہو جاتی ہو اور وہ پانی جا بجا انھیں گدھوں میں ٹھہر جاتا ہو اور ہمیشہ انکا جاری ہونا پناہ دین کے
نیچے کی طرف ہوتا ہو اور کبھی بند نہیں ہوتا کیونکہ ہمیشہ برف و بارش سے انکو مدد ملی جاتی ہو البتہ
جب یہ مدد قطع ہوتی ہو قحط سالی میں تو وہ جاری ہونا بھی مسدود ہو جاتا ہو۔ بطلیوس حکیم جنہ
کتاب جغرافیہ سسی بہ کتاب السماء و العالم لکھی ہو لکھتا ہے کہ اس رب مسکون میں تخمیناً دو سو چالیس
نہرین طول طویل ہیں انہیں سے بعض نہرین ایسی ہیں جنکا طول پچاس فرسخ سے لیکر تیرہ فرسخ تک ہو
اور بعض ایسی ہیں جو مشرق سے مغرب تک جاری ہیں اور مغرب سے مشرق تک اور بعض کن سے
اتر اور اتر سے دکن تک ابتدا میں یہ سب ندیاں پہاڑوں سے نکلتی ہیں اور انتہا میں دریا سے
ملتی ہیں یا کہ کسی ریگستان یا کوہستان کے نیچے غائب ہو جاتی ہیں اور انکے کناروں پر پتھر
شہر و بستیاں آباد ہیں اور ان نہروں کا پانی خلایق اپنی زراعت اور باغستان میں صرف کرتے ہیں
اور باقی ماندہ انکا دریا سے شور میں جاگرتا ہو وہاں جا کر یہ پانی لطیف اور رقیق ہو کر ہوا میں صعود
کرتا ہو اور بخارات اسکے مجتمع ہو کر ابر و باد بن جاتے ہیں اور پھر ترشح ہوتے ہیں اور پھر وہی ترشح
پہاڑوں پر برف و باران کے آثار پیدا کرتا ہو غرض کہ یہی رنگ ہمیشہ سے چلا آتا ہو فی الحال
تقریباً سا بیان بعض ندیوں اور انکے خواص عجائبات کا کرتا ہوں نہر آشل یہ بڑی نہر نہرین
خرزمین نزدیک دجلہ کے واقع ہو روس و بلغار سے ہوتی ہوئی دریا سے خرمین جا ملی ہو
کہتے ہیں کہ اس نہر سے کچھ اوپر تر شاخیں نکلی ہیں مگر اسکی گہرائی اپنی اصلی حالت میں رکھ دیا
بلجائی ہو اسکے عجائبات میں یہ بیان ہے کہ اسکا پانی باوجودیکہ دریا میں مل جاتا ہو مگر دور در کی راہ تک
اپنا رنگ علیحدہ ظاہر رکھتا ہو اور موسم زستان میں اسکا پانی کثرت خوشگوار سی اور
شیرینی سے بستا ہو جاتا ہو اس دریا میں اسقدر عجائب جانور ہیں جنکا بیان ممکن نہیں ہو
احمد بن فضلان کو جو مقتدر بادشاہ نے بادشاہ بلغار کے پاس بطریق رسالت بھیجا تھا اسکا بیان ہے
کہ میں نے پیشتر یہ سنا تھا کہ والی بلغار کے پاس ایک بڑا قوی الجتہ انسان ہو پس اسکے دیکھنے کے
واسطے میں نے سوال کیا بادشاہ مذکور نے بیان کیا کہ وہ شخص ہماری ولایت کا نہیں ہو لیکن
اس شخص کی کیفیت ہے کہ ایک روز دریا سے آشل کی طیفانی ہوئی لوگوں نے خبر ہو جانی کہ ایک
شخص نہایت طویل القامت و قوی ہیکل دریا پر نظر آتا ہو اس خبر کو سنا ہم بھی اسکے دیکھنے کو
سوار ہوئے ناگاہ ایسا ایک شخص نظر آیا جو طول میں بارہ گز تھا اور جکاسر ایک بڑی دیگ کا تھا
اور ناک اسکی ایک بالشت کی اور آنکھیں بڑی بڑی اور ہر ایک نگلی ایک ایک بالشت کی تھی

پس چھنے اسکے مقابل ہو کر گفتگو شروع کی مگر وہ متوجہ نہ ہوتا تھا آخر میں اسکو اپنے ہمراہ لایا اور
درمیان میں سے اور اسکے ملک کے تین مہینے کی راہ کا فاصلہ تھا میں نے لوگوں سے دریافت کیا
انہوں نے کہا کہ یہ شخص یا جوج و ما جوج کے گزروہ میں سے ہو اور یہ فرقہ ہم لوگوں سے تین
مہینے کی راہ پر ہو اور درمیان میں ایک دریا حائل ہو اور یہ قوم مانند جانوروں کے برہنہ رہتی ہو اور
مچھلی کھاتی ہو حق تعالیٰ کی حکمت ہی کہ ہر فرد دریا سے مچھلیاں نکلتی ہیں اور یہ لوگ انکو نقد
اپنے اور اپنے عیال و اطفال کی خور و شراب کے لیجاتے ہیں اگر زیادہ حرص کریں تو اسکے خور و
در و شکم لاحق ہو پس بادشاہ بغداد نے کہا کہ ایک مدت تک وہ شخص ہمارے پاس رہا آخر کو اسکے
علق میں ایسا عارضہ ہوا کہ وہ مر گیا اور اسکی ہڈیاں وغیرہ ایک سخت ہیبت ناک ہو گئیں نھر اور بجان
ابوالقاسم حبانی نے لکھا ہے کہ یہ نھر وہ ہے جسکا پانی جاری ہو کر پتھر ہو جاتا ہو اور تختہ الفرائیج
مصنف نے لکھا ہے کہ آذربجان ایک نھر ہو جسکا پانی سخت پتھر کی طرح پڑے گا مگر یہ نھر جو جاتا ہو
نھر آثرہ عذری کا قول ہے کہ نھر آثرہ ایسی سبز زمین پر جاری ہو جسکا نام قوت اشیر ہو
اور دریا سے شام سے نکل کر طرس کے گرد و نواح میں آکر گرتی ہو اسکے طول کو دوسو
میل لکھا ہے اور اس دریا میں ایک عجیب قسم کی بیجا مچھلی ہو جسکا نام برخنہ ہو اور سوا
اس دریا کے اور کسی جگہ پیدا نہیں ہوتی یہ نھر الایلیہ واقع بصرہ چارکوس کی چوڑی اور
اسکے کناروں پر اکثر بڑی بڑی عمارات اور درخت اور شکوفہ زار ہیں خصوصاً لمبوغہ
میوہ جات بکثرت ہیں کہتے ہیں کہ بہشت کی نہرین دنیا میں چار ہیں ایک نھر الیہ بصرہ
دوسری نھر شعب بوان جوزین فارس میں ہے تیسری نھر غوطہ جو دمشق میں ہے چوتھی نھر
صیغہ جو سز زمین سمرقند میں جاری ہو اور ان چار دن کو ایک دوسرے پر فضیلت
دینا ممکن نہیں ہر ایک اپنی اپنی لطافت میں کیتا ہے نھر اسفہار مصنف تختہ الفرائج
قول ہے کہ سز زمین اسفہار میں ایک ایسی نھر ہے جو ایک برس جاری ہو کر آٹھ برس تک
منقطع ہو جاتی ہو اور نوین برس پھر جاری ہوتی ہے نھر آثرہ سز زمین اندلس میں ہے
اسکا مخرج موضع فتح میں ہے بعد ازان زمین میں ایسی ناپید ہوتی ہے کہ اسکا سراغ
نہیں ملتا پھر قلعہ ریح کے نزدیک جسکو آثرہ کہتے ہیں ظاہر ہوتی ہے اور پھر اسی طور پر
گم ہو کر ظاہر ہوتی ہے اسی طور پر اکثر جگہ ظاہر اور پوشیدہ ہو کر بارہ اور طیلوس تک اسکا
نشان ملتا جاتا ہے اور پھر دریا سے محیط میں جا کر گرتی ہے طول اسکا تین سو میل ہے نھر حجون

اصطخری نے کہا ہے کہ اس نہر کی گہرائی اسکی روانی سے معلوم ہو جاتی ہے یہ نہر حدود بخارا
نکلے گی ہے اکثر اور ندیاں اس نہر میں نواح کوہ وحش میں مل جاتی ہیں پس نیاں پر ایک بڑی غلطی
نہر ہو جاتی ہے اور وہاں سے نہر اے صنعان میں گذر کر نہر بخارا میں آتی ہے جو ترکستان
مکی ہے اور پیاروں سے گذر کر خوارزم میں آکر گرتی ہے اور کہیں کے باشندوں کو اس
نہر سے نفع نہیں ملتا ہے سو اسے اہل خوارزم کے کیونکہ یہاں اسکا پانی مستقل ہوتا ہے
اور چھ دن کی راہ تک خوارزم کی سرحد میں پہنچتی ہے اور زمستان میں جیون کا پانی بند
ہوتا ہے اگر چارے کی شدت ہوئی تو اسکا پانی سخت پیہر ہو جاتا ہے جد سے کہ اس سے
گاڑھی اور چمکڑہ کی گذر گاہ ہو جاتی ہے مگر دباڑت اس تیغ بستہ کی پانچ بالشت کی
ہوتی ہے اور نیچے پانی بھرا رہتا ہے اہل خوارزم اکثر اس میں مثل کنوین کے کھود کر پانی نکال کر تنویر
اور گدھوں پر لاد کر شہر میں لیجاتے ہیں جو وقت کہ بستہ ہو جاتی ہے ہر گز یہ تمیز نہیں
کہ آیا یہ زمین ہے یا دریا فہر بھی اس پر آکر تاہو اور یہ نقشہ دو مہینے تک برابر ہا کر تا
پس جب سردی کم ہو جاتی ہے تیغ پھلتا شروع ہوتی ہے اور اکثر لوگ اس پر چلنے میں
دھوکا کھاتے ہیں کیونکہ وہ تیغ ٹوٹ جاتی ہے اور وہ لوگ مع بار برداری وغیرہ فرق
ہو جاتے ہیں اسی سبب سے اس نہر کا نام قتل و بان مشہور ہے نہر حصن مہدی
تحفة الغرائب والا لکھتا ہے کہ یہ نہر درمیان بصرہ اور ابواز کے بعض ایام میں یہ نہر مانند
منار کے بلند ہوتی ہے اور اس وقت اس میں سے طبل اور بوق کے مانند آواز ہوا کرتی ہے
نہر خرمیج ترکستان میں ہے اس نہر میں سانپوں کی کثرت ہے ان موزیوں کی ایسی کچھ
تاثير ہے کہ جو کوئی انکو دیکھے بیہوش ہو جائے نہر و جسلہ بندہ او میں ہے اور
یہ نہر اس پھاڑ کے نزدیک ہے جو کہ حصن مشہور ہے اس حصن کا نام حصن ذوالقرنین ہے
اس نہر کا پانی دیگر کوہستان کے دریاؤں سے مل کر جاری ہوتا ہے اور وہاں سے یہ
نہر بکروہ پہاڑ سے ہونی ہوئی میا فارقین سے نکل کر حصار کفایین پہنچتی ہے وہاں سے
خزیرہ ابن عمرو سے گذر کر نہر موصل میں ملتی ہے وہاں سے تکریم میں مل کر بغداد میں
جا گرتی ہے وہاں سے واسطہ اور بصرہ اور عباد ہو کر دریائے فارس میں گرتی ہے اور
جب واسطہ سے جدا ہوتی ہے تو سات نہر میں ہو جاتی ہیں انکے نام یہ ہیں نہر ساسی
نہر عراق - نہر قلعہ - نہر ہرقوی - نہر ہامید - نہر جعفر - نہر میسان - بعد ازاں ساتوں شاخیں

ایک ہو کر نہر فرات سے مضاعف ہوتی ہیں اور موضع سطار کے قریب اسکا پائت بڑا لمبا چوڑا ہو جاتا ہے۔ یہ موضع بصرہ اور وجہ کے مابین میں ایک روزہ مسافت پر واقع ہے وجہ کا پانی شیرین خوشگوار اور سبک ہے گرمی کے موسم میں اسکا پانی واسطہ اور بصورت استعمال کیا جاتا ہے حضرت ابن عباس رضی اللہ عنہما کی روایت ہے کہ حق تعالیٰ غر شانہ نے حضرت دانیال پر وحی بھیجی تھی کہ اپنے بندوں کے واسطے دو نہرین جاری کرتا ہوں اور ان دونوں نہروں کو دریائے سندھ کی نہر سے مل کر ایک نہر بنادے زمین کو کہہ مطیع ہو دانیال علیہ السلام کی پس حضرت دانیال نے ایک لکڑی ہاتھ میں لیکر زمین پر خط کھینچنا شروع کیا اور پانی جاری ہونے لگا اور جان زمین پر یہ عورت یا یتیم کی ہوتی تھی اس زمین پر زیادہ پانی جاری ہوتا تھا تاکہ کو نفع زیادہ پہنچے۔ قاضی علی بن محمد ایسوی نے لکھا ہے کہ نہر اس سے وجہ کی نہر دونوں ہی اور اسکے مغرب روئے نہر جاری ہے اور اس نہر کی زمین کا عکس پانی پر سے معلوم ہوتا ہے نہر الذہب یہ نہر سرزمین شام میں واقع ہے اہل حلب کا کلام ہے کہ یہ نہر وادی بطنان میں ہے لکھا ہے کہ اس نہر کا پانی ذرا بیکار نہیں جاتا ہے اور اسقدر عزیز الوجود ہے کہ اول ثل کے بکتا ہے اور جب کم ہو جاتا ہے تو ناپ کر بکتا ہے اور اول درجہ کی اس کے واسطے مفید ہے اور دوم درجہ درختوں کو اور اس نہر کا پانی دوسرے سطح تک ایک رکیستان میں جا کر نکم ہو جاتا ہے اکثر شام کے گرد و نواح میں خرچ ہوتا ہے نہر الزریق یہ نہر ہمیشہ جاری رہتی اور اکثر باغستان وغیرہ کو سیراب کرتی ہے جس زمانہ میں کہ درمیان اہل اسلام اور فارسیوں کے لڑائی واقع ہوئی تھی اور اس معرکہ میں یزدجرد مارا گیا تھا اسوقت میں اس نہر زریق نے بہت کچھ مالد لشکر اسلام کو دی تھی یعنی جسوقت لشکر عجم مغرور ہوا تو یہ دریا حامل تھا پس اکثر لوگ انکے آسپہن ڈوب کر مر گئے اور کچھ اہل اسلام کی قیدیوں نہر الراس واقع آذربایجان میں نہایت تنہا رہتا ہے اسکے اطراف میں کھنڈریں اور پتھر کی زمین واقع ہے اور دریا کی تہ میں پتھر و ن کا مخزن ہے اور عرناؤ نہیں جاسکتی اکثر پتھر بیان پر ایسے ہیں جنکا توڑنا ممکن نہیں ہے اکثر حکما کا اعتقاد ہے کہ جو شخص برہنہ یا اس نہر سے گذرا اسکے پائوں کی یہ تاثیر ہو جاتی ہے کہ جو عورت دروزہ میں گرفتار ہو اگر وہ شخص اپنے تلوے اس عورت کی پیٹ پر رکھ دے تو فوراً وضع حمل ہو جاوے کہتے ہیں کہ ہر چند یہ نہر کثرت پتھر کی ہے مگر کسی کو غرق نہیں کرتی ہے اکثر حیوانات آسپہن ڈوب کر خلاص ہو جاتے ہیں

عجائب تر یہ ہے کہ دسیم بن ابراہیم حاکم آذربایجان کتساہی کہ ایک مرتبہ میں اس دریا کے
 بیل پر سح لشکر پہنچا اس وقت میں نے دیکھا کہ ایک عورت ایک لڑکے کو اپنے کندھے پر ڈالے ہو
 جاتی ہے ناگاہ ہمارے بار بردار سی کا اونٹ جو اُدھر سے نکلا تو اس عورت کے دھکا لگا جسکے
 صدر سے وہ تو بیل پر گر پڑی اور بچہ دریا میں جا گرا اور غوطہ کھسکے ابھر آیا اور اس دریا
 ذخرا اور اسکے سنگار سے اسکو کسی طرح کا صدر نہ نہیں پہنچا یہ عجیب معرکہ دیکھنے میں آیا
 کہ دریا کے موج نے لڑکے کو خشکی پر پہنچا دیا جب وہ بچہ کنارے لگا وہاں پر ایک عقاب
 رہتا تھا اسنے جھپٹ کر اس معصوم کو اٹھا کر جنگل کی راہ لی اس وقت میں نے مع اپنے ہمراہیوں کے
 عقاب کے پیچھے گھوڑے اٹھائے کہ ناگاہ عقاب نے ہوا سے اتر کر لڑکے کو زمین پر
 ڈال دیا اور اس کے کپڑے پھاڑنے کا قصد کیا یکایک لشکر یوں نے پہنچ کر شور و غل جو کیا
 تو عقاب بچہ کو چھوڑ کر اڑ گیا اس وقت میں نے اس کے سلامت احوال پر شکر حق رکھا اور
 اسکو اسکی ماں کے سپرد کیا نہر الزاب یہ مشہور نہر ہے واضح ہو کہ بڑی نہر کو رودخانہ
 کہتے ہیں اور چھوٹی نہر کو جو ہمیشہ جاری رہے جو کہتے ہیں غرض کہ یہ رودخانہ مابین آرمین
 اور موصل کے واقع ہے اور یہ نہر آذربایجان سے شروع ہو کر عراق کے نزدیک دجلہ میں
 گرتی ہے عرب کے لوگ اسکا نام آب مجنون بتاتے ہیں بدین وجہ کہ اس کے روان میں
 بڑی تندری اور تیزی ہو مصنف کتاب کی تحریر ہے کہ موسم گرما میں میں نے کرا اس نہر کا
 پانی نوش کیا نہایت سرد اور شیرین پایا اس کے مخرج کے نزدیک مغرب میں انڈ آبادی ہے
 اور وہاں کے لوگ بسبب اس پانی کی عمدگی کے ایک فصل میں دو مرتبہ زراعت کرتے ہیں
 نہر زندہ رود مصفیان میں ہو اور شیرینی میں بہت مشہور ہے اسکا مخرج موضع کانٹان
 اور تمام مصفیان اس سے سیراب ہوتا ہے وہاں سے نکل کر ریگستان میں ہاتھ لوکا
 ہو کر سبز زمین کرمان پر ظاہر ہوتی ہے اور وہاں نیچے اتر کر دریا پاسے ہند میں گرتی ہے
 نہر زکویہ مرید کے قریب سبز زمین آذربایجان پر واقع ہے اس نہر کے اندر
 کوئی انسان قدم نہیں رکھ سکتا جب تک کہ اسکا عمق دریافت نہ ہو جائے خصوص
 ایام ہمارے میں پس مرید کے نزدیک پہنچ کر اس نہر کا نشان بالکل ناپید ہو جاتا ہے
 اور چار فرسخ تک چھپی چھپی جاری رہ کر ظاہر ہوتی ہے اور اسکی خبر دی ہے شریف محمد ذوالفقار
 طلوسی مریدی نے نہر السبت مصنف تحفۃ الغرائب کی تحریر ہے کہ یہ نہر سبز زمین میں

جاری ہو اس دریا سے کوئی سوار یا پیادہ گذر نہیں کر سکتا البتہ شبنہ کے دن اسکا بہرہ ناموس ہو جاتا ہو اور بعد غروب آفتاب کے پھر وہی پہلا زور شور آ جاتا ہو اور اس نہر کے کنارے ایک طلائی بت ہو جسکے سینہ پر یہ لکھا ہو کہ اس دریا سے پارسیت نکل ورنہ پیر اور آنا و شوار ہو نہر سرد و آند یا بجان میں ہو مصنف عجائب المخلوقات کی تحریر ہو کہ بعض فقہائے آذربایجان نے اُس سے کہا کہ اس نہر میں ایک پتھر پختیں گز کا لہنا اور آدھ گز کا چوڑا اور دو گز کا موٹا ہو اور اس پتھر کے جوفوں میں چوینیاں بکثرت رہتی ہیں پس جو وقت دریا چڑھتا ہو اُس وقت اس پتھر کے جتنے سوراخ ہیں لبریز ہو جاتے ہیں مگر اسکا سر پانی سے نہیں جھپٹتا اور پانی اسپر نہیں پہنچتا اور اسی وجہ سے مورچہ وغیرہ جو اسپر رہتی ہیں انکو کسی طرح کا آزار نہیں پہنچتا ہو پس جب یہ وقت آتا ہو تو لوگ اس پتھر کے تاشا کو آتے ہیں اور تعجب کرتے ہیں اکثر لوگ اُن مورچوں کے کھلانے کو خورش بھی لیجاتے ہیں نہر پنجہ اویسی کی تحریر ہو کہ یہ دریا نہایت عظیم ہی اور حصار منظور اور کیسوم سے جاری ہوتا ہو جو کہ ولایت مصر میں ہو اس دریا میں کوئی رگنڈ نہیں کر سکتا کیونکہ زمین اسکی ریگستانی ہو اس نہر پر ایک عجیب پل ہو بصورت ایک طاق کے جسکے نیچے سے دریا جاری ہو اس طاق کی تیاری میں ایسے پتھر لگائے گئے ہیں جسکے ہر ٹکڑہ کا دس گز طول لکھا ہو اور پانچ گز کی اونچائی ہو اس پل کی کیفیت یوں لکھی ہو کہ وہاں کے لوگوں کے پاس ایک لوح ہو اور اسپر ایسا کچھ طلسم بنایا گیا ہو کہ جب وہ پل کمین سے شکست ہو جاتا ہو تو وہ لوگ اُس لوح کو پانی میں ڈال دیتے ہیں پس فوراً پانی وہاں سے بہت جاتا ہو جب وہ لوگ اُس پل کی مرمت کر چکے ہوں تب لوح کو نکال لیتے ہیں پتھر بدستور پانی وہاں آ جاتا ہو جیسا کہ تعانہر سیحون یہ نہر اور الدنہر میں مشہور ہو سرزمین نجد پر جو ہر قند سے دوسری طرف واقع ہو جاڑے میں اسکا پانی پتھر کے مانند سخت تر ہو جاتا ہو حتیٰ کہ اکثر قافلے کے قافلے اسکے اوپر سے گذر جاتے ہیں نہر شاہ رود و اسفند رود یہ نہر گجرات یا بجان کے کوہستان نکلے ہیں شاہ رود بڑے زور شور کا دریا ہو اسکی روانی میں بڑے زور کی آواز ہوتی ہو اور بہ نسبت اسکے اسفند رود میں آواز نہیں ہو اور ملائم زمین پر آہستہ آہستہ بہتی ہو اکثر لوگ اس کا مقولہ ہے کہ شاہ رود باوجود سختی اور زور روانی کے آفات سے سلامت اور محفوظ ہو اور اسفند رود باوجود سلامت رودی کے آفات سے برسی نہیں ہو یعنی قاتل دریا ہو غرض کہ یہ دونوں نہر

سیان سے نکل کر گیلان میں لمباتی میں گیلانی لوگ اسکا پانی پیئے ہیں اور کاشتکاری میں صرف کرتے ہیں اور یہ نہروہان سے نکل کر دریا سے خرمین گرتی ہے نہر شلف افریقیہ میں ہے مصنف عجائب المخلوقات سے فقیہ سلیمان ملتانی نے بیان کیا کہ موسم بہار میں ہر سال اس دریا میں ایک مچھلی جسکا نام شبق ہے ظاہر ہوتی ہے یہ مچھلی ایک گڑ کی لمبی اور اسکا گوشت خوش مزہ ہوتا ہے لیکن کائناتے بہت ہو سکتے ہیں اس مچھلی کا شکار صرف دو مہینے ہوا کرتا ہے نہر صراط بغداد میں جاری ہے خاندان ساسان کے بادشاہوں نے اسکو کھودوایا ہے اس نہر سے اکثر دیہات اور باغات وغیرہ سربہر ہوتے ہیں اکثر اسکے کنارے والی معوروں میں کھیتی ہوتی ہے اور اسی نہر سے انکی آبپاشی کیجاتی ہے نہر صقلاب تحفۃ الغرائب میں لکھا ہے کہ یہ نہر سرزمین صقلاب پر جاری ہے اور ہر ہفتہ میں ایک مرتبہ جاری ہوتی ہے نہر طبر یہ تحفۃ الغرائب میں مرقوم ہے کہ یہ نہر سرزمین طبرہ میں ہے اسکا نصف پانی گرم اور نصف سرد ہے اور جب تک کہ اس نہر میں ہوا ہم غلط نہیں ہوتا اور اگر نہر سے باہر کسی برتن میں رکھو تو دونوں قسم کے پانی سرد ہو جاتے ہیں نہر العاصی یہ نہر ملک شام میں قریب حص و حماد کے ہے اور اس نہر کا مخرج بحیرہ قدس ہے جب یہ نہر چڑھتی ہے تو اسکا پانی بحر الکاہل میں گرتا ہے اسکو جو عاصی کہتے ہیں تو اسکی وجہ یہ ہے کہ اکثر نہر میں جنوب رو یہ ہتی ہیں اور یہ برخلاف انکے شمال رو یہ ہتی ہے اس نہر میں ایک قسم کی مچھلی ملتی ہے جسکی مقدار اندیس سے کچھ بڑا ہے نہر عیسیٰ یہ نہر دریائے فرات سے بہہ یاب ہے اور بغداد اور مدینہ سلام میں جاری ہے اس میں شہد کی مکھوں کے بہت مکان ہیں اور اسکے کنارہ پر اکثر دیہات ہیں جو کہ اسکی آبپاشی سے سربہری رکھتے ہیں اگلے زمانہ میں اس پر جابجا پل بندھے ہوئے تھے مگر اسوقت بجز ایک پل کے اور کسی کا آثار نہیں ہے اسکے دونوں کناروں پر اکثر باغات وغیرہ سربہر کھڑے ہیں اسکے اطراف کی آب و ہوا نہایت خوشگوار ہے گویا کہ منور بہشت ہے نہر القویہ نہر فاطول اور بغداد کے مابین میں ہے جب یہ نہر طغیان کرتی ہے تو بغداد میں پانی آجاتا ہے اور شہر کو خراب کرتا ہے اس نہر کے کھودوانے کی کیفیت یہ ہے کہ جسوقت نوشیروان کسریٰ فاطول کی نہر طیار کرانی اور اس میں پانی جاری ہوا اسکی وجہ سے نشیب کے رہنے والوں کا بہت کچھ نقصان ہوا اور نیران لوگوں کو پانی نہ ملنے کی بھی شکایت ہوئی آخر کار مظلوموں نے

نوشیروان سے سرسوار سی ملاقات کی اور اپنے ظلم کا حال بیان کیا کہ ہم بادشاہ کے ظلم سے
 مظلوم ہیں یہ سنکر نوشیروان گھوڑے سے اتر کر زمین پر بیٹھ گیا لوگوں نے کچھ فرس و فریاد
 کر بچھا دیا کہ اسپر شریف رکھے مگر اس نے قبول نہ کیا اور کہا کہ بڑے افسوس کی بات ہے
 کہ داد خواہ رو برو کھڑا ہو اور ہم فرس قبول کرین اکثر اس بادشاہ عادل کا یہ قاعدہ تھا
 کہ انصاف کے وقت خاک نشینی اختیار کرتا تھا آخر کیفیت مفصل دریافت کی ان عجایب
 عرض کیا کہ حضور نے نہر فاطول کھودوائی اسکے سبب سے ہلوگ خراب ہوئے واند
 پانی دونوں بند ہوا نوشیروان نے فرمایا بہت بہتر ہم اس نہر کو مسدود کر دیں تاکہ آپ
 لوگوں کو نقصان نہ پہنچے رعایا سے تم رسیدہ بنے جواب دیا کہ ہم اس قدر تکلیف دہ
 نہیں ہو سکتے البتہ یہ چاہتے ہیں کہ اس نہر کے علاوہ ایک اور نہر کھودوائی جاوے پس نوشیروان
 بموجب آنکی استدعا کے نہر قروح تیار کرائی اور اس نہر سے ان لوگوں کو انتفاع کامل ہوا
 مگر زمانہ حال میں موجب نقصان کمال ہو جو وقت پانی اسکا چڑھتا ہی تو شہر میں پہونچکر
 اکثر معمرات کو خراب کیا کرتا ہی نہر فرات اسکا مخرج ارمینہ اور قالیقا سے ہی
 اور یہ نہر پائرون میں ہوتی ہوئی سرزمین روم میں آئی ہی وہاں سے ملاطیہ ہوکر سمساط
 ہوتی ہوئی قلعہ نجم اور دیگر مقامات سے نکل کر عانہ میں پہونچی ہی اور بیان پہونچ کر اسکی
 شاخیں بطور ندیوں کے ہو جاتی ہیں اس دریا سے اکثر باغ اور زراعت کی آپاشی ہوتی ہی
 آخر کو یہ دریا دجلہ سے جا ملا ہی بعض شاخیں تودربان واسط کے ملحق ہوئی ہیں اور بعض
 واسط کے بالائی اطراف میں اور بعض بصرہ میں اور وہاں پر فرات اور دجلہ ایک ہوکر
 دریاے عظیم کی حیثیت سے روان ہوکر دریاے فارس میں جاگرتا ہی اس دریا کے اکثر
 فضائل میں روایت ہے کہ بہشت سے چار نہرین نکلی ہیں نیل فرات سیحون اور
 جیحون جناب امیر المومنین حضرت مشکل کشا علیہ السلام نے اس دریاے فرات کے
 حق میں اہل کوفہ سے فرمایا کہ یا اهل الکوفة ان حکم هذا یسیب الله مینا بان من الجنة یعنی اہل کوفہ
 یہ نہر فرات جو تم میں ہو اسمین دونالیان بہشت سے ملی ہیں اور وہاں سے پانی اسمین آتا ہی
 اور عبد الملک بن عمرو سے روایت ہے کہ فرات دریاے بہشت میں سے ہی ورنہ لازم تھا کہ
 اسکا پانی خراب و مضر ہوتا حالانکہ جو مریض اسکا پانی پیتا ہی اسکو صحت ہوتی ہی حضرت
 خداوند تعالیٰ نے اس نہر پر فرشتوں کو مہوکل فرمایا ہی تاکہ اسباب مضرات کو اس نہر

اور گرتے ہیں اور امام جعفر صادق علیہ السلام نے روایت کی ہے کہ اگر آب فرات نوش کر کے
 موت کو دے تو اللہ شفا ہوگی اور نیز امام جعفر علیہ السلام نے فرمایا ہے کہ آب فرات کی بڑی
 برکت ہے اگر کوئی اس کے فیض کو بہان جائے ہرگز اس دریا کے کنارہ سے جدا ہونے اور
 اسی میں غسل کرتے اور آرام پرنے سے شفا حاصل کرتے سدی رحمۃ اللہ علیہ نے لکھا ہے کہ
 ایام خلافت مشکل کشا میں دریا سے فرات کسی قدر چڑھا تھا اسکے درمیان سے ایک ایسا
 کھان برآمد ہوا اور حضرت کو دستیاب ہوا جس وقت اسکو توڑا تو اسکے لسنے بہت بڑے بڑے
 اور کثرت تھے حتیٰ کہ درمیان اہل سلام کے تقسیم ہوئے اکثر علما کے نزدیک یہ روایت
 ثابت ہے کہ یہ انار بشت کا تھا مگر درمیان ارمینہ اور اران کے ہوا اور بلاد ایجاز سے کل کر
 در نہ تفلیس اور جبرہ اور شکور ہوتی ہوئی بروعدہ تک پہنچی ہی اور وہاں سے نہر رس
 میں ملتی ہوا اور نہر رس چوٹی ہی نہر کر سے اور وہاں سے دریا سے خزر میں ملتی ہو کر
 بروعدہ سے تین فرسخ پر موضع سورما کو جاتی ہے اکثر متفق ہیں کہ یہ نہر نہایت سلیم ہے جو
 کوئی جانور یا انسان اس میں گرے یا ہی صحیح و سلامت نکل آتا ہے بعض فقہانے مصنف
 عجائب المخلوقات سے بیان کیا کہ ہم نے نہر کو میں سے ایک ڈوبے ہوئے انسان کو
 باہر نکالا اس میں قدرے جان باقی تھی جس وقت اس نے خشکی کی ہوا کھائی اٹھ کھول کر ہم سے
 دریافت کیا کہ یہ کون مقام ہے ہم نے جواب دیا کہ بقوان اس نے جواب دیا کہ میں سرزمین کدافی میں
 ڈوبا تھا جو کہ اس جگہ سے پندرہ روزہ راہ پر واقع ہے آخر اس نے گرسنگی کے سبب سے کھانا
 طلب کیا لوگ اسکے واسطے کھانا لائے کہ یکا یک جس دیوار کے نیچے وہ بیٹھا تھا وہ
 منہدم ہوئی اور اسکے سبب سے اس بیچارہ کی جان تلف ہوئی نہر گنگ یہ نہر سرزمین
 ہند میں نہایت جرگ ہے اور اہل ہند کے نزدیک بہت متبرک ہے ہندوؤں کے جرگہ
 خویش دیگانہ جو فوت ہوتے ہیں انکی پڑیاں اس دریا میں چھوڑتے ہیں اور ان
 لوگوں کا یہ اعتقاد ہے کہ اس عمل سے مردہ بشت کو جاتا ہے اور اس نہر سے اور
 سو منسلک سے دو فرسخ کا فاصلہ ہے اور اس دریا کے پانی سے اپنے بچانوں کو دھوتے ہیں
 نہر الملک یہ بہت پرانی نہر بغداد میں بہتے ہیں کہ اول اول اس نہر کو حضرت
 سلیمان بن داؤد نے کھودوایا تھا اور بعض کہتے ہیں کہ سکندر نے اسکی بناؤالی کہنے میں
 کہ یہ نہر تین سو ساٹھ دیہات پر حاوی ہے موافق عسدد ایام سال کے اور اس واسطے اسکی

نہر ہونائی کہ اگر ملک میں قحط پڑے تو ہر گاؤں کی آمدنی ایک روز کے خرچ کو کفایت کرے
 جیسا کہ حضرت یوسف صدیق نے مصر میں بندوبست کیا غامد **نہر حیران** یہ سندھ میں ہے
 اسکی چوڑائی دجلہ کے برابر ہے مشرق سے دکن کا کوئی پانی نہیں ہوتا اور مغرب میں
 ہندو دریا سے فارس میں جا ملتی ہے مٹنجرسی نے لکھا ہے کہ یہ نہر اس پہاڑ سے نکلتی ہے جہاں سے
 بعض بعض شاخ نہریں نکلتی ہیں یہ نہر سرحد ملتان پر ظاہر ہوتی ہے اور
 منہ دریا سے شرقی مدینۃ الدیل میں گرتی ہے مدینۃ الدیل بڑی نہر خوشگوار
 اور تیرہ بن باہر دریا کے برکتے ہیں کہ اس دریا میں گھڑیاں بکثرت ہیں مگر کلاں قاسم
 میں دریا کے نل کے نہنگوں سے کسی قدر کم ہیں اور جب اس نہر میں جوش آتا ہے پانی
 اسکا اطراف میں پھیل جاتا ہے بعد ازاں جب وہ پانی کم ہو جاتا ہے تو لوگ دیان زراعت
 کرتے ہیں نہر مکران صاحب تحفۃ الغرائب نے لکھا ہے کہ زمین مکران میں ایک
 بہت بڑی نہر ہے اور اسپر ایک پل سنگی بنا ہے اور وہ پل ایک پارچہ سنگ کا تراشا ہوا ہے
 اور اس پل کے عجائبات سے یہ ہے کہ اگر ایک آدمی سے دس ہزار آدمی تک پھر گذرین
 سب کو قرا آتی ہے اور جب تک اسپر سے عبور نہ کر لیں ہاک موقوف نہیں ہوتی یہ نہر مثل
 کتبے ہیں کہ اس نہر سے ہر گز نہ گزرتا ہے نہ کوئی نہر نہ پانی نہ زمین یہ نہر ایک مہینے کی راہ تک
 راہ اسلام میں جاری ہو اور وہ نہر کی راہ تک بلا دنوبہ تین اور چار مہینے کی راہ تک
 سمجھائیں جاری ہو دیان سے بلوچستان خارج خط استوا پر ظاہر ہوتی ہے اور پھر اس نہر کے
 او کوئی نہر ایسی نہیں ہے کہ جنوب سے شمال کو آتی ہو اور اسی طرح یہ بھی سمجھنا چاہیے کہ
 ہندوستان کے او کوئی ایسی نہر نہیں ہے کہ جن تاجستان میں زیادہ طغیانی کرے قحط اعلیٰ سے
 کہ ہندوستان کے عجائبات سے یہ ہے کہ اس دریا کے کنارے سے ہالون کو بھی بارش کی ضرورت نہیں
 ہوتی ہے اسکا ماراں کی حالت میں ہے اس دریا کی سر زمین سیراب رہا کرتی ہے اور اس کے طغیانی
 کی گزیر میں ہے یہ ہے کہ جہاں شمشاد ہوتا ہے وہاں اس کے سبب سے دریا سے شور
 اسکی طرف رجوع کرتا ہے اور اس میں آ کے شل شکر کے شیریں ہو جاتا ہے اس سبب سے
 اس میں طغیانی ہو جاتی ہے پس جب وقت زراعت کا موسم آتا ہے اور دریا سے پانی نکل
 مخلوقات پر سیراں کر چکتا ہے تو حکم خدا جنوبی ہوا ہوتی ہے اور وہ ہوا اس دریا کے
 پانی کو پیہ دریا سے شور میں بسا دیتی ہے اور ہر کے لوگوں نے ایک آلہ تیار کیا ہے

جسکے ذریعہ سے دریائے نیل کی افراط و تفریط دریافت کر لیتے ہیں اور اسی کے حساب سے
 زراعت کرتے ہیں اور یہ آلہ ایک عمودی جو ایک حوض میں دریائے نیل کے کنارہ نصب ہے
 اور اس آلہ میں ایک موج نل لگی ہے جسکے ذریعہ سے دریائے نیل کا پانی آسمین پہنچا کرتا ہے
 اور خطوط ہر ایک درجہ کم اور زیادتی کے اس آلہ میں لگے ہیں جس خط تک پانی پہنچا اسی
 حساب سے دریا کا نقص و کمال دریافت کر لیتے ہیں پس اگر چودہ ذراع پر اسکا پانی پہنچا
 تو علامت ہو کہ اس سال پانی متوسط ہے اور زراعت بھی متوسط ہوگی اور اگر سولہ ذراع تک
 پہنچا تو زیادتی زراعت متصور ہے اور اگر اٹھارہ ذراع تک پہنچا تو معلوم ہوا کہ بہت
 فراوانی ہوگی بعد سے کہ ایک سال کا اذوقہ پس انداز ہوگا اور واضح ہو کہ ذراع چوبیس
 انگل کا ہوتا ہے قصاعی نے لکھا ہے کہ اول اول حضرت یوسفؑ نے یہ آلہ تیار کرایا اور بعد الرحمن
 بن عبد اللہ بن عبد الحکم نے لکھا ہے کہ جب وقت مسلمانوں نے مصر کو فتح کیا اہل مصر
 عمرو بن العاص کے حضور میں حاضر ہوئے اور یہ عرض کیا کہ ہمارے ملک میں یہ رسم ہے
 کہ جب قطبی کے مہینوں میں سے فوبہ کا مہینا آتا ہے تو اسکی شب دوازدہم کو کسی کی ٹوکی
 بکرہ کو اسکے دل سے لیتے ہیں اور زیور و لباس بوطلمون سے اسکی آرائش و زیبائش
 کر کے دریائے نیل میں ڈبو دیتے ہیں اسوقت دریائے نیل موج زن ہوتا ہے اگر یہ رسم
 ادا نہ تو دریائے نیل روان نہیں ہوتا عمرو بن عاص نے جواب دیا کہ علمدار سی اسلام میں
 یہ امر ہرگز نہیں ہو سکتا ہے بلکہ مقتضائے اسلام یہ ہے کہ رسوم دیرینہ کو مانند تقویم پارسیہ کے
 منہدم کر دیں اس حکم سے مصر والے خاموش ہو رہے یہاں تک کہ ماہ فوبہ اور اسکے بعد
 ماہ ابیب اور ماہ منیرہ یقین مہینے گزر گئے اور رود نیل میں طغیانی نمودی آخر رعایا نے
 ترک وطن کا ارادہ کیا جبوقت عمر کو یہ کیفیت ظاہر ہوئی اسنے عمر بن خطاب کے نام
 عرضداشت کی وہاں سے جواب آیا کہ یہ جو تم نے لکھا کہ اسلام کو پرانے کام سے غرض نہیں
 فی الحقیقت درست ہے اب ہم ایک رقعہ دریائے نیل کو لکھتے ہیں کہ یہ رقعہ ہمارا دریا میں ڈال دینا
 انشاء اللہ تعالیٰ دریائے نیل طغیانی کرے گا آسمین لکھا تھا کہ امیر المؤمنین عمرؓ کی جانب سے
 دریائے نیل کو بعد حمد و صلوة کے معلوم ہو کہ اگر تو اپنی طرف سے خود بخود جاری ہوا ہے تو
 اب ہرگز نہ جاری ہونا اور اگر تجھ کو اللہ نے جاری کیا ہے تو تو اللہ سے عرض کر کہ تجھ کو جاری کر دے
 آخر عمرو بن العاص نے میجر و پہونچنے کے اس رقعہ کو دریائے نیل میں چھوڑا اور اس رقعہ

اہل مصر نے اپنے کوچ کا دن مقرر کیا تھا پس اسی دن بوجہ حکم خداوند تعالیٰ لوگوں نے
 دریا سے نیل کو طغیانی پر ملاحظہ کیا اور سولہ گز تک طغیانی ہو گئی اس دریا کے ساتھ خلیج میں
 خلیج اسکندریہ خلیج میاط خلیج شنت خلیج مہین خلیج الفیوم خلیج شریوس - خلیج ہرقت
 جاری رہتے ہیں تمام اطراف مصر کی زراعت ان خلیجوں سے سیراب ہوتی ہے جو وقت کہ
 طغیانی دریا سے نیل کی آلہ مذکور تک پہنچتی ہے ان خلیجوں کو توڑ دیتے ہیں اور پانی روان ہو جاتا ہے
 تاکہ تمام رودے زمین مصر دریا سے نیل سے سیراب ہو جاتی ہے اور جب وہ
 طغیانی نقص پذیر یعنی گھٹ جاتی ہے تو زمین کی کرتے ہیں اور رنگارنگ جانوروں کے ذریعے
 سا ان کشتکاری کا شروع ہوتا ہے اصل مخرج دریا سے نیل کا زنج میں جو دہان سے
 نکل کر سرزمین جیشہ اور فوجہ ہوتے ہوئے واپس آون کے درمیان سے نکلا ہوا
 پہاڑوں کے مابین میں اکثر دیات واقع ہیں اس دریا کی موسم گرما میں طغیانی کرنے کا
 سبب یہ لکھا ہے کہ اسی فصل میں سرزمین زنگبار میں بارش بکثرت ہوتی ہے اور اکثر
 دہان کے شہروں میں سیلاب کا زور ہوا کرتا ہے پس مختلف راہوں سے وہ پانی
 دریا سے نیل میں آ جاتا ہے پس جو وقت اسکی طغیانی سولہ ذراع پر پہنچے تو عام لوگ
 خلیجوں کے دہانہ کھول دیتے ہیں اور انہیں پانی جاری ہو جاتا ہے آخر کو ملک کی سیرابی
 جب مقدار معینہ پر پہنچ جاتی ہے تو پھر وہ پانی سمت کہ دریا سے نیل میں چلا جاتا ہے اس وقت
 مصر کی سرزمین نہایت شاداب نظر آتی ہے اس دریا کے عجائبات میں سے رعاوہ نام
 ایک قسم کی چلی ہے جسکا ذکر اوپر ہو چکا ہے اور جسکے چبوتے سے انسان کے بدن میں
 ریشہ پڑ جاتا ہے پس اس سرزمین میں ایک قسم کا ایسا ساگ ہوتا ہے کہ اگر اسکو پاوے سے
 ال کر رعاوہ کو سس کرے تو پھر ریشہ نواور تیر و دہیل کے عجائبات میں سے ننگ ہی
 جو وقت کوئی شخص وضو وغیرہ کی ضرورت سے دریا سے نیل کے کنارے پر جاتا ہے تو یہ
 خونخوار جانور پانی کے نیچے نیچے قریب تر آ جاتا ہے اور دفعتاً کو ذکر اس شخص کو شکار کر لیتا ہے
 کسی شاعر نے دریا سے نیل سے حیرت کرنے میں کہا ہے
 انما القساح فی النيل فمن ای ای العین من کتب هذا فی النيل ای البواقیل انکا حاصل یہ ہے کہ انسان کو
 چاہیے کہ بسبب خوف ننگ کے پانی نیل کا کبھی آنکھ سے نہ دیکھے یعنی کنارے پر جا کے نہ دیکھے سو
 اسکے کہ اپنے گھر میں کوزوں میں دیکھے اس دریا سے نیل میں ایک مقام ہے جہاں مہلبان

نود بخود جمع ہوتی ہیں اور اس روز جو شخص چاہے اپنے ہاتھ سے جس قدر منظور ہو انکو
 گرفتار کر سکتا ہو مگر یہ کیفیت سال بھر میں ایک روز معمول میں ہوتی ہے نہ ہر مہینہ
 یہ نہر جہان کی ولایت میں ہوتی ہے کہ بڑے تعجب کی بات ہے کہ اس نہر میں نہر ہر
 نہر اور اگر ملی ہیں اور نہر نہر میں اس سے نکل ہیں لیکن اس نہر میں کچھ کمی بیشی معلوم
 نہیں ہوتی نہ ان نہروں کے ملنے سے کچھ زیادہ ہوتی ہو اور نہ ان نہروں کے نکلنے سے
 کچھ کم ہوتی ہے ہر حال میں برابر رہتا ہے۔ **وفصل بیان میں چشمہ اور چاہات کے**
 حکما کے نزدیک زمین کے اندر منافذ اور مسام بکثرت ہیں اور ان میں ہوا اور پانی ہوتا ہے
 پس جب ہوا پر برد و ت غالب ہوتی ہے تو وہ پانی ہو جاتی ہے پس اکثر ایسا ہوتا ہے کہ کسی
 دوسری طرف سے جو اول کے ذخیرہ میں کچھ افراط ہوگی اور اس طرف اس سے مدد
 ملی اور ان اگلے مسامات اور منافذ میں گنجائش کی صورت میں رہی پس اگر زمین نرم ہے
 تو خود بخود زمین شق ہو کر باہر کچا پانی کا ظہور ہوتا ہے اور اگر سخت ہے تو شل کنوئیں کے
 کھودنے کی ضرورت ہوتی ہے ابو الہر خان خواجہ زور نے اپنی کتاب آثار باقیہ میں لکھا ہے کہ
 سرزمین میں میں ایسا موضع ہے جہاں پر نوک کنوئیں کھودنے میں اور ایک ایسا چشمہ
 حاصل پاتے ہیں جس کے نیچے سے پانی جاری ہو سکتا ہے پس اس میں بوسے کے آلات سے
 سوراخ کرتے ہیں اور ضرب آہن کی مدد سے معلوم کرتے ہیں کہ اس چشمہ کے نیچے پانی ہے
 یا نہیں پس اس میں بوجہ مقدار دریافت کے سوراخ کرتے ہیں مگر اول چھوٹا سا سوراخ
 کر کے امتحان کرتے ہیں کہ اگر وہ سلیم ہو تو خیمہ کھد کر بنالیا اور اگر دیکھا کہ خوف ہے تو کچھ
 اور چھونے سے سد و د کر دیتے ہیں کیونکہ ایسے موٹے پر اکثر چشمہ سار ہو جاتا ہے اور ان کے
 درمیان سے بڑے زور شور کے سیلاب ظاہر ہوتے ہیں اور اگر قوت خروج نہیں دیتے
 ان کے منافذ اور مسامات میں کوئی دوسری مدد نہیں پہنچتی ہے تو اسکا علاج کرتے ہیں
 یعنی اسکو آگاہ کر درست کر لیتے ہیں چشمہ اسے زیر زمین اور غار ہائے کوہی کے
 اختلاف کی وجہ جس میں نمک پشکر سی گوگرد باروت ہوتی ہے یہ ہر کہ موسم سرما میں زیر زمین
 پانی گرم ہو جاتا ہے اور گرمی میں سرد ہو جاتا ہے کہ گرمی اور سردی ہاتھی زمین میں اور ایسا
 وقت میں ایک جگہ جمع نہیں ہوتی ہیں پس موسم زستان میں سرد ہوتا ہے بلائے زمین
 اور قرار لیتی ہے حرارت اندرون زمین پس جس جگہ کبریت کا مخزن ہوا تو اس کے حدت سے

زمین کی رطوبت جل جاتی ہو اور پانی بھی اس کے سبب سے جوش کھایا کرتا ہو اور اگر ایسا نہیں ہو
 اور ہوا سے سرد پانی کو پیونچے پس کبھی اسبب زیادتی برودت کے پانی غلیظ ہو جاتا ہو اور
 پارہ یا قیر یا نطف ہو جاتا ہو اور یہ قسمیں بوجہ اختلاف خاک اور تغیر ہوا سے آماکن کے ہو جاتی ہیں
 بالفعل چند چاہات اور چشمہ سار عجیبہ کا بیان بہ ترتیب حروف تہجی کے لکھا جاتا ہو عین اذریا بجان
 تحفۃ الغرائب میں لکھا ہو کہ اذریا بجان میں ایک ایسا چشمہ ہے جس کا پانی نکل کر پتھر سا سخت
 ہوتا ہو لوگ مٹی کے ظروف بطور قالب کے بنا کے اس میں پانی بھرتے ہیں پس اس حکمت سے
 سنگی ظروف بہت جلد تیار ہو جاتے ہیں عین اردو کے ہشتنگ اردو کے ہشتنگ
 ایک موضع ہے مضافات قزوین سے تین فرسخ دور وہاں ایک چشمہ ہے اس کا پانی جو کوئی نوش کرے
 فی الفور اس کو اس سال شدید ہو جائے فصل بہار میں قزوین وغیرہ شہروں کے لوگ مہل کے
 واسطے بیان پر جمع ہوتے ہیں اور ایک رطل پانی پی کر مواد شکم کو دفع کرتے ہیں طر فہ تریہ کہ
 اگر اس پانی کو قزوین وغیرہ میں لیجاویں تو اس کی خاصیت جاتی رہیگی مولف عجائب المخلوقات
 لکھتا ہے کہ میں نے اکثر اہل قزوین سے سنا ہے کہ درمیان اس چشمہ اور قزوین کے ایک نہر ہے
 جس وقت آدمی اس چشمہ کے پانی کو لیکر اس نہر کے پل پر سے گزرتے ہیں خاصیت اس پانی کا
 جاتی رہتی ہے عین راوندیہ چشمہ سہ زمین سیستان میں ہے اس میں نہر کل پیدا ہوتا ہے طرفہ یہی
 کہ جس قدر نہر کل پانی کے اندر رہتا ہے پتھر کا ہوتا ہے اور جب قدر پانی سے نکلا ہوتا ہے وہ
 نہر کل رہتا ہے عین اسکندریہ یہ چشمہ مشہور ہے اس میں ایک قسم کی سیپ ہوتی ہے
 جس کا گوشت پکا کر کھانے اور شوربا پیتے سے جذام کا مرض جاتا رہتا ہے عین ایلاستان
 مصنف تحفۃ الغرائب لکھتا ہے کہ اسفرائین اور جرجان کے مابین میں ایک موضع ایلاستان
 نام ہے اس مقام پر ایک غاری وہیں سے چشمہ نکلا ہے اور اس قدر بڑا چشمہ ہے کہ جس میں نہر کل
 چلتی ہے لیکن اکثر ایسی صورت ہوتی ہے کہ دو سرے تیسرے چوتھے یا پانچویں مہینے میں
 اس کی روانی دور ہو جاتی ہے پس اس وقت وہاں کے لوگ گائے جاتے وہاں جمع ہوتے ہیں
 اور بہت ناچ و رنگ اس چشمہ کے رد و برو کرتے ہیں تب نئے سرے پانی کی روانی شروع ہوجاتی ہے
 عین بادخانی صاحب تحفۃ الغرائب نے لکھا ہے کہ یہ چشمہ حدود دہقان میں ہے یعنی
 اس اطراف میں ایک دیہہ ہے کہن نام اور وہاں ایک چشمہ ہے اسی کا نام عین بادخانی ہے
 پس ادھر والے لوگ جب یہ چاہتے ہیں کہ ہوا کا توجہ ہو پس اس چشمہ میں دس عدد حنظل کے کپڑے

چھوڑتے ہیں پس ہوا متحرک ہو جاتی ہے اور اس پانی کو اگر کوئی شخص نوش کرے تو تلخ کا عارضہ
 ہو جاتا ہے اور ایک خاصیت یہ بھی ہے کہ اگر چشمہ سے باہر پانی لیجا نا چاہیں تو مقوڑ میں دو در
 چل کر وہ پانی پتھر کے مانند ٹھہر ہو جاتا ہے **عیین بامیان** صاحب تحفۃ الغرائب کی تحریر ہے
 کہ سرزمین بامیان میں ایک چشمہ ہے جس کے دہانہ سے پانی کثرت نکلتا ہے اور اس میں گندہک
 کی بو ہوتی ہے اور دہانہ کے قریب رعد کے مانند گڑگڑاہٹ ہوتی ہے اس کے پانی میں نسل کرنا
 چرک جسمانی کو زائل کرتا ہے اگر کسی برتن میں اسکا پانی اٹھا کر امین اور شفا اسکا باندہ دین
 تو ایک رات دن میں تلخ اور ترشش مانند شراب کے ہو جاتا ہے اس وقت اگر آگ دکھا دیں تو
 فوراً شراب کے مانند بجک سے اڑ جاتا ہے **عیین البقرعہ** کے قریب ہے مسلمان اور
 نصرانی اور یہودی لوگ اسکی زیارت کرتے ہیں کہتے ہیں کہ حضرت آدم علیہ السلام نے
 جس گاؤں سے زراعت کی تھی وہ گاؤں اسی چشمہ سے نکل تھی اور اس چشمہ پر ایک شہد ہے جسے
 لوگ حضرت ایلیمونین علی علیہ السلام سے منسوب کرتے ہیں **عیین القراک** صاحب
 تحفۃ الغرائب نے لکھا ہے کہ یہ چشمہ بامیان میں ہے ہر وقت کوئی حیوان چاہے کہ اس کے پانی سے
 اپنی تشنگی بجھائے تو اسکا پانی مائل بنشیب ہو جاتا ہے جب وہ حیوان پیچے کو جاتا ہے تب اسکا
 پانی فوراً اونچا ہو جاتا ہے اور مقوڑ میں دیر کے بعد اس حیوان کی ہڈیاں پانی کے اوپر تیرتی
 نظر آتی ہیں اور مطلق گوشت کا نام نہیں رہتا ہے **عیین جاجرہ** یہ چشمہ مابین جاجرہ اور
 اسفراس کے واقع ہے بعض فقہائے خراسان کے نزدیک اس چشمہ میں غارشت والوں کو
 غسل کرنا نہایت مفید ہے **عیین جاج** صاحب تحفۃ الغرائب کا کلام ہے ہر وقت آسمان پر
 ابر نہ تو اس چشمہ میں بھی ایک بوند پانی کی نہیں ہوتی ہے اور اگر آسمان پر ابر ہو کہ تو وہ چشمہ
 پانی سے بہرہ نہ ہوتا ہے اکثر لوگوں نے بحشم خود بار بار اسکا امتحان کیا ہے **عیین جبل الدیم**
 صاحب تحفۃ الغرائب کی تحریر ہے کہ سرزمین شہیراز میں کسی پہاڑ کے نواح میں یہ چشمہ
 واقع ہے اسکا پانی گرمی کی فصل میں برف کے مانند ٹھہرتا ہے اور زمستان میں مانند
 کھولتے ہوئے پانی کے گرم ہوتا ہے **عیین جبل سمرقند** صاحب تحفۃ الغرائب نے لکھا ہے کہ
 زمین سمرقند میں ایک پہاڑ ہے اور اس میں ایک غار ہے کہ ہمیشہ آسین پانی بہا رہتا ہے جبل چشمہ کے
 گرمیوں میں اسکا پانی مثل برف کے سرد ہوتا ہے اور بارہ میں ایسا گرم ہوتا ہے کہ اگر ہاتھ آسین دھو لے
 تو جلجلاے **عیین جبل ملاطیمہ** مصنف عجائب المخلوقات سے اکثر زہرگون نے فرمایا کہ ایک

تزو یک ایک پہاڑ ہی جان سے یہ چشمہ نکلا ہو اسکا پانی نہایت شیرین خوشگوار اور اسکا رنگ سفید ہی جو کوئی اسکو پیتا ہی کچھ ضرر نہیں کرتا ہی مگر اسے اگر علیحدہ لیجاوین تو پتھر ہو جاتا ہی عین واداب اس چشمہ میں ایک ایسی قسم کی نباتات ہی کہ جو کوئی شخص چشمہ کے اندر جاوے تو وہ گھاس اسکو سخت پیچیدہ ہو کر بازگشت سے باز رکھتی ہو اور جوں جو نظر پڑتا ہی پیر مارے اتنا ہی اور قید بند کی سختی از دیاؤ ہاں جب صبر کرے اور کچھ دیر دم سست کرے خود بخود مخلص ہو جاتی ہی عیون ووراق مصنف عجائب المخلوقات سے شیخ عمر السلی فیہ فرمایا کہ یہ چند چشمہ ایک ہی پہاڑ سے نکلے ہیں کبھی ایسا ہوتا ہی کہ اس پہاڑ سے آتشیں شعلہ نکلے ہیں اور انکی رنگت سرخ زرد و سبز و سفید ہوتی ہی اور وہ پانی دو حوضوں میں جمع ہوتا ہی ایک حوض میں واسطے مردوان کے اور دوسرے حوض میں واسطے عورتوں کے ان چشموں میں بلغی مزاج والوں کا نہانا بہتر ہو لیکن جو شخص بہتر سچ اسپین داخل ہوتا ہی اسکو سود مند ہوتا ہی اور جو شخص فوراً کود پرتا ہی اسکا بدن جل جاتا ہی عین راس الساعور اسکے نزدیک ایک موضع زراعہ نام ہی موصل کے شرقی جانب وہیں پر ایک چشمہ مثل نوارہ کے ہی جسکا پانی نہایت لطیف ہی اسپین نیلو فرسید ہوتا ہی اس موضع کے اکثر غلات شمال میں فروخت ہونے کو آتے ہیں عین نہ راوند یہ چشمہ ملک ارمینہ میں قریب بحیرہ کے ہی اور یہ چشمہ بکثرت نافع ہی جو کوئی شخص یا جانور مجروح اس آبشار میں گند کر صحیح اور تندرست ہو جاتا ہی کسی طرح زخم وغیرہ کا آزار نہیں رہتا ہی اکثر لوگ اس حوض چشمہ پر دور دور سے آتے ہیں عین نہ عر چشمہ قریب بحر مینہ کے ہی مینا و بیت المقدس کے درمیان تین دن کی راہ ہی زعر حضرت لوط کی دختر کا نام تھا انھوں نے اسی مقام پر وفات پائی لہذا انکے نام سے مشہور ہوا عین سلوان یہ چشمہ بیت المقدس میں ہی اکثر لوگ اسکے کناروں پر فروکش ہوتے ہیں ابن بشار نے لکھا ہی کہ سلوان نام ایک محلہ بیت المقدس میں واقع ہی بیان باغات بکثرت ہیں جو کہ حضرت عثمان رضی اللہ عنہ وقف فرمائے تھے کہتے ہیں کہ اگر اس چشمہ کا پانی کسی مغموم و خرب کو پلا دین تو اسکا غم دہم بدل بخوشی و فرحت ہو جائے عین سمیرم سمیرم درمیان شیراز اور اصفہان کے ایک قصبہ ہی جان کے آبشاروں کی کثرت مشہور ہی عجائبات میں یہ ہی کہ جس مقام پر آدمی زراعت پر کرتی ہو لوگ اس چشمہ کا پانی لاتے ہیں بطور پر کہ ظرف آب کو زمین پر نہ رکھیں تو

لا تے وقت پشت پھیر کر نہ کیجیں پس اُس طرف آب کو قریب آن ڈیوں کی جاے بلند پر
لٹکا دیتے ہیں فوراً ایک جانور جسکا نام سودائی ہو ہزار درہزار آتے ہیں اور ان ڈیوں کو
لٹھا جاتے ہیں اور یہ امر کچھ دروغ نہیں خود مصنف عجائب المخلوقات کا قول ہے کہ میں نے خود
اسکو لیکر سرزمین قزوین سے ڈیوں کی مدافعت کی عین سیاہ سنگ
صاحب تحفۃ الغرائب کی تحریر ہے کہ جر جان میں ایک موضع ہو جسکا نام سنگ سیاہ ہو اور
یہاں پر ایک ٹیلہ پر چشمہ ہو جسکا پانی لوگوں کے مصرف میں آتا ہو اور جس راہ سے کہ چشمہ
کی طرف جاتے ہیں وہاں پر کھڑے بہت ہیں پس جو شخص وہاں سے چلا اور اتفاقاً پاؤں
اسکا کسی کبوتر پر پڑ گیا تو اسکا پانی تلخ ہو جاتا ہو عجیب تر حکایت یہ کہ مین آئی ہے کہ اُس
گر دناوح کی عورت جب اُس سر چشمہ کا پانی لانا چاہتی ہیں تو تیس چالیس عورتیں جمع ہو کر
ایک شخص کو پیشتر سے بھیجتی ہیں کہ وہ جھاڑو سے راستہ صاف کر دے اور بعد ازاں
خود وہ عورتیں قطار باندھ کر یعنی آگے پیچھے ہو کر چشمہ پر جا کر ظروف میں پانی بھر کر اسی طور سے
واپس ہوتی ہیں اگر اتفاقاً ایک عورت کا بھی پیر کسی کبوتر پر جا پڑا تو کل عورت کا پانی تلخ ہو جاتا ہو
اور پھر وہ پانی پینیک کر دوبارہ لانا پڑتا ہو عین شیر گیران شیر گیران نام ایک موضع ہے
دور اس کے نزدیک مراغہ کے مضافات میں اُس موضع میں دو چشمہ ہیں جسے پانی نکل کر
جوش کھاتا ہو اور ان دونوں چشموں کے درمیان میں بمقدار ایک گز کے دور سی ہو اور
منجملہ ان دونوں چشموں کے ایک کا پانی نہایت سرد اور دوسرے کا گرم ہو اور یہ حال
حسن مراغی کے زبانی معلوم ہوا عین صقلیہ صقلیہ ایک جزیرہ ہے دریائے مغرب میں
نہایت عظمت کے ساتھ اور یہاں کبوتری چشمے بہت ہیں جسے آگ بٹر کا کرتی ہو اور رات کو
اور زیادہ ہوتی ہو بلکہ لوگ اسکی روشنی میں دور دور تک راہ چلتے ہیں اگر کوئی اُس آگ کو
اٹھا کر وہاں سے لے چلے تو فوراً ٹھنڈی ہو جائے عین صبارج چشمہ ایک غار میں
در بیان حجاز و مین کے ایک صحرا سے ہولناک مین واقع ہو جہاں کوئی پانی لینے کی طبع نہیں کرتا ہو
ابراہیم بن اسحاق کی تقریر ہے کہ ایک مرتبہ مین والے حضرت رسالت آب کی قدموسی کو چلے
اتفاقاً راہ بھول گئے اور تین روز تک اس سرگردانی میں رہے آخر کو فرط تنگی سے
ٹھکانے سے ناامید کر دیا قافلہ والوں سے ایک شخص نے دو تین مرا القیس کی کہ چشمہ
صبارج کی پوشیدگی کے بیان میں تعین زبان پر جا رہی کہین ناگاہ ایک شتر سوار نظر آیا

اور اس سوار نے ان لوگوں سے دریافت کیا کہ یہ اشعار کسے ہیں انہوں نے کہا امر القیس کے
 نے یہ شعر صداقت کی گواہی دی اور چشمہ کا نشان بتایا پس وہ لوگ ایک خوشگوار آبشار پر پہنچے
 اور سب نے پانی پیا اور بہت سا پئے ہمراہ لے لیا وہاں سے حضرت کی خدمت میں جب پہنچے
 سارا ماجرا بیان کیا اور کہا کہ امر القیس کے دو شعر دن کے سبب سے ہماری سب کی جان بچی
 آپ نے فرمایا کہ امر القیس دنیا میں تو بہت بڑا شریف و زائد ارتقا اور عاقبت میں گناہ ہوگا
 جب خشر میں آویگا تو ایک لوہے کے شعرا کے ہمراہ ہوگا آگ سے جلتا ہوا اور وہ دونوں شعریں ہیں
 ولما رأت ان الشیعة معها اولن البیاض من مسامحا دمی بہتممت العین التي عند ضاحی یعنی
 علیہا الظل جہمضا طامی حاصل انکا یہی کہ یہ چشمہ اگر چہ پانی سفید اور خوشگوار رکھتا ہے لیکن راہ انکی ایسی
 تاریک اور دشوار گزار ہے کہ اس تک پہنچنا مشکل ہی عین طبر یہ سرزمین طبری میں ایک گاؤں میں
 سات عدد چشمے پیہم موجود ہیں یہ چشمہ جات سات برس تک جاری رہتے ہیں اور سات برس خشک
 ہو جاتے ہیں اسی مقدار سے ہمیشہ معمول ہی عین عبداللہ آباد ہمدان اور قزوین کے مابین
 عبداللہ آباد نام موضع ہے اور وہاں ایک خم ہی وہی چشمہ ہے جس کے پانی نکلنے میں بڑا جوش ہوتا ہے اور قند
 برابر اونچا ہو کر فوہ ہوتا ہے جس وقت قند مرغ کو اس پانی پر رکھتے ہیں تو وہ اندا قائم رہتا ہے اور پانی کی گرمی سے
 پک جاتا ہے ایک خون قریب اس چشمے کے ہے اس میں پانی اگر جمع ہوتا ہے پس وہاں کل مذہب کے
 مریض لوگ جاتے ہیں اس چشمے کے غسل کرنے سے شفا پاتے ہیں عین العقاب یہ پائے سرزمین
 ہمدان میں ہے تحفۃ الغائب کا مصنف لکھتا ہے کہ جس وقت عقاب پر وضع ہوتا ہے اس کے پیچھے اس کو کھانکر
 اس چشمے پر لاتے ہیں اور اس کو دھو دھلا کر دھوپ میں رکھتے ہیں اس عمل سے اس خفیف عقاب کے بال و
 پر گر جاتے ہیں اور تیسے سر سے جوانی کی نشوونما اور طاقت آجاتی ہے اور بال و پر دوسرے نکل آتے ہیں
 عین غناطہ غناطہ ایک شہر ہے مالک اندلس میں ابو حامد اندلسی نے لکھا ہے کہ غناطہ میں ایک کنیہ ہے
 بہمان درخت زیتون نصب ہے اسکی زیارت کے واسطے اندلس کے باشندے آیا کرتے ہیں اور
 سال بھر میں جو روز کہ اسکی زیارت کے واسطے مقرر ہے اس روز اس چشمہ میں پانی بکثرت ہو جاتا ہے
 اور درخت زیتون میں شکوفہ ظاہر ہوتا ہے اور اسی روز زیتون بزرگ اور سیاہ ہوتا ہے اور اس روز
 جو کوئی اس زیتون یا اس چشمہ سے پانی یا زیتون لیجاوے تو جو بیمار سی رکھتا ہو اس سے
 صحت پائے مصنف سے فقیہ سعید بن عبدالرحمن اندلسی نے بیان کیا کہ یہ چشمہ شقورہ میں ہے
 اور احمد بن عمر الغدیری نے کہا کہ یہ چشمہ لورہ میں ہے اور ابو حامد کہتا ہے کہ یہ چشمہ غناطہ میں ہے

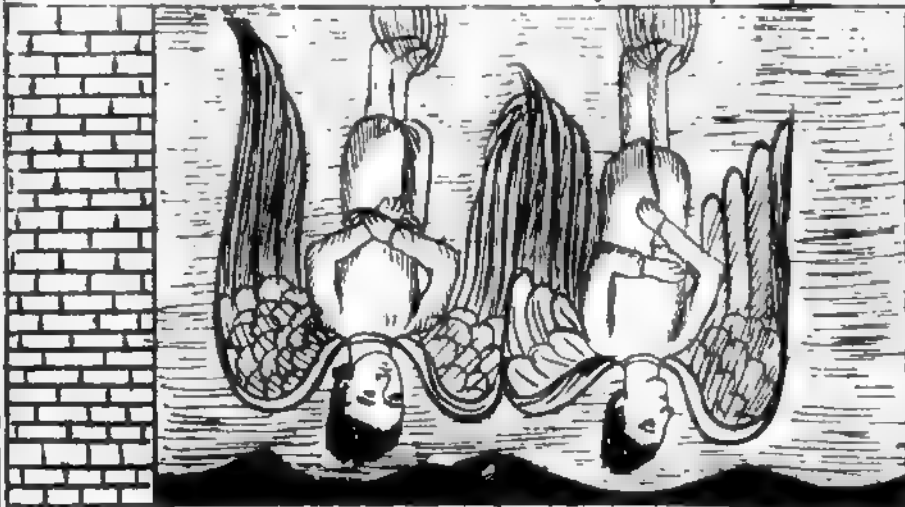
لیکن یہ سب مقام اندر سب میں ہیں عین غرنہ غرنہ کے نزدیک ایسا چشمہ ہے کہ اگر
 اس میں کوئی ناپاک چیز چھوڑیں تو فوراً تغیر کامل ظاہر ہو جاڑا برف پتھر اور ہوا کے
 جمونکے آنا شروع ہوں اور جب تک کہ اس کی ناپاکی دور نہ ہو ہرگز اصلی ہیئت پر نہ آوے گا
 برسبیل تذکرہ کے لکھا ہے کہ سلطان محمود بکتگین نے غرنہ کو فتح کرنا چاہا پس جو وقت
 یہ بادشاہ غرنہ کی تسخیر کرنے کو عازم ہوتا تھا ایمان والے اس چشمہ میں نجاست ڈال دیتے
 جس کے سبب سے باد و باران رعد و برق وغیرہ کا زور شور ہوتا تھا اور شکر بادشاہی تحمل
 ان آفات کا نہ کر دیا پس چلا آتا تھا آخر یہ اسرار بادشاہ کو معلوم ہو گیا اس وقت بادشاہ
 درپردہ پہلے لوگوں کو روانہ کیا کہ غرنہ پر پہنچ کر اول اس چشمہ کی نگہبانی کریں بعد اسکے خود
 چرخانی کی پس اس ترکیب سے بادشاہ نے اس کو فتح کر لیا عین الغراب سے زمین
 روم میں واقع ہے اکثر دن کا مقولہ ہے کہ اس چشمہ میں ایک مرتبہ غسل کرنے سے سال بھر
 بیماری نہیں ہوتی اور تمام سال آرام و چین سے گزرتا ہے عین قر اور خراسان میں ایک
 موضع مندر نام ہے اکثر دن کا مقولہ ہے کہ اس چشمہ کے غسل سے تیس قسم کی بیماریاں
 زائل ہوتی ہیں عین قوطور یہ قلعہ آذربایجان میں ہے شریف محمد بن ذوالفقار علوی نے
 مصنف عجائب المخلوقات سے کہا کہ اس قلعہ کے قریب میں چند چشمے ہیں جن کا پانی
 نہایت گرم ہے جو لوگ کسی سخت اندوہناک مرض میں مبتلا ہوتے ہیں ان کو اس چشمے میں
 غسل کرنا مفید ہے عین کنکہ آذربایجان میں ہے محمد بن ذوالفقار نے بولف عجائب المخلوقات
 فرمایا کہ یہ بڑا چشمہ مختلف تاثیر ہو مینے گرمی سرد اور سرما میں گرم پانی رہتا ہے جو شفق
 شفق نام حجاز میں ایک جنگل ہے ابن حسیق کا قول ہے کہ شفق اور حجاز میں ایک چشمہ
 قلیل ہے جس سے صرف اس قدر پانی نکلتا ہے کہ ایک یا دو باتیں سوار پانی پی سکتے ہیں
 حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا جنگ تبوک میں میں سبقتاً لا یسقی منہا
 مینے جو کوئی ہمارے لشکر سے اول اس چشمے پر جا پہنچے جب تک کہ ہم سب نہ پہنچیں ہرگز پانی
 نہ پیے پس چند منافق لوگوں نے اول پہنچ کر برخلاف حکم آن حضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے
 پانی تمام اسکا پی لیا جو وقت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم وہاں وارد ہوئے اور پانی نہ پایا تو آپ نے
 فرمایا اللہ احکم ان یسقوا منہ شیاً یعنی ہم نے منع نہ کیا تھا کہ کوئی شخص اسکا پانی نہ پیے بعد ازان حجت
 عمرانی اور دست مبارک اس کے پانی پر مس فرما کر درگاہ انبیا میں دعا کی پس زمین شفق بول

اس کنوین کی اور ایک آواز مثل رعد کے پیدا ہوئی اور پانی جاری ہوا اور لشکر نے مع چار پائیوں کے
 خوب نوش کیا بعد اُسکے آپ نے فرمایا اللہ تعالیٰ ہذا منی احد منکون لیس من یحدا الوادی وکلوا خضر ولبان
 بدیدہ وما خلفہ وکان کما قال صل اللہ علیہ آئمۃ اگر تم سب زور ہو یا کوئی تم میں سے زندہ رہے
 ہر آمینہ اس وادی کا حال سنے گا اور حال حضرت کے معجزہ کا یہ تھا کہ پیش چشم اور پشت کی کیفیت
 سب برابر تھی پس جبیا حضرت نے فرمایا و سیاہی ہوا عین منکورا و ابوالرحمان خوارزمی نے
 اپنی تالیف کی ہوئی کتاب آثار باقیہ میں لکھا ہے کہ بلاد کیمال میں ایک پہاڑ ہی منکوز نام اس
 پہاڑ پر ایک چشمہ جو جبین ایک بالشت بھر پانی ہی لیکن اگر ایک شکاریان آنکر نوش کرے تو شاید
 ایک انگشت کے برابر پانی کم ہو جائے اور اس چشمہ کے نزدیک ایک تپھر جو کپرسی دمی کے
 قدم کی علامت ہو بلکہ اے دست اور ہر دو زانو کے اشارے سے پیدا رہے جس سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ
 کوئی شخص سجدہ میں ہو اور نہ ایک گدھے کے ستم کے نشان بھی ہیں جب عرب کے لوگ بیان
 کرتے ہیں تو ان نشانوں پر سجدہ کرتے ہیں عین مینہ ہشام مینہ ہشام ام سہرین طبر میں ایک موضع
 قطبی نے حکایت بیان کی کہ اس گاؤں میں ایک چشمہ جو جبین سات برس تک پانی روان رکھا
 پھر سات برس تک منقطع اور سدود ہو جاتا جو عین النار اور انطاکیہ کے درمیان میں
 واقع ہے چشم دیدہ ایک شخص نے مصنف عجائب المخلوقات سے بیان کیا ہے کہ اس چشمہ میں اگر کوئی نکل کر
 والے تو فوراً سوختہ ہو جائے اور سلطان علماء الدین کنجیر جب اس سر چشمہ پر آیا اور لوگوں سے بیان کا ماجرا دریافت
 کیا اُسے تعجب ہو کر تجربہ جو کیا تو درست پایا عین ناطول اس نام کا ایک موضع سہرین مصر میں واقع ہے
 اور وہاں ایک غار ہے جسکے اندر سے پانی نکلتا ہے جس کو اس پانی کی چینیٹیں اڑ کے اطراف میں گر گئی ہیں اس سے
 چوہے پیدا ہوتے ہیں بعضے یہ بات چشم دیدہ بیان کرتے ہیں کہ بیان کی خاک کی عجب تاثیر ہے کہ ایک طرف مخصوص میں
 جو چینیٹیں اڑ کے پڑتی ہیں وہاں تو فوراً چوہے بجاتے ہیں اور دوسری طرف خاک کی خاک ہی رہتی ہے
 عین نہاوند مصنف تحفہ الغرائب نے لکھا ہے کہ دماوند کے نزدیک ہستان میں سایہ کوہی سے ایک چشمہ نکلتا ہے
 جس کی شخص کو پاشی کی احتیاج ہوتی تو وہ شخص نزدیک اس چشمے کے پہنچ کر بالاجہ تمام کہتا ہے کہ میں
 پانی کا محتاج ہوں بعد ازاں اپنی زراعت گاہ کی جانب جاتا ہے اور پانی اُسکے ساتھ ساتھ
 دوڑتا ہے جب اُسکی زراعت سیراب ہو جاتی ہے تب وہ شخص باواز بلند کہتا ہے کہ میں
 اب میری مادی پوری ہوئی اسوقت پانی خود بخود سدود ہو جاتا جو مصنف عجائب المخلوقات
 لکھتا ہے کہ مجھے ایک پیر مرد صوفی ساکن ہمدان نے کہ صداقت میں ضرب المثل تھا فرمایا

کہ زمانہ ماضی میں سلطان سیف الدین التمش بلاد و جبال کا حاکم تھا اور یہ کرد و نواح زیر حکومت رکھتا تھا ایک مرتبہ مع لشکر ادرہ گزرار اویسی بھی ہمراہ تھا تا آنکہ اس پہاڑ کے قریب آپونچے اسوقت ایک دہقان سے ملاقی ہوئے جس نے باواز بلند پکارا کہ بیان تمام دنیا سے عجب تر ایک چیز ہی ادرہ آؤ تا شاہ دیکھو آخر بادشاہ نے اس کے عقب گھوڑا پھیکا ہم لوگ بھی ہمراہ کاب تھے آخر اس مرد دہقان نے درہاسے کوہ پر پہنچ کر زبان فارسی میں پکارنا شروع کیا کہ جو گندم کو ہمارے پانی درکار ہو پس اس صدا کے ہوتے ہی پانی بڑے زور شور سے روان ہوا اور بعد جب کشت سیراب ہو چکی تو پکارا کہ بس کر اب حاجت ہماری برآئی فوراً وہ پانی پلٹ گیا بادشاہ کو نہایت تعجب ہوا اور وہ سمجھا کہ یہ بات فقط اسی شخص کی زبان کی تاثیر سے ہوئی لیکن جب خوب تجربہ کیا تو دیکھا کہ تمام وہاں کے خلایق کی اسی طرح سے حاجت رواں ہوتی ہے جب چاہے سنا تو ہم کو یقین نہ آیا اس شخص نے قسم کھا کے کہا کہ یہ ماجرا میں نے اپنی آنکھ سے دیکھا ہے عین ہر ماس چشمہ نصیبین سے ایک منزل کے فاصلہ پر واقع ہے اور یہ چشمہ تپتا ہے اور رانگہ سے مسدود ہے تاکہ اس کے زور شور سے شہر غرق نہ ہو جائے ایک مرتبہ متوکل علی اللہ نے اپنی بادشاہت کے عہد میں اسکا منہ کھلوا دیا مگر اس کے زور اور تیزی سے گہر گزر مسدود کر دیا کیونکہ اسکی شورش سے غرقانی کا براخوف ہوا تھا اس چشمہ سے نہر ہر ماس اور نصیبین کی جاری ہوئی ہے اسی سے زراعت وغیرہ کی آبپاشی کی جاتی ہے اور جو اس سے بچتا ہے وہ جا بور میں گر کر درجلہ میں جا پہنچتا ہے عین السم تخته الغرائب کے مصنف نے لکھا ہے کہ جبوقت جبینہ ہو کر جرجان کی طرف متوجہ ہو جیے تو ایک پہاڑ دیکھائی دیتا ہے اور اس میں ایک چشمہ ہے جسکا پانی ایک تالاب میں جمع ہوتا ہے اور اس تالاب میں ایک درخت ہے جس میں ڈالیسان نہیں ہیں اور رات کے وقت ایسا معلوم ہوتا ہے کہ وہ درخت اس تالاب میں گھومتا ہے اور کبھی چار چار سینے تک پوشیدہ ہو جاتا ہے اور کسی آدمی کو اس درخت کا حال معلوم نہیں ہو کہ کمان سے ظاہر ہوتا ہے اور کسان غائب ہو جاتا ہے اکثر جب بارش زیادہ ہوتی ہے تو یہ درخت جلد تر ظاہر ہو جاتا ہے اکثر لوگ اس درخت کو کیفیت دریافت کرنے کے واسطے پہاڑ سے مضبوط اور استوار کر کے باندھ دیتے ہیں مگر جب اس کے غائب ہونے کا وقت نزدیک آ جاتا ہے تو صبح کو دیکھا جاتا ہے کہ رسیان ٹوٹ کر وہ درخت غائب ہو گیا آخر اس معرکہ کی خبر پہنچ

واقع بین خبر یہ کہ خدمت میں گذارش کی گئی جو اس وقت میں حاکم جرجان اور خراسان تھما
 اسنے چند لوگوں کو سوکل کیا کہ اس درخت کے غائب ہونے کے وقت اور صورت حال سے
 اطلاع دیں اور اس گہمانی اور حفاظت کے واسطے چار آدمی مقرر کیے کہ رات دن یہ دیوین
 لیکن کارخانہ ازلی بین کے دخل پر جسوقت کہ درخت کے غائب ہونے کا وقت قریب آیا
 سو کانون کو کہیں جانے کی ضرورت عائد حال ہوئی انکا اوجھڑا تھا کہ اگر درخت غائب ہو گیا
 جب یہ خیمہ بادشاہ کو پہنچی اسنے لشکر میں ایک غوطہ خور کو فدا کرنے والا تھا بادشاہ نے ہنگو
 حکم دیا کہ وہاں غوطہ اگا کر گوہر موند لے اسنے پتہ لگا دے کہ یہ درخت کدھر گیا ہے بت سے
 غوطے اگانے سے کہ منی نکال کر وکھائی گھر اس درخت کی پتی بات نہ آئی باہر کل کا میر سے
 التماس کیا کہ نہ تیرے ساتھ ارگن تک کی تھما لکڑی گھر درخت کی خیمہ پائی اس چشمہ کا نام چشمہ
 جی کہتے ہیں وہ تیرے طرف ہوا دروہ میں اور دو زبان نرمان کے ایک دن کی مسافت پر
 عین وشیلیم و شیلیم نام ایک موضع ہے وہاں تیرے ساتھ آکر رہا پھان کے نزدیک اور بیان ایک
 چشمہ ہو چکا پانی جو کوئی نوک کرے پانی اور اس سال میں ایتنا ہو کہ اگر چشمہ کے دانے کھا
 اس چشمہ کا پانی پیتا تو وہ داسے زیاں نہ آئے کہ اسے باہر کلینگ میں یا سی حکمین ازرن ہم
 اور اخلاط کے مابین میں ایک موضع ہے جو میں نام اس نام پر یہ چشمہ ہی جہاں سے
 جبرسی شدت کے ساتھ پانی کی روانی ہوتی ہے اور اس روانی کی شدت ایسی ہو کہ دو سے
 اس کے شور زور سنائی دینے میں اگر کوئی جانور اسے نزدیک پہنچے تو فوراً گر جائے اور
 اسوجہ سے اکثر اسکے گرد و نواح میں وحش و طیور کی چہ بیان نظر آتی ہیں اور اسوجہ سے
 اکثر بیکل سینا تھے کہ تہ کا وہ خدا کا اہر جانے سے مان ہوں میں مل یہ موضع
 بجلہ دیات قزدین کے ہوا اور بیان ایک پھاڑ ہے جسکے درہ سے چشمہ نکلا ہو چکا پانی
 نہایت گرم ہو اور بان سے نکل کر ایک حوض میں جمع ہوتا ہے جو قریب تر اس سے واقع ہو اسکی
 خاصیت ہے کہ کوہیون اور لنگزدن اور انجون اور قریس والوں اور خاشقیون کو غسل اور نوش
 کرنے سے صحت بخش ہو اسکا نام چشمہ بن کر مان کہتے ہیں بفضلہ تعالیٰ بیان چشمون کا ختم ہوا
 اب کنوؤں کا بیان بھی تشریب حروف بحجم کے ہوتا ہے وہاں التوفیق بیان چاہات
 چاہ انو و اس کنوؤں کے حق میں قسدا کا کلام ہے کہ اسکا پانی جو نوش کرے اسحق ہو جائے
 اگر کوئی شخص اس سر زمین میں کوئی امر مقبوح کرے تو لوگ اسکو ملاست کرتے ہیں اور

اکثر عوام لوگ اسکو سمجھتے ہیں کہ ہم تیری عیبت نہیں کرتے کیونکہ تو نے چاہ انوکھا پانی پسایا
چاہ اریس یہ کنوان مدینہ میں ہی ایک مرتبہ شان خلیفہ سوم کے ہاتھ سے انگوٹھی جناب
رسالت مآب کی دی ہوئی اسین گر پڑی اور پھر ہر چند جستجو کی انگوٹھی نہ نکلی پس لوگوں نے
کہا کہ اُنکے ہاتھ سے انگوٹھی اس کنوین میں گر گئی اسوجہ سے دستیاب نہ ہوئی کہ یہ بخلاف طریقہ
شخصین کے اپنی معاش رکھتے تھے **چاہ بابل** ایش نے لکھا ہے کہ ایک شخص مجاہد نام تھا جسکو
یہ عادت ہو گئی تھی کہ جس عجائب چیز کا نام سنتا جب تک دیکھ نہ لیتا صبر نہ کرتا الغرض مقبض اسے
اسی عادت مہمودہ کے مجاہد بابل میں گذر ہوا حجاج سے ملاقات کی اسنے مناسے دل دریافت
مجاہد نے جواب دیا کہ ہاروت و ماروت کے دیکھنے کا شتاق ہوں پس حجاج نے پیر جالوت سے
فرمایا اور جالوت نے کسی مرد یود کو حکم دیا کہ اس شخص کو ہاروت و ماروت کے پاس لیجا آخر
اسنے مجاہد کو ہرا لیکر لب چاہ پر پہنچا دیا اور کنوین سے پیچہ کی سل اٹھا کر مجاہد سے کہا کہ
اب اندر نشتر لیجا اور انکو دیکھ او مگر اس درمیان میں خدا کا نام زبان پر نہ لانا آخر کار
مجاہد اور وہ یودی دونوں کنوین میں اترے اور جاتے جاتے ہاروت و ماروت سے
دو چار ہوئے گیا دیکھتے ہیں کہ گویا دو پہاڑ مٹاؤس آویزان ہیں اور اٹھری سے زانو تک
مسائل زنجیر آہنی سے جکڑے ہوئے ہیں مجاہد نے یہ تماشا دیکھ کر بے اختیار اللہ جل شانہ کا
نام لیا اس نام کے سنتے ہی ہاروت و ماروت نے چاہا کہ زور کر کے زنجیر توڑ والین اُفت
یودی اور مجاہد وہاں سے بھاگے جب ان دونوں کا اضطراب کم ہوا اسوقت یودی نے
مجاہد سے کہا کہ کیون تم ہماری نصیحت بھول گئے دیکھا کہ اس نام کے لیتے ہی انکو کیا اضطراب
اور قریب تھا کہ ہم اور تم دونوں ہلاک ہو جاتے آخر کار دونوں آدمی وہاں سے باہر نکلے تصویر



چاہ بدریکہ کنوان کہ اور مدینہ کے درمیان اس جگہ پر واقع ہو جان حضرت رسالت پناہ
 کا قرآن فریش سے لڑائی کی تھی اور ان مشرکوں کو مار کر اسی کنوین میں گرا دیا تھا پس
 رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے اس کنوین کی جگت پر اگر فرمایا لعنہ ویا شیبہ وجمہم
 ما وعدہ بکرم حقاً یعنی اگر وہ مشرکین آیا تمکو یقین آیا اس چیز کا جس کا وعدہ تمہارے رب نے
 تمہیں کیا تھا صحابہ نے کہا اس حضرت کیا یہ لوگ ہماری بات سنتے ہو گئے حضرت نے فرمایا کہ تمہیں
 زیادہ تر انکو شنوائی کی طاقت ہو ایک حکایت یہ بھی لکھی ہوئی ہو کہ صحابہ طے کوئی صاحب اس کنوین
 کی طرف گزرے ناگاہ ایک شخص کو دیکھا کہ اس کنوین سے نکل کر بھاگا یا ایک دوسرے شخص
 کو رالے اسکے بعد کنوین سے نکلا اور شخص اول کو مارا ہوا پھر کنوین میں لے گیا چاہ بر موت
 حضرت موت کے نزدیک واقع ہو یہ وہ کنوان ہو جس کے حق میں حضرت عمر مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم
 فرمایا تھا کہ اس کنوین میں منافقون اور کافرون کی ارواح جمع ہیں اور یہ کنوان درمیان جنگل
 واقع ہو جناب امیر المومنین سے روایت ہو کہ آپ نے فرمایا بغض البقاع الی اللہ تعالیٰ
 وادی برہوت فیہ ارواح الکفار والمنافقین فیہ بدو مراءہ اسود منقن بادی البدو ارواح الکفار
 یعنی دشمن ترین جکمون کا حق تعالیٰ کے نزدیک وادی برہوت ہو اور اس جنگل میں ایک
 کنوان کا لے پانی کا ہو نہایت گندہ ہوا اور یہاں کافرون کا مسکن ہو جمعی کا بیان ہو کہ مشا را ایک
 ایک شخص حضرت موتی نام نے بیان کیا کہ جب اس کنوین سے بوسے بد شدت آتی ہو تو صلاست ہو کہ
 کوئی شخص رئیس کفار سے مرنے والا ہو اور نقل کرتے ہیں کہ کوئی شخص رات کو اس جنگل میں
 آیا آئے تمام رات اس کنوین سے (یاد وہ) کی آواز سنی پس اسنے یہ بات کسی اہل علم سے
 بیان کی عالم مذکور نے جواب دیا کہ بیان جو ارواح کفار رہتی ہیں انکے موکل کا نام دومہ ہو
 ایک اور شخص کا بیان ہو کہ راوی ایک مرتبہ برہوت کے جنگل میں جا نکلا اسوقت اسکے
 ہمراہ ایک حاملہ عورت بھی تھی ناگاہ طلوع آفتاب کے وقت ایک ایسی سخت اور صیب آواز اس
 جنگل سے پیدا ہوئی جسکو سنکر اسکا استعاط حمل ہو گیا چاہ بضاعتہ مدینہ میں ہو حدیث میں آیا ہو کہ
 حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم ایک مرتبہ اس کنوین پر وارد ہوئے اور ڈول سے پانی
 نکال کر وضو کیا اور اقیانہ پانی اسی کنوین میں گرا دیا اور نیز لعاب دہن بھی اس کنوین میں چھوڑا
 بعد ازاں اسکا پانی نوش فرمایا اسکی خاصیت میں لکھا ہو کہ جو شخص پیار ہوتا ہو حضرت اس کنوین میں غسل
 کرنے کو ہدایت فرماتے اور بفضلہ اسکو شفائے کامل حاصل ہوتی اور نیز اسما رحمت حضرت

ابو بکر صدیق رضی اللہ عنہ نے فرمایا جو کہ ہم بیماروں کو تین دن تک چاہ بضا عین نہ لایا کرتے ہیں اور وہ آرام پاتے ہیں چاہ بوقیر عجائب المخلوقات کے مصنف نے لکھا ہے کہ شار الیہ بعض فقہاء اندلس نے فرمایا کہ اس کنوین سے ایسی سخت اور تند ہوا نکلا کرتی ہے کہ اگر کوئی شخص کپڑا وغیرہ کوئی چیز اس کنوین میں ڈال دے تو ہوا کے زور سے وہ باہر نکل آتا ہے اور اندر نہیں رہتا ہے چاہ بیرن در بند کے نزدیک واقع ہے یہ وہی کنوین ہے جس میں افرا سیانے بیرن بن گو درز کو محسوس کیا تھا اور اسکے دہانہ پر بڑا بھاری پتھر رکھ دیا تھا آخر رستم نے رات کے وقت پہنچ کر وہاں کے مہمانوں کو مار ڈالا اور بیرن کو رہا کیا اور ایران لے گیا اور یہ قصہ بہت مشہور ہے چاہ قیو در دیار بند کے ایک خبریہ میں واقع ہے جہاں کا غور پیدا ہوتا ہے اور جس کا غور قیو درسی کہتے ہیں اس کنوین میں ایک تھم کی پھیلی ہے کہ جس وقت اسکو باہر نکالتو گشت ہو جاتی ہے چاہ خندق خندق نام ایک موضع مضافات ملک اندھ میں واقع ہے اس کنوین سے کبوتر بکثرت نکلا کرتے ہیں اسوجہ سے لوگ اس کنوین کے منہ پر جال چھیدا کر کبوتروں کو گرفتار کر لیتے ہیں اس کنوین کی گہرائی کی انتہا آج تک کسی کو معلوم نہیں ہوئی بعض عمدہ لوگوں ساکنان مراغہ کی زبانی مصنف عجائب المخلوقات کو معلوم ہوا کہ ان لوگوں نے بعض اشخاص کو اس کنوین کی تھام لٹنے کے واسطے نیچے اتارا تھا اس وقت غوطہ خور پانچ سو گز تک نیچے چلے گئے اور وہاں سے نکل کر بیان کیا کہ وہاں کوئی کبوتر نہیں نظر پڑا البتہ اثنائے چاہ میں بڑی سخت ہوا ہوا اور اسکے بعد روشنی ہی ظاہر ہوتی ہے جہاں پر اکثر حیوانات مردہ پڑے ہوئے ہیں چاہ و ماوند کوستان و ماوند پر یہ کنوین بہت گہری دن کے وقت یہاں سے دھواں نکلا کرتا ہے اور رات کو آگ بھڑکتی ہے اس کنوین کی یہ عجائب خاصیت ہے کہ جو چیسندہ اسکے اندر پھنسی جائے گھڑی بھر تک اندر رہ کر باہر نکل آتی ہے چاہ دروان اسکا نام چاہ مکی بھی ہے ابن عباس رضی اللہ عنہ کا بیان ہے کہ ایک وقت حضرت رسالت مآب پر جادو کیا گیا اور آپ سخت بیمار پڑے اسی حالت بیمار میں آپ پر غودگی سی آئی اور آپ نے دو فرشتوں کو دیکھا کہ ایک سر بالین اور دوسرا زیر پائین استاد ہنوس پائین والے نے سر ہانے والے سے کہا کہ کون سی علت واقع ہوئی اسنے جواب دیا کہ آپ پر جادو ہوا ہے اسنے کہا کہ کسے جادو کیا اسنے جواب دیا کہ لیلید بن عاصم یہودی نے یہ فعل کیا ہے اسنے کہا کہ کس مقام پر عمل کیا گیا ہے مخاطب نے

جواب دیا کہ یاہ کملی میں تپھر کے نیچے پس جسوقت حضرت بیدار ہوئے وہ سب باتیں یاد تھیں
 پس جناب امیر المؤمنین علی ابی عاربین یا سہ اور نیز گروہ صحابہ اس چاہ پر آئے اور تمام پانی ہکا
 اراکال والا اسوقت ایک تپھر نظر آیا جب اسے اٹھایا اسکے نیچے ایک بال تھا کہ جس میں
 گیارہ گہرین لگی تھیں پس ان لوگوں نے اسکو نکال کر جلا دیا فوراً حضرت نے شفا سے
 کامل پانی پس حق تعالیٰ نے گیارہ آیتیں نازل فرمائیں یعنی سورہ قل اعوذ برب الفلق وقل
 اعوذ برب الناس چاہ زفرم یکنوان مبارک مشہور ہو اس کنوین کا عمق لب چاہ سے نیچے کی
 تک چالینش گزرتا ہو اور اس کنوین سے سہ کوہ تک جہان کہ یہ چاہ کھودا گیا ہو گیارہ
 گز ہو زفرم پہ ایک قبہ ہو جو درمیان حرم کے تعمیر ہو نہ دیکھ باب طواف برابر دروازہ
 کعبہ کے تشریف یان لکھا ہو کہ ابراہیم خلیل اللہ جسوقت کہ حضرت اسمعیل اور انکی والدہ ہاجرہ
 کعبہ میں تنہا ہوئے کہ آب خود چلنے لگے اسوقت ہاجرہ علیہا السلام نے کہا کہ مجھے ورمیرے فرزند کو
 بیان کے جروسہ پر چوڑے جاتے ہو حضرت ابراہیم نے جواب دیا کہ خدا کے توکل پر
 پس ہاجرہ نے حسبنا اللہ نکر اپنے پاس اسمعیل کو بٹھالیا اور حقد ر پانی پاس تھا اسکے پلاستے
 حضرت کی پاس بٹھائی جب پانی نہ رہا اور حضرت اسمعیل پر تشنگی نے طلب کیا مہر ماری سے
 ناچار ہو کر ہاجرہ نے حضرت کو ایک گوشہ میں بٹھا کر پانی کی جستجو کے واسطے صفا کی طرف راہ لی
 اور وہاں جا کر بہت کچھ ڈھونڈھا مگر پانی نہ پایا اور نہ کوئی شخص نظر آیا وہاں سے پھر مردہ کی طرف
 تشریف لائیں وہاں بھی تلاش آب کر رہی تھیں کہ ناگاہ حیوان زندہ کی آواز سنی اسوقت بچہ کی
 محبت سے اس آواز سے خوفناک ہو کر فوراً حضرت اسمعیل کی طرف آئیں بیان کر کیا دیکھتی ہیں
 کہ انکے قریب ایک چشمہ پانی کا روان ہو پس جھٹ پٹ ہاجرہ نے تنوڑ سی سی مٹی لیکر پانی
 کر منڈیر باندرم دی تاکہ ادھر ادھر بہ جائے کہتے ہیں کہ چشمہ حضرت اسمعیل کی گردن کے
 نیچے سے جاری ہوا اور اگر ہاجرہ مٹی سے گرد کی راہ نہ مسدود کرتیں تو یہ چاہ زفرم چشمہ کی طرح
 جاری ہوتا۔ امیر المؤمنین علی علیہ السلام سے منقول ہے کہ عبدالمطلب کسی حجرہ میں سوتے تھے ناگاہ انھیں بشارت
 ہوئی کہ چاہ زفرم کندہ کرو انھوں نے کہا کہ زفرم کیا چیز ہے جواب ملا کہ انشرب ولا تھمد فسنتی الحجج الاعظم
 دھبی برفرت والدم عندفق الغریک اعظم یعنی نہ برباد کروم ایسے کام کو کہ دنیا اس کنوین میں سے قافہ پائے
 حجاج سیراب ہونے اور وہ کنوان گہرین دلوں وغیرہ سے پنا پڑا ہوا ہو جہان پر کو اپنی منقار سے کھود رہا ہو
 پس عبدالمطلب بیدار ہو کر مع اپنے فرزند سمیعہ حرم کے روانہ ہوئے کیا دیکھتے ہیں کہ ایک کتا اپنی منقار سے

زمین کھود رہا ہو پس عبدالمطلب نے اسی مقام پر کھودنا شروع کر دیا پس کنوان ظاہر ہوا اور پانی
 پیدا ہو رہا پس قریش نے دعویٰ شرکت کا کیا اور عبدالمطلب سے کہہ کر کنوان ہمارے والد
 اسمعیل اور ہماری والدہ ہاجرہ کا ہوا اور ہمارا استحقاق اس پر بخوبی ثابت ہو پس اس مقدمہ کے انفصال
 واسطے ایک کاہن کو قبیلہ بنی سعد سے حکم کیا اور اسکی طرف چلے آئے راہ میں پانی جو ہمراہ تھا
 خرچ ہو گیا اور تشنگی نے غلبہ کیا بیان تک کہ سب کی زبان نکل پڑی سو وقت عبدالمطلب کے غورے کے
 نیچے سے چشمہ جاری ہوا اور اُسے اُن لوگوں کی تشنگی بجائی پس لوگوں نے اقرار کیا کہ درحقیقت
 حق تعالیٰ نے اُس کنوین کو آپ کے حصہ میں سپرد کیا ہی ہم لوگوں کا کچھ حق نہیں ہو بخدا تحقیق
 جسکی طرف سے تجھ اس جنگل میں پانی ملا اسی نے چاہہ زمرم بھی تیرے ہی حصے میں ظاہر
 فرمایا ہو پس وہ لوگ قائل ہو گئے چلے گئے اور عبدالمطلب نے چاہہ زمرم کھودنا شروع کیا
 درمیان چاہہ مذکور کے سونے کی ڈھالین اور قلعی کی تلواریں جو انکے دادا نے دفن کی تھیں ہاتھ
 لگیں اور یہ ہتھیار سو وقت دفن ہوئے تھے جب کہ آپ نے مکہ سے کوچ کیا تھا
 پس ان چیزوں کے سبب سے باب کعبہ اور سقایہ حاج عبدالمطلب نے تعمیر کیا
 اسکا پانی تشنہ کو سیراب کرتا ہو اور اگر سنہ کو سیر چاہ صاحب کو رہ ارجان بنی قریظ
 اس ولایت والے لکھا کرتے ہیں کہ اس کنوین کی گہرائی کو امتحان کیا مگر اسکی تہ تک رسائی
 نہ ہوئی اور حسب مقدار اہل قصبہ کے یہاں سے پانی جاری رہتا ہو چاہہ عروہ عقیق مدینہ
 میں واقع ہو اور عروہ بن زبیر سے منسوب ہو ابن الزبیر نے کہا ہو کہ جو کوئی مدینہ وغیرہ سے
 نکل کر عقیق زوادیہ کی طرف جاتا ہو عروہ کے پانی کو ہمراہ لاتا ہو اکثر لوگ اسکے پانی کو
 بطور تبرک کے لیجا یا کرتے ہیں راوی کہتا ہو کہ سمجھئے ایک شخص کو دیکھا کہ اُسے
 یہاں سے شیشہ میں پانی بھر لیا اور ہارون رشید کی خدمت میں بطور ہدیہ کے لے گیا
 اور اسکے پانی میں یہ خاصیت ہو کہ موسم گرما میں سردا ہو اور جارے میں گرم اور اندھیری رات
 میں چراغ کی صورت ہو جاتا ہو چاہہ فخرس یہ مبارک کنوان مدینہ میں ہی حضرت
 رسالت مآب صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم اس کنوین کی بہت تعریف فرمایا کرتے تھے اور اس کنوین کو
 مبارک جانتے تھے حضرت نے لعاب دہن اپنا اس میں چھوڑا تھا روایت ہو کہ حضرت محمد مصطفیٰ
 صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے اس کنوین کے حق میں فرمایا ہو کہ کنوان منجلہ چشمہ ہا سے بہشت کے ہوا رہا بن عمر
 رضی اللہ عنہما نے حضرت رسالت مآب صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم سے حکایت بیان کی ہو کہ ایک مرتبہ آنحضرت

اس کنوین کی جگہ پر بیٹھے تھے فرمایا کہ میں نے ایک شب خواب میں دیکھا تھا کہ میں ایک چشمہ چشمہ ہا سے بہشت سے نبھا ہوں پس وہ چشمہ ہی کنوان ہے چاہے قریہ عبد الرحمن سرزمین فارس میں ہے اسکا عرض قدام کے برابر ہے اور طول اسکا برس روز کی راہ ہے اور وہ بالکل خشک ہے اور سال بھر میں ایک مرتبہ ایسا وقت آتا ہے کہ اس چشمہ سے پانی اُبلتا ہے اور ایسی کثرت سے نکلتا ہے کہ اسوقت اس کنوین سے لوگ زراعت وغیرہ کو آبپاشی کرتے ہیں چاہے کلب ممالک حلب میں سے ایک موضع پر جس کسی کو باولے کتنے کاٹا ہو اگر وہ شخص اس کنوین کا پانی پیے تو شفا پاوے اور بعض اہل حلب نے کہا ہے کہ اگر بعد از چالیس روز کے پیے گا ہرگز شفا نہ پائے گا لوگ بیان کرتے ہیں کہ تین آدمیوں کو بوڑھے کتنے کاٹا تھا وہ آدمی تو قبل گذر نے چالیس روز کے اس کنوین کے پانی پینے سے آرام پا گئے اور تیسرا شخص جسکو چالیس روز گذر گئے تھے وہ فوت ہو گیا چاہے مطریہ مطریہ ایک موضع ہے ملک مصر میں اور اس گائون میں ایک مقام ہے جان درخت بلسان ہے اس کنوین سے پانی پینے میں کہتے ہیں کہ حضرت مسیح بن مریم علیہما السلام نے اس کنوین پر غسل کیا ہے اور جس سرزمین پر درخت بلسان اگتا ہے اسکے گرد اگر دو چار دیواری بنائی گئی ہے اس کنوین کا پانی نہایت شیرین ہے اور کسی قدر آسپین و ہنیت بھی ہے ایک مرتبہ ملک کامل نے اپنے والد ملک عادل سے اجازت حاصل کی کہ درخت بلسان کو اور زمین میں بوئیں اُس نے اجازت دی اور مال بہت سافر کیا لیکن کچھ فائدہ نہوا پھر اجازت چاہی کہ پانی چاہے مطریہ سے لے کے اس درخت کو سینچیں جب اُس نے اجازت دی اور اسکے پانی سے سینچا تو درخت بلسان پیدا ہوا اور واضح ہو کہ سوائے ملک مصر کے اور کہیں درخت بلسان نہیں ہیں مگر جب کہ اس پانی سے سینچیں تو اور جگہ بھی پیدا ہو چاہے ہا سے نیشاپور ان کنوین میں فیروزہ کی کاہن بہت ہیں لیکن اب ان کنوین میں بھوؤن کی کثرت ہو گئی ہے اس خوف سے کسی کا ہمت نہیں پڑتی کہ کوئی آدمی رخ کرے چاہے ہندوستان ہندوستان ایک موضع ہے سرزمین فارس میں دو پہاڑوں کے درمیان واقع ہے جس میں سے دھواں نکلتا ہے اور پانی اسکا اس قدر جوش کھاتا ہے کہ کسی کو قدرت اس تک پہنچنے کی نہیں ہو اگر زندہ بھی آسپر سے پرواز کرے تو فوراً جل کر گر پڑے چاہے یوسف صدیق یہ وہ کنوان ہے جس میں حضرت یوسف کو ننگے بجائیوں نے گرایا تھا کتنے ہیں کہ یہ چاہے

اردن کی زمین پر واقع ہوتا ہے یا درطریہ سے چار فرسخ کے فاصلہ پر جانب دمشق کے ایک ملک
عظیم پر واقع ہے۔ بعض کے نزدیک حضرت یعقوب علیہ السلام کا مکان بمقام تابلوس تھا جو
سرزمین فلسطین پر واقع ہے اور جس کنوین میں کہ حضرت یوسف گرائے گئے تھے وہ درمیان
فلسطین اور تابلوس کے ہے اور اس مقام کا نام سبیل ہے اور یہ کنواں گذرگاہ عام ہے بفضلہ
بیان ہسارون اور نہرون اور شہون اور کنون کا تمام ہوا و اسد المونق للصواب
الظرفی الکائنات یہ چند جسم ہیں جو اہمات سے پیدا ہوتے ہیں پس ہم کہتے ہیں
کہ اجسام متولدہ یا نامی یعنی بڑھنے والے ہوتے ہیں یا نہیں پس جو نامی نہیں ہیں وہ
معدنیات ہیں اور جو نامی ہیں وہ دو حال سے خالی نہیں یا وہ جس و حرکت رکھتے ہیں یا نہیں
اگر جس و حرکت نہیں رکھتے ہیں تو وہ نباتات ہیں اور اگر وہ جس و حرکت رکھتے ہیں تو وہ حیوانات
ہیں کہتے ہیں کہ تمخیل ہوتے ہیں اسکی طرف اس کے ارکان یعنی بخار اور گرد اور بخار وہ
چیز ہے جو کہ آب دریا اور کنون اور ندیوں کی لطافت سے اٹھ کر اوپر کو چڑھتے ہیں جب کہ
آفتاب کی حرارت ان میں موثر ہوتی ہے اور وہ پانی اور گرد زمین کے اندر تمخیل ہوتا ہے اور وہ
جمع ہو کر اجزائے خاکی میں مل کر گاڑھا ہو جاتا ہے اور جو گرنی کہ حاصل ہوئی جو عمیق ترین
میں اُسے پختہ کرتا ہے پس وہ مادہ ہوتا ہے واسطے معدن اور نباتات اور حیوانات کے جسکی
ترتیب انشاء اللہ عنقریب بیان کرتا ہوں اور یہ کانین اور نباتات اور حیوانات میں سے
بعض بعض کے ساتھ ملے ہوئے ہیں اول ذہبیہ کائنات خاک تھی اور آخر میں نفس پاک
ملکی درحقیقت اسکی اول کانین ملی ہوئی ہیں کائنات آخرت اور آخر اسکی حیوان سے
اور حیوان کا اول متصل نباتات سے اور آخر اسکا آدمی سے اور آدمی کا اول حیوان سے
اور آخر فرشتوں سے اول معادن وہ جس ہے جو خاک سے نزدیک ہو یا طبع ہے
جو پانی سے نزدیک ہو یا ہوا سے نزدیک ہو یا آتش سے نزدیک ہو یا ہوا و آتش
اور طبع ایک طرح کو پانی ہے یا آتش ہے یا ہوا ہے یا خاک ہے یا ہوا و آتش
نمک کے بندہ جاتا ہے اور آخر کان کا جو نزدیک نباتات کے ہے اسکی کمات کہتے ہیں اور
درحقیقت قسم نباتات سے متکون ہوتی ہے تاکہ میں مانند کان کے اور ترچہ ہوسم
ربیع میں باران اور معد کی آواز سے زندگی ہوتی ہے بسطرح سے کہ نباتات سے پھر ہوتی ہے
اور اسوجہ سے کہ ان میں برگ و بار نہیں ہوا و خاک سے پیدا ہوتے ہیں جیسا کہ کل معدنیات

ظاہر ہوتے ہیں پس کلمات کا نون کے مشابہ ہوا اور لیکن نبات پس اول اسکا متصل معنی
 سے ہے اور آخر حیوانات سے ہے اس جہت سے کہ اول بعد آخر مرتبہ نبات کا جو خاک سے نزدیک ہے
 اسکا خضر الدمن کہتے ہیں اور شریف ترین نبات کا جو کہ نزدیک حیوان کے ہے وہ خرمے کا درخت ہے
 اور خضر الدمن ایک غباری جو زمین سے نکلتا ہے پس بارش کے اثر سے سرسبز ہو کر مانند گیہ کے
 لکھا تا ہے پس جو وقت اسے آفتاب کی گرمی ہو بچے خشک ہوتا ہے بعد ازاں پھر شبنم اور نسیم سحر کے
 اثر سے مشاداب ہوتا ہے اور کلمات اور خضر الدمن نہیں آگتا ہے مگر موسم بہار میں اور ایک چیز ہے
 نبات کافی ہے اور دوسری کان نباتی اور آخر مرتبہ نبات کا جو نزدیک حیوان کے ہے اسکی
 مثال درخت خرما سے ہے کیونکہ درخت خرما کا حال کچھ نبات سے متعلق نہیں ہے اگرچہ
 اسکا جسم نباتی ہے کیونکہ اس کے درمیان میں نرم مادہ ہیں اور نیز درخت خرما کا اگرچہ
 تراش ڈالیں تو خشک ہو جائے اور وہ ٹوٹ کر ہو جائے جس طرح کہ حیوان کی گردن مارنے
 اسکا عدم ہو جاتا ہے اور اسی اعتبار سے درخت خرما کا نبات حیوانی ہے رہا حیوان پس
 اول اسکا مانند نبات کے ہوتا ہے اس سبب سے کہ حقہ ترین حیوانات وہ حیوان ہے جسکو
 ایک ثورت داسم ہو اور جس حیوان کا نام جانور ہے وہ ایک کثیرا ہے جو پتھر کے جوت میں
 ہوتا ہے کنارہ ۱۰ اس کے اور وہ کثیرا اپنا آٹھا بدن نکالتا ہے انہیں ست اور بہن ہوتا ہے وہ اپنے
 اور بائیں اور ڈھونڈتا ہے اور خورشید کو پس جو وقت تری یا نرمی ہوا کی پاتا ہے اپنے تئیں
 زیادہ تر پہنرتا ہے اور اگر سخت زمین پاتا ہے تو اپنے تئیں اسی شکم میں قبض کرتا ہے اس
 در سے کہ ایسا نو کوئی ایذا پہنچے اور اس جانور میں سنتے اور دیکھنے اور چکھنے اور
 سونگھنے کی حس نہیں ہے مگر چھوٹنے کی حس موجود رکھتا ہے اور اسی طرح اکثر کربے
 ہوتے ہیں جو خاک سے تولد پاتے ہیں پس اس قسم کو حیوان نباتی کہتے ہیں کہ
 مانند نبات کے آگ کرتے ہیں اور جس حیوانات کا مرتبہ انسان سے قریب ہے انہیں سے
 گھوڑا ہے کیونکہ گھوڑے کو تیری سمجھ کی اور ادب کی عمدگی اور اخلاق کی خوبی ہوتی ہے
 اکثر ایسا ہوتا ہے کہ سامنے بادشاہ کے یا جب تک بادشاہ سوار رہے بد نہیں کرتا ہے
 لطافتی میں انسان کا ساتھ دیتا ہے زخم کھانے سے شہ نہیں موڑتا ہے اگر خطاب سخن کر دے
 سمجھ جاتا ہے اور جب الحکم فرمان پذیر ہوتا ہے روکنے سے رک جاتا ہے اور مرتبہ آدمی کا
 جو نزدیک حیوان کے ہے یہ ادنیٰ مرتبہ ان لوگوں کا ہے کہ نہیں جانتے ہیں کوئی کام

سوا محسوسات کے اور کوئی رغبت نہیں رکھتے مگر تحصیل دنیا میں اور اس کے حصول لذات میں
مانند خورد و نوش کے اور جماع کرنے میں مانند سنگ و خوک کے اور ذخیرہ کرتے ہیں زیادہ تر
بہ نسبت احتیاج کے مانند مورچہ۔ کئے و گرتے ہیں نان خشک دنیا پر جیسا کہ مہر دار چتر کرتے ہیں
پس اسطور کے لوگ اگرچہ ظاہر میں صورت انسانی رکھتے ہیں مگر ان کے نفوس کے افعال
حیوانی ہیں اور جس انسان کا مرتبہ ملکی لکھا ہو یہ مرتبہ ان لوگوں کو نصیب ہو جن کے نفوس
خواب غفلت سے بیدار ہوئے اور ان کے دل کے دیدار سے کھلے ہیں تاکہ علاوہ ظاہر ہی کے
دل روشنی سے بھی شاہدہ کریں اور اس عالم کی نعمت سے اپنے دل کو شاد و فرما لیں اور
اپنی صفائی باطن سے عالم ارواح کی سیر کریں اور دنیا سے دلی کی نعمتوں سے بے رغبت ہوں
پس یہ لوگ فرشتوں کی اقسام سے ہیں واللہ اعلم بالصواب **نظر اول معنیات میں**
اجسام زمین کے بخارات اور غبار سے پیدا ہوتے ہیں جو کہ زمین میں مقیم ہیں جب کہ
ہر ایک بخارات مختلفہ سے مانند اختلاط کے مخلوط ہوں اور یہ مختلف ہیں کیفیت میں
پس یہ اجسام یا قویۃ التراکیب ہیں یا ضعیفۃ التراکیب اور جو قوی ہیں یا قویۃ متطرقة ہیں یعنی
ہتوڑہ سے سندان پر کوٹ کے بڑھانے جاتے ہیں یا متطرقة زمین ہیں پس اجسام
متطرقة سات ہیں جنکو فلزات کہتے ہیں ایک سونا و تھوہرا چاندی تیسرا تانبا چوتھا سیسہ
پانچواں لوہا چھٹا قلعی ساتواں حارصینی یہ پارہ اور گندھک سے پیدا ہوتی ہیں اور جو متطرقة
انہوں کبھی مانند پارہ کے نہایت نرم اور کبھی مانند یاقوت کے نہایت سخت ہوں بعض
جو مرطوب ہیں وہ اجسام نکلی ہیں مانند پشکر سخی اور نوشادر کے اور بعض اس کے برعکس
اجسام دہنی ہیں مانند ہرآل اور گندھک کے اور یہ ساتواں قسام بھی پیدا ہوتے ہیں پارہ
اور کبریت کے ملنے سے لیکن کیفیت اور وزن میں اختلاف رکھتے ہیں زیتق ہوائی اور خاک
اور آبی اجزاء سے پیدا ہوتا ہے جو وقت ان تینوں کو حرارت عظمیٰ پختہ کرتی ہے اسوقت روغن کچا
مانند ہو جاتے ہیں اور اجسام سخت اور شفاف اس پانی سے پیدا ہوتے ہیں جنک جائے پخت
درمیان سخت ہتھکون کے ہوتی ہے اور مدت میں گاڑھے اور صاف ہوتے اور گرمی سے
کہتے ہیں اور اجسام غیر شفاف پانی اور مٹی کے ملنے سے پیدا ہوتے ہیں جب کہ اسی میں مدتوں تک
دھوپ کا اثر ہو پھر اسے اور جو اجسام کہ مائل ہوتے ہیں رطوبات کی طرف وہ پانی سے پیدا
ہوتے ہیں جب کہ پانی اجزاء خاکی سے مل کر خشک ہو جاتا ہے اور اجسام دہنی رطوبات سے ظاہر ہوتے ہیں

جو زمین کے باطن میں پوشیدہ رہتے ہیں جو وقت آنکو گرمی پہنچتی ہی اسوقت تکلیل اور نازک ہو جاتے ہیں اور اسی زمین کی خاک سے مزوج ہو جاتے ہیں اور کانون کی حرارت ہمیشہ آنکو پکاتی اور گارو حاکیا کرتی ہی انشاء اللہ تعالیٰ عنقریب یہ کمال شرح و بسط انکا حال بیان کیا جاویگا کہتے ہیں کہ ملائجہ سیلابان ریگ دار اور بیابان اور ملائم پتھروں کے دوسری جگہ نہیں پیدا ہوتا ہو اور مس و آہن وغیرہ بخیر نمک یا مرطوب زمین کے اور جگہ نہیں ظاہر ہوتا ہی اور نمک شورزار میں ہوتا ہی اور پشکر می ایسی سرزمین میں ہوتی ہی جسکی مٹی کا مزہ کبٹھا ہو اور سفیدہ وہاں پیدا ہوتا ہی ہسان کی خاک میں گچ ملی ہو اسی طرح ہر ایک جو ایک ایک سرزمین سے مخصوص ہی جو جہان سے پیدا ہوا وہ اسی زمین کی خاصیت سمجھنا چاہیے اور یہ تین قسم ہی فلزات - اجارہ اجسام الدہنیہ انشاء اللہ تفصیل ہر ایک کی عنقریب معرض بیان میں لائی جائیگی نوع پہلی فلزات کے بیان میں یہ سات ہوتے ہیں کہتے ہیں کہ اسکا تولد پارہ اور گندھک کے خلط سے ہوتا ہی پس اگر کبریت اور زیتق دونوں صاف اور سخت باہدگر آمیز ہوں اور کبریت تری کو پی جاسے اور زمین تری آب کو اور کبریت میں رنگنے والی قوت ہو اور دونوں کی مقدار بیکساں اور کانی حرارت دونوں کو برابر پکالے اور اس کان کو سردی یا گرمی سے کوئی عارضہ نہ ہو جب تک کہ ان دونوں کو پختہ نہ کر لے اسوقت یہ کبریت اور پارہ بستہ ہو کے سونا ہو جاتا ہو لیکن ایک مدت دراز میں اور اگر زیتق اور کبریت دونوں صاف ہوں اور تمام و کمال پختہ ہو ج دیں اور کبریت سفید ہو تو نقرہ ہو جاسے اور اگر قبل پختہ ہونے اسکے بسبب بروقت خارج کی کے وہ اجسام مخلط ہو گئے تو وہ عارضینی ہی اور اگر زیتق صاف ہو اور کبریت صاف ہو اور قوت احتراق کی قوی ہوئی اور اخلاط بھی تام ہو تو اس سے تانبہ پیدا ہوتا ہی اگر کبریت زیتق متفق ہو اور اخلاط تام نہ تو از زیر یعنی قلعی پیدا ہو اور اگر کبریت اور زیتق دونوں برے ہوں اور پارہ خاک آلود ہو اور قوت احتراق کی زیادہ ہوئی تو آہن پیدا ہوگا اگر دونوں زشت اور ضعیف الت ترکیب ہوں تو جستہ پیدا ہوگا پس بسبب اختلافات آمیزش اجناس کے جو ہر معدنی میں مختلف ہو گئے مگر اصل خلقت ان سب کی پارہ اور گندھک سے ہی الّا بسبب عوارض کیفیت اور کیفیت پارہ اور گندھک کے صورت جدا گانہ ہو جاتی ہی اور یہ باتیں تجربہ اہل صنعت سے صحیح ہوئی ہیں اب یہاں کسی قد بیان ان دعوتوں کا لکھا جاتا ہی

الذہب یعنی سونا اسکی طبیعت گرم اور نازک واقع ہے چونکہ اس کے اجزاء آبی اجزاء
 خاکی سے سخت اختلاط رکھتے ہیں آگ سے نہیں جلتا ہے کیونکہ آگ کو اس کے اجزاء کے جلا
 کرنے میں قدرت نہیں ہے اور خاک سے بوسیدہ نہیں ہوتا اور مدت گزرنے پر بھی
 اس پر رنگ نہیں لگتا نہایت نرم زرد رنگ براق شیریں مزہ خوشبو سنگین روش ہوتا ہے اسکی
 زردی بسبب آتشی اجزاء کے ہے اور نرمی اجزاء سے روشنی کی وجہ سے اور براقی اجزاء
 آبی کی صفائی سے اور سنگینی اجزاء خاکی کی وجہ سے ہے اور یہ نعمت ہمارے بزرگ خدا
 تعالیٰ سے ہے کیونکہ اسی کے وسیلہ سے انتظام دیباہی امورات عالم کو اور اس خلق اسی کی حاجت
 محتاج ہے ظاہر ہے کہ شخص بنا بر قضاے حاجت انسانی کے خوردنی اور پوشیدہ فی اور مکانات
 وغیرہ کا محتاج ہے اور کبھی ایسا ہوتا ہے کہ آدمی کے پاس کوئی چیز ہوتی ہے اور وہ آدمی
 دوسری چیز کی طرف محتاج ہوتا ہے مثلاً کسی کے پاس کپڑا ہو اور وہ گیون کا محتاج ہو
 اور گیون والا بسبب اپنی بے پروائی کے کپڑے سے مبادلہ نہیں کرتا ہے پس اس
 حالت میں ضرور ہوا کہ کوئی ایسی چیز پیدا ہو جائے کہ جو مرغوب الطریقین ہو پس
 حق تعالیٰ نے درم و دینار پیدا فرمائے جو ہر ایک کے درمیان میں متوسط ہیں
 اور ہر دو فرق اسکے عوض میں مبادلہ کرتے ہیں اسی واسطے دفن اور زناہ کرنے سے
 اسکو خدا نے منع فرمایا ہے اسطرح پر والذین یکثرون الذهب والفضۃ ولا ینفقوا
 فی سبیل اللہ فبنشرہم بعد اب الیم یعنی جو لوگ کہ چاندی اور سونے کو جمع کرتے ہیں اور اس
 راہ خدا میں صرف نہیں کرتے ہیں پس اسی رسول ہمارے ان لوگوں کو بشارت دے کہ تمھارے
 واسطے عاقبت میں عذاب دردناک جیا ہے اور خدا نے اس آیت فیض اشاعت سے
 محض اند جمع کرنے والوں کی تہدید فرمائی ہے کیونکہ غرض تو زبردنقرہ کی پیدائش سے یہ تھی کہ
 لوگوں کی قضاے حاجت ہو پس جو شخص دفن کر رکھے گا یا وہ شخص حکم حق تعالیٰ کو باطل کرتا ہے
 اور جانتا چاہیے کہ عزت سونے کی کچھ اسکی کمی کی وجہ سے نہیں ہے کیونکہ زر ہمیشہ جن معنیات
 نکالا جاتا ہے وہاں نقصان کسی طور پر نہیں ہوتا جتنا چاہے نکالے بدستور نکالتا رہیگا
 برخلاف مس و آہن کے کہ یہ دونوں تلف ہو جاتے ہیں اور بہ نسبت سونے کے کم نکلتے ہیں
 لیکن سونے کی عزت بسبب اسکی حرمت کے ہے کہ یہ انتظام امورات عالم کے واسطے مقرر ہے
 اسطرح طالیس نے خواص زر میں لکھا ہے کہ مقوی دل اور دافع صرع ہو اگر اسکا تعویذ بنائیں

آبلہ کو نافع ہو اگر اسکی سلائی بنا کر سر ہنگا دیں روشنی چشم زیادہ ہوتی ہے اور مقوی بصارت ہو
جو کوئی بنا گوش کو زہر کی سولی سے سوراخ کرے تو وہ سوراخ بند نہوگا جس شخص کو زہر گرم
کر کے داغ دیوین بہت جلد اچھا ہو جائیگا اور کچھ زخم کی کیفیت پیدا نہ کریگا شیخ رئیس نے
لکھا ہے کہ زہر کو نم مین رکھنا گندہ دہنی دور کرتا ہے اور تیز درد دل اور نفقان کو نماند ہوا الفضلہ
یعنی نقرہ۔ یہ بھی زہر کے قریب قریب ہے اگر اسکو سردی ہوئے قبل نفع یعنی پکے کے تو غالب ہو
کہ طلا بجائے نقرہ آگ میں جل کے خاک ہو جاتا ہے اور خاک سے بوسیدہ ہو جاتا ہے مگر
ایک مدت دراز میں ارطو نے لکھا ہے کہ چاندی میں میل ہوتا ہے اور سونے میں نہیں ہوتا ہے
مگر چاندی کو پارہ یا رائیگہ کی جو پونچے تو شکست ہو جاتی ہے اور کبریت کی بوسے سیاہ
ہوتی ہے اس کے خواص میں لکھا ہے کہ اس کے کھانے سے رطوبات لزجہ دفع ہوتے ہیں
اور گندہ دہنی زائل ہوتی ہے اور خارش اور عسر البول اور خفقان کو مفید ہے اور اگر پارہ کے
ساتھ ملا کے بلین تو نافع ہو اسیر جو الخحاس یعنی مس۔ یہ چاندی کے قریب قریب ہے
بجز سرخی اور خشکی کے دوسرا فرق نہیں ہے اسکی سرخی کبریت کی حرارت کی وجہ سے ہے
اور اسکی خشکی اور کثرت چرک اور سطر میں مادہ کی وجہ سے ہے پس جو کوئی اسکے نرم اور مفید
کرنے پر قادر ہو پس وہ اپنی حاجت پر فیر و زہر ہوگا یعنی وہ چاندی ہو جاتا ہے اور اسکو کئے نزدیک
سرخ رنگ تا بنامدہ ہوتا ہے اور جو سیاہی مائل ہو وہ برہی اور اگر اسکو ترشی میں جو پیرین
توز نگار بن جاتا ہے جو کوئی اس ظروف میں خورد و نوش کا استعمال کرے اسکو انواع مرض
پیدا ہونگے جسکی وہ انہو کے مانند دار الفیل و سلطان اور در و جگر اور طحال اور فساد مزاج کے
مخصوص اگر اس کے برتن میں ترشی یا شراب یا شیرینی رکھ کر کھائیں اور ایک رات دن اسکے
ظروف میں کوئی قسم کا کھانا رکھ کے کھائیں تو وہ شخص مرجائیگا الحدید اسکا پیدا ہونا بھی
اسی طرح ہے جیسا کہ اور دھات مذکورہ بالا پیدا ہوتی ہیں لیکن یہ اعتدال سے دور ہے کیونکہ اسکا
مادہ کبریتی اور زہری مگر یہ کبریت کی گرمی سے اسکا رنگ سیاہ ہوتا ہے مگر اسکا فائدہ بکثرت ہے
اگر قیمت میں ہر ایک دھات سے کمتر ہے حق تعالیٰ فرماتا ہوا اِنَّ لَنَا لَلْحَدِیدَ فِیْہِ بَاسٌ شَدِیدٌ
و منافع للناس پس بآس یعنی سختی اسکی پیکان میں ہے اور اسکے نفع عام ہے بیمار و سلاخ میں ہیں
کتے ہیں کہ کوئی ایسی صنعت نہیں جو میں کسی طور پر اس میں داخل نہواہن تین قسم کا ہے شلورٹا
اور انیش اور ذکر۔ اسکی خاصیت ارطو نے لکھی ہے کہ اسکے برادہ کا قنودہ بنانا

خواب میں جو شخص بڑا ہوا اسکے قی میں مفید ہوا مگر سوا اور لوگوں نے کہا ہی کہ اگر کسی قدر
لوہا جو شخص اپنے پاس رکھ لیا اسکا دل قوی و بخیرت و بے ہراس رہیگا یہ خواب دیکھنا اسکا
دفع ہو لوگوں کے دل میں اسکی زینت ہو آنکھوں کا میل اسکے سہمہ سے دور ہو جاتا ہی ملک
گرنے کو مفید ہوا اور آشوب چشم کو نافع ہی شب کو رسمی اور سل کا عارضہ بھی دور ہوتا ہی اسکا
زنگ بوا سیر کو نافع ہی اور اسکا بجھایا ہوا پانی طحال و ضعف معدہ کو مفید ہی اگر لوہے کی تیخ
آدم کر کے تلوار کو مقل کرین تو اس میں کبھی زنگ نہ لگیگا **الرصاص** یعنی قلعی - ایہ پتھر
لکھا ہی کہ یہ باندی کا بدل ہی لیکن اسکے مادہ میں تین آفت ہیں بولے گندہ اور زین اور
نیاں اس میں تین آفتوں میں زمین اسکے اندر رہتا ہی جیسا کہ شامہ اور میں اگر کسی کو لکھا
آفت لاحق ہوتی ہو تو اس لڑکے میں فساد و خون اور ضعف اعتقاد میرا ہو جاتا ہی کشتہ ہر
جو شخص اسکا طوق یا اسکے دشت کی زین پہنا دیوے تو اس دشت کی زین پہنا دیوے
نہ جھرنیکے اور جو کوئی شخص اسکی تختی بنا کر پہنا دیوے تو اختلاص کا عارضہ دور ہو جاتا ہی اگر
گندہ قلعی کا دیکھی میں چوڑیوں تو کف ابنا نام نہ لگیگا یہ حالت آفتاب کی گرمی سے بن گلتا ہی
مگر جلنا صرف آگ کی حرارت سے ممکن ہی اگر اسکو نمک اور روغن ملا کر رگڑین اور جو سیاہی
اس سے نکلے تلوار وغیرہ جس قسم کے لوہے میں انکا دین زنگ کا اثر ہوگا **السرب** قسم
ارزیر سے زینت ہوتی ہی وہ یہ ہی کہ اس میں چرک کا مادہ زیادہ ہوتا ہی اسکی خاصیت ہی کہ
سوئے کو گلاتا ہی اور الماس کو توڑتا ہی یون تو الماس کو سائی ہتھوڑہ سے بھی لاکھ کوشش
کرین شکست نہوگا بلکہ ہتھوڑہ یا نہائی میں گھس جائیگا اور اگر سرب پر رکھ کر فاسق ضرب دین
نور آدو پارہ ہو جائے شیخ رئیس لکھتا ہی کہ اسکی تختی بنا کر باندھنا خنازیر اور غدد اور زخم ہا سے
مفاصل کو مفید ہی اور زین مسکن زیادتی باہ اور دفع اختلام ہوا **الحارصیتی** یہ جی مانند میں
دھاتون کے پیدا ہوتا ہی اسکی کان سرزمین چین میں ہی رنگ اسکا سیاہ سرخی مائل ہی
اکثر اسکی پیکان بناتے ہیں وہ نہایت مضر ہوتی ہی اسکے کاشتے سے بڑی بڑی مچھلیاں
شکار ہو سکتی ہیں کیونکہ اسکے تلاب میں یہ تاثیر ہی کہ جس شی میں انکا دین پھر بڑی شکل سے
جدا ہوتا ہی اسکا آئینہ بنا کر اور جلا کر کے اندھیا رہے گھر میں اسکو رکھ کر اسپہ نگاہ کرنا لقوہ کو نہایت
مفید ہی اسکے مویں سے تین مرتبہ جہان کے بال اکھیرین اور وہاں پر روغن مل دین پھر
کبھی بال برآمد ہونگے **النوع الثانی فی الاجسام بارشل و دین کی ترکیب**

اثر سے پیدا ہوتے ہیں آفتاب کی حرارت ایسے اجسام میں زیادہ تر موثر ہے یہ دو قسم ہیں
اول یہ کہ جو وقت برسات کا پانی یا تری معدنیات یا گدھون میں جمع ہو جاتا ہے اور زمین
 کوئی جزو خاک کا انہر شش کہتا ہے تو جو وقت کافی حرارت اس میں پہنچتی ہے اور وہ پانی مدت
 دراز تک اس جگہ پر ٹھہرتا ہے پس وہ پانی بطور جسم کے نہایت صفائی اور سنگینی اور بھری میں
 مائل ہو جاتا ہے اور اس سے سخت سخت ایسے پتھر بن جاتے ہیں جنہیں آگ اور پانی مؤثر
 نہیں ہو سکتا مثلاً یا قوت وغیرہ اور ان کے رنگوں کا اختلاف بسبب حرارت کافی کہ ہوتا ہے
 فرسی کی گرمی اور سردی میں اختلاف واقع ہو جاتا ہے بعض لوگوں کا کلام ہے کہ اختلاف
 رنگ کی وجہ سے ہوتا ہے کہ ستاروں کے تان سے رنگ مختلف ہوتا ہے جیسا کہ رنگ سیاہ
 زحل کے ہے اور مشتری سے اور مریخ مرتخ سے اور زہرہ آفتاب سے اور کہو
 در ہر دو سے اور زحل سے، مظار دست اور سفید مانتاب سے دوسری قسم یون ہے
 کہ زمین اور پانی کے اختلاط سے متولد ہونے لگتا ہے زمین میں ایک قسم کی برزومت ہوتی ہے اور
 حرارت آفتاب نے زمین مدت تک اثر پہنچا یا جیسا کہ آگ خشت خام میں اثر کر جاتی ہے یعنی
 اسکو دیکھ دیتی ہے اس نوری سے یہ رنگ مختلف ہوتے ہیں اختلاف کی بھی مثال خشت سے دنیا
 کافی ہوگی جیسے سیوری، اور ہوتی ہو کیونکہ مدار اسکا آٹھ پہونچتا ہے ہر اسی طور پر ان
 چھ ان کا اختلاف مسبب ہوتا ہے مثلاً شوز زمین سے ناک اور پورہ ارمنی اور
 پیشکری پیدا ہوتی ہے اگر زمین کبھی مریخ کی ہو وہاں پر فقط پشکری قسم کی سرخ وزرد
 و سفید پیدا ہوتی ہے اگر کنکر کیل یا پتھر کی زمین ہو تو وہاں مطلق پتھر پیدا ہوگا بعض مقام
 ایسے دیکھے گئے ہیں جہاں صرف اس موضع کی خاصیت سے پانی پتھر ہو جاتا ہے بعض
 موضع ایسے ہیں کہ انکی باندی سے پانی کے قطرات کا ترشح ہوا کرتا ہے اگر ان قطرات کو قبل ازین
 کہ زمین پر نہ پہنچیں باتم میں لے لیوں تو پانی کا پانی بنا رہیگا اور بخلاف اسکے اگر زمین پر لڑا تو پتھر ہو جاتا ہے
حکایت لکھتے ہیں کہ بعض موضع میں حق تعالیٰ نے حیوان اور نبات کو مسخ یعنی پتھر بنا دیا ہے
 پس جانور کو کہ ایسا ہوا اور بیان اسکا یوں ہے کہ حق تعالیٰ نے ان سرزمینوں میں ایسی ہی قوت
 رکھی ہے پس جب وہاں کے بوگوں پر غضب ناک ہوا تو وہاں کی زمین سے کچھ اسطور کے
 بخارات اُسے جھکی تاثیر سے وہاں کے جاندار پتھر ہو گئے شیخ الرئیس نے لکھا ہے
 کہ اقمند کو ربات خود جا جرم میں تھا ایک مدور پتھر نظر پڑا جس کے کنارے ثابت تھے اور

درمیان اسکا مقعر یعنی کچھ نہر ایسا کہ روئی کا گردہ ہوتا ہے اور اسکی پشت پر خطوط کی علامتیں نمودار ہیں جیسا کہ تنوری ریشیوں پر موتی ہیں پس ان نشانات کے ذریعہ سے یہ گمان قوی ہوا کہ سبب شک یہ گردہ نان ہو گا جو کہ بیان کی تاثیر سے پتھر ہو گیا۔ واضح رہے کہ جو ہر معدنیات جیسا کہ چین انہیں سے کسی قدر کو انسان پہانتے ہیں پس بعض اقسام کا بیان اس کتاب میں کیا جاتا ہے۔ بعض جواہر ایسے ہیں جنکا خواص نہایت عجیب و غریب ہے بعض ایسے سخت تر ہوتے ہیں کہ آگ سے سوخت ہوں نہ بوسیلہ آہن کے کچھ ضرر انکو پہنچتا ہے مانند اقسام یا قوت کے بعض ایسے نرم اور ملائم ہیں کہ پانی سے گھل جاتے ہیں مانند نمک اور پشکر می وغیرہ کے بعض مانند نباتات کے ہوتے ہیں مثل مرجان کے بعض حیرت سے محال ہوتے ہیں مانند موتی کے بعض ہوا سے تولد ہوتے ہیں مانند سنگ ہاے صوفی یعنی اولی جواہر اور برق کے ساتھ ظاہر ہوتے ہیں بعض پانی یا خاک میں نمود پکڑتے ہیں بعض خود انسان کی صناعی سے پیدا ہوتے ہیں مانند اقلیمیا یعنی میل طلا و نقرہ و زر نگار کے بعض ایسے دو پتھر ہوتے ہیں کہ ہر دو باہم الفت رکھتے ہیں مانند زرو الماس کے الماس کی یہ تاثیر ہو کہ اگر سونے کے پاس لیجا دیں تو فوراً ایک دوسرے سے چسپان ہوتے ہیں جیسا کہ کہتے ہیں کہ الماس فیر کان طلا کے اور جگہ پر نہیں پاتے ہیں بعض ایسے ہوتے ہیں کہ جنکے باہم نہایت درجہ کی جذب اور کشش ہوتی ہے مانند آہن اور مقناطیس کے اور ان دونوں درمیان میں سخت چسپیدگی ہو حتیٰ کہ جبوقت لوہے کو مقناطیس کی بوسلے فوراً انکو کھینچتا ہے جس طرح سے کہ عاشق اپنے معشوق کو گود میں کھینچتا ہے بعض ایسے دو پتھر ہوتے ہیں جنکے باہم گر مخالفت ہو مانند گڑ گڑ کے کہ وہ نام پتھروں کو کاشتاتا ہے اور درست کرتا ہے جیسا کہ الماس جو کہ کل اقسام سنگ کو سفتہ کرتا ہے مگر سرب یعنی سیسے سے خود زبون ہوتا ہے بعض ایسے ہیں جنہیں صفائی کی قدرت حاصل ہے مانند نوشادر کے جو کہ کل اقسام پتھروں کو پاک و برک اور بل سے مصفا کرتا ہے خلاصہ یہ ہے کہ اب اس مقام پر تھوڑا تھوڑا حال ہر ایک قسم کے پتھر کا لکھا جاتا ہے بطریق ترتیب حروف تہجی کے

ا الماس سنگ سرمہ ہے اور سٹونے لکھا ہے کہ یہ مشہور پتھر ہے اسکی بکثرت معدنیات ہیں اسکے عمدہ اقسام میں صفائی ہے اور اس پتھر کی اصل خلقت میں رائیگہ کی ہی شرکت ہے اسکے سرمہ میں یہ تاثیر ہے کہ آئینہ کو ہر قسم کا فائدہ ہو جاتا ہے اور دھلکے کو مفید اور ہلکوں کو

قوی کرتا ہے اور در چشم کو زائل کرتا ہے خصوصاً صغیروں کی آنکھ کو نہایت مفید ہے جابر بن عبد اللہ
لکھا ہے کہ پیچہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا علیکم بالاشمذانہ ذنب الشرجی البھوی یعنی مارو
کروا شدر کہ اشدر کے سر نہ لگانے سے لکھن زیادہ آگتی ہیں اور مضبوط ہوتی ہیں اور روشنی تیز
ہوتی ہے اگر کسی قدر مشک بھی اسکے ہمراہ اضافہ کر لیوں تو نہایت نافع ہو گا اگر اشدر کو چربی کے
ساتھ مخلوط کر کے جلے ہوئے موضع پر لگائیں تو نہایت مفید ہے ارمیون یہ پتھر سر زمین ہن
میں پیدا ہوتا ہے اسکے پانچ گوشہ ہوتے ہیں اگر اسکے ہزار ٹکڑے کریں تو بھی ہر ایک ٹکڑہ پانچ
گوشے کا ہو گا جو شخص اس کا سہ پہلہ لگا دے اسکی آنکھ ہر آفت سے محفوظ رہے گی جو کوئی اس
پتھر کو اپنے پاس رکھے وہ حکام کی نگاہوں میں عزیز ہو گا پیمان اسکی یہ ہے کہ سفید رنگ کا
کبودی مائل خطوط ہوتے ہیں۔ اس سفید راج قلعی کی خاکستر ہے اور اس کو سفید کا شجر بھی
کہتے ہیں اگر اسکو دو امین ملا کر لگا دیں آشوب چشم کو سفید ہو گا اسکو خوب طور پر سوتہ کریں تو سیرب
یعنی جست ہو جاتا ہے سانپ کے کاٹے ہوئے زخم پر اسکو لگانا نہایت مفید ہے جلانے کے وقت
اسکی بو سے پرہیز چاہیے کہ نہایت مضر ہے۔ بلیناس نے فرانس کی کتاب میں لکھا ہے کہ اگر سفید راج
چھینڈے کے پانی میں جو لکڑی کی قسم سے ہوتا ہے گھولیں اور مکان میں اسکی آبیاشی کریں
اس مکان سے محض دور ہو جا دیں گے ارسطو نے لکھا ہے کہ سفید راج سیسہ کو سرکہ میں ملا کر آنکھ
میں لگانا سفید می چشم کو نافع ہے بوسیدہ گوشت کو دور کرتا ہے اور تازہ نکالتا ہے اور
نیار کے مرز میں یہ بھی تاثیر ہے کہ سوختگی کو نافع ہے اور زخم بہ شدہ کے داغ کو بزرگ
اصلی لاتا ہے آفر بخش ارسطو کے نزدیک یہ پتھر ہرتال کی معدنیات میں ملتا ہے
اسکی تاثیر ہے کہ اگر اسکا کشتہ کر کے ایک مثقال کے برابر لیکھ بچاس مثقال مس سنج میں چھو دیں
فوراً سفید کر دے گا اگر اسکو چونے میں ملا کر لگا دیں بالوں کو گرا دیگا یہ پتھر ہرتال سے زیادہ تر
تیز ہے اسکو گھس کر آماس میں لگانا مفید ہے اقلیمیا سے زہر ارسطو نے لکھا ہے کہ اگر
طلا کا برادہ کسی پتھر کے برادہ میں لمبا سے تو بقوت ازویہ اسکو آگ پر رکھ کے سونا علیحدہ
کرتے ہیں اسوقت سونا نیچے بیٹھ جاتا ہے اور وہ برادہ پتھر کا اوپر آ جاتا ہے گر سیاہ لگتا ہے اور
مثل شیشے کے چکتا ہوا اسی کو اقلیمیا سے زہر کہتے ہیں در چشم اور سفید می چشم کہ زہر کرتا ہے
اور نیز تر می چشم کو نافع ہے اور لوگوں کے نزدیک دھلکے اور اول بال کے دھبانہ میں
نافع ہے اور ناسور چشم کو بھی مفید ہے اور چرک سے صفا کرتا ہے اور بد گوشت کو دفع

اور بے سوزش کے زخم کو خشک کرتا ہے اقلیمیا سے لقمہ ارسلو نے لکھا ہے کہ بموجب
عمل اقلیمیا سے زر کے جو وقت اسکو بھی آگ پر رکھیں اسی طور سے جسم برآمد ہوتا ہے جسکو
اقلیمیا سے نقرہ کہتے ہیں اسکا استعمال روغنوں میں ملا کر واسطے زخم اور جراحات کے مفید ہے
علاوہ ارسلو کے اور حکیموں کے نزدیک درد چشم کو نافع ہے اور اسکا مرہم زخم کے
انزال میں سریع التأثير ہے **باہمت** یہ سفید پتھر نہایت خوبی سے چکلتا ہے آدمی کی نظر
جب اسپر پڑے بے اختیار خندہ آتا ہے بیان تک سنسی کی کثرت ہوتی ہے کہ جان نکلتی ہے
کہتے ہیں کہ اس پتھر میں مقناطیسی تاثیر واسطے انسان کے ہے اسکا ایک قصہ ہے کہ کسی
شہر میں بلا وجہش سے اسکی دیوار ہی جو شخص آدمی جاتا ہے اور اسکو دیکھتا ہے وہ
بہتے بہتے اسی میں جا ملتا ہے یہ بھی کہتے ہیں کہ اسی شہر میں اسی پتھر کا ایک ستون ہے
وہ بھی اپنے مقابل کو پھینچ لیتا ہے اور جسکی نگاہ اسپر جا پڑے اسپر منسی غالب ہو جاتی ہے
کہتے ہیں کہ ایک مرغ فریر نامے کجشک سے کسی قدر چھوٹا سیاہ رنگ سرخ چشم اور سرخ طوق
اور سرخ پا ہوتا ہے جب مرغ اس ستون پر آ بیٹھتا ہے اسکا فعل باطل ہو جاتا ہے اسپر یعنی بیخ
مرجان اس پتھر کا درخت دریا میں آگتا ہے جس طرح کجشکی میں درخت آگا کرتے ہیں رنگ انکا
سفید و سرخ و زرد اور سیاہ ہوتا ہے خون کی چکیدگی کو نافع ہے اور اسکا سرہ مقوی
چشم ہے اور آنکھ کے پانی بہنے کو دور کرتا ہے اور مقوی دل ہے اور پیشاب کے بند ہو جانے
میں مفید ہے مرغی والے کو نافع ہے لازم ہے کہ مرغی والے کے گلے میں توند بن کر ڈالیں
بلور ارسلو نے اسکو آگینہ کے اقسام میں لکھا ہے مگر یہ کہ نسبت آگینہ کے سخت تر ہوتا ہے
اور اسکا جسم برخلاف آگینہ کے کافی ہوتا ہے بلور نہایت عمدہ قسم آگینہ سے ہے نہایت
شفاف اور سخت اور یا قوت سے ہر رنگ ہر بادشاہوں کے پاس اسکے برتن ہوتے ہیں
کیونکہ نہایت مفید خاصیت رکھتے ہیں اگر بلور کو آفتاب کے مقابلہ میں کریں اور کچھ سیاہ
یا کہ روئی اسکے عقب میں لگا دیں فوراً آگ نکل آویگی پس جو چیز چاہو اس سے روشن
کر لو بلور کے چھ اقسام ہیں ایک ایسی قسم ہے جسکی صفائی کسی قدر کم ہوتی ہے اور بادی النظر میں
مانند نمک کے معلوم ہوتا ہے جو وقت اس پتھر کو بجھائے ہوئے لوہے میں رگڑیں فوراً آگ
نکلیگی اکثر فلا مان بادشاہی اسکو آگ نکالنے کے واسطے اپنے پاس رکھتے ہیں۔ ارسلو
علاوہ اور حکیموں نے لکھا ہے کہ سیاہ رنگ کا بلور درد دندان والے کے پاس موجود ہے

رہنا نہایت مفید ہے بوریق یہ شوریق اجڑا ہے زمین کی ہو اور مانند نمک کے نکلا کرتا ہے
 گر نمک سے نہایت قوی تر ہے اور اسکے اقسام بکثرت ہوتے ہیں مانند نظر دن کے
 اور اسکو صنعت کر کے مانند چونہ کے بناتے ہیں جسکو تنکار کہتے ہیں اسے ہندوستان سے
 لاتے ہیں اور یہ مخصوص اسی جگہ ہوتا ہے جان مردوں کو جلاتے ہیں اور یہ قسم نہایت عزیز
 ہوتی ہے اور بوریق زرافندی سرخی مائل اور بوریق خبازین اور بوریق کرمانی اور بوریق مغربی
 کہتے ہیں کہ قسم مغربی درخت سے حاصل ہوتا ہے اسکا خواص یون لکھا ہے کہ اگر حمام میں تھو
 دیر شیخ کر کلفت یعنی جھائیں پر اسکو لگا دیں تو فوراً داغ ہا سے مذکور دفع ہو جائیگا اگر کسی
 طلق میں چونک آویزاں ہوئی ہو تو بوریق کو سرکہ میں ملا کر غرغره کریں فوراً چونک نکل جائیگی
 اگر بوریق کو سرکہ میں گھول کے اسکے اندر انڈا مرغ کار کھین تو اسکا پوست زائل ہوگا
 اور سطو کے نزدیک بوریق بہت طرح کا ہوتا ہے جنہیں سے بعض دریائے روان میں
 پیدا ہوتا ہے اور بعض پتھر کی کان میں ہوتا ہے بعض انہیں سے سفید و سرخ اور خاکی
 رنگ ہوتا ہے سوائے انکے اور بہت سے رنگ کا ہوتا ہے جس جب اسکو کسی طرف میں
 رکھ کر اُسپر سرکہ چھوڑیں تو بلا لگ کے جوش کرتا ہے اور بوریق تمام اجسام کو نرم کر دیتا ہے اور
 گلاتا ہے اور سطو کے سوا اور لوگوں کا خیال ہے کہ بوریق سے خارش اور کوڑھ اور برص کو نفع
 پہونچتا ہے اور چوڑوں کو نکا دیتا ہے اور گرانی گوش کو مفید ہے اور سستی کے حق میں انجیر کے ہمراہ
 غور ش کرنا نہایت انسب ہے اور پیرانی سفیدی آنکھ کی دفع کر سکتا ہے اور در چشم کو
 مایع ہو اگر مرہم بنا کر لگا دیں گوشہ زخموں کا مند مل کرتا ہے بچا و ق اور سطو نے لکھا ہے
 کہ اسکا رنگ سرخ ہوتا ہے اور بلا شرف میں اسکی کان ہی جھوٹ اسکو کان سے
 باہر نکالتے ہیں تیرہ رنگ ہو جاتا ہے اور جب صنایع لوگ اسکو صاف کرتے ہیں اسکی
 زیبائش دونی ہو جاتی ہے اس پتھر کے جیٹ جو وزن کی انگشتی بنا کر شخص اپنے پاس
 رکھے وہ خواب ہا سے بولناک سے محفوظ رہیگا اور جو کوئی بمقابلہ آفتاب کے بجادق کو
 رکھ کے نگاہ لڑا دے نور چشم کی افزائش ہو اور یہ پتھر خس و خاشاک کو شش کمرہ اسکے
 اپنی طرف کھینچتا ہے بحدے کہ اگر کوئی شخص اپنے بالوں میں لگا کر سو رہے تو جس قدر گھاس
 چوس اسکے سر کے قریب ہو گا وہ سب اسکے بالوں میں لپٹ جائیگا تا کہ سر اور سطو نے لکھا ہے
 کہ یہ پتھر مغرب میں دریا کنارے پیدا ہوتا ہے اور سفید رنگ ہوتا ہے اور بخیان کے

اور جب نہیں ہوتا خاصیت اسکی یہ ہے کہ اگر انسان اسکو سونگھے تو ر خون اسکا
 خشک ہو کر مر جاتے تنگ رارسطو نے لکھا ہے کہ یہ پتھر تک کی قسم سے ہوتا ہے اور اس میں
 بورق کا مزہ ملتا ہے دریا کنارے کے معدنیات میں پایا جاتا ہے اور طلا کے گلانے اور
 نرم کرنے میں مددگار ہے اور دندان کرم خوردہ کو نافع ہے کرم کو مار کر درد دندان ساکن
 کرتا ہے اور دانتوں کو نہایت مجلے رکھتا ہے دانتوں کے ہر قسم کے درد کو مفید ہے تو تیا
 ارسطو نے لکھا ہے کہ یہ کافی پتھر ہے رنگ اسکا سفید زرد بنہر ہوتا ہے اور کسی قدر سرخی
 مائل ہوتا ہے اسکی کانیں دریائے سندھ و ہند میں ہوتی ہیں اسکی ہر قسم آنکھوں کی
 رطوبت کو مفید ہے ہنسل کی گندی لگی کو زائل کرتی ہے ارسطو کے سوا اور لوگوں نے لکھا ہے
 کہ تو تیا ایک قسم کا ریغن ہے کہ نس خالص کرتے وقت برآمد ہوتا ہے سنگ اور ریگ کے
 ذریعہ سے جو کہ اس سونے میں آمینتہ ہوتی ہے در چشم کو بھی زائل کرتا ہے جالب النوم
 ارسطو نے لکھا ہے کہ یہ پتھر بہت سدرخ اور رنگ کا صاف ہوتا ہے دن میں اگر اسکو دیکھیے
 ایسا معلوم ہوتا ہے کہ دھواں ایسا نکل رہا ہے اور رات کے وقت ایسی روشنی ہوتی ہے
 کہ اسکے گرد اگر دک ارشیا نظر آتی ہیں اس پتھر کو دودم بھی جس انسان کے بدن میں مقیم
 کر دیوین فوراً وہ مست خواب ہوگا اگر سونے پر سے ان کے بالین پر کہ دیں جب تک
 اسے ہلکدہ نہ کر لیں ہرگز وہ بیدار ہوگا اگر موضع جبرہ پر ماش کرین نافع ہے
 جرع یہ کئی قسم کا ہوتا ہے شہر میں یا چین سے لاتے ہیں اس کا سنگ نہایت عمدہ
 ہوتا ہے اور اسکا رنگ نہایت سیاہ اور سفید ہوتا ہے اور اہل چین اس سے کراہیت
 رکھتے ہیں انہیں ایک قوم ایسی مخصوص ہے جو اسکو معدنیات سے نکال کر سو
 شہر چین کے اور شہروں میں لے جا کر اسکو فروخت کرتے ہیں اور معاش حاصل کرتے ہیں
 اور لوگان میں اسکو نہ تو اپنے خزانہ میں داخل کرتے ہیں نہ گردن میں حمل کرتے ہیں
 اگر سوا کوئی شخص اس اسم یا اسمی پتھر کو اٹھا کر اپنے پاس رکھے تو نہایت پریشان ہو
 اور خواب ہائے ہولناک دیکھے اور قضاے خوار کو محتاج ہو اگر روکون کو ہنادین تو اسکی
 رال کثرت سے جاری ہوگی اور ردنا اور خوف اسکو لاحق حال ہوگا اگر اسکو گھس کر نوش
 کرے تو نیند اسکی اڑ جائیگی اور ترسندہ اور بخل اور سنگین زبان ہوگا یا قوت کی جلا اسکی
 ذریعہ سے کرتے ہیں بڑی روشنی اور برقی آسین آجاتی ہے ارسطو کے نزدیک اس پتھر کا

ہر وقت مد نظر رکھنا سبب اندوہناک اور تنگدل کرتا ہے اگر اسکو کسی بے خبر قوم کے درمیان
میں رکھ دیں تو ضرور انکے درمیان میں عداوت ظاہر ہوگی اور جب تک کہ پختہ انگیز
درمیان میں رہیگا عداوت بنی رہیگی اگر حاملہ عورت اسکو توید بناوے دروزہ سے
نجات پاوے اور نیز قریب رکھنے سے بھی وضع حمل ہوتا ہے حامی ارسطو نے لکھا ہے کہ
یہ سنگ شدید الحمرۃ نقطہ ہے سیاہ رکھتا ہے اور بلاد ہند سے لاتے ہیں جو شخص اسکو حاصل
کرے اور اسکے سیاہ نقطوں کی صفائی کر ڈالے تو وہ سرخ ہو جائیگا اسوقت اگر مس
کد اختہ پر پھوڑیں وہ بھی رنگ سرخ مانند طلا کے حاصل کریگا اگر اسکو ناک میں پکا دیں
فالج کو مفید ہے حجر بلیناس نے اپنی کتاب خواص میں لکھا ہے کہ جو وقت ششتر گرم نہ باد ہو
اسکے گلے میں اسکو باندھ دیں فوراً وہ خاموش ہو جائیگا اور صاحب فلاح نے لکھا ہے کہ
جس تاجر میں خلقی سوراخ ہو اگر اسکو کسی درخت میں آویزاں کریں تو اسکا میوہ بکثرت ہوگا
اور کوئی آفت اسکے میوہ پر عائد نہ ہوگی حجر الابیض ارسطو نے لکھا ہے کہ جو شخص اس تاجر کو
تراشے پس اگر تراشہ اسکا زرد نکلے تو خاصیت اسکی عجیب تر ہے کہ جس شخص کے
پاس ہو وہ خواہ راست کے یا دروغ ہر دو طور پر لوگ اسکو قبول کریں گے اور اگر تراشہ
سرخ ہو تو اسکا رکھنے والا جو مل کرے بفضلہ تیر بہدت ہے اور اگر تراشہ کارنگ ہو وہی
تو جس امر کے بارہ میں کسی کی وہ شفاعت کریگا فوراً قبول ہوگی اور اگر تراشہ کارنگ آسمانی ہو
تو اسکے پاس رکھنے سے ہاشیہ وہ شخص نیک حال رہیگا اور اگر تراشہ کارنگ بنہ ہو تو اسکو
باغ میں لٹکانا سبب غیب ہے فوراً تخم کاشتہ کو سبز بنہ کرتا ہے اگر کوئی شخص بہر حال
نوش کر گیا ہو یا سانپ پھوسے یا کتا جو تو اسے لازم ہو کہ سنگ مذکور کا تصویر
بنائے یا اسکو دھو کر نوش کرے فوراً زوال عیت ہوگا حجر الاحمر ارسطو نے لکھا ہے
کہ یہ سنگ سرخ ہے اسکو بھی تراشتے ہیں اگر تراشہ اسکا سفید رنگ ہو تو جو شخص اسکو
اپنے پاس رکھے جو کام کرے نجیب ہو اور اگر اسکا رنگ سیاہ ہو تو اسکے رکھنے والے کا
جس چیز کو دل چاہے گا فوراً حاصل ہوگی زرد رنگ کا بازو پر باندھنا خلق خدا کی نگاہوں میں عزیز
کرتا ہے اگر خاکی رنگ ہو تو اسکی تاثیر یہ ہے کہ ہر ایک آغاز کو مذہب ترین وجہ سے انجام دے پچھتاوے
اگر رنگ بنہ ہو تو جسکے پاس ہو اسپر ہمتیار موثر ہوگا حجر اخضر ارسطو نے لکھا ہے
کہ جو تاجر بنہ ہو چاہیے کہ اسکو بھی تراشین پس اگر اسکا تراشہ سفید یا مدیہ اپنے پاس رکھے

اور جو درخت ہو دے یا زراعت کا شغل کرے اسکے بیج میں اس پتھر کو خس پوش کر کے
 اس عمل سے اسکی سرسبزی عمدہ طور سے ہوتی ہے اگر سیاہ رنگ ہو تو ہر طرف سے نیکیوں کا
 ذخیرہ اسکے واسطے تیار ہوگا اور زرد رنگ میں یہ تاثیر ہے کہ جو شخص اسکو اپنے پاس رکھے
 اسکو جو دوا دیکھائیگی مفید ہوگی اگر سرخ رنگ ہو تو بہت کچھ انعامات امرائے وقت سے اسکو حاصل
 ہونگے اور لوگوں کے درمیان میں عزیز اور محترم ہوگا اگر خاکی رنگ ہوگا تو کوئی ایسی
 بیماری نہوگی جو اسکی دوا سے آرام نہ پادے حجر ارمنی اس پتھر میں کسی قدر لاجوردیت
 ہوتی ہے اکثر ایسا ہوتا ہے کہ مصور لوگ بجائے لاجورد کے اسکا استعمال کرتے ہیں اسکی
 خاصیت میں لکھا ہے کہ مسلسل سودا ہو اور اسکا نقش و چونے سے خال نہیں جوتا جو آسمان بخوبی
 ارسطو نے کہا ہے کہ جو وقت سنگ آسمان بخوبی کو تراشین اگر اسکا تراشہ سفید رنگ برآید وہ
 جو کوئی اسکو پاس رکھے اسکا مزاج کبھی گندہ ہوگا اور نہ اندوہ و پشیمانی پاس آویگی اور اگر
 سیاہ رنگ ظاہر ہو جو کوئی اسکو اپنے ہمراہ رکھے گا اسکا کام جاری نہوگا اور اگر زرد رنگ ہو
 تو ہر ایک کام کو مصلح ہوگا اگر اسکو کسی ندی یا کنوین میں چھوڑ دین تو اسکا پانی کم ہو جائیگا
 بلکہ مہرے آب منقطع ہو جائیگا اگر تراشہ کا رنگ سرخ ہو تو اسکا رکھنے والا ہر ایک سے
 نیکی پاویگا اگر سبب رنگ ہو تو اسکا رکھنے والا جس مقام میں کچھ بوند و بان کی نباتات بہت
 بہتر سے کے ساتھ ظاہر ہوں اگر زرد رنگ ہو تو اسکا کام ہمیشہ جاری رہے گا حجر الاسود
 شیخ ارسطو نے کہا کہ یہ ایک حتمی غل ہو بان بندہ کے کہتے ہیں کہ یہ ایک حید ان ہو بان
 میں رہتا ہے اور جس چیز کو پاتا ہے لپٹ جاتا ہے اسکے پیٹ میں ایک پتھر ہوتا ہے کہ وہ نہایت ناز و نور
 اور اسکی خاصیت یہ ہے کہ سنگ مثلاً کو پارہ پارہ کر دے تیار ہے حجر الاسود ارسطو کا کہنا ہے کہ
 یہ سیاہ پتھر جو وقت اسکو تراشین پس اگر تراشہ سفید ہو تو زہر مار و اثر دم کو نہایت نافع ہے
 اور زرد رنگ جسکے پاس ہو وہ در ماندہ نہیں ہوتا ہے یا جس مکان میں ہو وہ بان کے رن مز
 علت ہائے بیماری سے صحت پاتے ہیں اور کبھی غلیل نہیں ہوتے ہیں سیاہ رنگ کی
 خاصیت یہ ہے کہ جسکے پاس ہو اسکے کل حوائج برآوین و زیر عقل میں افزایش ظاہر ہو اگر سبب
 رنگ ہو تو اسکو نیش زن جانور کبھی آزار نہ پہنچا دینگے حجر احقر ارسطو نے لکھا ہے کہ اگر
 سنگ زرد ہو پس اسکو تراشین اگر تراشہ اسکا سفید ہو تو اسکا پاس رکھنے والا جو کچھ جس سے
 طلب کرے وہ حاصل ہو اگر سبب رنگ نکالے تو جس کام کے واسطے وہ کوشش کرے گا وہ بہت جلد حاصل ہوگا اگر سرخ ہو

تو اسکی بھی یہی خاصیت ہو اگر سیاہ رنگ ہو تو مطلوب اسکا تابع ہو جائیگا اور جب تک وہ
 پیچہ ہمراہ رہیگا کبھی اسکا معشوق اُس سے جدا نہ ہوگا حجرا غبر اٹھو نے کہا ہے کہ جو پیچہ خاک
 رنگ ہو وہ اگر اسکا تراشہ سفید ہو تو جس آدمی کے نام سے اسکو پسیرا بنی آنکھوں میں ہر
 لگا دین وہ شخص اسپیہ مرہبان ہوگا اگر تراشہ سیاہ برآمد ہو تو جو شخص اسکو آنکھوں میں لگا دے
 اسکو لوگ معزز رکھینگے اگر عورتیں اسکو سرمہ بنا کر لگا دین تو اپنے شوہروں کی نگاہ میں معشوق
 ہو نگلی اگر زرد رنگ ہو تو جسکے پاس ہوگا وہ سوردا فرہین ہوگا اگر سبز رنگ ہو تو جسکے
 پاس ہو اسکو فراخی رزق اور معیشت ہو جائے اگر سہرہ رنگ ہو تو جسکے پاس ہو وہ شخص جس
 قوم میں نشیست و برخاست کرے گا گرامی رہیگا اور اسکو لوگ حکیم سمجھیں گے اگر چہ وہ حکیم ہو حجرا لیاہ
 ارطو نے لکھا ہے کہ اسکندر رومی نے ملک فریقی کی کان میں اس پیچہ کو پایا اسکے خواص میں لکھا ہے
 کہ اگر اسکو لیکر کسی انسان اور حیوان کے بازو میں تو فوراً اسکو قوت باہ شدت ہوتی پس
 سکندر نے حکم دیا کہ اس پیچہ کو ہمارے لشکر میں بکریاں دین تاکہ عورات فیضیت سے بچیں اور
 بعض اہل قسم کے برے پیچہ کو جو تہا تو اسکے اندر سے ایسا صورت حوض کی ہی نمودار
 کہ جان اونٹ کو اب کر پانی پی سکے غرض کہ جو شخص اس پیچہ کے ریزہ کو زیر زبان پیچے رکھے
 وہ تشنگی سے نجات پائے ہرگز میں صرہ میں ایک پیچہ ہوتا ہے جو جس اسکو اپنی کمر میں رکھے
 قوت باہ نکو ہو وہ بیک وہ پاس رہے ہرگز قوت مذکور کا تزلزل ہو حجرا البحر ارطو
 لکھا ہے کہ پیچہ دریا کے کنارے بہتا ہے اور لطیف لطیف اجڑا ہے زمین اور اسکے بخارات
 سے پیدا ہوتا ہے رنگ اسکا سیاہ اور شادمانت داسیا کے ہوتا ہے مگر لہکا استقدر ہوتا ہے کہ
 غرق آب زمین ہوتا ہے خاصیت اسکی یون لکھی ہے کہ جو شخص اس پیچہ کو اپنے پاس رکھے
 دریا میں غرق ہونے سے بچو ت رہے اگر اس پیچہ کو غان جبار می کے عطف زار میں
 رکھ دین پھر وہاں سے اغار آدمی کی سر پر باندھیں تو اسکا عارضہ اقلام دور ہو جائیگا اور نیز
 اس سال کو نافع ہے حجرا الجیش یہ پیچہ بلاد حبش میں پایا جاتا ہے اسکی خاصیت یہ ہے کہ شب کو
 اور آنکھوں کا دم اور تیر در چشم کو نافع ہے اور علامات جراثیم کے دور کرنے کے موافق رنگ بدن
 کر دیتا ہے حجرا الحصاة ارطو نے لکھا ہے کہ اس پیچہ میں نرمی بہت ہوتی ہے اور دریا سے مغرب سے
 برآمد ہوتا ہے صورت اسکی مانند درخت کے ٹکڑے کے ہوتی ہے اس پیچہ کو بقدر دس جو کے
 جو شخص نوش کرے فوراً سنگ مثلاً شکست ہو جائے حجرا الحیثمہ اسکو پارسی میں مارمہ کہتے ہیں

اسکی صورت مانند ریشہ کے ہوتی اور اکثر سانپوں کے سر پر نمود ہوتا ہے اسکی خاصیت
یوں لگتی ہے کہ جیسے سانپ نے کاما ہو وہ شخص اگر اس پتھر کو پانی یا دودھ میں گھس کر جراحت پر کرے
فورا چسپان ہوگا اور سارے زہر کو جذب کر لیا شیخ رئیس نے لکھا ہے کہ یہ پتھر گزندگی مار کو
دفع کرتا ہے جالینوس نے لکھا ہے کہ یہ تاثیر ایک مرد بہت گوسے میں نے سنی ہے اسکے علاوہ
اور لوگ راوی ہیں کہ اس پتھر میں خود زہر ہوتا ہے بعض سیاہ رنگ اور بعض خاکستری رنگ جس
پتھر میں خطوط ہوتے ہیں وہ فراموشی کی دوا ہے باقی ہر ایک قسم اس قدر مار کی سنگ مثانہ کے
حق میں مفید ہے حجر الخطاب یعنی سنگ ابابیل یہ دو پتھر ہیں جو اسکے آشیانہ میں پائے جاتے
سرخ اور سفید رنگ پس جو شخص ہنگام خواب میں ترسناک اور خوف ناک ہو اسکو سنگ سرخ کا
پاس رکھنا نہایت مفید ہوگا اور شروع یعنی مریگی والے کو سفید رنگ مفید ہے اور تیرقان کو بھی
مفید ہے حجر الدجاج اس پتھر کو مرغ خانگی کے سنگدانہ میں پاتے ہیں اسکو اگر مریگی والے
باندھیں تو فوراً بیماری سے صحت پادے اور قوت باہ کی افزایش میں بے نظیر ہے چشم بد کے
حق میں تبریع تاثیر ہے جوڑ کے ہنگام خواب ڈرتے ہوں اگر اسکے بالین پر اسکو رکھیں خوف جاتا رہے
حجر الریحی فارسی میں اسکو سنگ آسیا کہتے ہیں اگر اسکا نیچے کا کمر کسی حاملہ کے بائیں
ہرگز اسقاط حمل نہو اور بروقت دروزہ کے لگرباندھیں تو وضع حمل کی آسانی ہو اگر اسکو گرم
کر کے سرکہ ٹھیرکین اور پتھر جس شخص کے خون جاری ہو وہ اسپر شیعہ جائے فوراً خون بند ہو جائے
اور درم حارہ کا محل بھی ہے حجر السامور یہ اس قسم کا پتھر ہے جو ہر ایک پتھر کو تراشتا ہے
لکھا ہے کہ جبوقت سلیمان بن داؤد علیہ السلام نے بیت المقدس کی بنیاد ڈالنی چاہی شیطانوں
حکم تراشنے پتھر کا صادر فرمایا لوگوں نے اسوقت پتھروں کے تراشنے کی آواز سے گھبرا کر
فریاد کی پس سلیمان نے علامے بنی اسرائیل کو مع جنات کے جمع کیا اور فرمایا کہ تم میں سے کسی کو
ایسی ترکیب یاد ہو کہ بغیر مرنے آواز کے پتھر تراشا جاوے انہوں نے عدم آگاہی کا غدر
بیان کیا اور یہ کہسا کہ البتہ ایک جن جو حضور میں حاضر نہیں ہو وہ البتہ ایسے علوم سے
آگاہ ہے پس سلیمان نے حکم احضار فرمایا اور اسنے حاضر ہو کر عرض کیا کہ البتہ اسطرح
پتھر تراشنے کے واسطے ایک قسم کا پتھر ہے جسکو میں جانتا ہوں مگر اسکے مقام موجودگی سے
واقف نہیں ہوں ہاں ایک تدبیر مجھ کو یاد ہے پس لکھا کہ ایک عقاب کا آشیانہ اور اسکا
انگلاش کر کے حاضر کرو پس جنیون نے فوراً سامان مذکور فرمایا پس ایک پیلانگینہ

نہایت صاف منگو کر عقاب کا اشیانہ آسمان پر دیا اور آپ علیحدہ ہو رہا پس عقاب جب اپنے
 اشیانہ کے پاس آیا اور اشیانہ کو فافوس سنگ کے اندر دیکھا پس آگینہ میں چل کر مارا مگر کچھ اثر
 نہ ہوا اس وقت اس نے کسی طرف کی راہ لی دوسرے روز آیا اسکی منقاد میں ایک تیر تھا اس نے
 اس پر دو آگینے پر رکھا جسکے رگت ہی آگینہ دیا رہا ہو گیا اور کسی طرح کی آواز نہ آئی پس حضرت سلیمان
 عقاب سے دریافت کیا کہ یہ تیر کہاں سے لایا اس نے عرض کیا کہ باہنی اندر یہ سنگ پارہ مغرب زمین کے
 باد سے لایا میں جبکہ نام ساموری میں پس حضرت سلیمان نے لشکر جنات اور بھیج کر حسب ضرورت
 لشکر کے کراؤ کو ملوا اور اشیانہ پہنچا بالاکوار کے شہر پہنچا جہاں آسمان پر تیر چل کر جمع کے ہوتا ہی
 اور چونکہ اسے شاہی سے اور جلیہ نہیں ملتا ہوا اسکی خاصیت یہ ہے کہ جس کی طرف اس کے پاس زہر ہو اور
 وہ شخص اس کے قریب ہو تو اس کے کونے کونے میں ہوا تو یہاں ملک حسن بن علی نے
 اسے ملوک حسن بن علی سے ملایا بن عبد الملک نے ایک دیکھ کر یہ کہ سلطنت سلیمان بن
 داؤد کی تھا اس سے کہہ کر غصہ ہو گیا کہ یہ کیسی سلیمان کو دے گا اس نے فوجیں و لشکر بادشاہی پر
 اور تمام بنی اسرائیل کے بادشاہوں کے پاس بھیج دیے اور بادشاہوں نے اسے شاہ کو اسبب نہیں ہی
 دے سکتے تھے یہ بادشاہوں سے ایک شخص نے عرض کیا کہ ایک ایسی چیز ہے جسکے قہاجل فراموش ہیں
 اور وہ چیز اس کے پاس نہیں ہے پس سلیمان بن عبد الملک اسے اسے اس چیز کا استفسار
 کیا اس نے عرض کیا کہ وزیر ابن وریحہ کہ تو خلیفہ بن خلیفہ بن سلیمان کے ساتھ تو ایسے
 وزیر کو جانتا تو اسے کہ البتہ جعفر بن زید کے عہدہ قدرت کو اسے میں حاصل کیا اور
 اسے ارد تیر سے اس کے نام ان میں سے وزارت چلا آتا ہی چنانچہ اکتہ کتب وزارت اس کے
 عہدہ کے بعد اس کے پاس موجود میں بچا اسے اور کوئی تیری وزارت کو شایان اور شہزادوں میں
 پس سلیمان نے وہاں پہنچ کے نام تحریر فرمایا کہ جعفر کو دمشق کی جانب باغرز تمام روانہ کر دو
 اگرچہ لاکھ شہری ہیں صرف زراہ ہو پس جو تیر جعفر و دمشق میں آیا اور سلیمان کی حضور میں پہنچ کر
 کہ غیاب قہر میں ہو سلیمان نے اسکی صورت کو بہت خوب پایا اور نہایت انفرادہ سے
 اپنے پاس بھیجے کا حکم صادر فرمایا مگر تیر نے دیکھ کر سلیمان نے ترش رو ہو کر فرمایا کہ لا حول ولا قوۃ
 الا باللہ اعلیٰ العظیم میرے پاس سے دور ہو اور رہا ہوں نے جعفر کو حسب الایاد وہاں سے باہر
 نکال دیا لوگ متحیر ہوئے کہ اسے باعث معلوم رہا کہ سلیمان بادشاہ نے خلوت فرمائی
 اس وقت ایک ندیم نے عرض کیا کہ حضرت جعفر کو خراسان سے طلب کرنا اتنے اغراض سے

صاحب بنانا اور گھڑی بھین میں مردود نظر فرمانا اسکا کیا باعث ہو سلیمان نے فرمایا کہ اگر شاہ راہ دور سے نہ آیا ہوتا تو واسد اسکو ہلاک کروالتا کیونکہ جسوقت نامہ میری حضور میں آیا
 نہ ہر قاتل اپنے ہمراہ رکھتا تھا تو کیا خوب اول تحفہ جو میرے واسطے وہ لا یا وہ نہ ہر قاتل تھاپس
 اس ندیم نے کہا کہ اگر اجازت مندرائیے تو اس ماجرے سے جعفر کو بھی متنبہ کروں حکم ہوا
 پس وہ شخص جعفر کے پاس آیا اور ماجرے گزشتہ زبان پر لایا جعفر نے کہا درحقیقت میرے پاس
 نہ ہر تھا اور اس انگشتری کے زیر نگین ہنوز موجود ہے وجہ اسکی یہ ہے کہ ہمارے باپ دادا سے
 اکثر سلاطین کی حضور میں مورد عتاب و سزا نش ہوئے اور بہت سے سخت و سخت جان پر
 نمایا کیے پس مجھے یہ خوف رہا کہ تاہو کہ مبادا جیسا کہ ہمارے بزرگوں کے ہمراہ سلوک ہوا ہے ہمارے
 ساتھ بھی وہی سلوک ہو پس ہر وقت پر زہم موجود ہو کہ جسوقت تھیب اعدائے عذاب تائبین
 بنلا ہوں تو فوراً اس انگوشی کو چوس کر قید ہستی سے رہائی پاؤں اس ماجرے کو سنکر وہ ہم
 فوراً واپس ہوا اور سارا سال سلیمان کے گوش گزرا کیسا سلیمان اس انجام میں
 اور دور اندیشی کا حال سنکر نہایت راضی ہوا اور مکرر اس کے احضار کا حکم صادر فرمایا اور باختر نام
 اپنے نزدیک بلکہ وہی اور خلعت وزارت عطا فرمایا اور حکم دیا کہ چن تو فیعات تحریر فرما
 و توفیق اس خط بادشاہی کو کہتے ہیں جو کہ حالت تہرین تحریر کیا جاوے اور مندرجہ خلاف اسکے
 ہوتا ہے پس جسوقت ایک مدت گزری اور جعفر سلیمان کی خدمت میں گستاخ ہو گیا اسنے بادشاہ
 عرض کیا کہ آپ کو کس طرح سے خبر ہوئی کہ میرے پاس نہ ہر ہو سلیمان نے کہا کہ میرے پاس
 دو ہمرہ ہمرہ میں کے مانند ہیں انکی خاصیت یہ ہے کہ اگر کوئی نہ ہر لیکر کسی طور پر حضور میں آئے
 تو ہمرہ مذکور جنبش کرینگے پس جسوقت ہم دربار میں آئے ہمرہ مذکور متحرک ہوئے اسی علامت
 سمجھنے تھے نہ ہر بردار کج اور جب تہرے آئے جانے سے ہمدون کو آرام دیکھیں ہوا زیادہ تر
 یقین لگیا کہ بیشک تہرے پاس نہ ہر تھا اور سلیمان نے دونوں ہمرے بازو سے کھول کر جعفر کو دکھانے
 حجر الشیاطین اسطونے کہا کہ یہ تہرہ ہمیشہ احمر اللون ہو اسکا رنگ یا قوت کے
 مانند ہوتا ہو اور جب اسکو توڑیں تو اندر سے بھی برنگ یا قوت ہوتا ہو ان اسین ثغانی
 نہیں ہوتی جسوقت پانی میں چھوڑیں مانند ہر تال کے زرد ہو جاتا ہو اگر تین مرتبہ اسکو
 کہ اختہ کریں تو مانند شکر کے سسج ہو جائے اگر ایک خبر داسکا چار جز فضا میں
 چاندی میں چھوڑیں تو ذرا حمر تیار ہو حجر الصوف پر رخ رنگ تہر کی تدسیا ہی مائل ہوتا ہو

کرمان میں پایا جاتا ہے اسکو حجر الحمار بھی کہتے ہیں جسے شہر اب کا نشانہ زیادہ ہو یا کہ درہم جو
پس حل کر کے اسکو نوش کرے فوراً صبح و تن رست ہو جائیگا اکثر اسکو حل کر کے شہر کے
ہمراہ لکھتے ہیں شیخ روشنائی تیار ہو جاتی ہو مگر کچھ سیاہی مائل حجر الصنوبر ارسطو نے
حجر الصنوبر کو یرقان کے حق میں نہایت نیک لکھا ہے اور اس پتھر کو آشبانہ ابابیل میں پاتے ہیں
ارسطو کے سوا اور لوگوں نے کہا ہے کہ اس پتھر کے حاصل کرنے کے واسطے جیلہ یہ ہو کہ
پتھر ہاے ابابیل کو دم میں لاویں اور اس کے بدن کو زعفران سے رنگین کر دیویں اور اس کے
آشیانہ میں را کہ دیویں تو وہ معلوم کرتی ہو کہ میرے بچوں کو یرقان ہو گیا پس وہ اپنے بچوں کے
علاج کے واسطے یہ پتھر لے کے اپنے آشیانہ میں رکھتی ہو واللہ اعلم بالصواب حجر عساجی
شیخ رئیس کے نزدیک یہ پتھر دندان فیل کے مانند ہوتا ہے جس جگہ سے خون جاری ہوا اگر
اسکو سودہ کر کے اس مقام پر ضا د کریں تو فوراً بسند ہو جائیگا اسے پارس زبان میں شکارنگ
کہتے ہیں اور شبیر از می میں سنگ زخم کہتے ہیں حجر عسلی شیخ رئیس کی تحریر ہے کہ یہ پتھر
کاکا کی قسم سے ہے جب اسکو سودہ کریں تو اس کی ترمی نہایت شیریں ہوتی ہے جو وقت اسکو
کسی بہت موٹے آدمی کے بدن پر رکھیں لاغیر ہو جائیگا اور انکھ کے زخم کو مفید ہے خاصہ کہ
سفیدی بفسدہ کے ہمراہ اور صحت چشم کو نافع ہے حجر العقاب یہ پتھر اندک عملی چھارے کے
ہوتا ہے جو وقت اسکو تھم کر کریں تو اندر سے آواز کھٹ کھٹاہٹ کی پائی جاتی ہے اور اگر
اسکو ٹکستہ کریں تو اس کے اندر سے کچھ بھی نہیں برآمد ہوتا اکثر عقاب کے آشیانہ میں ملتا ہے
اور وہ ہند کی سرزمین میں ہوتا ہے جب کوئی آشیانہ عقاب کی جانب رخ کرتا ہے تو
عقاب انہیں اقسام کے سنگ نیردن کو لوگوں کی طرف پھینکا شروع کرتا ہے تاکہ لوگ اسکو
لیا کر اپنی راہ لیویں گویا کہ عقاب کو یہ امر یقین ہو گیا ہے کہ جو لوگ اس کے آشیانہ کی طرف توجہ
کرتے ہیں وہ صرف انہیں پتھروں کی تلاش میں آتے ہیں اس پتھر کی خاصیت میں لکھا ہے
کہ حاملہ عورتوں کے باندھا در دزدہ میں نافع ہے جو کوئی اس سنگ نیرہ کو زیر زبان رکھے تو من
فتیاب ہوگا اور جس شخص سے جو سوال کرے وہ منظور کرے گا اور اکثر اس سنگ نیرہ کو آشیانہ
گرگس میں جی پاتے ہیں حجر القمر اسکو براق القمر اور زبد البحر بھی کہتے ہیں شیخ رئیس نے
لکھا ہے کہ یہ پتھر زمیں میں سرب میں سردج ماہ میں پایا جاتا ہے پتھر نہایت سبک ہوتا ہے اسکی
خاصیت یہ ہے کہ اسکو پاس رکھنے سے صرع زائل ہوتی ہے اگر درخت پر پھونکا کریں

اچھی طرح سے بار در ہو گا شیخ کے سواے اور لوگوں نے کہا ہی یہ تیرہ ہفت روزہ رنگ نہایت غما
ہوتا ہو اس کے اندر بھی سفیدی پائی جاتی ہو اور وہ سفیدی ہنگام ترقی ماہ کے ترقی بکھرتی ہو
اور بروقت تنزل کے گھنٹی جاتی ہو اور مندرستان کے گرد نواح میں ایک قسم کا ایسا
پتھر ہوتا ہو کہ وقت سوخت فوسل کے اس سے پانی ٹپکتا ہو اور اس کے ہی عجب و تہذیب
حجۃ الفار سرزمین مذہب میں باتند چوب کے ایک پتھر ہوتا ہو اکثر لوگ اس کو پانی کا
میں رکھتے ہیں پس فوراً تمام گھر کے چوب اس سے پاس پانی پڑے ہوتے ہیں اس سے
پاس آئے سے بھی بنا گئے ہیں اس وقت پتھر انسانی میں نکھر رہا ہے اس سے پانی نکلتا ہے
سرزمین میں یہ سنگ پارہ نہایت کام آتا ہو کیونکہ وہ پانی میں پڑے ہوئے ہوئے ہوئے ہوئے ہوئے
ارسطو کے نزدیک اس پتھر کو میں خوب پسند ہے اس سے پانی پڑے ہوئے ہوئے ہوئے ہوئے ہوئے
اسے بکایا تھا اس پتھر کو گیسو پر پڑا ہوا ہے اس سے پانی نکلتا ہے اس سے پانی نکلتا ہے
اگر پتھر پر پتھر پڑے ہوئے ہوئے ہوئے ہوئے ہوئے ہوئے ہوئے ہوئے ہوئے ہوئے ہوئے ہوئے
ایسی ندی کے کنارے سے ہوتا ہے اس وقت اور تندرست جاری رہا ہوا ہے اس سے پانی نکلتا ہے
شکر دوسری طرف رخ کر لیا جو خصلی یہ پتھر سرزمین مذہب میں پتھر پتھر پتھر پتھر
اپنے ہاتھ میں لیتا ہو بیوش ہو جاتا ہو اور پتھر کے بعد وہ پتھر پتھر پتھر پتھر
پتھر کو اسے پاس سے علیحدہ کر دیا ہے کہ وہ پتھر پتھر پتھر پتھر پتھر پتھر
کے گومار میں اور گنا اس سنگ پر وہ کو دانتوں سے آئے ہوئے ہوئے ہوئے ہوئے ہوئے
کوئی شہ اب میں پس کر اس کو پانی سے وہ شخص پتھر پتھر پتھر پتھر پتھر پتھر
اس شہ اب کو پانی لین تو ان سب میں باہر مذہب و تندرست ہوئے ہوئے ہوئے ہوئے ہوئے
یہ ہی کہ جموت اس سے پانی میں والین تو پانی وہ ہو جاتا ہو تندرست ہوئے ہوئے ہوئے
اور شیرین مزہ ہوتا ہو اس کو نافع ہی اور سرمدہ اس کے آنگے سے پتھر پتھر پتھر
کنندہ اور نافع ہی اور چشم کے جراحت کو نافع ہی حجر المصطی اس سنگ باران کو
بلاد ترک سے لاتے ہیں یہ چند طرح کا ہوتا ہو اور نیز مختلف رنگ رکھتا ہو اگر کسی قدر
اس سنگ کو پانی میں رکھ دیں فوراً ابر آجائے اور ترشح ہونے لگے اکثر ایسا ہوتا ہو
کہ پانی زور سے برستا ہو اور او لے بھی پڑتے ہیں ایک شخص بیان کرتا ہو کہ ایک
وزیر نے اس سنگ پارہ کی خاصیت مشاہدہ کرنا چاہی پس ایک مرد ترک کو طلب کر کے ارشاد کیا

کہ ہمارے سامنے ایسا اعلیٰ کرپس اس شخص نے ایک طاس میں پانی بسر کر کے اس قسم کا
 شگپارہ آئینہ ڈال دیا تو وہی بھی دیر نہ گزری تھی کہ ابرپا ہوا اور پانی برتنے لگا حجر الناقہ
 یہ پتھر اس جگہ پر ملتا ہی جان اونٹ چرا کرتا ہی اگر اس پتھر کو کسی حیوان پر باندھیں پس جو چیز
 اس حیوان پر سوار ہو کر کوئی نوش کرے ہرگز اسکا ضرہ معلوم نہوگا اس پتھر کو اگر کسی
 عاشق دیوانہ کے بازو پر باندھ دین تو فوراً اسکا عشق زائل ہو جائیگا اور اپنے ہوش میں آجائیگا
 حجر الہندی ارسطو کے نزدیک یہ سنگ سورنخ دار ہوتا ہی اور سورنخ اسکے زرد
 اور سفید رنگ ہوتے ہیں مستحق کے شکم پر رکھنے سے اسکے شکم کا زرد پانی بالکل چوس
 لیتا ہی اور لطف یہ کہ اگر پھر اس پتھر کو وزن کیجیے تو جس قدر آب زرد مرض کی شکم سے چوس
 لیا ہی اسکا وزن اس پتھر میں زیادہ ہو جاتا ہی جس مقام پر بال نہ برآمد ہوں اسکا استعمال
 کرین نورانہ دار ہو جاؤ گے حجر توالد فی الانسان یہ پتھر انسان کے شکم میں
 پیدا ہوتا ہی ارسطو نے لکھا ہی کہ اگر اسکا سرمہ بنا کر لگا دین چشم کی سفیدی زائل ہو حجر توالد
 فی الماء والراکد یعنی وہ پتھر جو پانی بستہ مثل تالاب وغیرہ میں پیدا ہوتا ہی۔ ارسطو کے نزدیک
 اس پتھر کو گھس کر ناک میں ٹپکانا مرگی واسے اور دیوانہ کو سفید ہی حجر یو وی شیخ رئیس نے
 لکھا ہی کہ اس پتھر کو سنگ یود کہتے ہیں اخروٹ سے کسی قدر بڑا ہوتا ہی اور اس پر بہت
 خطوط ہوتے ہیں اکثر یہ پتھر بدور اور چوڑا زیتونی شکل کا ہوتا ہی سنگ گردہ اور سنگ مثانہ
 نافع ہی بند ہو جانے پیشاب اور ضعف معدہ میں اسیہ ہی بشرطیکہ نیم شقال آب گرم کے
 ہمراہ نوش کرین لیکن قاطع شہوت ہی شیخ کے علاوہ اور لوگوں نے کہا ہی کہ اس
 پتھر کو دریا سے رباط کے کنارے پائے ہیں اور یہ پتھر ہر روز اپنے معدن میں تھوڑا
 رہتا ہی الا روز شنبہ کو ساکن ہوتا ہی اسی سبب سے سنگ یود ہی اسکا نام ہی اسکا خدش ہی
 کہ اگر اسکو پانی میں پس کر نوش کرین سنگ مثانہ فوراً پارہ پارہ ہو جائیگا اگر چند عدد اس
 پتھر کے کسی جگہ پر چند روز کے واسطے رکھ دین تو چالیس روز کے بعد اس عدد
 اول سے زیادہ ہو جائیں گے فقہاء کبارہم اللہ احسن الخالقین حجر یقوم علی المساء
 ارسطو نے لکھا ہی کہ یہ پتھر ایسا سنگ ہوتا ہی کہ پانی چہرہ کرتا ہی اور رات کے وقت بالکل
 پانی سے اوپر نکلتا ہی اور نام کو حقیف سا پانی میں رہتا ہی اور جب آفتاب نکلتا ہی
 تو سب پانی میں ہو جاتا ہی ورنہ سا باہر نکلا رہتا ہی اور اس پتھر میں یہ خاصیت ہی کہ جو شخص

اپنے ہمراہ رکھے اسکی سواری کا گھوڑا ہرگز آواز نہ دے گا سگند رومی جب کہ بھی منہم
 شیخون کرتا تھا اس پتھر کو کل ہزار ہین کے پاس بند ہوا دیتا تھا جگر ضد السابق
 ارسطو نے لکھا ہے کہ یہ پتھر اور سنگ مذکور الصادر دونوں ایک ہی جگہ پر ہوا کرتے ہیں لیکن ایک
 برخلاف ہی چون آفتاب طلوع ہوتا ہے یہ پتھر بھی نکلنا شروع ہوتا ہے اور جب کہ ابر محیط
 آسمان ہوا اس روز یہ پتھر بالکل پانی کے اندر غائب ہو جاتا ہے اور اسکی خاصیت یوں ہی کہ
 جس گھوڑے وغیرہ کے باندھیں وہ تمام دن و رات چلایا کر لگا جگر ~~سریون~~ ارسطو
 لکھا ہے کہ یہ پتھر زرد نقرہ کی کانوں میں ہوتا ہے رنگ اسکا کبھی زرد کبھی سفید کبھی
 سیاہ ہوتا ہے اور حسین چاروں رنگ ہونگے وہ سب سے عمدہ ہو گا زرد رنگ تو سب سے
 چاندی میں ملتا ہے اور سیاہ نقرہ میں ان اقسام میں ایک عمدہ پتھر ہوتا ہے حسین چاندی
 اور سونا اور تانبہ مزوج ہو اور یہ پتھر انہیں اجسام کے بخار سے پیدا ہوتا ہے اگر اس پتھر کو
 سات جو کے برابر سودہ کر کے مرغ و درنگ کے پتہ کے پانی میں گھول کر پیوین اور استخوان
 کج شدہ کے مقامات پر اسکی بالمش کرین پڑی بجائے خود پوچھ کر درست ہو جائیگی اور
 اگر اس پتھر کو بقدر سات جو کے لیکر پیوین اور پارہ کے گشتہ میں ملا کر تانبہ پر ڈالیں تو وہ
 تانبہ چاند ہو جائیگا حرص ارسطو نے اس پتھر کو زرد رنگ سفید سی اور سفیدی آمیختہ سبک
 گرم لکھا ہے اکثر یہ پتھر مغرب زمین میں ہوتا ہے اسکی خاصیت میں لکھا ہے کہ کل نیش زین بازو زین
 زہر کو دفع کرتا ہے حوسا سے یہ چرک آہن ہوا ارسطو نے لکھا ہے کہ برہقت گرم کرنے کو کشت
 لوہے سے یہ پتھر سا علمدہ ہوتا ہے اسکو خبث المدیہ کہتے ہیں اسکے خواص عجیب ہیں
 کہ نواسیر اور جراحت باسے انواع اقسام کے بہ کرنے میں نہایت مجرب ہے اور صفت اور
 سستی عمدہ کو دور کرتا ہے اور عمدہ کو قوت دیتا ہے اور بواسیر کو بہت نافع ہے خبث الطین
 یعنی چرک گل - ارسطو نے لکھا ہے کہ جسوقت کوئی برتن بنا کر آگ میں رکھتے ہیں تو ہر برتن
 سے ترمی مثل شہد کے ٹپکتی ہے اور وہی پتہ سی ہو جاتی ہے خاصیت اسکی یہ ہے کہ رنگ زرد ہوگا
 اسکو سرکہ میں پس کر کپڑوں کو سیاہ رنگتے ہیں اور یہ پتھر چارہ پایوں کے زخموں کے
 واسطے جہان کہیں زخم ہو نہایت نافع ہے خصیۃ البلیس یہ پتھر زمین صہ میں ہم پونچتا ہے
 جس شخص کے پاس ہوا اسکے گرد کبھی چور نہ آدینگے اور اسکی عنسرت ہر ایک کی انکم
 میں ہوگی ورنہ ریاسے جوشندہ ارسطو نے لکھا ہے کہ دریائے اوقیانوس جو کہ دنیا میں محیط ہے

اور اس دریا کو دریا سے مسلوک محیط ہو اور دریا سے مسلوک اس دریا سے مراد ہوتا ہے
 خواص لوگ بنا بر تحصیل موتی کے غوطہ لگاتے ہیں اور یہ دریا فصل بہار میں جوش زن ہوتا ہے
 اور سخت سخت ہوا کے جب کوکون سے اس میں بہت تغیر ہوتا ہے پس اس ہوا کے اٹھتے ہی دریا سے
 مسلوک کی صدف تہ دریا سے اوپر آ جاتی ہے اور ان ہوا کے جب کوکون سے اس دریا کے پانی کی
 چھینٹیں دریا سے مسلوک میں گرتی ہیں جس کو صدف مانند نطفہ انسانی کے اپنے شکم میں قبول کرتی ہے
 اور دریا میں جاری ہے اور وہ نطفہ گوشت اور پانی سے مخلوط ہو کر کلان ہوتا ہے جس قدر قطرہ
 بزرگ صدف کے منہ میں جاتا ہوتا ہے بڑا موتی بستہ ہوتا ہے جس وقت کہ صدف کے دہن میں
 قطرہ گر تا ہے صدف قعر آب سے نکل کر پانی پر آ جاتی ہے مگر بردقت طلوع وغروب آفتاب و
 ہنسنے ہوا سے شمال کے لیکن جب نصف النہار ہوتا ہے تو پانی کے اندر چلی جاتی ہے کیونکہ حرارت
 آفتاب جب زیادہ ہوتی ہے تو موتی خراب ہو جاتا ہے پس صبح کو جب وقت صدف بڑا ہوتی ہے
 یا شمال کے مقابل پر اپنے دہن کو داکرتی ہوتا کہ اس نسیم کے سبب سے اس کا موتی نصفاً اوپر
 مجلی ہو پس وہ قطرہ اثر باد شمال اور آفتاب کی حرارت سے منعقد ہوتا ہے جس طرح کہ شکم عورت
 میں بچہ نشو و نما پاتا ہے پس اگر صدف کے پیٹ میں آب شور پہلے کا باقی ہوتا ہے تو مراد زندہ نہ ہو
 یا ایسا تیرہ ہوتا ہے جس کا جدا کرنا ناممکن ہے اور اگر زمین ہوتا ہے تو موتی بہت شفاف ہوتا ہے اور
 اسی طور پر اگر بر خلاف ہر دو وقت مذکورہ بالا یعنی صبح و شام کے صدف قعر دریا سے باہر آ کر آتا
 تو بھی اس کا موتی بدرنگ ہو جاتا ہے اور جو اکثر مراد میں کرم یا درمیان سے خالی نظر آتے ہیں
 اس کی وجہ یہ ہے کہ اکثر صدف جب قعر دریا میں جاتی ہے تو اس کی تہ میں مضبوط بیضی ہو اور پھر وہاں
 ابھرتی نہیں ہو بیان تک کہ مثل گھاس کے آئین سے بھرین نکلتی ہیں اور جو انیت صدف کی
 بالکل جاتی رہتی ہے اس حال میں اگر بعد مدت دراز کے خواص لوگ اس کو باہر لاویں
 تو ضرور اس کا موتی خراب اور عیب دار ہوتا ہے جیسا کہ میوہ کا حال ہے کہ اگر بھنگلی درخت سے
 توڑا نہ جائے تو کچھ دنوں کے بعد وہ اسی درخت میں شرب جاتا ہے اور سٹو کے علاوہ دیگر مکھ کا قول ہے
 کہ دریا سے اوقیانوس میں ایک جاسیاب کے مانند پانی ہے اور جس قطرہ سے کہ مراد یہ پیدا ہوتا ہے
 وہ اسی پانی کے قطرات ہیں جو ہوا کے جھونکے سے صدف کے پیٹ میں جاتے ہیں اور موتی
 بن جاتے ہیں جس وقت موتی شکم صدف میں تمام مکمل ہوتا ہے دوسرے مقام کو صدف جاتی ہے اور
 وہاں پہنچ کر خدے قیام کرتی ہے پھر زمان سے بحرین کی طرف متوجہ ہوتی ہے اور بحرین میں کشتی

ایک وقت مخصوص ہوتا ہے کہ لوگ معلوم کر لیتے ہیں کہ اب صدف کا قافلہ پہنچا پس اس وقت
خواص غوطہ لگاتے ہیں اور صدف کی نکالتے ہیں پس جو لوگ وقت مخصوص غوطہ لگاتے ہیں
وہ موتی نہایت شفاف اور خوبصورت پاتے ہیں اور اگر وقت سے زائد یا کم میں غوطہ لگاتے ہیں
تو موتی خراب ہو جاتا ہے اور طوٹنے مراد یا یہ کی خاصیت میں لکھا ہے کہ بنا بر دفع خفقان نہایت
عمدہ اور سریع التأثير ہے اور خون سینہ کو صاف کرتا ہے اور اسوجہ سے اکثر حکماء دریا کو شامل
اور دیہ سرمدہ کرتے ہیں تاکہ آنکھوں کے پٹھے کو قوت بخشنے اگر بدن بہر دھس کو مراد یہ کہ
پانی سے ملین صحت ہو جائیگی انشاء اللہ وھنج پارس میں اسکو دہانہ کہتے ہیں اسطوئے لکھا ہے
کہ یہ سنگ بنبری زبرجدرنگ ہر مس نے لکھا ہے کہ یہ پتھر تانبے کی کان میں پایا جاتا ہے اور اسکا بیا
ہون ہے کہ جب ہوا کی حرارت اور زمین کے بخارات تانبے کو اسکی کان میں پکاتے ہیں
تو اس سے بخار نکلا کرتا ہے اور یہ بخار نکلتا اس کبریت کے اثر سے ہی جو کہ زمین میں
ہوتی ہے پس وہ بخار تفع ہو کر ایک دوسرے پر فراہم ہو جاتے ہیں اور جب وقت ہوگا
اثر بدل جاتا ہے تو وہ بخارات منعقد ہو کر وھنج بن جاتا ہے یہ پتھر چند اقسام کا ہوتا ہے بعض بہت بھر
ہوتا ہے اور بعض پٹاؤں کے پھر رنگ اور اکثر جملہ رنگ ایک ہی وھنج میں ظاہر ہوتے ہیں
جسطرح کہ زبرجد کی نسبت زر کی جانب ہی اسی طور پر وھنج کی نسبت جانب مس کے ہو اور
یہ معادن کے بخارات سے از خود متولد ہوتا ہے اور صفائی ہوا سے یہ پتھر صاف ہوتا ہے اور تیرگی
ہوا سے تیرہ ہوتا ہے اسکی خاصیت میں لکھا ہے کہ اگر جراحت نیش کڑم پر مالش کریں تو نافع
ہوگا اگر کسی تدراسکا سودہ کوئی صاحب نوش مسراوین تو پھر کوئی نہ ہر اثر نہ کرے اگر سرمدہ میں
گھس کر داو پر لگا دیں تو نافع ہے اور جمیع زخموں کو مفید ہے اور چشم میں بھی داخل ہوتا ہے مفیدی
چشم کو دور کرتا ہے اور تویند بنانے سے قوت باہ زیادہ ہوتی ہے ویکاطلی اسطوئے لکھا ہے کہ
یہ پتھر نہایت سیاہ رنگ ہوتا ہے اکثر دریا میں پایا جاتا ہے اسکو جلا کر سیاب کے ہمراہ کھل کرین
تو بارہ بندم جاتا ہے اگر اسکو ابرک چربکو کوکب الارض کہتے ہیں لگا کر آگ دھلا دیں تو ابرک مثل
پانی کے ہو جاتی ہے رخام یہ مشہور پتھر ہے اسطوئے لکھا ہے کہ اگر یہ منظور ہو کہ عورت حاملہ ہو
تو اس پتھر کو گھس کر ایک درم اسکو نوش کرادیں ہرگز حاملہ نہوگی بلیناس نے اپنی کتاب
خواص میں لکھا ہے کہ رخام کے اندر کیزے ہوتے ہیں اگر ان کیرون میں سے دو یا تین عدد
لیکر کسی کپڑے میں لپیٹ کر عورت کے بازو پر باندھ دیں تو ہرگز حاملہ نہوگی رفتی اسطوئے

لکھا ہے کہ یہ پتھر مانند زفت کے سیاہ ہوتا ہے اور ہر وقت توڑنے کے آگینہ کے مانند ٹکست
 ہوتا ہے اکثر مغرب کی زمین سے نکلتا ہے اسکی خاصیت لکھی ہے کہ اگر سائبہ کر کے روعن کے
 ہمراہ ناک میں ٹپکا دیں جذام اور آب زرد کا نکلنا مسدود کرتا ہے اور زخموں کو صاف کرتا ہے
 ریوسس ارسطو نے کہا ہے کہ اس پتھر کو دریا سے اخضر کے نزدیک پاتے ہیں اسکی صفت
 عجیب یہ ہے کہ اگر اسکو آدمی اپنی انگلی میں پہنے تو غم و اندوہ اس سے زائل ہو جانے راجات
 یعنی پیشکرمی۔ اسکے کل اقسام کی پیدائش اجڑے خاکی اور آبی سے ہوتی ہے جو وقت
 اجڑا سے خاکی آبی سے مخلوط ہوتے ہیں تو دھنیت پیدا ہوتی ہے پس گداز کے قابل
 ہو جاتا ہے اور اسی سبب سے خرد و کلی اور کبریتی اور جبریتی پیشکرمی میں پائے جاتے ہیں
 پس چونکہ اجڑا سے خاکی اور آبی جملے ہوئے آسمین موجود ہیں اسی وجہ سے طحیت آسمین
 پائی جاتی ہے اور چونکہ گرمی سے پختہ ہو کر دھنیت کو ظاہر کرتی ہے کبریتی بھی ہو اور چونکہ آفتاب
 کی حرارت سے آب و خاک باہم مخلط ہوئے اس نظر سے جبریت بھی ہو رہا مختلف ہونا رنگ
 زان کا یہ امر حسب مزاج معدنیات کے بعض کے نزدیک اسکے جمیع اقسام کا پیدا ہونا ایک
 مردہ اور نہ کبریت سے ہوتا ہے اور زان کا رنگ سنخ اور نہر دزد سیاہ و سفید ہوتا ہے پتھر
 سورسی کہتے ہیں اور یہ جملہ اقسام میں اول درجہ کی ہوتی ہے اور قیرس کی طرف سے لاتے ہیں
 نہ کہ قلعہ قطار کہتے ہیں اسکا مزہ شیرین ہے اور زرد ایک قسم کی ریشنائی ہے جب اسکو توڑیں
 اسکے اندر سے گوند ایسا ظاہر ہوتا ہے اور یہ بھی نہایت عمدہ ہوتی ہے اور رنگ زرد و کھنکریں کی
 زاک وہ ہے سمین توڑنے سے آگے میں ایسی ظاہر ہوتی ہیں اور سب سے عمدہ زاک سفید ہوتا ہے
 جو بلاد ہرجان اور طبرستان سے لاتے ہیں اسکی خاصیت یون لکھی ہے کہ جراحت سرد اور
 خارش اور ناسور اور کمیر کے خون کو مفید ہے اور جو کہ دہن اور دندان اور بینی میں عارضہ
 آگہ ہوتا ہے اسکو بھی نافع ہے جب زاک کی دھونی دیوین اسکی بو سے موش اور گھبرا گئے ہیں
 عنقریب اسکے ہر ایک رنگ اور اقسام کے خواص علیحدہ علیحدہ زب قمر طاس ہوتے ہیں
 زبد البحر شیخ رئیس نے لکھا ہے کہ زبد البحر چند اقسام کا ہوتا ہے فارسی میں اسکو کف دریا
 کہتے ہیں بعض انہیں سے شکل فطر ہوتا ہے جو بالوں کے گر جانے میں نورہ کی خاصیت رکھتا ہے
 اور ہتھ کو بھی مفید ہے اور بعض شکل اسفنج کے فرہ ہوتا ہے اور اسکی بو مانند بوئے محلی کے
 ہوتی ہے دریا کنارے بکثرت ملتا ہے اور دانتوں کو خوب سی جلا دیتا ہے اور ایک قسم کا ہمار

دور دسی چہ کہ نقیہ اور طحال اور استسقا کہ نہایت مفید ہی شیخ کے علاوہ اور لوگوں نے کہا کہ
 کہ سم کہ بین ملاکہ واد اللہاب بر گانا از بس بنسید ہی عجائب خاصیت یہ ہی کہ بال نکالتا ہی
 اور نیز گونا گونا جلدی عوارض کو استسقا ہی اور کلف کے جملہ کو نافع ہو مگر استعمال اس
 مقام پر موسم اور رغن گل سے مناسب ہو بننا زہر اور استسقا اور گز فکی بول کو نافع ہی بعض کے
 نزدیک اسکا عورت کی ران میں آویزان کرنا و زہر میں آسانی کرتا ہی اگر ایک درم کے برابر
 دس رطل آب شور پر چھوڑ دین اور جوش دین تو فوراً وہ آب شیرین ہو جائیگا زجاج
 یعنی ابینہ اسکا ہونے کا ہوتا ہے کہ یہ چند قسم کا ہوتا ہی بعض انہیں سے رنگ ہونے میں کھٹکے
 نیچے آگ روشن کر کے گت غلیظ میں ڈالنے میں اور اسکو فرام کر کے ایک ٹکڑہ بنا لیں
 اور ایک قسم یہ بھی کہ سنگ زہر اور سنگ قل کو آرد کر کے اور اسکو گدا کر کے ایسے سانچے میں
 چھوڑنے میں جو کہ آگ پر خوب گرم ہو یا پو بعدہ آگ پر سے اتار کے جو امین رکھتے ہیں
 اور دھوین سے پچا سٹے ہیں کیونکہ اگر اسکو اس وقت دھواں لگ جائے تو فوراً شکست ہو جائے
 اور کوئی فائدہ اس سے نہ رہتا ہو اور ابگینہ میں جو رنگ اوروہ قبول کر لیتا کیونکہ اس میں زہر
 بہت ہوتا ہی ہے لہذا میں کہ یہ پیچہ کل پیچہ دین میں امنی ہوتا ہی جس طرح بعض انسان اسحق ہوتے ہیں
 کیونکہ یہ ہر چیز کا رنگ قبول کر لیتا ہی شیخ رئیس نے لکھا ہی کہ اگر زہر باج کو رغن سیاہ کے
 بہا ملین تو دانتوں کو جلا دیتا ہو اور بالوں کو اگانا تا ہی اور انکے میں لگانے سے شیشی چشم زہر یا وہ
 ہوتی ہو اور غید ہی اسکی دور ہوتی ہی میناس سے اپنی کنب خواص میں تحریک کیا ہی کہ اگر ابگینہ کو
 سودہ کر کے ایسے برتن میں چھوڑ دین جسکے اندر کچھ شہرب اور پانی ملا ہو تو پانی خدمت ملدہ
 ہو جائے اور برکا تجربہ نہایت آسان ہی نہ رستخ یعنی ہر تال - اسطو نے لکھا ہی کہ یہ پیچہ شہر ہی کھلے
 رنگ کے بہت اقسام میں سرخ و زرد و خاک مشورہ میں سرخ اور زرد رنگ باوی النظر میں ملا منوم
 ہوتا ہی اگر جو نے کے ہمزہ مستعمل کریں بالوں کی صفائی میں نہایت تیز ہو اور نیز ہر قاتل ہی جو
 شخص زہر نیخ کو آگ پر رکھ کے سفید کرے اور تانبے کے پتر پر ملے تا بنا سفید ہو جائے اور تانبہ کی
 بو بھی جاتی رہتی ہو اگر زہر نیخ کو آگ میں جلا دین اور دانتوں کو مالش کریں تو نافع ہو اور دانتوں
 جملہ عوارض دور ہو جاتے ہیں اور اسطو کے سوا اور لوگوں نے لکھا ہی کہ جملہ اقسام کے
 زخموں کو اچھا کرنا ہو اور اگر کسی قدر رغن زیت میں ملا کر سر میں ڈالیں تو تمام سر کی چین
 مر جاتی ہیں اور رغن گل کے ہمراہ بوا سیر کے واسطے بہت فائدہ مند ہو اگر انسان اپنے بدن پر

ماش کرے تاکہ بال و درہون قویہ خوف ہو کہ جمائین کے دماغ خود نہوں پس چاہیے کہ بعد استعمال
 اس دوا کے چاول اور گوکھرو پیکر تمام بدن میں روئنا کرے تاکہ اسکی تندہی اور نرمی و درہون
 زرد ہر تال کی بوسے کھینوں کی موت ہو اور نیز اگر اسکو کسی قسم کے شیر سے مین چھوڑ کر کھینوں کی
 روبرو رکھ دین تو بھی زرد ہر قائل کھون کے واسطے می زرد اسے زبرد بھی کہتے مین اسطو
 لکھتا ہو کہ زرد ایک قسم کا پتھر ہے جو ملائی کان مین پیدا ہوتا ہو اسکا رنگ بنہر شفاف ہوتا ہو اور جو
 زرد نہ نہایت بنہر ہوتا ہو اور جگہ جو بہت صغی ہو تا ہی وہ زرد و تیرہ رنگ سے نہایت عسکہ
 ہوتا ہو اسکے خواص مین تحریر ہو کہ اگر اسکو پانی مین گھسکر نوش کرین تو زبرد و احشرات اور
 زبرد سے بال و درہون اور جس حالت مین کہ زبرد نے سرانٹ نہ کی ہو اور گوشت اور چرادر
 اگر انو تو تین جو کے برابر پانی مین گھسکر نوش کرنا مفید ہو گا چہ وقت زبرد پر نگاہ دوڑنا اور دیکھنا
 انکو کی زیادہ کرتا ہو جو شخص زرد کو ہاتھ یا گردن مین رکھے صحت کی بیماری سے رہائی پائیگا بلکہ
 قبل پیدا ہونے اس عات کے اگر یہ عمل کریں نہایت مدد ہو اور اسکے پاس رکھنے سے شیطن
 جانتے مین اسی نظر سے بادشاہوں نے اپنے ہاتھ مین اسکا رکھنا مفید سمجھا ہو ابن سنین
 لکھتا ہو کہ خواجہ انگلے اور اسکا زرد کے واسطے نہایت نافع ہو اگر افنی کی نظر زبرد پر پڑ جائے
 تو فوراً مسکو دھکا کا عارضہ پیدا ہو اور اندھا ہو جائے نہ بخار اسے پارسی مین زنگار کہتے مین
 دوا کے نزدیک اس ہرکے سر و پیر کی کان مین سے نکالتے مین یہ پتھر ہمراہ سرکہ کے اکثر
 عارضہ چشمہ مین عمل ہوتا ہو ناخستہ اور پیدہی اور خارش اور دھلکا اور ضعف و رذیلہ عوارض چشمہ
 ضعف و خجش ہو اور کھنٹا اسکا منع ہو لیونکہ اس مین قوت زبرد قائل کی ہو اور نواسیر کو بھی
 نافع ہو اور زخم کے گوشت بد کا دافع ہو اور شوکے علاوہ اور لوگ کہتے مین کہ زنگار و قسم علی اور معدنی
 ہوتا ہو جو معدنی بہتہ ہوتا ہو اور معدنی تانبہ کی کان سے نکلتا ہو اور موم و روغن کی ہمراہ خارش اور کورہ اور
 بھامین کے واسطے نافع ہو اگر ناک مین اسکا عرق بنا کر شپاویں تو بد بود و کر دے یہ لازم ہو کہ اول سے مین
 پانی جہنم تاکہ اسکے گرد نہ پونچے اور سفید حی شیم کی دور کر سنہ مین یا شمال دیگر ادویہ کے سر بیج تاثیر ہو
 نیز عارضہ بواسیر کو مفید ہو نہ جعفر اسے پارسی مین شکر کہتے مین اسطو نے لکھا ہو کہ
 اگر سیاب کو آبکینہ مین رکھ کر جو شش دین اور دیک کا دہانہ مضبوط گل حکمت کر دین تو اسے
 شکر کہتے پیدا ہوتا ہو اور اسکی سفید ہی زردی سے تبدیل ہو جاتی ہو پسان تک کہ
 سرخ ہو جائے اگر خندا خواستہ وقت جو شش دینے کے دہانہ دیک کا شکست ہو جائے

اور اسکا دھوان انسان کے بدن میں نیک جاسے تو ایسی سخت بیماری ہوگی کہ انسان اس میں ہلا
 ہو جائے ارسطو کے سوا اور لوگوں نے لکھا ہے کہ شجرت و قسم معدنی اور مصنوعی ہوتا ہے پس
 معدنی تو کبریت کے گرنے سے کان سیلاب میں پیدا ہوتا ہے اور مصنوعی وہی ہے جو کہ
 ارسطو نے اپنی ترکیب مذکورہ بالا میں تحریر فرمایا ہے خاصیت اسکی یوں ہے کہ بد گوشت اور
 اور عضو سوختہ اور دندان کرم خوردہ اور دیگر کمیات میں بہت نافع ہے سیج ارسطو نے لکھا ہے
 کہ یہ تیچر ہندوستان سے آتا ہے نہایت سیاہ رنگ اور براق ہوتا ہے اور نرمی اسقدر ہوتی ہے
 کہ بہ نسبت اور تیچرون کے نہایت جلد نکست ہو جاتا ہے انسان کو جب ضعف نگاہ ماند ہو تو
 اس تیچر کی طرف نگاہ کرنا نہایت مفید ہے اور نیز اسی طرح دھلکا والے کو نافع ہے آغاز نزول
 آب چشم کی علامتیں یہ ہیں کہ انسان کو خود بخود اپنی نظر کے رد و رکھیاں یا کیرے اڑتے ہیں
 معلوم ہوں پس جب یہ تماشا نظر آنے لگے تو ضرور لازم ہے کہ آدمی ہمیشہ سیج کو پیش نظر رکھے
 انشاء اللہ یہ مرض دفع ہو جائیگا اگر سیج کو تو نیک بنا دین تو اسکو بد نظر کبھی اثر نہ کرے گی اور اسکو
 سودہ کر کے آنکھوں میں سرمہ لگانا بھی مفید ہے اگر سر میں قنویذ بنا کر ٹکا دین تو درد سر
 دور ہوگا سلبیس ارسطو نے کہا ہے کہ یہ تیچر ہلکا اور متخلخل ہوتا ہے جو وقت اس میں ہاتھ لگا دین تو
 ایسا معلوم ہوتا ہے کہ گویا اس سے ہوا نکلتی ہے اور جو وقت ہوا نہایت تندی سے دریا کی
 موجوں پر گزرتی ہے تو یہ تیچر اس ہوا اور پانی کے کف سے پیدا ہوتا ہے جو کوئی شخص
 اس تیچر کو نیم دانگ کے بھی برابر اپنے ہمراہ رکھے تو دشمن سے محفوظ رہیگا سبنا دج
 ارسطو کے عقائد میں اسکی پیدائش خبریر و ن میں ہے اور یہ تیچر شل ریگ سخت کے
 ہوتا ہے اور انہیں چھوٹے بڑے بھی ہوتے ہیں لکھا ہے کہ اگر سبنا دج کو جلا کر سرمہ بنا کر
 لگائیں تو زخم ہائے کندہ مندرمل ہو آدین اور بنج اسکا دانتوں کو چرک سے پاک کرتا ہے تافنج
 اسے حجر الدم اور درخت مس بھی کہتے ہیں یہ بھی دو قسم معدنی اور مصنوعی ہوتا ہے جب
 سنگ مقناطیس کو جلاتے ہیں تو مصنوعی ہو جاتا ہے مگر قوت آہن ربائی کی زائل نہیں ہوتی
 ہاں ایک بات ہوتی ہے کہ بعض نرم ہوتے ہیں اور بعض مادہ آئکھ کو نہایت مناسب ہوتا ہے
 ہر ایک قسم بیماری چشم کو نافع ہے خاص کر سفیدی چشم اور پلکوں کی سختی اور زیادتی گوشت کو
 اگر شراب میں ملا کر استعمال کریں تو واسطے گرفتگی بول اور روانگی حیض کے سریع التاثر ہے
 شب سینے پٹکری بہت طرح کی ہوتی ہے اسکو زاج لمبور بھی کہتے ہیں و سیفوریس کہتے ہیں

کہ سب انسان میں عمدہ قسم پائی ہی جو کہ سبز رنگ زرد سی مائل اور ترش مزہ ہوتی ہی کہتے ہیں
 کہ شب یمانی پھاڑ سے ٹپکتی ہی اور وہ پہاڑ سر زمین میں واقع ہی اور وہ چکسیدگی عرق
 کی طرح ہوتی ہی جو وقت سیال ہو کر زمین پر گرتی ہی پشکر سی ہو جاتی ہی خون کی روانی کو
 مسدود کرتی ہی اگر نہ کہ کی تلچٹ کے ساتھ اسکو نوش کریں تو سخت سخت جراثخون کو
 مند مل کرے اگر سرکہ اور شہد میں ملا کر غرغہ کریں ملتے ہوئے دانتوں کو مستحکم کرتی ہی اور
 پتہ سے عینفہ کو زائل کرتی ہی خصوص لڑکوں کے واسطے اکسیر ہی ارسطو کے نزدیک یہ پتھر
 سفید رنگ سرخی مائل ہی کہتے ہیں کہ جب رنگ نیری کرتے ہیں تو صباغ لوگ اول کی پتھر
 اسکے عرق میں تر کر تے ہیں اور وجہ اسکی یہ ہی کہ اس عمل کرنے کے بعد جس رنگ پر کر
 نیار کریں اسکا رنگ مضبوط اور پائدار ہو جاتا ہی شیخ الہیسی کے نزدیک ہی کہ پشکر سی فیتے
 ہمراہ جہان کین رکھیں وہاں کے کبھی اور مجھ دفع ہو جائینگے اور قتل جون کے واسطے بھی
 مفید ہی اور دہن اور نفل کی بو سے گندہ کو بہ دور کرتی ہی اور اسکا پانی نمک کے ساتھ
 سوختگی آتش کو بہت مفید ہی اور اسکے جو شانہ کا عرق مسکن دروندان ہی اور اگر رائے
 کے خول میں پشکر سی کو رکھ کے ناف پر باندھیں تو درد قویخ کبھی نہوگا **صدف**
 مشہور ہی بعض انہیں سے دریائے شیر میں ہوتی ہی اور بعض دریائے شور میں اول
 ثانی سے بہتہ جوتی ہی اسکی خاصیت یہ ہی کہ کانٹے وغیرہ کو عضومیں سے نکالتی ہی اگر
 اسکو پیکر فاد کریں تو درد نفس زائل ہو اور اگر سرکہ میں پیکرناک میں پکا دیں تو خون
 اکسیر کا بند ہو اور پینے سے درد مسدہ کی مزیل ہی اسکا گوشت سگ دیوانہ کے زخم پر نافع ہی
 اور صدف سوختہ کا نہجن مجلی دندان ہی اگر آنکھوں میں بال بکثرت نمود ہوں تو کسی قدر گندہ
 کر کے اگر اس مقام پر اسکا استعمال کریں تو وہاں پر بال نمودار نہوئے سوختہ آتش کے
 حق میں سود مسد ہی زخم اور جراحت کو خشک کرتی ہی اگر پارہ صدف کو صاف کپڑے میں
 رکھ کر لڑکے کے گلے میں آویزان کریں تو وہ لڑکا بر وقت برآمد ہونے دانتوں کے ادیت
 نہ پاوے گا طار والنوم ارسطو کے اعتقاد میں یہ پتھر سفید رنگ سیاہی مائل ہوتا ہی
 اور قلعی کے برابر وزنی ہوتا ہی اکثر رنگ اسکا شل رنگ طحال کے ہوتا ہی کہتے ہیں کہ اس
 پتھر کے دس دانے یا کسی قدر کم لیکر کسی آدمی کی گردن میں بطور عنود کے باندھیں تو دن
 رات آنکھوں میں خواب نہ آوے اور کچھ اس بیدار رہنے سے تکلیف بھی ظاہر نہو جیسا کہ ایک دن

جاننے سے انسان کو تکالیف نصیب ہوا کرتے ہیں اور جب اس پتھر کے تھوڑے کو ملے کر میں
تو بھی چند رنگ اسکا بقدر اثر باقی رہیگا کہ کچھ دنوں تک تھوڑے سی تھوڑے سی نیند آدگی صاف
جذام کی ناک میں آنے جو کے برابر اسکے قطرات پیکانہ مرض کو زائل کرتا ہے طالیقون
یہ مس کی قسم سے ہو کہ اوو یہ سے اسکو بناتے ہیں فارسی زبان میں اسکا نام ہفت جوش
کہتے ہیں کہ اگر طالیقون سے پیکانہ بناوین اور جس کسی حیوان کو اس سے مجروح کریں
وہ فوراً مر جائیگا ارسطو کے نزدیک یہ ہفت جوش بالکل مس کی قسم ہے اور اوو یہ سیدھا سوا
ملائے ہیں تا قوت حمید اس میں زیادہ ہو جائے اگر اس کے کاسے بنا کر دریا میں چھوڑیں تو گن
نہیں کہ کوئی مچھلی اس سے رہائی پاوے ہاں کائنات میں پوچھنا چاہیے پھر رہائی دشواری
چاہے مچھلی کیسی ہی بڑی ہو کیونکہ اسکا کاشا گوشت میں جا کے پھر نکلتا نہیں ہوا
جس کسی کو لقوہ کی بیماری ہو اسے لازم ہو کہ ایسے حجرے میں جاوے جہاں نام کے واسطے
بھی روشنی نہو اور طالیقون کا آئینہ اپنے مقابل موجود رکھے اس تدبیر سے یہ عارضہ دور ہو جاوے گا
اگر طالیقون کو آگ میں تاؤ دے کر جس دریا کنارے پانی میں بھجواوین اس گھاٹ پر کوئی
حیوان چار پائے پانی کے واسطے توجہ نہ کرے گا اگر طالیقون کو شہد میں ملا کر دھوپ میں رکھ دیں
کئی تک اس کے گرد نہ جائیگی جو شخص طالیقون کا موجد بن کر اسکے ذریعہ سے بالوں کو
چنے ہرگز دوبارہ وہاں پر بال نہ نکلیں گے طلق یعنی ایک ارسطو کے نزدیک سرخ اور سفید
دو قسم کا ہوتا ہے سفید سطح اور صاف ہوتا ہے اور سرخ سبک ہوتا ہے اس پتھر کو نیک اور برکت
لکھا ہے کہتے ہیں کہ اگر اسکو نحاس یعنی تانبے اور رصاص یعنی قلعی اور حیدر یعنی
آہن چھوڑیں حکیم اچاندھی بجاوگی سکندر نے لکھا ہے کہ جو وقت مجھے یہ معلوم ہوا کہ
طلا براق رنگ کا محتاج ہو میں نے طلا کو طلق سے رنگا اور وہ نہایت عمدہ ہو گیا یہ طلق اکثر
طلسم وغیرہ میں داخل ہوتا ہے ارسطو کے ملاوہ اور صاحبون نے تحریر کیا ہے کہ اسکا نام
کو کب الارض ہو طلق کی عمدہ قسم یہ ہے کہ بہت تنگ ہو اور آگ سے نہ جلے اور جلادینے میں
مادہ روزگار ہو خون کو جس کرے جس شخص کو طلق کا حل کرنا منظور ہو لازم ہے کہ کسی
کپڑے میں باندھے اور آسمین چند سنگریزے بھی چھوڑ دیوے اور پانی میں رکھ دے
تاکہ خیسامدہ ہو کر اسکا جسم باریک ہو جائے اسوقت گوشت کے عرق میں اسکا استعمال کرے
طو سوطوس ارسطو نے لکھا ہے کہ یہ پتھر فقرہ اور مس کی کان میں پیرا ہوتا ہے

رنگ اسکا بنر ہوتا ہی دھنچ اور طوطیا کے مانند اسکی طبیعت ہوتی ہوگی کہ طوطیا بنر معدن نقرہ
 اور دھنچ کے اور دھنچ بنر معدن مس کے اور جگہ نہیں ہوتا ہی خاصیت اسکی یہی کہ اگر اسکا
 پانی آنکھ میں چوڑیں تو سفیدی کاندہ نفع کرے اور اگر سفید ہی کاندہ ہوگی تو آنکھ کو مشرت
 ہوگی عقیق اسطونے اسکے اقسام میں کثرت کا خیال کیا ہی بہتر ہی ہو جو میں سے آتا ہی
 گاہ گاہ دریائے روم کے کنارے پر بھی ہاتھ آتا ہی عقیق سرخ اور شفاف عمدہ ہوتا ہی
 اسکی انگوٹھی پنکر شمشاک دشمن کے مقابلہ پر جاوے تو اسکی سپہ نالاب آویگا خون کے جریان کو
 نہایت مفید ہی خصوص عورات کے بن میں جنکا خون ہمیشہ جاری ہوتا ہی اگر اسکا منجن
 بناوین تو دانتوں کے رنگ کو دھنچ کرتا ہی اور گندی کی دھنچ ہی زائل ہو جائے اور
 بن دندان کے خون کے جریان کو دفع کرتا ہی حضرت سرور انبیا صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے
 فرمایا ہی کہ جو شخص عقیق کی انگشتی اپنے ہاتھ میں رکھیکا ہمیشہ برکت اور خوشحالی میں رہیگا
 اور انس بن مالک رضی اللہ عنہ سے نقل بھی ہے کہ پیغمبر نے فرمایا کہ عقیق کی انگشتی
 پہنو کیونکہ اسکا خاص ہی کہ فقر کو دور کرتا ہی کہتے ہیں کہ عقیق کی انگشتی ہوش و چشم و دل
 اور دافع خفقان ہی عنبر می اسطونے کہا ہی کہ یہ پتھر خاکستری رنگ بنری مائل ہوگا
 مگر بنری نمود نہیں ہوتی اور سیاہ و زرد اور سفید نقطہ اس میں ہوتے ہیں عنبر کی ایسی
 خوشبو اس میں پائی جاتی ہی بادشاہوں کی نظر میں اسکا اقتضار ہی اکثر اسکے آوند یعنی
 پیالہ وغیرہ بنا کر موجود رکھتے ہیں فقہاء و حکماء کے واسطے اول اول اس پتھر کو چنے
 نکالا البیس علیہ اللغۃ تعالیٰ اس نظر سے جو شخص اسکے برتن میں کھائے پینے کا استعمال کرے
 مرض ہائے سوداوی اس شخص میں پیدا ہونگے اور پھر سخت معالجہ کا محتاج ہو جائیگا جیسا کہ
 اکثر بادشاہوں پر گزرا ہی اسلیے اسکے پیانوں کے استعمال سے مانعت ہو عطاس اسطونے
 اسکے قہریت میں کھا ہی کہ اگر اسکو آگ میں ڈالیں تو آگ ٹھنڈی ہو جاوے گی اگر اسکو زبان کے نیچے
 رکھ کے شراب پینا شروع کریں ہرگز نشہ اور بیہوشی نہوگی کیونکہ خمر کے بخارات
 دماغ تک نہ پہنچیں گے فادہ ہرینے سنگ زہر یہ نام ہر ایک پتھر کو موزوں ہو سکتا ہی
 مگر شرط یہ ہو کہ وہ پتھر قوت روح کی نگاہ رکھے اور نقصان زہر کو دافع ہو سکے ہیں کہ نہ
 دو قسم کا ہوتا ہی گرم اور سرد گرم زہر خون کو جلا دیتا ہی اور باعث فساد و طوبت حیوانی کا ہی
 جو سبب زندگی ہی اور بدن میں پھیل جاتا ہی جیسا کہ پانی میں زعفران کا رنگ پھیلتا ہی

اور ہر بار وہ ہو کہ جو خون اور رطوبات لطیفہ کو بستہ کرے جیسا کہ نیر یا یہ اگر وہ مین چھوڑیں
 فوراً شیر بستہ ہو جاتا ہے اور فعل فاوڑ ہر کا مانند فعل ترشی کے ہوتا ہے جیسا کہ رنگ عطران کے
 ترشی کاٹ دیتی ہے ویسا ہی یہ زہر کے اثر کو زائل کر دیتا ہے اور سطو کے نزدیک فاوڑ ہر
 کئی قسم کا ہو بعض زرد اور بعض خاکستہ رنگ اسکی کان چین اور ہندوستان اور
 خراسان میں ہوتی ہے شخص بقدر نیم دانگ کے سودہ کر کے نوش کرے فوراً زہر
 رہائی پاوے۔ کڑوم یا کسی دیگر زہر دار جانورون کی جراحت پر اسکا استعمال کر دین
 نفع پاوین اگر کاٹنے کے ساتھ ہی اسکا لیب لگا دین تو بہت جلد صحت ہو جاوے گی فرسائوں
 ارطو نے لکھا ہے کہ اس پتھر کو ظلمات میں اسکندر نے حاصل کیا تھا اور اسکے خزانہ میں جو جواہر
 رنگ اسکا سیاہ اور وزنی ہوتا ہے آگ میں گرنے سے غائب ہو جاتا ہے اگر سیلاب میں
 ڈالکر آگ پر رکھیں تو پارہ کو بستہ کر دیتا ہے اور دونوں ایک ہو جاتے ہیں اور نفرد
 نرم ہو جاتا ہے اگر آدمی اسکو تعویذ بناوے تو بڑا حافظہ ہو جائیگا یاو خالین فراموش
 نہوگی اگر جامع کرے تو فرزند بارک پیدا ہو اور چشمہ کا سپرے اگر اکو شیر کا دین
 گھسکر برص کے داغ پر لگا دین صحت ہوگی حکام حق تعالیٰ فرطاسیا ارطو نے لکھا ہے
 کہ اس پتھر کو بڑے بڑے پیادوں کے پیچھے پاتے ہیں رات کے وقت یہ پتھر
 مانند شعلہ جوالہ کے چمکتا ہوا نظر آتا ہے اگر اسکو آب کرفس سے دھوین بیع حیوانات
 کے حق میں زہر قاتل ہو جائیگا **فوس** ارطو نے لکھا ہے کہ یہ پتھر مانند آگ کے
 ہوتا ہے اسکی خاصیت میں لکھا ہے کہ اگر اسکو گھسکر کسی جسم پر رکھیں فوراً منحل ہوگا
 فیر فوج ارطو کی تحریر ہے کہ یہ پتھر بنبر رنگ ہو دس مائل ہو دیکھنے میں زہر بارہی
 اسکی کان سرزمین خراسان میں ہوتی ہے صفائے ہوا کی تاثیر سے اسکا رنگ زرد
 ہوتا ہے اگر اسکو سرمہ میں ملاکر استعمال کریں نافع ہو اکثر بادشاہ اسکی انگوشہ میں
 پہنتے ہیں اسواسطے کہ اسکی پنتے سے ہیبت کم ہو جاتی ہو امام جعفر بن محمد صادق علیہ السلام
 کلام ہے کہ اسکی انگوشی جبکہ ہاتھ میں ہو وہ کبھی فقیر و محتاج نہو گا **فیل فوس** ارطو
 لکھا ہے کہ یہ کئی رنگ کا ہوتا ہے اور ایک دن میں کئی رنگ سے ظاہر ہوتا ہے کبھی
 سرخ کبھی زرد کبھی بنبر غرض کہ ہر وقت ایک یا رنگ لاتا ہوا رات کے وقت آئینہ کی طرح
 چمکتا ہے اسکندر رومی نے جو وقت اس پتھر کی کان پائی اپنے متعلقوں سے حکم دیا کہ اسکو

بکثرت آنحالیوں کو گونے میں کی رات کے وقت ہر ایک شخص پر چاروں طرف سے
 پتھر پڑنے لگے اور کوئی شخص معلوم نہ ہوتا تھا اسوقت یہ ظاہر ہوا کہ یہ پتھر جنات مارتے ہیں اور
 وہ نہیں چاہتے ہیں کہ اس پتھر کو کوئی بیان سے بچائے پس وہاں سے سکندر بجلی کی
 چلا آیا اور اس پتھر کی حفاظت کا حکم صادر فرمایا اسوقت سے یہ پتھر خزانہ سکندر میں رہتا تھا
 اور ہنگام سفر میں سکندر اپنے پاس رکھتا تھا اسکی تاثیر یہ تھی کہ جہر سکندر پہنچتا تھا وہاں
 جن دو گریز کرتے تھے اور اسی طرح سے گرتے اور درندے فرار کرتے تھے قیہا اسطرح
 تقریباً کہ اس پتھر کو سرزمین شرق میں پاتے ہیں اور کان طلا میں ہوتا ہی رنگ اسکا مانند
 یا قوت سرخ کے ہو اسکی خاصیت میں ہے کہ سحر کو دفع کرتا ہی اگر دو جو کے برابر اسکا سائیدہ نوش
 کرین تو بد ذہنی اور دیوانگی زائل ہو قمر باطلیوں اسطرح سے لکھا ہے کہ یہ پتھر سرزمین منہ
 میں ہاتھ آتا ہے یہ خون کو بند کرتا ہی اگر اسکو منہ میں رکھ کر قصد کھولو امین تو ہر گز خون نہ نکلیا قوم
 اسطرح سے لکھا ہے کہ یہ پتھر دریا سے نکالتے ہیں سفید و سرخ و زرد و سبز ہوتا ہی اسکی خاصیت ہے
 کہ جبکہ پاس ہو وہ شخص راست گفتار ہو گا اور اس کے پاس سے شیطان اور جنات
 گریزند ہو گئے اگر مقدار ایک جو کے گھسکر کسی قدر عود کے ہمراہ نوش کرین اگر درد کو مانند
 در و مفصل وغیرہ کے نافع ہو گا قلقدیس یہ ایک قسم پتھر سی سے ہوا تھا کہ حرارت
 اس میں ہو اور قلقطار اور قلقند کہ آگے مذکور ہیں ان دونوں سے اسکی خاصیت ہر امر میں
 بہت زیادہ ہے قلقطار یہ بھی ایک قسم پتھر سی کی ہے جالینوس نے لکھا ہے کہ یہ قلقندیس
 لیکن حرارت میں اس سے کم ہے اسکی تاثیر ہے کہ آماس کو دفع کرتا ہی اور گوشت زائد کو
 دور کرتا ہی اور خون مٹی اور آماس بن دندان کے حق میں مفید ہے اور آنکھوں کے مچلی کرنے
 میں اس پر قلقندیس یہ بھی پتھر سی سوختہ کی اقسام میں سے ہے یہ بکثرت گوشت کو خشک
 کرتا ہی اور ناسور مٹی اور رعات کو مفید ہے اور کان اور پیٹ کے کیرے کے حق میں ہر
 قاتل ہے اگر اسکو پانی میں چھوڑین اور مکان میں اسکی آبپاشی کرین تو اسکی بو سے کھٹل
 اور مچھڑ دفع ہو جائیگے اگر اس میں گند جھک اور کالا دانہ بھی کسی قدر ملا دین تو زیادہ تر اس عمل
 میں طاقت ہووگی چوہے بھی اسکی بو سے پر گندہ اور مقتول ہوتے ہیں اگر حجام لوگ اپنے
 آسترہ کو اس پتھر پر تیر کرین تو صفائی بال میں نہایت تیزی دکھلاتا ہی اگر انسان کے نتھنوں کو اس پتھر سے
 مالش کرین جب تک کہ روغن زیتون نہ لگا دین خواب نہ آدیکا قلی یہ وہ پتھر ہے جس سے

نشان ہوتا ہے اسکی خاک تر مچلی ہو اور نمک سے زیادہ قوی ہو ہن اور خارش اور بکشت
 کو ناف ہو اگر لمس اور نقطہ میں ملا کر زخم کثرت پر لگا دیں درد ساکن ہو گا قیسو رارسطو نے
 لکھا ہے کہ یہ تھیر سبک اور غل ہوتا ہے بیان تک کہ پانی پر تیرا کرتا ہے اسکی کانین اکثر صقل اور
 ارمینہ میں ہن اسکو حجر الدفاتر بھی کہتے ہن کیونکہ یہ تھیر یہ خاصیت رکھتا ہے کہ لکھ کو
 مٹاتا ہے اور خاصیت اسکی یہ ہے کہ دانتوں کو جلا دیتا ہے اور سرمہ لگا ہوا اور دواؤں کے
 آنکھ کے حق میں غیب ہو اور ماسر جو یہ کہتا ہے کہ چاند می کو خاک بھی کرتا ہے اور موس بدن
 کی صفائی بھی کرتا ہے اور زخم کو بہت جلد پھر تا ہے **سیرا طیر** ارسطو نے کہا ہے کہ یہ
 مدور ہوتا ہے سنگریزہ کے مانند دریا سے نکلتا ہے اور مانند بندوق کی گولی کے ہوتا ہے
 اسکی خاصیت یہ ہے کہ اسکا نوش کرنا سنگ شانہ کو زہر زہرہ کر کے باہر نکال دیتا ہے
 کسدامی ارسطو کی تقریر ہے کہ یہ تھیر دریا کنارے پایا جاتا ہے سبہ رنگ سیاہی مائل ہے
 اور نہایت سخت اور سبک ہوتا ہے اسکو سوہان کے ذریعہ سے زہرہ زہرہ کرتے ہن
 اگر اسکو پیس کے قلمی پر ڈالیں اور آگ میں رکھیں تو نرمی اور گندوبوئی اسکی جاتی رہتی ہے
 اور آگ پر قائم ہو جاتی ہو شل چاندنی کے کر سیاہ اور سطو نے کہا ہے کہ یہ تھیر ہن
 ہند میں پایا جاتا ہے سیاہ رنگ ہوتا ہے اکثر پھلیاں اسپر بجوم کرتی ہن اور نہایت سبک
 اور درشت و سیاہ مانند مادہ کے ہوتا ہے سوہن جی اسمن اثر نہیں کر سکتا ہوا لبتہ سات مرتبہ
 آنچ دینے سے گداز ہوتا ہے اسوقت رنگ سفید ظاہر کرتا ہے اگر اسکے گدانتہ میں تموراسا
 نوشا اور ملا دیں تو ایک خراسکاسات جز پارہ کو بستہ شل پھر کے کر دیکھا کر سیاہ
 ارسطو نے لکھا ہے کہ یہ تھیر ہن زمین ہند میں پایا جاتا ہے سبہ رنگ شنات اور صاف اور سنگین
 مانند قلعی کے ہوتا ہے جبوقت اس تھیر کو آنچ دیتے ہن سفید ہو جاتا ہے بعد اسکے نسخ مانند
 شجوف کے بن جاتا ہے پس جب اسکو حل کر کے اسی مقدار کے موافق مغنیسا اسمن ملا دیں
 اور بلور کو بھی آگ پر تاب دے کے اس کریاں ساختہ میں سے دس جو برابر لیکے دس اساتیر
 برابر بلور پر ڈالیں فوراً وہ بلور یا قوت ہو جائیگا واضح ہو کہ اساتیر جمع اشار کی ہو اور اشار کا وزن
 ساڑھے چار شقال کا ہوتا ہے اگر اس تھیر سے نیم دانگ جی انسان کے گلے میں آویزان کریں حرارت تپہ
 محفوظ رہیگا کرک ارسطو نے لکھا ہے کہ سفید رنگ ہوتا ہے اور اسکا تراشہ دندان فیل کے مانند
 اور بایں سندھ کے کنارے دستیاب ہو کر تا ہے آنکھوں کی خارش کو اسکا سرمہ مفید ہے

مردمان ہندو سندھ اسکی انگشتری بناتے ہیں اور چشم بد اور جادو اور آسیب شیطاں کے
 دفعیہ کے واسطے نہایت مجرب ہی حکماے گذشتہ اس پتھر کو اپنے پاس رکھا کرتے تھے
 تاکہ ارواح زشت اُنکے پاس نہ آویں کرمائی ارسطو نے لکھا ہے کہ یہ پتھر سیاہ رنگدار
 متغیر اللون ہے شہر دن کے جنگل میں ہوتا ہے اکثر اسکا رنگ برنگ طحال ہوتا ہے اگر اسکو پھکری
 او دو وہ میں پیکر جذام والے کی ناک میں پکا دیں مفید ہوگا کمر باز در رنگ سفید می مائل ہے
 اکثر سرخ رنگ بھی ہوتا ہے اسکی وجہ تسمیہ یہ ہے کہ پر کاہ اور خشک لکڑی کو اپنی طرف کھینچتا ہے اور
 یہ پتھر درخت جو زرمی کا گوند ہے اگر کوئی اسکا قویہ بناوے آس اور خفقان کو نافع ہے اور
 عارضہ تری کو بھی مفید ہے اور خون کی روانی اور اسقاط حمل کی حفاظت اور یرقان کو مفید ہے
 کمر با سندھوں سے بہت کچھ مشابہ ہے البتہ یہ فرق ہے کہ سندھوس سفید مائل ہوتا ہے۔
 لاجور واسطہ نے لکھا ہے کہ یہ پتھر نہایت معروف و مشہور ہے اسکی انگوٹھی جسکے پاس ہو
 وہ خلق اللہ کی نظروں میں صاحب اعتبار ہوگا اگر اسکا سرمہ آنکھ میں لگا دیں نافع ہے
 شیخ یحییٰ نے لکھا ہے کہ لاجور دستوں کو دور کرتا ہے اور اردن کا کلام ہے کہ بخوابی کو بھی دفع کرتا ہے
 اور مایخولیب کے واسطے سریع التأثير ہے لاقط الذهب یعنی یہ پتھر سونے کو اپنی
 طرف کھینچتا ہے ارسطو نے لکھا ہے کہ مغرب زمین کے بعض پہاڑوں میں ہوتا ہے اور یہ پتھر
 زائیر ہوتا ہے اور اسبقہ رز سے مشابہ ہوتا ہے کہ بادی النظر میں ظاہر معلوم ہوتا ہے اسکی
 خاصیت یہ ہے کہ اگر سونے کا بارہ خاک میں آئینہ ہو گیا ہو تو اس پتھر کو اس خاک پر ملین پس
 ہندو سونا ہو گا وہ اس پتھر میں لپٹ جائیگا اور خاک خال رہ جائیگی لاقط الرصاص
 ارسطو نے لکھا ہے کہ یہ پتھر بہ رنگ گندہ ہو ہوتا ہے اور کچھ سفید می سی ٹی ہوتی ہے اور باوجود
 سنگینی تلبی کے اسکو اپنی طرف کھینچ لانا ہے اگر آگ میں اسکو جلا کر مانند کوئلہ کے کرین بعد اُسکے
 بارہ میں وال کر آگ پر کہیں تو بارہ بستہ ہو جاتا ہے مانند چاندی کے لاقط الشعراطونے
 لکھا ہے کہ یہ پتھر بال کو کھینچتا ہے اسکی صورت تیغ نخل الجسم ہوتی ہے اور از روے وزن کے
 جمیع اقسام سنگ سے سبک ہوتا ہے آدمی کے بدن میں لگانے سے فورہ کے مانند
 بال اُڑ جاتے ہیں اگر بال زمین پر ریشان ہوے ہوں اس پتھر کے ذریعہ سے ایک ایک
 کر کے انکو چن سکتے ہیں اگر صفائی بالوں کی کر کے اس مقام پر اس پتھر کو مل دیں دوبارہ ہرگز بال
 نہ نکلیں گے اور اگر اسکی بوزر گداختہ کو پہونچے تو تمام سونا خراب ہو جائیگا اور مانند رشیشہ کے

وہ سونا ٹوٹ جایا کرے گا اور پھر کسی تدبیر سے وہ سونا حالت اصل پر نہ آئیگا لاقط الصوف
 ارسلو نے لکھا ہے کہ اسکا رنگ سبز ہی اور خطوط سبز اور زرد رنگ کے اکثر آسین ہوتے ہیں
 اور نہایت ہلکا ہی اور کسی قدر سفید سی مائل ہی اور مدور خورد و کلان ہوتا ہی جسوقت صوف
 اسکے برابر کرین فورالپٹ جاتا ہی اسکا سرہ کہنہ سفید سی چشم کو زائل کرتا ہی اور اگر اسکو گلا کر
 زبد البحر آسین ملاوین تو سیاب کو سخت بستہ کرتا ہی لاقط الظفر ارسلو نے لکھا ہے کہ یہ تپھر
 سفید خاک رنگ اور سموار و نرم بلانقطہ کے ہوتا ہی اور یہ تپھر ناخن کو اپنی طرف کھینچتا ہی جو ناخن
 زمین پر گرے ہوں انکو چن کر اٹھا لیتا ہی اور الماس پر اگر رکھیں تو الماس پارہ پارہ ہو جائیگا
 اگر اس تپھر بزین حوض کا ڈالیں تو یہ تپھر مانند ریگ کے ذرہ ذرہ ہو جائیگا اگر اسکو پانی میں
 چھوڑ کر نوش کرین تو نوشندہ کا گوشت پوست طعمہ ہو جائے اور شانہ اور جگر پارہ پارہ
 ہو جائے لاقط العظم ارسلو کی تحریر ہے کہ یسنگ زرد رنگ اور سخت بلاد بلخ سے آتا ہی
 اور ہڈیوں کا جذب کرنے والا ہی لاقط الفضہ ارسلو نے لکھا ہے کہ یہ تپھر سفید رنگ ہوتا ہی
 اگر اسکو نقرہ سے پانچ گز کے فاصلہ پر رکھیں تو جی چاندی کو اپنی طرف جذب کرے گا اگر
 نقرہ کی میخ کسی چیز میں بڑی ہوگی اکثر کے اسکے پاس آجاوے لاقط القطن ارسلو کا
 قول ہے کہ یہ تپھر دریا کے کنارہ ہوتا ہی سفید رنگ روئی کو جذب کرتا ہی خاصیت اسکی
 یہ ہے کہ اگر اسکو ریگ میں حل کر کے تانبہ پر چھوڑیں تانبہ کو نقرہ ہٹا دے گا اگر کسی آبی کے
 پاس ہو تو وہ ہلکا آنکھ کا بت کرے گا لاقط الشمس ارسلو کی تقریر ہے کہ یہ تپھر تانبہ کو کھینچتا ہی
 اور نیز کا سہ کو بھی اپنی طرف کھینچتا ہی اسکے رنگ میں کسی قدر گرد آمیز می ہوتی ہوا باریاب و ناگہ
 برابر اسکو لیکر دس درم نقرہ حل کر کے گداختہ کرین اور قبل اسکے کہ وہ گداختہ ہو کر بستہ ہو
 اسکو دالین تو وہ چاندی زرد مثل سونے کے ہو جائیگی اگر دوبارہ پھر یہی عمل کریں تو نہایت
 اسکی زردی دفع ہوگی اگر ایک جو کے برابر یہ تپھر آب شہرین میں گھسیں اور مرگی والے کی
 ناک میں پکاوین فوراً یہ عارضہ دفع ہو جائیگا لقا خیطوس یہ تپھر سیاہ رنگ ہے اور کثیر
 کی بواس سے آتی ہو نہایت خشک ہوتا ہی اور گہرے زخمون کا اندہ مال کرتا ہی اور مرگی والے کو
 نافع ہے اور گزندہ چھوٹے چھوٹے جانور دن کو جگاتا ہی لوقطہ دیس
 شیخ رئیس لکھتا ہے کہ یہ سنگ مصری ہی دھوبی لوگ اسکے ذریعہ سے کپڑے صاف کرتے ہیں
 اور یہ تپھر نہایت صاف اور پانی میں چھوڑنے سے نہایت جلد حل ہو جاتا ہی اور روانی خون کو

نافع ہو الماس اسطو کی تحریر ہے کہ اسکا رنگ نوشادر کے مانند صاف ہی اور کل پیچرون کو پاؤں
 کرتا ہو اور اگر اسکو نہر لکڑے کریں ہر لکڑہ اسکا سر گوشہ ٹوٹے گا جسقدر لکڑہ اسکا بڑا ہو گا
 اسی قدر اسکا فعل زیادہ تر طاقت رکھیکا کاری گر لوگ اسکی نوک کا برہہ بنا کر سخت سخت پیچرون
 اسکے ذریعہ سے سوراخ کرتے ہیں اسطو نے لکھا ہے کہ سکندر اس پیچر کے خواص سے سخت حیرت
 میں تھا اور حیرت کا سبب یہ تھا کہ ایک ایسا آدمی سکندر کے حضور میں آیا جسکو پیچر ہی کا عارضہ تھا
 اور اس سبب سے اسکا پیشاب بند تھا سکندر نے فوراً الماس لیکر کسی قدر مصطکی اسکے سر سے مین
 لگا کر اسکے سوراخ ذکر میں داخل کیا پس فوراً الماس نے پیچر ہی کو ریزہ ریزہ کر دیا اسطو نے
 لکھا ہے کہ جس جگہ الماس ہوتا ہو کوئی آدمی وہاں نہیں جاسکتا اور اسکی کان ہندوستان کے ایک
 جنگل میں ہو اور وہ اسقدر گہری ہو کہ آنکھوں کی روشنی اسکی تہ تک نہیں پہنچتی اور اس میں شہر کی
 کثرت ہو جو وقت سکندر اس جنگل میں پہنچا اور چاہا کہ الماس حاصل کرے کوئی تنفس نہ جانے کہ
 رخی نہوا تب سکندر نے حکما سے شورہ کیا تب انھوں نے سکندر سے کہا کہ اس غار میں شہر کے
 بوتھڑے ڈالے جائیں اور جانورین پرندہ اس میں چھوڑے جائیں تاکہ الماس ان پارچہ گوشت میں
 چسپان ہوں اور مرغان طیور وہاں جا کر ان لکڑوں کو باہر نکالیں پس سکندر نے ایسا ہی کیا
 اور لوگوں کو حکم دیا کہ طیور کی منقار و پنجہ سے جو گوشت ادا حرا دھر کرے اسکو جن کر حاضر کریں
 الماس کے عجائبات میں یہ ہے کہ اگر متھوڑے سے نہانی پر رکھ کے توڑیں ہرگز شکست
 تو گا بلکہ متھوڑہ میں یا نہانی میں ریزہ اسکا گس جائیگا اور جو وقت سرب یعنی سیسہ سے
 توڑیں فوراً ٹوٹ جائیگا اور اگر الماس کو بزر کے خون میں ڈال کر آگ دکھلا دیں فوراً پگھل جائیگا
 اور وہ چپیں اور فساد مسدہ کو نہایت نافع ہوگا اکثر اسکے معدنیات کوہ سہلذیب میں ہیں
 اور وہ جنگل نہایت عمیق اور کالے ناگوں سے معمور ہے اور وہاں پر جو الماس ہاتھ آتا ہے وہ سورا
 یا چنے کے برابر ہوتا ہے یا نیم باقلا کے برابر اور ہر چند اس سے زیادہ مقدار کے الماس وہاں
 ہوتے ہیں مگر طائرون کے ذریعہ سے زیادہ وزن کا الماس دستیاب نہیں ہو سکتا لوگ گوشت
 کے توٹھڑے چپک کر کر گس کے ذریعہ سے اٹھواتے ہیں اور اس سے یہ ریزہ ریزہ جن لیا کرتے ہیں
 غرض کہ اس میں کچھ خلاص نہیں ہے کہ الماس دانتوں کو توڑ دیتا ہے اگر اسکو نچ میں کھینچ کر تھل کا
 اثر دکھلا دیگا مانتطس اسطو نے لکھا ہے کہ ہندوستانی پیچر ہی آہنی ضرب کا کچھ اثر نہیں
 خیال میں لاتا جس مکان میں ہو وہاں جادو جن اور غفریت کا عمل ہوگا جو شخص تعویذ بنا کر

شر سے جنوں کے محفوظ رہنے کا سبب اس تپھرنے کی فائیت معلوم ہوئی تو اس نے اپنے
تمام لشکر کو حکم دیا کہ اس کو ہراؤ کہیں پس اس کی تعمیل سے بہت جگہ سحر اور جنوں کے خوف سے
مافیت رہی مارون اس ملک کا مذہب ہو کہ اگر سنگ سدرہ کو بریان کر کے اس تپھر کے ہراہ
نہیں اور وہ سدرہ آنگہ میں لگائے نو در چشم اور سفید می چشم کو نہایت مفید ہو مایا ملی
ارساو نے کہا ہو کہ اس کا رنگ سفید و زرد ہوتا ہو سبز میں خراسان میں پایا جاتا ہو سکتے کو نافع ہو خاکست
اسکی بوا سیر کو دور کرتی ہو جس کے پاس اسکی انگشتی ہو وہ ہر خون سے بے خوف رہے گا اور
یہ عجیب قسم تپھر ہو بلا و کن میں پایا جاتا ہو اگر کان سے نکالتے وقت آفتاب ناحیہ جنوب میں ہو
تو اسکی طبیعت کا خواص گرم و خشک ہوتا ہو اور اس کا رنگ سرخ ہوتا ہو اور اگر آفتاب شمال میں ہو
تو اسکی طبیعت سرد و تر ہوتی ہو اور رنگ بنہر ہوتا ہو یونانی زبان میں اسکو سرد و طایس کہتے ہیں
یعنی اڑنے والا تپھر وجہ تسمیہ یہ ہو کہ یہ تپھر ہوا میں متولد ہوتا ہو جب بخارات لطیف زمین سے
اٹھتے ہیں اور ہوا میں وہ بخارات گردش پاتے ہیں تو یہ تپھر پیدا ہوتا ہو اور جب تک آفتاب
فوق الارض رہتا ہو تو یہ تپھر ہوا میں پھرا کرتا ہو اسوقت اس کا رنگ بنہر و سیاہ ہوتا ہو جیسا کہ نیل کا
رنگ اور آفتاب غروب ہونے پر ساکن ہو جاتا ہو پس اسوقت اس تپھر کا لکڑ سے زمین پر
گرنے میں اور لوگ اسکو پاتے ہیں دن کو یہ تپھر اسی طرح ہوا پر باٹا ہو اور رات کو زمین پر گر جاتا ہو
کہتے ہیں کہ یہ تپھر جس کے پاس ہو جالہ شیطین اس کے طبع ہونے اور جو چاہے اسے لیکر لے کر جان
اور سطو کی تحریر ہو کہ اس کا رنگ سرخ ہوتا ہو اور دریا میں مثل گھاس کے آگیا ہو اسکا فوہن
بستر اور عمدہ اسکی خاکستری ہو اگر اسکو مل کر کے عمل میں لادیں پارہ کو بستہ کر دے اور رنگ اسکا
مثل سونے کے کر دے اور چشمہ میں داخل ہو اور سطو کے علاوہ درسا جان کا کلام ہو کہ مرجان
مرشی نام ایک مقام سے پیدا ہوتا ہو اور یہ مقام افریقیہ کے گرد و نواح میں واقع ہو سوداگر فریم
ہو کر وہاں کے باشندوں کو فردوسی میں نوکر رکھتے ہیں اور انہیں سے نکلواتے ہیں
وہاں کا سلطان ان سوداگروں سے محصول نہیں لیتا ہو پس جو لوگ کہ مرجان کے نکالتے ہیں
مصرف ہوتے ہیں تو وہ ایک سخت لکڑی ایک گڑ کی طویل لیکر اسکو بطور صلیب کے بناتے ہیں
اور اس میں بجاری تپھر باندھتے ہیں اور کشتی پر بیٹھ کر دریا میں جاتے ہیں کہتے ہیں کہ کنارہ دریا سے نیم
فرسخ پر منبت مرجان ہو وہاں جا کر اس صلیب کو پانی میں ڈالتے ہیں تاکہ وہ تہ تک پہنچ جا
اسوقت کشتی کو رہت و چپ چیرتے ہیں تاکہ صلیب میں مرجان کی شاخیں اٹک جائیں پھر زور سے

اس صلیب کو اپنی طرف کھینچتے ہیں پس اس میں مرجان بھی الجھ کر نکل آتا ہے ذرا سوات اس مرجان کا رنگ تیرہ ہوتا ہے جب اسکو تراشتے ہیں تو اس کے اندر سے سرخ رنگ کا مرجان نکلتا ہے بعض لوگ کہتے ہیں کہ یہ پتھر دریا سے اندر سے قعر میں ملتا ہے خواص اسکو کو جاتے ہیں اور اسکو نکالتے ہیں خواص اس کے سنگ بسر کے بیان میں سابق مذکور ہو چکے ہیں حاجت ماہ نین ہر کیونکہ بسر مرجان کو کہتے ہیں مردار شیخ فارسی میں اسکو مردار سنگ کہتے ہیں اسکو لکھا ہے کہ یہ پتھر قلعی کی خاک ہے ایک ماہر ہم تر زخمون کو خشک کرتا ہے اور پرانے زخمون کو اچھا کرتا ہے اور گندہ بغل کا واقع جو شیخ رئیس لکھتا ہے کہ مردار سنگ بغل اور بدن کی بدبودور کرتا ہے اور کلف وغیرہ علامات سیاہ کو مع داغ آبلہ کے زائل کرتا ہے پیشاب کو بند کرتا ہے اور چشم کو منور کرتا ہے اور دیگر خواص اسکا یہ ہے کہ اگر سدر کہ میں چھوڑیں سرکہ شیرین ہوگا اگر صیغ بدن میں مارش کریں بدن سیاہ ہو جائے بغل میں لکائے ستہ گندہ بودور ہوتی ہے مگر اس میں قباح یہ ہے کہ بغل کے مادہ کو دل کی طرف رجوع کر دیتا ہے تو اس کے واسطے یہ تدبیر ہے کہ اول اسکو روغن گل میں آمیز کر لیون مرشیشا اسطو نے اسکو چنہ قسم کا لکھا ہے بعض ذہبیہ اور بعض فضیہ اور بعض خاصہ ہوتے ہیں اور سب اقسام میں اسکی کبریت کی آمیزش ہوتی ہے اور جوت جلابہ میں آرد کے مانند ہوتا ہے اور کبریت دور ہوتی ہے اکثر مل گیا میں داخل ہوتا ہے اگر کسی قدر اسکو زعفرانوش گراختہ چھوڑیں فوراً طلا سے خالص بناویگا اگر خود اسکو کلا کرتا ہے یا سیہ پر چھوڑیں سفید اور خشک کر دیا اور نزدیک بنقرہ کر دیا اور انکی اقسام یہ ہیں زری سیسی سی نفرتی ہر ایک قسم اسکی شاہ اس جو ہرست ہوتی ہے کہ جس جو ہر سے یہ پیدا ہوتا ہے فارسی میں اسکو سنگ روشنائی کہتے ہیں روشنائی چشم کی دوا میں مستعمل ہوتا ہے ہق اور رص اور نمش کے حق میں نہایت مفید ہے اسکی مالش اسے بالون کی صفائی ہوتی ہے اور گھونگھروالے ہو جاتے ہیں جس لڑکے کے گلے میں آدیران کریں اسکو بزرگی حاصل ہوگی سن ایک قسم کا پتھر ہے جیسے چھوڑی تلوار وغیرہ تیز کرتے ہیں اسطو نے لکھا ہے کہ سن ہر رنگ کا ہوتا ہے اور تیل لگا کر اسپر آواز تیز کرتے ہیں مخصوص سفید سی چشم کو مفید ہے اور مثل اسکے ایک پتھر مانند سناو ج کہ ہوتا ہے کنارے دریا سے ہند کے پاتے ہیں اور یہ دانتوں کے حق میں بھی نافع ہے شیخ رئیس لکھا ہے کہ برادہ سن کو زمان باکرہ کی پستان پر لگانا یا لڑکوں کے خضیہ میں لپیپ کرنا نہایت مفید ہے خوف زیادہ کلان ہونے کا جانا رہتا ہے سهل الولادة اسطو کے نزدیک یہ پتھر بھی ہند میں ہوتا ہے

اگر سکو جنبش دین تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ شاید اسکے اندر اور بھی پارہ سنگ ہو اسکی کان بند ہوتا
 ہے اس پارہ میں ہر جو بحرین کے مابین میں واقع مدینہ قمار ہو ایک عجیب خاصیت یہ ہر جو بحرین
 وضع حمل سے ظاہر ہوتی ہو کہتے ہیں کہ وضع حمل کے وقت مادہ گرگس قریب مرگ پونجی ہو
 اور اکثر مر بھی جاتی ہو پس اس وقت گرگس نراس پارہ کی راہ لیتا ہو اور وہاں سے اس تھمر
 کو لیکر اپنی مادہ کے نیچے رکھتا ہو فوراً وضع حمل ہو جاتا ہو اہل ہند نے اسکی خاصیت گرگس
 پانی ہو دروزہ کی حالت میں اگر یہ تھمر موجود ہو تو ولادت کی تکلیف نہوگی مقناطیس فارسی
 میں اسے سنگ آہن رہا کہتے ہیں یہ تھمر لوہے کو اپنی جانب کھینچتا ہو اور عمدہ اسپین سیاہ رنگ سُرخ
 مائل ہوتا ہو اسکی کان دریا سے ہند کے ساحل پر ہو اکثر کشتیاں جو اُدھر گذرتی ہیں کو وہ مقناطیس
 کے برابر تو کشتیوں کی کیلین وغیرہ جو اقسام آہن ہوتی ہیں نکل کر پار سے چسپان ہو جاتی ہیں
 اور سختے تباہ ہو جاتے ہیں پس اسی خوف سے ان کشتیوں میں کیل آہنی کا لگانا ممنوع ہے یہ
 تہی عجیب بات ہو کہ اگر مقناطیس کو بسن یا پیاز کی بودیوں تو اسکی یہ سارمی خاصیت باطل
 ہو جاتی ہو اور پھر جب سرکہ یا بزر کے خون تازہ میں کھین اس وقت پھر وہی تاثیر ہو جاتی ہو اگر کوئی
 شخص لوہے کا ریزہ پانی کے ہمراہ پکایا ہو اور وہ مقناطیس کو دودھ میں گھس کر نوش کرے فوراً
 وہ ریزہ تی میں برآمد ہوگا اگر کوئی شخص زہر سے بچنے ہوئے ہتھیار کا زخم کھائے اور وہ مقناطیس کو
 دودھ میں گھس کر پئے فوراً زہر کا عمل باطل ہو جائیگا حق تعالیٰ نے اس تھمر کو ایسی قوت عطا کی ہے کہ اسپین
 اور لوہے میں عاشق و معشوق کی سی محبت معلوم ہوتی ہو اسطو کے سوا اور لوگوں نے لکھا ہے کہ اسکا پاس
 رکھنا وجع مفاصل کے حق میں مفید ہو اور نیز وضع حمل میں کسیر ہو اگر اسپر رہن زیتون کی ماش کرے
 تو پھر لوہا اس سے گریزان ہوگا اور جب بزر کے خون تازہ میں غوطہ دین حالت اصلی کی تاثیر
 کو کھلائیگا اگر کسی کے پیر میں درد نقرس ہو تو ہاتھ میں رکھنا اسکا نافع ہو اور گھٹیا کا عارضہ بھی ممانعت
 پامایا ہو اس پانی سے متولد ہوتا ہو جو اجڑے خاکی سوختہ سے آمیز ہو مگر نہ سخت کیونکہ اگر سختی سے آمیزش
 ہوتی ہو تو تلخ ہوتا ہو اور یہی وجہ ہے کہ بعض نمک کر دے ہوتے ہیں لکھا ہے کہ نمک بعد بارش کے فصل حریر میں پیدا
 ہوتا ہو کس واسطے کہ ازک و لطیف مادہ سمگرا میں تحلیل ہو جائے تاکہ مادہ ریحانی ہو اسوقت آفتاب کی تاثیر سے
 نمک بستہ ہو اگر تاہم نمک دھوپ پر ہوتا ہو آبی اور کوہی نمک کی خاصیت ہے کہ کل بوسیدگی کو دفع ہو اور اسکو جلا کر سخن بنانا
 دانستون کو مصفا کرنا ہے پیغمبر صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا کہ اے علی آغاز کھانے کا نمک پر کر واد
 اسی پر ختم کر و کیونکہ اسکے استعمال میں شہ عارضوں سے شفا ہوتی ہے نمک کا استعمال اعتدال کے درجہ پر

اچھا ہوتا ہی زائد گوشت کو دور کرتا ہی اور غارش اور داؤد کو دافع ہی ختم کتان کے چلوہ مرہم بہت نانا اور زخم کو دم پر لگانا مفید ہی اور سرکہ اور شہد میں ملا کر اگر لگائیں تو کھچو رہ اور زہور کے جراحت کو دافع ہی اور بلغھی غارش اور درونقرس کو بھی مفید ہی چونکہ کہ سفید اور رنگ ہوتا ہی اسکو ہندسی میں اندرائی کہتے ہیں رنگ میں بلور کے طور پر ہوتا ہی اسکا کھانا فہن کو تیز اور بن دندان کو محکم کرتا ہی ارسلو کے نزدیک نمک کئی قسم کا ہوتا ہی بعض تو تھجہ یعنی مانند پتھر کے بعض مانند برکت بعض شور اور یہ نمک شورکت دریا کے اقسام میں سے ہی اور دریا کنارے کے مقامات میں پیدا ہو کر ملتا ہی حق تعالیٰ نے کوئی چیز خالی از حسرت نہیں پیدا کی اس قسم کو اکثر درخت اور نملے اور پنہر دن میں سے حاصل کرتے ہیں اور جس خیر میں ملاوین اسکا مصلح ہی حتیٰ کہ طلا کا رنگ صاف کرتا ہی اور اسکی زردی کو زیادہ کرتا ہی اکثر تھجرون کا میل صاف کرتا ہی نظرون ارسلو نے لکھا ہی کہ ہر چند یہ پتھر بورق کے اقسام سے ہی مگر اسکا فعل بر خلاف اسکے ہی اجسام کو مصطفیٰ اور کج کو راست کرتا ہی اور رنگ رو کو مچھلے کرتا ہی حمول اسکا عورات کے رحم کی ترسی کے حق میں نہایت مفید ہی صنائع کیما میں اسکے فوائد بہت ہیں ارسلو کے علاوہ اور دن کا کلام ہی کہ نظرون بورق ارمنی جو سخت تر قوی لہج کو نافع ہی اور آنکھ کی سفیدی کو زائل کرتا ہی اگر اسکو خمیر میں ملاوین روئی کو خوش رنگ کرتا ہی اگر دیگ میں چھوڑ دین گوشت بہت جلد گل جاتا ہی نولی ارسلو نے لکھا ہی کہ اس نام کے معنی دو رکندہ زہر ہیں اور کل زہر کے واسطے نافع ہی مگر جگر اور دل کو مضر ہی اور رگون کے اندر خون کو فاسد کرتا ہی بضرورت دافع زہر اسکا استعمال کرتے ہیں کبھی ایسا ہوتا ہی کہ روح حیوانی کے مجاریوں کو مسدود کرتا ہی اسوجہ سے آدمی بہت کم ہو جاتا ہی پس چاہیے کہ اسکا استعمال قبل تاثیر کرنے زہر کے کرے تاکہ اسکا اثر زہر ہی پر ہوا ہو اگر بعد استعمال کیا تو یہ خود قاتل انسان ہو نورہ سنگ سوختہ کے اقسام میں سے ہی خون کی روانی بند کرتا ہی اور آگ کے جلے ہوئے پر نہایت سریع التأثير ہی واسطے دور کرنے بالون کے حمام میں اسکا استعمال بہت اچھا ہی مگر بعد ازاں استعمال روغن بنفشہ اور گلاب کا بھی ضروری عمل جتنا سے ظاہر ہوا ہی یعنی سلیمان بن داؤد علیہ السلام نے جو وقت بلقیس سے نکاح کیا تو انکی صورت میں کوئی نقص نہ تھا بجز اسکے کہ ساق پائین مانند موے ریش کے بالون کی کثرت تھی پس حضرت سلیمان نے جنون سے دریافت کیا کہ بالون کے دفعہ میں کوئی تدبیر معلوم ہی پس جنون نے نورہ تیار کیا۔ یہ بھی لکھا ہی کہ نورہ کو جس جگہ چھڑک دیں وہاں کھینچوں کی کثرت ہوگی

نوشتا اور اسکا پیدا ہونا مانند مک کے لکھا ہی مگر اسقدر فسق ہی کہ اس میں اجزائے خاکی کم
ہیں اور اجزائے آتش زیادہ ہوتے ہیں اور اسی سبب سے جب اسکی تصدیق جاتے ہیں یعنی آگ پر
رکتے ہیں تو یہ بالکل اثر جاتا ہی بعض نے لکھا ہی کہ اجزائے آبی اور دودی سے نہایت نزاکت کے
ساتھ پیدا ہوتا ہی اکثر ایسا ہوتا ہی کہ حمام کے دھوؤں سے اسکو حاصل کرتے ہیں اسکو
لکھا ہی کہ اسکی کاین بکثرت ہوتی ہیں اور مختلف اللون ہی بعض خاکی رنگ بعض نمد بور کے
سفید ہوتا ہی سفیدی چشم کے حق میں مفید ہی اگر اسکو دیگر ادویہ کی ہمراہ پکا کر استعمال
کریں تو خفاق یعنی کونافع ہی شیخ رئیس لکھا ہی کہ اگر نوشادر کو پانی میں حل کر کے چھ کین حشرات الارض
وہاں سے دور ہو جائیگی یا دومی ارسطو لکھا ہی کہ یہ پتھر حد و جنوب و شمال میں ہوتا ہی
اسکا رنگ مانند طحال کے ہوتا ہی اگر آدمی اپنے پاس رکھے کتے اسپر غوانہ کریں گے اگر اسکو گلہا کر
زناک ملاوین تو سیاب کو بستہ کر سکتا ہی اور پھر سیاب میں یہ طاقت نہوگی کہ آگ پر اڑ جائے
یا قوت نہایت سخت اور خشک اور صاف شفاف مختلف رنگ یعنی سرخ زرد و بنبر کبود ہوتا ہی
اسکی خلقت آب شیرین سے ہوتی ہی جو کہ کان میں درمیان پتھروں کے مدت تک رہتا ہی
پس گارھا ہو کر صاف اور سنگین ہو جاتا ہی اور کان کی گرمی اس مدت میں پکا کر سخت سنگ
بناتی ہی آگ سے نہیں گلتا ہی اور کسی قدر دھنیت بھی رکھتا ہی اور ترمی اسکی ہر دم بڑھا کرتی ہی
سویان بھی اس میں موثر نہیں ہوتا ہی مگر الماس اور سنباوج اس میں اثر کرتا ہی اسکی کان
شہر ہائے جنوبیہ میں خط استوا کے نزدیک بناتے ہیں اور قلیل الوجود ہونے کے باعث
نہایت عزیز ہوتا ہی ارسطو نے لکھا ہی کہ دراصل یا قوت تین قسم کا ہوتا ہی سرخ زرد و بنبر سرخ
ہر ایک قسم میں نہایت شریف اور نفیس ہی اور جبوقت آنچ دکھلاوین زیادہ تر سرخ اور لطیف
ہو جاتا ہی اور جو اس میں سخت سخت نقطہ ہوتے ہیں تو آگ میں رکھنے سے وہ نقطہ بالکل پتھر
میں پھیل جاتے ہیں اور اگر سیاہ نقطہ ہوتے ہیں تو آنچ پاتے ہی انکا رنگ اور بھی چمک مک
لاتا ہی۔ یا قوت زرد و بنبر نسبت سرخ کے زیادہ تراگ پر صابر اور مستحکم ہی اور یا قوت بنبر آگ نہیں
ٹھہر سکتا سو اے انکے اور اقسام کے رنگ بھی ہیں مگر چند ان عمدگی نہیں رکھتے ہیں پس
ان ہر قسم اقسام مذکورہ بالا سے جو شخص اپنے پاس رکھے وہ درمیان خلق کے مغرور و مکر
ہو گا اور اسپر امور عاش کی آسانی ہوگی ارسطو کے سوا اور وں نے لکھا ہی کہ یا قوت پانی کو
بستہ ہونے سے منع کرتا ہی لشیب یعنی لیشم یہ سفید رنگ پتھر مشہور ہی معدہ کی بیماریوں کا دافع ہی

جو شخص اپنے پاس رکھے اس پر کوئی غالب نہ ہو گا نہ لڑائی میں نہ بحث و تقریر میں اور اسی نظر سے بادشاہ لوگ اس پیچہ کو اپنے کمر بند میں رکھا کرتے ہیں ایک تاثیر اس کی یہ بھی ہے کہ ہم میں رکھنا اس کا دافع تشنگی ہے یقیناً اس طرح سے لکھا ہے کہ یہ پیچہ ہمیشہ متحرک رہتا ہے اور ساکن نہیں ہوتا جب تک کہ آدمی اس پر بات نہ لگا ورنہ خفقان دل اور ریشہ اور سستی اعضا کے حق میں مفید ہے اگر اس کا تعویذ بنا ورنہ کندی ذہن و دفع ہو یا دوا داشت بڑھ جائے حکماء سے فلاسفہ نے اس پیچہ کے خواص عام لوگوں سے پوشیدہ کیے ہیں القسم الثالث فی الاجسام اللدنیۃ کہتے ہیں کہ جو رطوبت زیر زمین پھان ہو زمستان میں گرم ہوتی ہو اور تابستان میں سرد اس سبب سے کہ گرمی اور سردی ضد باہمی کے سبب سے ایک جہان میں ٹھہر سکتی ہیں جب موسم زمستان آیا اور ہوا سرد ہوئی گرمی معدوم ہو جاتی ہے اور غاروں اور پہاڑوں کے درمیان میں ٹھکن ہوتی ہے پس اس مقامات میں جو بعض دہنیت دار ہوتے ہیں جب وہاں سردی اور ہوا پختی ہو وہ دہنیت پھیلتی ہے اور پھیل کے سخت ہو جاتی ہے پس جب اس پر ایک مدت گذرتی ہے تو وہ رطوبت اور دہنیت بسبب سردی کے بستہ ہو کے مانند کبریت یا سیلاب یا قیر یا نطفہ کے ہو جاتی ہے اور یہ اختلاف اقسام بسبب اختلاف ہوا اور زمین کے ہوتا ہے کہتے ہیں کہ اول اول یہ تو میں لینے گرمی سردی تری خشکی یہ سب مل کے شکل پارہ کے ہوتی ہیں اس طرح پر کہ جو رطوبت اجسام خالص میں پھان ہوتی ہے اور نیز جو بخارات وہاں نیچے ہیں جب اس میں کان اور گرما کی گرمی پونجی تو وہ نازک اور سبک ہو کر اوپر کو مائل ہوتے ہیں پس شگاف اور سوراخوں اور غاروں میں ٹھکن ہوتے ہیں اور ان کے بخارات وہاں کسی قدر عرصہ تک ٹھہرے رہتے ہیں جب زمستان کی سردی کا زور ہو تو سخت اور بستہ ہو جاتے ہیں وہ زمین غاروں و مفاہون کی زمین سے غلط ہوتے ہیں اور ایک زمانہ تک وہاں پر رہتے ہیں اور اس عرصہ میں کافی حرارت اس کو پکا یا کرتی ہے اور مصفا کرتی ہے پس وہ رطوبت آبی یا خاکی جو اس سے ملے ہوئی ہے اس سنگینی اور سبب کی جو تحصیل کی ہے اس کو حرارت کی پختی سیلاب سنگین بناتی ہے اور اجزاء سے خاکی جو نیچے کی طرف رہ جاتے ہیں وہ کبریت سوختہ ہو جاتی ہے پس جب سیلاب اور کبریت باہم تعلق ہوئے تو جو اہرات کافی گونا گوں درنگ بزمک کے محل ہوتے ہیں جن کا ذکر ہو چکا ہے زمین سے ناریں ہیں سیلاب کہتے ہیں یہ اجزاء آبی سے پیدا ہوتا ہے جو کہ اجزاء لطیف خاکی کبریت سے آمیز ہو کر سخت ہو جاتے ہیں اس طرح سے کہ پانی اور خاک میں

بیمز نہیں ہو سکتی ہی نہ جدا کرنا اسکا ممکن ہوتا ہی فقط ایک پردہ خاکی اسپر محیط رہتا ہی
پس جسوقت دونوں باہم جدا کر ایک ہو سے اور پردہ اسپر محیط ہوتا تو اکثر ایسا ہوتا ہی کہ اس قطرہ
کے پاس اور قطرہ فائز ہوتا ہی اور اس غلات کو شق کرتا ہی اور یہ قطرہ بھی آسمین لجاتا ہی اسوقت
غلات خاکی چسہ محیط ہو جاتا ہی سیاب کی صفائی سبب صفائی آب کے ہوتی ہی اور
بمقتضا سے خاک کبریتی کے ارسلو کشتا ہی کہ زیتق از قسم نقرہ ہی مگر ہاں اسپر فائز آتے ہیں
کان کے اندر اور آفات وہی ہیں جو کہ ارزیر کے بیان میں تحریر ہو سے ہیں جو شخص ششہ سیاب
اپنے بدن میں لگا وے جو نہ کو قتل کرے گا اور اسکی خاک کو اگر آئے ہیں ملا کے، میں چوبہ مرعاجی
اس طرح اگر سیاب کی خاک ستر آگ پر چھوڑیں تو جو کولی اسکے قریب ہو گا اسے انواع و اقسام
بیماریاں مانند گندہ دہتی اور فالج و تاریکی چشمہ و شکو رمی اور زرد رنگ اور عشاء و خشکی
و ماغ وغیرہ کی ہوگی سیاب کے دھوین سے مار و زخم و غیرہ گزند سے بھاگتے ہیں اور جاتے ہیں
شیخ رئیس نے لکھا ہی کہ زیتق کل کان سے اٹھ زرد و نقدہ کو نکالتے ہیں ششہ سیاب ہی جو نہ کو دفع
کرتا ہی اور خارش اور بد زخمون کو ناف ہی دھوان اسکا خار و فالج اور ریشہ پیدا کرتا ہی اور آنکھوں کو
تاریک کرتا ہی اور یہی وجہ ہی کہ میسا گر لوگوں کی آنکھوں سے دھلکا جا رہی رہتا ہی اور بہرے
ہو جاتے ہیں اور بد بودہن میں آجاتی ہی سیاب مسعد ششہ د ہوتا ہی اور اسکے دھوین سے
گزندہ جانور بھاگتے ہیں شیخ کے علاوہ اور لوگوں کا کلام یہ کہ سیاب کا کان میں
پیکان موجب ضعف عقل ہی اور کیسا تعجب ہی کہ سکتے اور مرگ کا عارضہ ہو جائے اگر ایسا نہ
کسی کے کان میں پارہ گر پڑے تو اسکے باہر نکالنے کا عمل اسطور پر ہی کہ ایک پانوں سے
کھڑا ہو کر کودے اور اپنے سر کو اس کان کی طرف مائل کرے جدھر سیاب گرا ہو اور لیٹ
اختیارات بدعی نے لکھا ہی کہ سیاب کے خارج کرنے کا طریقہ یہ کہ رائے کی سلائی اس
کان میں ڈالیں سیاب آسمین چپان ہو کر نکل آویگا اور اگر سیاب خام کوئی کھا جائے
تو فوراً رائے گھس کر پیسا سے مضرت پارہ کی سوگی زیادہ ست کے ہر او نکل جائیگا کبریت
یہ آبی اور ہوائی اور خاکی اجزا سے متولد ہوتی ہی جسوقت بسبب حرارت فعل کے ہر
اجزائے مذکور کا اختلاط باہمی سخت ہوتا ہی تو مانند روغن کے ہو جاتے ہیں اور پھر سردی
کے سبب سے منفرد ہوتے ہیں ارسلو نے لکھا ہی کہ کبریت کے رنگ بہت قسم کے ہیں
بعض احمر بعض سفید بعض زرد ہیں کبریت احمر کی کان غسرو ب آفتاب کے مقام پر ہی دہان پر

انسان کا نشان نہیں ہوتا۔ یا سے انہی نوں کے تارے سے چند فرسخ پر اسکی کان ہیں اور کبریت احمر اپنی کان میں رات کے وقت آگ کے مانند روشن رہتی ہے اور جہوقت کان کا باہر نکالین یہ خاصیت جاتی ہے اسکا دھوان سکتہ اور مرگی اور درد شقیقہ کو نافع ہے اور علم اکسیر میں سونا بنانے کے واسطے کار آمد ہے اور کبریت سفید اجسام سفید کو سیاہ کرتی ہے کبھی کبھار بیت کی کان آب روان کی ندیوں میں پوشیدہ ہوتی ہے اور اس سبب سے ان ندیوں کا پانی گندہ ہو جوتا ہے پس جو شخص ہوا معتدل کے موسم میں ایسے چشمہ پر نہائے تو ہر گرم اور درد اور خارش وغیرہ کو جو سو، او سی غلبہ سے ہوا ہو جاتا ہے اور نیز باد شکم کے حق میں لقمع رسان ہو شیخ رئیس احتیاج کہ کبریت برص کے ادویہ میں سے ہو اگر جب تک کہ آنج نہ کھائی ہو اگر کبریت کو بطم یعنی جتہ الحفہ کے گوند میں ملا کر ناخن بد رنگ پر لگائیں تو ان نشانوں کو زائل کرتا ہے سرکہ میں ملا کر حق پر مالش کرنا نافع ہے زہر کڑوم کو بھی دفع کرتا ہے اور کھانے اور لگانے سے جملہ زخم اور خارش اور داؤ کو نفع ہوتا ہے اور نظر دن کی ہمراہ تقرس کے حق میں مفید ہے اور عرق اسکا جھن کو جابری کرتا ہے اور دھونی اسکی زکام اور زرد کو مفید ہے اگر اسکا بزادہ بدن پرین برق کا نکلا مسدود کرے گا اگر حاملہ عورت کے زیر مقام مخصوص دھوان کرین غور اسقاط ہو گا اسطو کے سوا دیگر اصحاب کی تحریر ہے کہ کبریت زرد کو نیش زن جانور دن کی جتہ پر لگانا مفید ہے اسکا دھوان بالون کو سفید کرتا ہے اور اسکی بوسے سانپ بچھو بھاگتے ہیں خاص کر درغن و دم کی ہمراہ اور اگر دخت تیج کے نیچے دھوان دین تو جملہ تیج گر پڑے گی یہ بعض پیاروں میں جو شش کھاتا ہے اور بعض دریاؤں میں گر اس چشمہ کا پانی گرم گرم جو شش کھاتا ہے پس جب پانی کا اتار ہوا تو نرم ہوتا ہے اور جہوقت آب گرم سے جدا ہوا سرد ہو خوشک ہوتا ہے اسوقت اسکو لیکر زمین پر رکھتے ہیں اور پسہ دیک میں چھوڑتے ہیں اور کسی قدر ریگ جس محل کے چھوڑتے ہیں اور کفگیر سے ملانے جاتے ہیں پس جہوقت صورت مناسب نظر آئے تو اس کے ٹکڑے علیحدہ علیحدہ زمین پر ڈالتے ہیں اسوقت دھنگی پڑتے ہیں شیخ رئیس نے لکھا ہے کہ اگر تیر کو نوش کرین تو جو خون شکم کے اندر خشک ہو گیا ہو اسکو پکھلا تا ہو ناخن کی سفیدی کے حق میں مفید ہے خنازیر یعنی کتھے مالے پر لگانا بہت نافع ہے اور داؤ کو سفید ہے اور درد تقرس پر ضا د کرنا نافع ہے اور عسرق النساء اور کھانسی اور خناق کے ماضون میں اسکا شربت پینا نافع ہے فقط بالاسے آب آتا ہے دو قسم کا ہوتا ہے سفید اور سیاہ

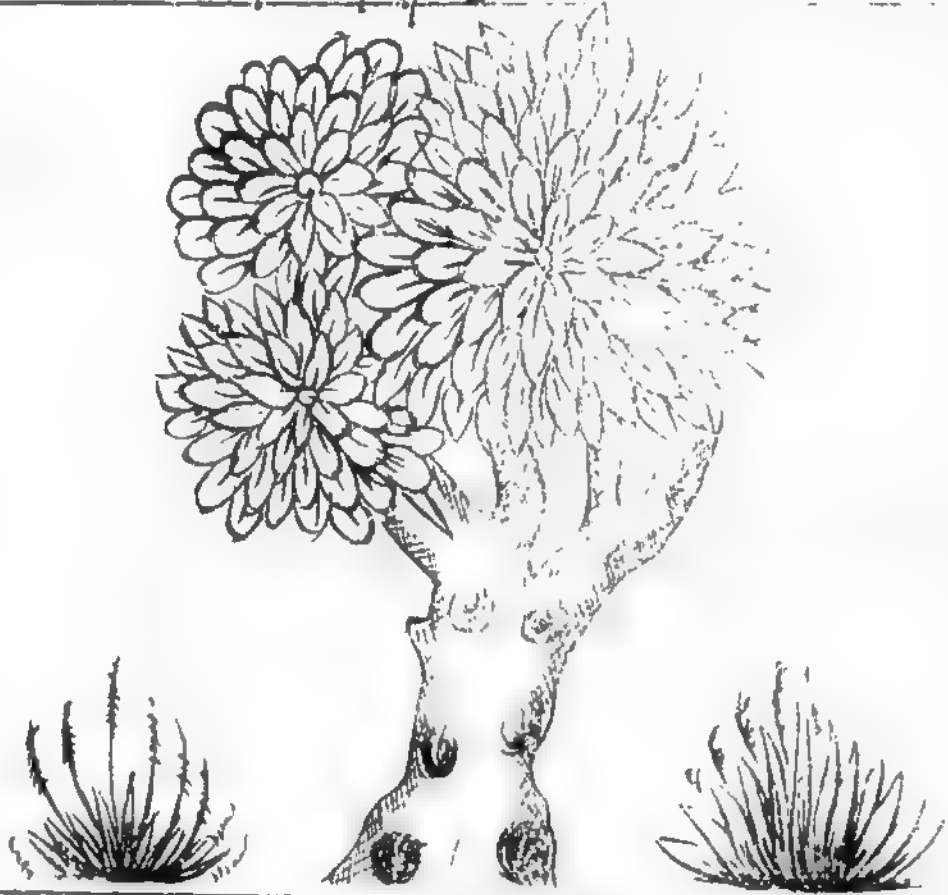
[illegible]

اور اس بات کی دلیل جو ہم نے درخون اور حیوانوں کو باہمی نسبت دی ہو غذائی وجہ سے ہی
 بسطرح کہ حیوانات کے اجسام میں غذا ساری ہوتی ہو اور انکو تاب و توانائی اور طبعیت کی
 قوت ہو پختی ہو اسی طرح درخون کو پانی کا پونچا ناہو۔ یعنی جب درخون کی ٹرین یا فیچور ٹرین
 اسکا خلاصہ ہر ایک رگ میں رہے اور اندرونی مقامات پر پہنچتا ہو اور ہر رگ و بار میں
 اپنا اثر نامید و کھاتا ہو حق تعالیٰ کی قدرت و کھیتی کہ جس طرح یہ حیوانات کو بال و پر پوت
 وغیرہ عطا فرمایا درخون کو سرسبز توبی کے لیے یا اس طرح فرمایا کہ اس طرح ہر حیوانات
 اپنے سینک و ریاقت پرست اپنی حفاظت کرتے ہیں۔ جس طرح چوہ کی ذرا سی کھانسی
 گرمی سردی سے محفوظ رہتے ہیں اور قشع و خشک ہوا میں اس کا عام وجود رکھتا ہو
 اگر زیادہ ہجوم ہو جائے تو بھل کا یہ استنباط ہو کہ اگر چلوں کے اوپر سے
 افکاسا یہ دور ہو تو آفتاب کی گرمی سے بھلا ہو کہ اگر چلوں کے اوپر سے افکاسا جاتا ہو کہ
 انکا ایک کنارہ کبھی کبھی سیارہ نظر آتا ہو اور یہی سیارہ دور دوری میں ہوتا ہو
 کیونکہ اسوقت قوت آبی و خشک میں توازن ہو کہ اگر توازن نہ ہو تو ایک سمت
 باری ہو کہ جکا ذکر خود حق تعالیٰ سے فرمایا ہو کہ اگر چلوں کے اوپر سے افکاسا جاتا ہو
 ان فی ذلک لآیات لقوم یعقلون۔ یعنی اس میں آیت ہے کہ اگر چلوں کے اوپر سے افکاسا جاتا ہو
 پرورش ہوتی ہو اور ہر لذت میں ایک دوسرے سے پر نور ہوتا ہو کہ اگر چلوں کے نزدیک باری
 صنعت کی بات ہو عرض اس مقام پر فرمادی جہاں کسروں پرست ہیں اور بیخود درخون کا
 بیان بقید ترتیب حروف تہجی لکھتے ہیں اس نارسائی میں بسو مور و گتے ہیں۔ ہر حیوان



لکھتا ہو کہ جب اس
 درخت کو لگانا منظور ہو تو
 اول اسکے قعالے میں
 جو بوہن اسوجہ سے دخت کو
 استحکام ہوتا ہو شیخ نہیں کہ
 نزدیک اسکے برگ کو
 توتیلے ساتھ کلف اور ہن پر
 ملنا مفید ہو اور ریتلا کے

بزم پر بھی اسکا ضواء نافع ہے درخت ایک قسم کی زہر دار مکڑی ہوتی ہے اور اسکا چل مسکرمینا
 کہو کے زہر کو دفع کرتا ہے اس کے پتوں کو مسکر بالون میں لگانا مقوی ہے اس کے پھل کو پانی میں
 ابال کر غرغره کو گرم دنان کا قائل ہوا ہو سر یہ درخت ایک پیارے کے ٹکڑے کے مانند
 سیاہ اور بڑا ہوتا ہے اور اسکی پوٹی پر نہر پیت ہوتے ہیں لکڑی اسکی نہایت سخت بلکہ تھک کے
 ہار ہونی ہی مستحیج ہے اس کا قول ہے کہ اس کے جالے میں دوشب پیدا ہوتی ہے اگر کو پانی میں
 گر کر آنکر میں لگا و بڑھیں نہ ہی زائل ہو اور دھند جی دور ہو جائے اور اسکا ضواء آگ کے
 مانند ہے اور فسخ شکر پیچیدہ صورت یہ ہے



اتر ج سیفے ترنج کا درخت سبزین گرم رنگا ہے صاحب الفلاحہ کے نزدیک اگر برگ کدو
 لی خاکستر اسکی جڑ میں ڈالیں تو اسکا چل بکثرت ہوگا اور چل کو نہایت استحکام پہونچتا ہے
 اگر اس کے پودے کو کدو کے پتوں سے چھپا دیں تو قومی ہو اور پالا سے بھی محفوظ رہے صاحب
 لکھتا ہے کہ جس شخص کو یہ منظور ہو کہ اترج کا درخت مقوی اور مضبوط و پائدار ہے تو کدو کے
 درخت کے نیچے کی مٹی میں آلودہ کر کے اسکی جڑ میں چھوڑ دیں جبکہ منظور ہو کہ اسکا چل
 دیر تک درخت پر قائم رہے تو اس پر چونا لگا دے اگر ترنج کا رنگ سرخ منظور ہو تو اس کے درخت کو

اسکو تحلیل کرتا ہے اگر اسکا تحلیل سناوین تو فالج اور لقوہ کو مفید ہی اور رومن میں مل کر کے ہلکے
 کرنا اور پیسے کے واسطے مفید ہی کہتے ہیں کہ اگر تھوڑا سا شراب میں نوش کہ بین فوراً انزال ہوگا
 ایک ایک کے مقدار سے زیادہ راسکا نوش کرنا موجب نقصان ہی اسکا مصلح کا فوراً نکال دینا
 اس صفحہ اور صفحہ ماضی میں کچھ چند باتیں اصل کتاب میں نہ تھیں مترجم نے اپنی تحقیقات و تجربہ سے
 زیادہ کی ہیں اب نباتات اور حیوانات کا بیان ہوتا ہے نظر دوسری نباتات کے بیان میں
 نباتات درمیان حیوانات اور کانوں کے متوسط درجہ پر ہی بیان اسکا یوں ہو کہ نباتات
 بمسادات سے عالی ہو کیونکہ نباتات میں نموی اور مسادات میں نہیں ہونبات شریک
 حیوان ہو مگر بعض امور میں اور حق نسائی ہر ایک چیز کو بقدر احتیاج کے پیدا فرماتا ہے
 اور جب احتیاج سے زیادہ ہوتی ہو تو وہی زیادتی اسکی ذرات پر بار گر ان ہوتی ہی
 غرض کہ نباتات کو حس و حرکت کی اصلا احتیاج نہیں برخلاف حیوانات کے کہ جس
 و حرکت کا محتاج ہو عجیب قدرت باری ہو کہ جو انہ کسی چیز کا تر زمین سے حاصل ہوتا ہے آفتاب
 کی گرمی سے دو پارہ ہو جاتا ہے اور یہ بھی اسی قوت کا عمل ہو جو حق تعالیٰ نے آسمین پیدا کی ہو
 بخرو خاک خاک سے اور آبی آب سے موجود ہوتے ہیں پس وہی اجزا بعض بعض کے اوپر
 جمع ہوتے ہیں درودہ دانہ تخم نباتی ہو کر بچل بچل سے بارور ہوتا ہے واضح ہو کہ نباتات قسم میں
 ایک شجر اور ایک تخم شجر وہ نبات ہو سکی ساق ہو اور تخم وہ ہو کہ جسکے ساق نموسل شجائیل حیوان
 بزرگ کے ہیں اور تخم مثل حیوان خرد کے اور جو تو میں حق نسائی نے ان نباتات میں پایہ فرما ہی ہیں
 وہ دو قوت ہیں ایک خادمہ دوسری مخدومہ خادمہ کی چار قسم ہیں اول جاذبہ یہ وہ قوت ہے
 جو کہ پانی کو پائین درخت میں چیتی ہے اور وہاں سے اوپر درخت کے پہنچاتی ہو دوم
 قوت ماسکہ جو کہ پانی کی تری کو نگاہ رکھتی ہو تاکہ اس درخت میں موثر ہو اور یہ قوت
 حیوانی میں بہت ظاہر ہو مثلاً آدمی جب پانی پیتا ہے ہر چند اپنا سر نیچے کی طرف مائل کرے
 مگر وہ پانی باہر نہ نکلیگا کیونکہ قوت ماسکہ اسکو روکے ہوئے ہی اور برخلاف اسکے جس گھڑے میں
 پانی بھر کر اوڑھ جائیجے چونکہ قوت ماسکہ آسمین نہیں ہو وہ فوراً گر جائیگا شوم قوت ہاضمہ ہی اور یہ
 تری کو صالح کرتی ہو تاکہ وہ تری درخت کی خمد ہو جائے چوتھی قوت دافعہ ہے جو تری کو
 دفع کرتی ہو یعنی جو تری کہ صالح نہیں ہو یا درخت کے خمد ہونے کے لائق نہیں ہو اسکو دفع
 کرتی ہو اور یہ قوت حیوانات میں بھی ظاہر ہو کہ بول و ہرزہ ہوا کرتا ہے اور غصہ و دہش

چار قسم ہر اول غازیہ وہ قوت ہے جو تحلیل شدہ کے قائم مقام ہوتی ہے وہ قوت نامیہ جو کہ جسم خاص میں افزائش لاتی ہو غذا کے پونچانے سے جیسا کہ حیوانات میں زیادہ تر اظہر ہے کہ قوت نامیہ پونچاتی ہو غذا سے دست رست کی جانب بعد ازاں دست چپ کی جانب تاکہ نشوونما کامل حاصل ہو دسے سو سو مولدہ یعنی مادہ صالح کی پیدا کرنے والی اور اس سے ثمر لانے کی لیاقت جسم نباتی کو حاصل ہوتی ہو اور یہ قوت خلاصہ ترسی کی ہے جیسا کہ حیوانات میں خلاصہ منی ہے چسارم قوت مصورہ ہے یہ وہ قوت ہے جس کے ذریعہ سے شکل و صورت تیار ہوتی ہو اور یہ قوت کے عجائبات تصرف میں مثل نباتی شکل برگ اور گل بوٹہ و شکوفہ اور میوہ جات رنگارنگ کے اور قوت جاذبہ کے بھی تصرفات عجیب و غریب ہیں اکثر ایسا ہوتا ہے کہ کل غذا کو مغزیہ منہ کرتی ہو اور جسم کے واسطے کچھ نہیں چھوڑتی جیسا کہ جوز اور لوز اور فندق اور پستہ میں اور اس مغزیہ کے واسطے مانند قوتی حاصل کرتی ہو تاکہ اس مغز کو ایک مدت تک محفوظ رکھ سکے اور کچھ فساد نہیں نہ آ سکے پس ذخیرہ کے صالح کرنے میں مصروف رہتی ہو اور مغز کو رہا نہیں کرتی ہے کسی قدر تخم کے حاصل ہونے کو چھوڑتی ہو جیسا کہ سیب اور امروہ اور پیس میں دیکھا جاتا ہے کہ کھانے والا بچہ می سے سفید ہی اکال کر کھا سکتا ہے پس یہ جملہ قوتیں جو حق تعالیٰ نے پیدا کیں خاص اس نوع کی بقا سے ذات کے واسطے ہیں بذریعہ دانہ اور کھل کے چنانچہ حق تعالیٰ فرماتا ہے

ان الله فالق الحب والنوى يخرج النج من المیت ويخرج المیت من النج ذلک الله فانی توکلون فی حی اندما انظم شانہ واجتہد برہانہ فیہ اللہ نکالنے والا ہے دانہ اور کھل کا پیدا کرتا ہے زندہ کو مردہ سے اور مردہ کو زندہ سے اس مقام پر مردہ سے مراد بیضہ ہے اور زندہ سے مراد مرغ ہے کہ ایک دوسرے سے نکلتے ہیں غرض کہ نباتات دو قسم کی ہیں تخم اور شجر انشاء اللہ ہر دو قسم کا بیان غریب شروع کیا جاتا ہے قسم ہلی اشجار کے بیان میں شجر اس درخت کو کہتے ہیں جس میں اسنادگی ہو اور یہ بڑے درخت گویا بڑے حیوانات ہیں اور جو زمین پر پھیلے ہوئے ہوتے ہیں انکا نام نجوم ہے اور یہ چھوٹے چھوٹے حیوان کے طور پر ہیں بڑے بڑے درختوں میں مانند سلج چار سرد وغیرہ کے میوہ نہیں ہوتا اور اسکا باعث یہی ہے کہ انکا مادہ صرف درختوں میں صرف ہوتا ہے اور درختان باردار بقدر ان درختوں کے چھوٹے ہوتے ہیں اور انکا مادہ صرف درخت میں نہیں بلکہ انکے چھوٹے پھلنے میں بھی خرچ ہوتا ہے نباتات میں بھی حیوانات کے مانند زروادہ کی کیفیت پائی جاتی ہے درختوں میں جو نہ ہیں انکا دور بہ نسبت مادہ کے بڑا ہوتا ہے

شستوت یا انار کے دخت سے پوندیوین اگر ترچج کو جو میں دفن کر کے رکھیں تو مدت تک سالم رہے اسکے پتون کو چا بنا خوشبو سے دہن پیدا کرتا ہے اور نیز لہسن پیاز کی بدبو کا دافع و بلیناس نے اسکی خاصیت میں لکھا ہے کہ اسکے پتون کو روغن بادام میں جو شش و دیگر حبکو کھلاوین وہ فریقہ ہو جائے ابن الفقیہ نے لکھا ہے کہ بعض ملوک فارس کے حکما نے اسکا سونگھنا مفید سمجھا ہے اسکی سفیدی اور ترشی نان خورش میں صرف ہوتی ہے اور دانہ سے روغن نکلتا ہے اسکا پوست گندہ دہنی دور کرتا ہے اور فالج کے حق میں بھی نافع ہے اسکے پوست کو میکہ پینا زہر مار کو نافع اور اسکی خاک ستر کامرہم بنا کے لگانا جسامین اور داد کو مفید ہے شیخ رئیس نے لکھا ہے کہ اسکا پوست جن کپڑوں کی تہ میں رکھیں آسین کیڑا نہ لگیگا اور اسکے پوست کی بو جو اسے ناسد اور وبائی ہیضہ اور عورات کی ناپاکی کو دور کرتی ہو سکتے ہیں ترچج زرش کا عرق لکڑی دشنامی میں حل کر کے پتوں کا لکھا ہو خط بہت جلد اثر جاتا ہے اسکا تخم گسکر کر دم کے زہر پر لگانا مفید لکھا ہے اگر کپڑے کی پوٹلی میں رکھ کر جس عورت کے بائیں بازو پر باندھیں وہ کبھی حاملہ نہ ہوگی جب تک کہ وہ توبہ نہ بندھا رہے عورت پر

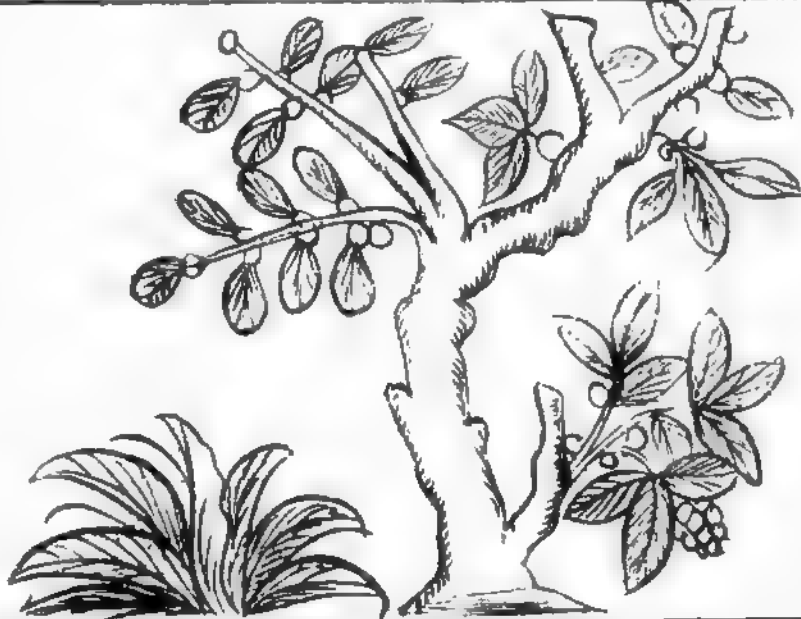


اجا ص یعنی ابو بخارا صاحب الفلामہ کا قول ہے کہ اگر آلو کے درخت کو آلو کے پانی سے ستھنیں تو اسکا پھل نہایت خوش ذائقہ ہوتا ہے اگر اسکے درخت میں گاؤ کا پتہ چوڑن تو اسکے پھلوں میں کیرے نوٹے اسکا میوہ تشنگی اور حدت صفر کو نافع ہے اگر یہ منظر ہو کہ دیر تک آلو کو رکھیں تو چاسپیہ کہ کسی برتن میں رکھ کر اوپر سے اسی کلابی بھر دین و پھر گل حلت کر دین ہمیشہ

آلو تازہ بین گے اسکے پتوں کو شہاب میں اُبال کر غرغره کرنا، بن دندان کا درد دور کرتا ہے صحت پر بھی



اُڑا اور درخت سرزمین بلہستان میں ہوتا ہے جسکو طاحک بھی کہتے ہیں اسکا میوہ کُنا کے
 نام سے ہوتا ہے کہتے ہیں کہ زہر دار ہے اسکے پتے کھانا چار پایوں کے حق میں سم قاتل ہے اسکا
 شیرہ بالون میں مالش کرنا اور انہ می پیدا کرتا ہے اور جون مر جاتی ہے شہر میں ملا کر نوش کرنا
 زہر کو نفیر اور قوی لہج کو نافع ہے شیخ رئیس نے لکھا ہے کہ اسکا میوہ جو کھائے اسکو رنج و
 اذہ وہ بکثرت پیدا ہو گیا عجب ہے کہ وہ شخص مر جائے صورت یہی



ام غیلان غار دار جنگلی درخت ہے اسکو درخت ضمیغ بھی کہتے ہیں شیخ رئیس کے نزدیک
اسکی جڑ سے تلید کرنا یا دھونی لینا بدن کو خوشبودار کرتا ہے اور نور سے کی بو کو دف کر تا ہے صورت پر ہے



بان مشہور ہے اسکے میوہ کا دوا شخود سے بڑا سفید سی مائل ہوتا ہے اسکے مغز کو جرب
کہتے ہیں شیخ رئیس نے لکھا ہے کہ اسکا مغز کلفت اور ہنق وغیرہ کے علامات کو دور کرتا ہے
اور جوش و کمر غمرہ کرنا بن دمان کا درد دفع کرتا ہے اکثر دن کا قول ہے کہ بہرین بھی دور ہوتا ہے صورت پر ہے



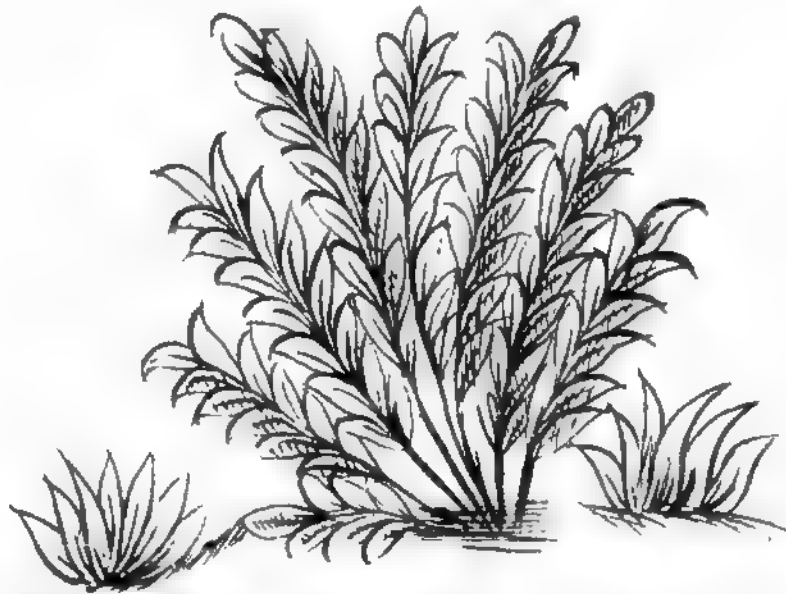
بطلم اس مشہور پہاڑی درخت کا پھل اور تخم ہرے پن اور دوا کو مفید ہے بعض کے نزدیک
بھی بھی ہے شیخ کا قول ہے کہ اسکا روغن فالج اور لقوہ کو مفید اور گر سنگل کم کرتا ہے

اسکا گوند اور شہاب میں ملا کر تیل کی جراثیم کو مفید ہے درتیل ایک قسم کی زہر دار لکڑی ہوتی ہے
صورت و ذلت کی یہ ہے



بلسان مہ کے خاص ایک موضع میں شمس میں پایا جاتا ہے اسکی بو اور پتے سرداب
یعنی تیل کے مانند ہوتے ہیں الا کسی قبہ رفیدی مائل شیخ رئیس کے نزدیک اسکا
اور لکڑی درد سر اور دھیمہ پڑے اور عرق النساء اور مرگی کے لیے مفید ہے اور اکثر
کہتے ہیں کہ اسکی دعویٰ بانجھ عورت کو مفید ہے اور زہر دار جانوروں مخصوص سانپ کے
زخم کو نافع ہے جو وقت شعری ستارہ جو پس پشت جولا کے ہوتا ہے اور جب کو عبور بھی کہتے ہیں
طلوع ہوتا ہے اسکی درخت کو جابجا لوہے سے گو دو کر سکا عرق رول کے پتلون میں کھینچ
بہ سال چن رطل یہ عرق حاصل ہو سکتا ہے مگر اسکا پکانا اور روغن مصطفیٰ بنانا خاص ایک
انسانی کام ہے سوائے اسکے کوئی اور نہیں جانتا ہے اور اسی کے خاندان میں صد سال
یہ کام چلا آتا ہے بہ نسبت تخم کے روغن اور بہ نسبت لکڑی کے دانہ زیادہ تر تقویٰ
اور مفید ہے اسکا روغن تمام دنیا کے تیلوں سے بہتر ہے اور بہترین اسکی لکڑیوں میں
وہ لکڑی جو گندم گون اور ہوار ہو شیخ رئیس کا اعتقاد ہے کہ یہ روغن پردہ چشم کو
روشن کرتا ہے اور بچہ کو شکم سے نکالتا اور شیمہ کو بھی نکالتا ہے شیمہ وہ جھلی ہے
جسین بچہ ہوتا ہے اور پیشاب کو جاری کرتا ہے اور شکستہ استخوان کو درست کر دیتا ہے
اور مالش اسکی انگڑوں کو صحیح کر دیتی ہے اور زخم ناسد اور فالج کو نافع ہے اور جب
اس تیل کو پکاتے ہیں تو مانند موم روغن کے غلیظ ہو جاتا ہے صورت و ذلت

بسان کی پھل



بلوط کہتے ہیں کہ اس پھل کی درخت کا پھل ایک سال بلوط اور دوسرے سال ہار ہوا کرتا ہے
اگر یہ پھل ہو تو وہی بات ہوئی جیسے کہ چار پائون میں خرماش اور پرندوں میں کفتار اور زرخن جو ایک سال
اور ایک سال مادہ رہتے ہیں لکھا ہے کہ اسکے پتوں کو اگر سانپ پر پھونکے تو سانپ حرکت

نہ کر سکے شیخ مسکے
تزو بک اسکے
پتوں کو پیسوں کر
نرخسہ پر لگانا منسل
کرنا ہو اسکا چل
خشتہ ان کے زہر
اور زہر شہر نغز کو
مسدود کرنا ہو اگر
لوہ کہتے ہیں کہ
اسکی خاکستر اگر
جنگلی چوہوں کی

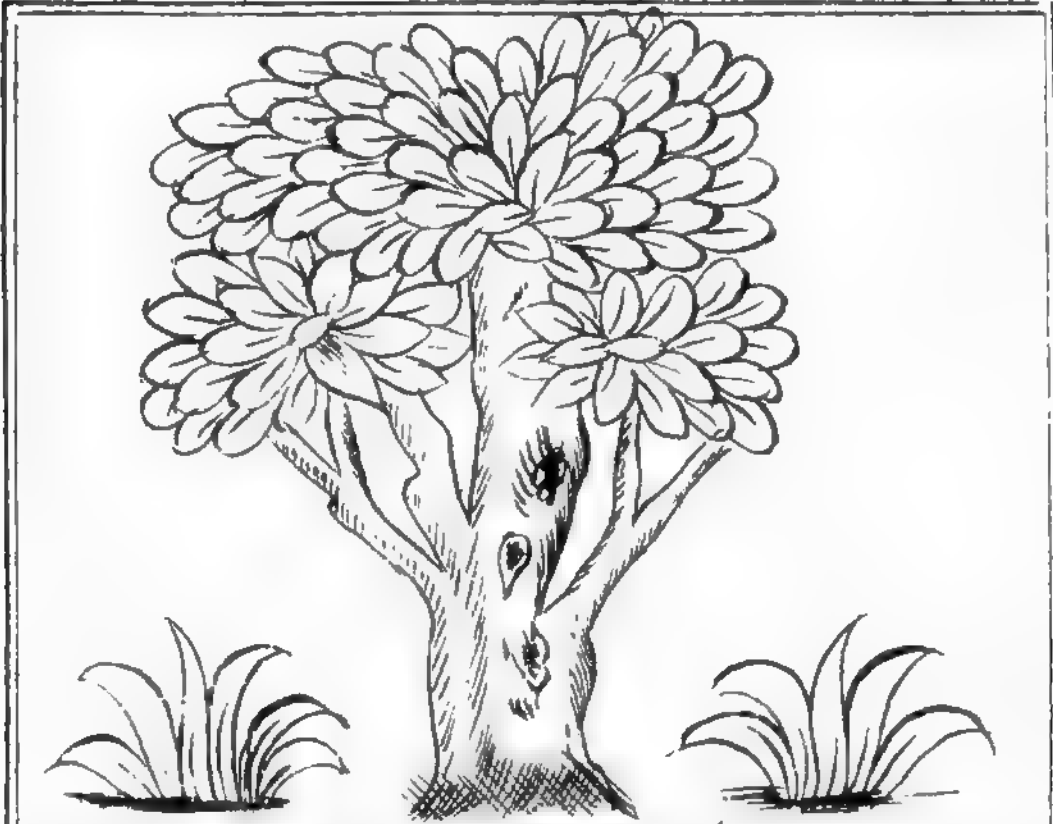


جماعت میں ڈال دین تو وہ حیوانات باہم جنگ و جدل کرنے لگیں صورت اسکی یہ ہے

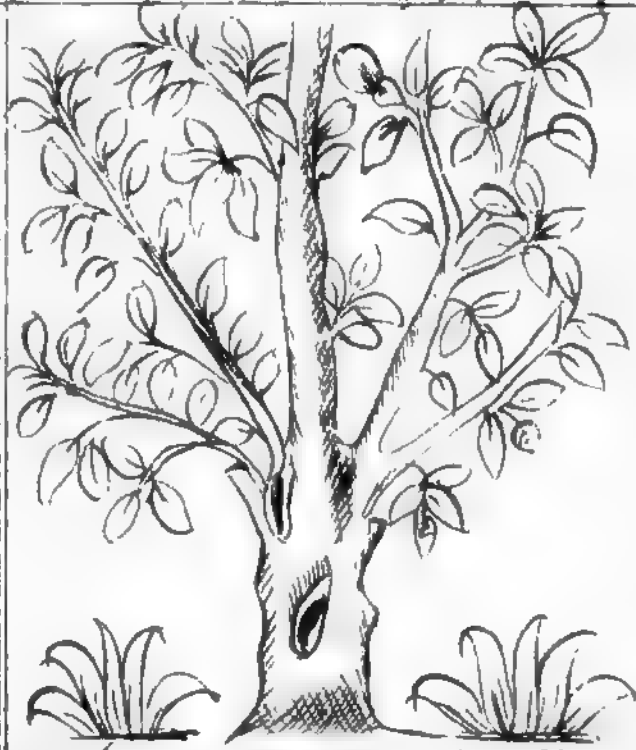
تفاح یعنی سیب صاحب الفلاحہ لکھتا ہے کہ اس درخت کے پلہ میں جنگلی پیاز کا پوتا مفید ہے
 پھر کثردن کا آسب اسکے پھل اور درخت کو نہ پونچھا اسکے تحالون میں اگر انسان یا سور کا
 سرگین چوڑین تو شمر بنایت مضبوط و مستحکم اور سرخ رنگ ہوگا اور سرخ کرنے کے واسطے اسکے
 گرد اگر سرخ چوڑون کا لگانا بھی کافی ہے اور اگر شراب کی تلچٹ اور بکری کی میکیان اسکی جڑ میں
 بھر دیں تو اسکا پھل کبھی نہ گریگا شیخ رئیس کا مذہب ہے کہ اسکا شیرہ پنیاد و اعصاب کو مفید ہے اور
 درخت سے والے کے پائون پر ملنا اور جمیع تیمات کو مفید ہے خصوص اسکے کچے پتوں کا شیرہ
 زچہ کو اسیر ہی سیب کو نہ ست نک اگر انہر کے پتوں میں رکھ چوڑین متعفن نہوگا اسکی جڑ کو
 مقوی و مانع ہے اور نیز آئیم کو تراوت اور زبان کو حالات بخش ہے



توب یہ بڑا درخت کوستان روم کی جڑوں میں ہوتا ہے اسی سے قطران حاصل ہوتا ہے
 شیخ رئیس لکھتا ہے کہ اسکو تازہ تازہ زخم پر لگا تا بہتر ہے زخم کو بگڑنے نہیں دیتا اسکی لکڑی
 سرکہ میں گھسکر دو دندان کو مفید ہے اسکا تخم نفث سینہ کو فائدہ دیتا ہے نفث بلغم کے طور پر
 ایک چیرہ جو سینے میں جمع ہوتی ہے اسکا گوشت کھانسی کو مفید ہے اسی درخت سے زفت نکلتا ہے
 جو ناخن کی سفیدی دور کرنے میں موثر ہے اور نیز پیردن کے شگات یعنی بواسیر اسکا
 مانا مفید ہے اور دارالشلب پر مرہم بن کر لگانے سے بال نکلتے ہیں اور اسکا دھواں بلیوں کو
 مضبوط اور بصارت کو قوی کرتا ہے صورت یہ ہے



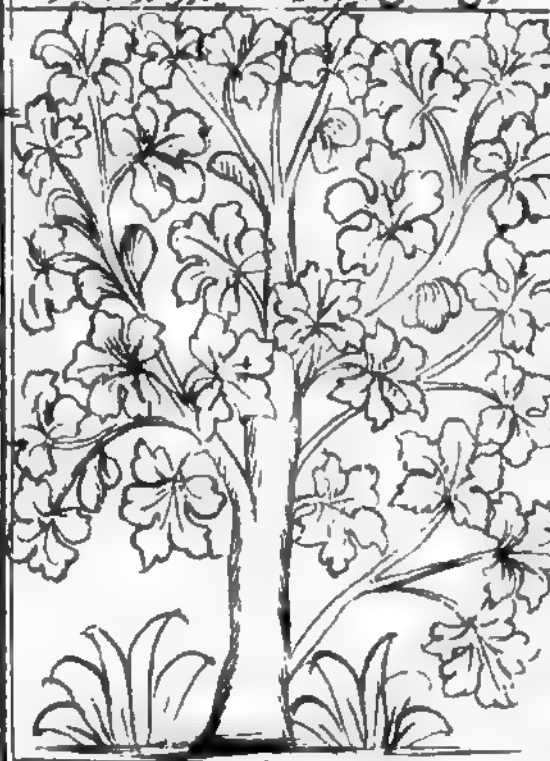
توت اسے خر توت بھی کہتے ہیں اور اسے لوگ عزیز رکھتے ہیں اس کی جھب سے کایریم کے گیسے اسی درخت سے پردر شس پاتے ہیں شیرین توت کو عرب دانے فرصاد کہتے ہیں اور ترش کو بناتی صاحب الفلاصہ کا اظہار ہے کہ اسکے پہلو میں یاز ہشتی ہونا مقوسی توت ہی اور نیز



توت کا شیرہ زیادہ ہوتا ہے کہنے توت کا پتہ شگاف انگشتان اور درد گلو اور خناق کو مفید ہے اور اس کا شیرہ ریتلا کی گزیدگی کو نافع ہے شیخ رئیس کہتے ہیں کہ ترش توت کا خرغہ کرنا دافع درد دندان ہے اور کالہ توت بچھو کے خرم پر رکھنا مسکن درد ہے اس کا پوست شہر میں ملا کر اٹھا کر نامیل صاف کرنا ہی اور نیز دانہ ہے

آبلہ کو درد کرنا ہی اگر سیاہ توت سے ہاتھ کا لے ہو جائیں تو سفید توت سے مل کر جو نے میں جلی حالت آبائیکل صحت یوم

میں سینے پر عجب الفلاضہ لکھا ہے کہ قبل اسکے کہ اسکا درخت اگا دین لازم ہو کہ اول
 اسکے پودہ کو نمک میں رکھیں اور پھر گوبر تھالہ میں ڈال کر درخت جاوین تو اسکا پھل نہایت
 پُر فرہ ہوگا اسکے درخت کے نیچے اندھ کو دفن کرنا بہتر ہو چل بکثرت پیدا ہوتے ہیں در اسکی
 جڑ میں اگر خرچک کو نمک آسمان گونی کے ہمراہ دفن کریں تو اسکا پھل کبھی نہ گرے گا اور شیریں
 ہوگا ریتلا کے کاٹے ہوئے پر اسکی لکڑی کا ضما کرنا مفید ہے اور عارضہ فتق میں دھونی لینا
 بہت عمدہ ہے اسکی کو پیل کی دعوتی حشرات الارض کے زیر زمین بنسید ہو اور نیز درد
 دندان پر ضما بہتر ہے اور تازہ پتے اور خام انجیر ملا کر زخم سگ دیوانہ پر لگانا نافع ہے اگر
 روئی میں رکھ کر اسو کے کاٹے ہوئے زخم پر رکھیں بنسید ہوگا اسکا شیرہ پوست بدن کی
 گندگی دور کرتا ہے اور نیز وٹسہ کے تازے نشانوں کو دور کرتا ہے تازے پتے انجیر کے دودھ میں
 بچو رنے سے دودھ جم جاتا ہے ابن عباس رضی اللہ عنہ نے فرمایا ہے کہ یہ وہ میوہ ہے کہ جسکے حق میں
 حق تعالیٰ نے کلام شریف میں قسم یاد فرمائی ہے بدین الفاظ کہ یہ میوہ ہشتی میوہ کے مانند ہے
 ایک تہ کوئی شخص حضرت محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے رو برو انجیر لایا آپ نے
 فرمایا کہ اسکا نام اگر انجیر کے عوض ہشتی میوہ رکھا جاتا تو نہایت مناسب تھا بوا سیر اور فقر کو پہلے
 نہایت مفید ہو شیخ نے لکھا ہے کہ انجیر خام کا ضما دستون اور ہلق وغیرہ پر لگانا مفید ہے اور عادت کر کے
 روز بروز انجیر کھانا رنگ بدن کو بد رنگ کرتا ہے
 اور ایسی ماضی فہی لاتی ہے جو جلد دفع ہو جائے
 اور نیز جو مین پیدا ہو جاتی ہیں خشک یا تر جو انجیر کھا کر
 مرگی دور ہو جائے اسکا دودھ لگانا پھوڑ کیوں
 پکا دیتا ہے اور فاسد گوشت کو دفع کرتا ہے اور
 اگر اسکا دودھ شیرہ گاد میں ملا دین تو وہ بے دودھ
 شل وہی کے جم جاتا ہے اور اگر اسکا دودھ
 شہد میں ملا کر آنکھ میں لگائیں تو غریل تاریکی
 چشم سے دور ہوگا شیرہ نوش کرنا اگر سنگی دفع کرتا ہے اور
 عارضہ جس بول پیدا ہوتا ہے ہمیشہ کشم کو بھی
 نافع ہے محمد بن زکریا کا کلام ہے کہ انجیر کے دھوین سے پشہ بھاگتے ہیں تصویر درخت تین کی یہ ہے۔



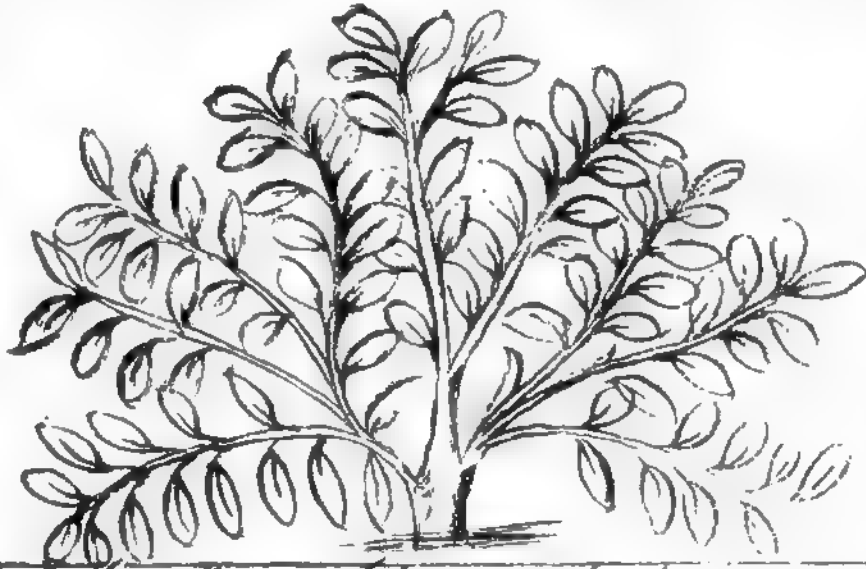
یہ میوہ ہشتی میوہ کے
 مانند ہے

جمیر یہ بھی انجیر کے مانند ہوتا ہے اور تپا اسکا مانند قوت کے سال میں تین مرتبہ چلتا ہے
اسکا پھل بخلاف دیگر ثمر دار درختوں کی شاخوں پر نہیں ہوتا بلکہ جڑ میں چلتا ہے چن بار
اسکا عرق لیکر اگر دسم اور خازیر پر لگاویں مفید ہے اور نیند پوش کرنا واقع سمیات جانوران
نیش زدن کی صورت یہ ہے

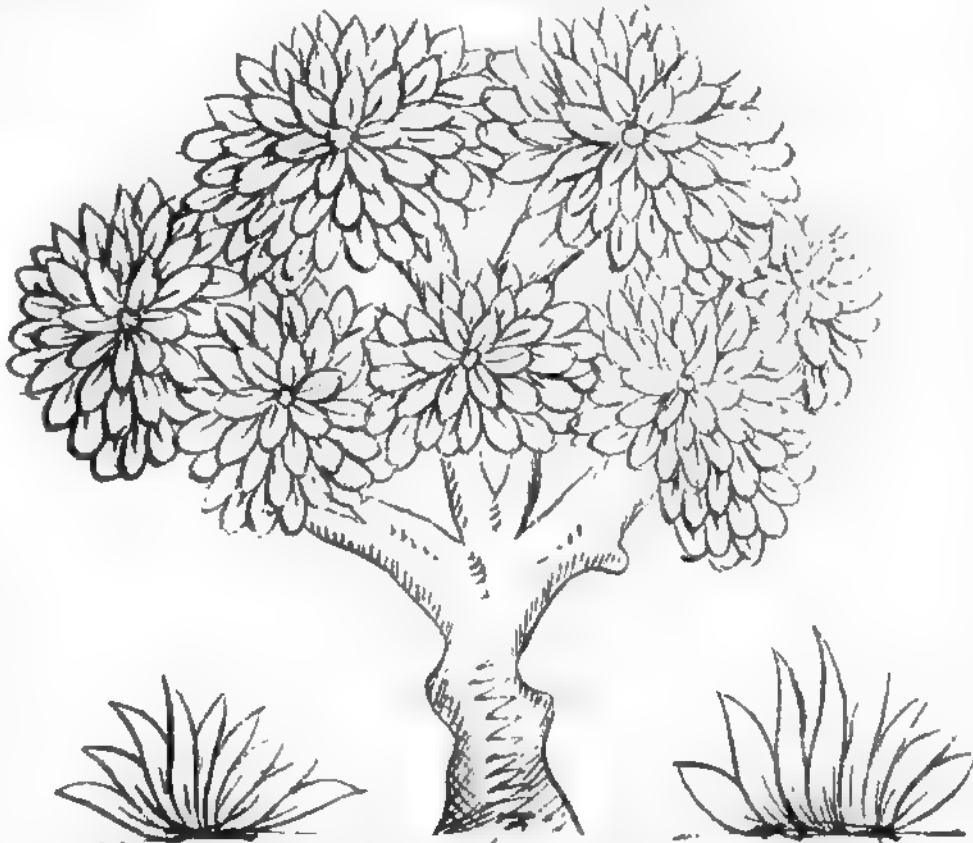


جوز یہ درخت سر دھلون میں ہوتا ہے صاحب الفلاحت نے لکھا ہے کہ جسے یہ منسلو رہو کہ اسکا
ثمر کا پوست باقیست بے تکلف دور ہو جائے تو اول جوز کو پانچ روز تک اس کے پشیاہ میں
تر کر کے بعد اس کے اسکو بودے اور اسپر را کہ چپک دے جب اس تخم سے درخت اگے اور جوز
اس میں بامد ہوگا تو کپا پوست ہاتھ سے جلد جا ہو جائیگا اور اگر جوز کا پوست دور کر کے اس کے مغز کو
بودے تو اس کے درخت کے ثمر کا پوست مثل کاغذ کے باریک ہوگا اس کے ہوتے وقت اگر کسی
گلاب اسکی جڑ میں چھوڑے تو بکثرت ثمر لائے گا اسکا پیوند کسی درخت سے نہیں ہوتا ہے مگر درخت
پستہ کے ساتھ پیوند ہوتا ہے اور اس پیوند سے عجب خاصیت کا پھل نکلتا ہے کہ اگر اسکا پوست
دور کر کے ایسی دیگ میں جوش دین جوز تک خورہ ہو تو اسکی صفائی ہو جائے اگر اس جوز کو
سال بھر تک کھین تو شمع بنوگا اور جسکو باولے کتے نے کھا ہوا اسکو کھانا مفید ہے اور پٹ
کی چوٹ میں جوز تر کرنا دگر نامسکن درد ہی اسکی جڑ کے استعمال سے درد سہا ہوتا ہے
پیشہ اسکو مداومت سے کھانا ہوا اسکو دست کیڑوں کے ساتھ آتے ہیں اور اسکو جلا کر خضاب کرنا سفید بال سیاہ

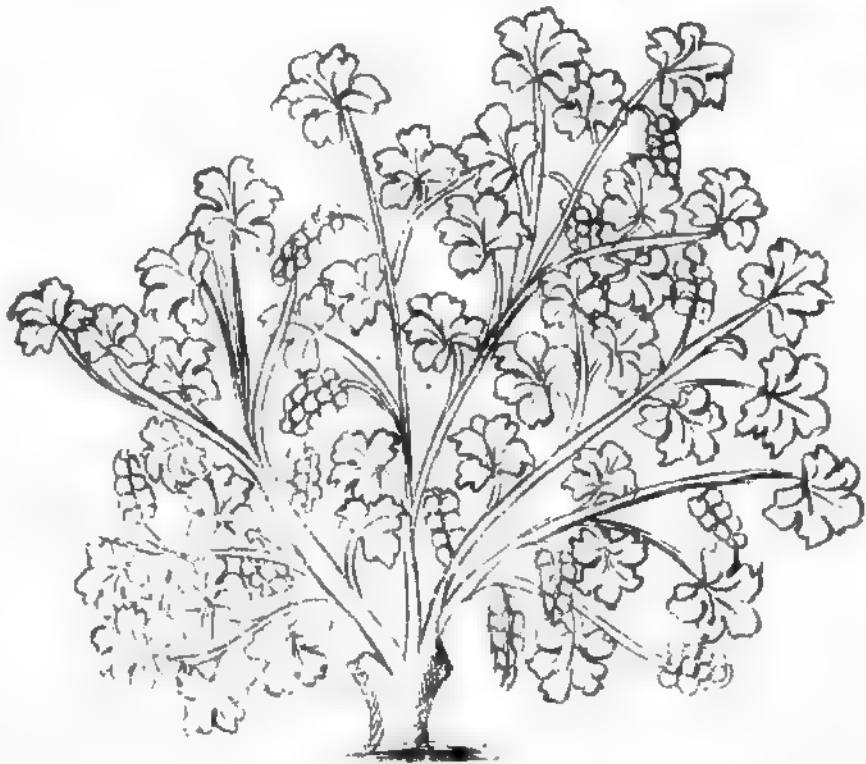
کر دیتا ہے اور اس کی خاکستر اگر زخم پر چڑھ کرین خشکی آجائے اور تازہ آبلہ کو بھی مفید ہے صورت یہ ہے



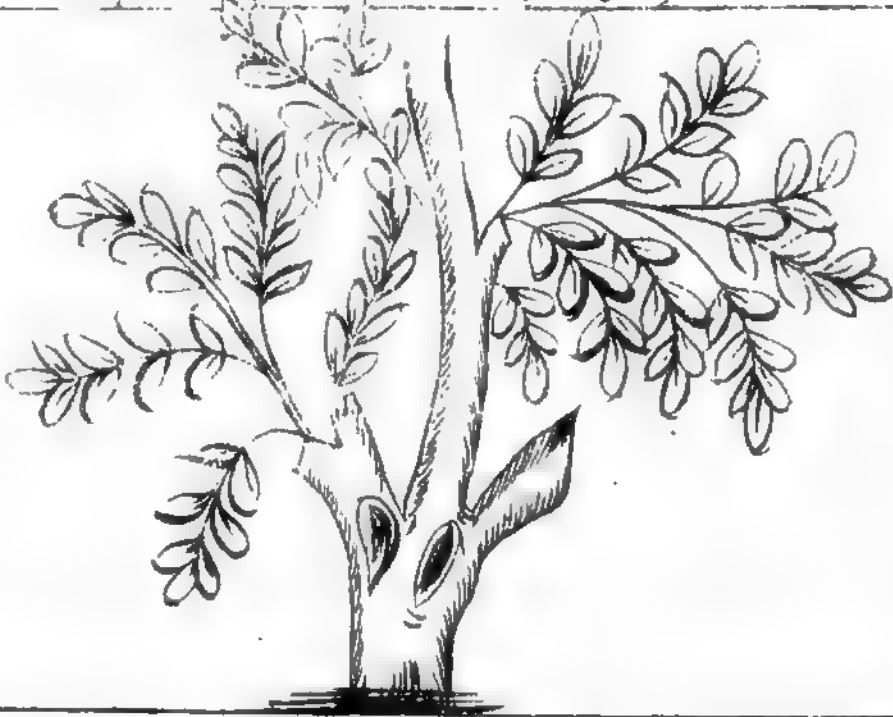
مفسر و دار شیعہ رئیس کے نزدیک بھی اور فالج کو اکسیر ہے اور گندہ دہنی کو دور کرتا ہے موتی ہے



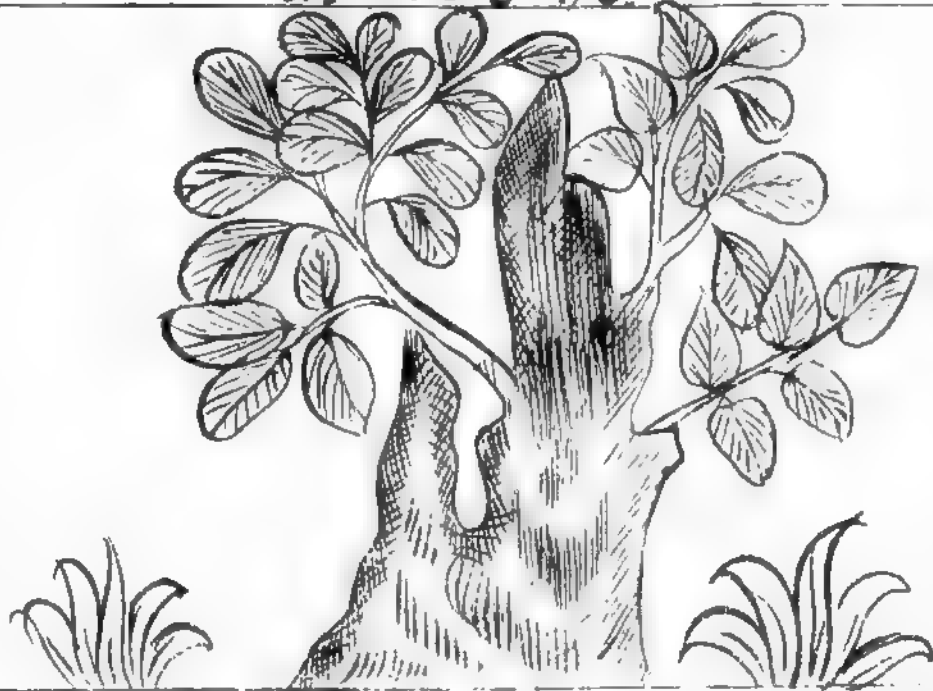
تروع یعنی بید انجیر اسکا دانہ خشک ہو کے شگونہ بی من چٹک جاتا ہے اسکا دانہ فالج اور
توانج اور لقوے کو مفید ہے اسکے روغن میں مرغ کی گردن دبو نامرغ کو خاموش کر دیتا ہے
اور پھر کبھی وہ بانگ نہیں دیتا ہے صورت یہ ہے



خلاف اسکو فارسی میں بید کہتے ہیں اسکی لکڑی نہایت سبک اور ایک پتہ زرف
 بہیم سے مشابہ ہوتے ہیں استمال اسقوس دل ہو اور جس شخص کو لون گل ہو اسکے بستر پر اسکے پتے
 بچھا کے اس شخص کو ٹاؤین صحیح ہو جائیگا اسکے پتے میں یہ خاصیت ہے کہ خون جاری کو بند د کرتا ہو
 شکوفہ اسکا خوشبو دار اور مٹھوس دماغ ہو اور اسکا عرق در دس ہین منیب جو بید رنجیک خاکستر
 سرکہ میں ملا کر پیوڑ سے پھینسی پر لگانا ناف بہ صورت یہ تو

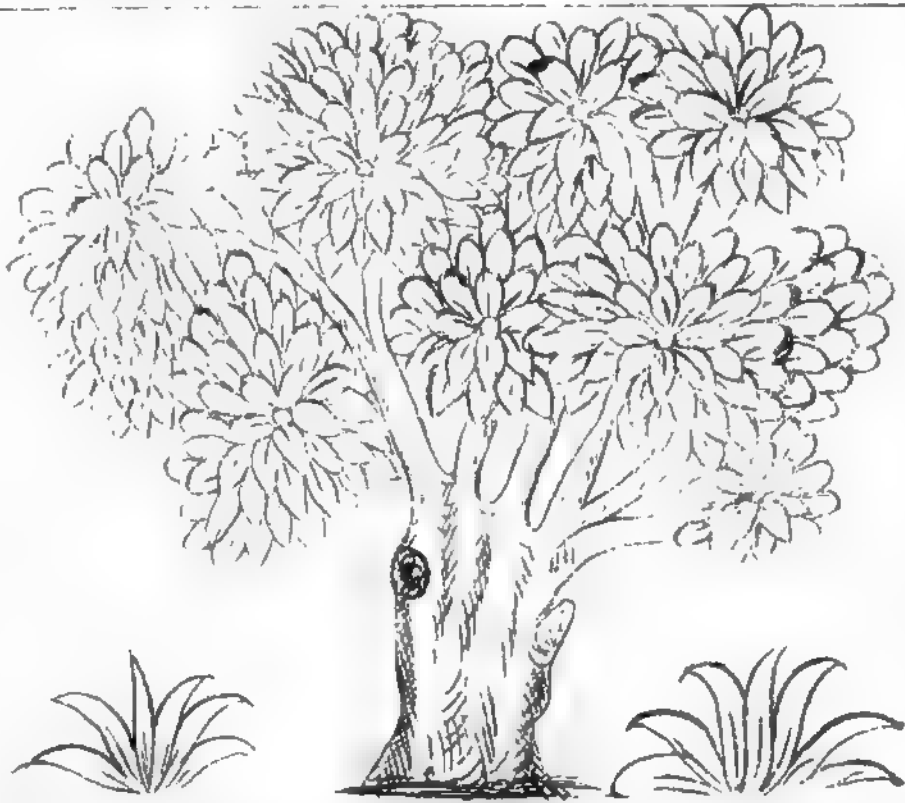


خود فارسی میں اسکو شفتالو کہتے ہیں کہتے ہیں کہ اگر پائیں کہ اسکا رنگ بہت سرخ ہو یہ تدبیر کریں
 اگر شفتالو درخت میں از خود شق ہوا ہو اسکو لیکر شجرت میں لپیٹیں اور قدرے چربی آپس
 لگا کر بودین تو اسکا پھل نہایت سرخ ہو گا اگر اسکی گٹھلی پر کوئی چیز نقش کر دین یا کوئی عبارت
 لکھ دین اور اسکو بودین تو اس کے تمام پھلون میں وہ عبارت لکھی ہوئی ہوگی اگر اسکے پودہ کو
 اکھاڑ کر اسکی جڑ میں زائدہ تراش ڈالیں اور پھر بودین تو اس کے پھلون میں گٹھلی نوگی اسکے
 پھلون کا ضما و نورہ کی بو کو دفع کرتا ہی اور نافع پر لپ کر نے سے شکم کے کیرے مر جاتے ہیں
 پھل اسکا بھی جو جس کپڑہ میں جو میں بہت ہوں اسکو اسکے عصا رہ میں ڈوب دین سب
 جو میں م جاو نیکی صورت یہ ہے

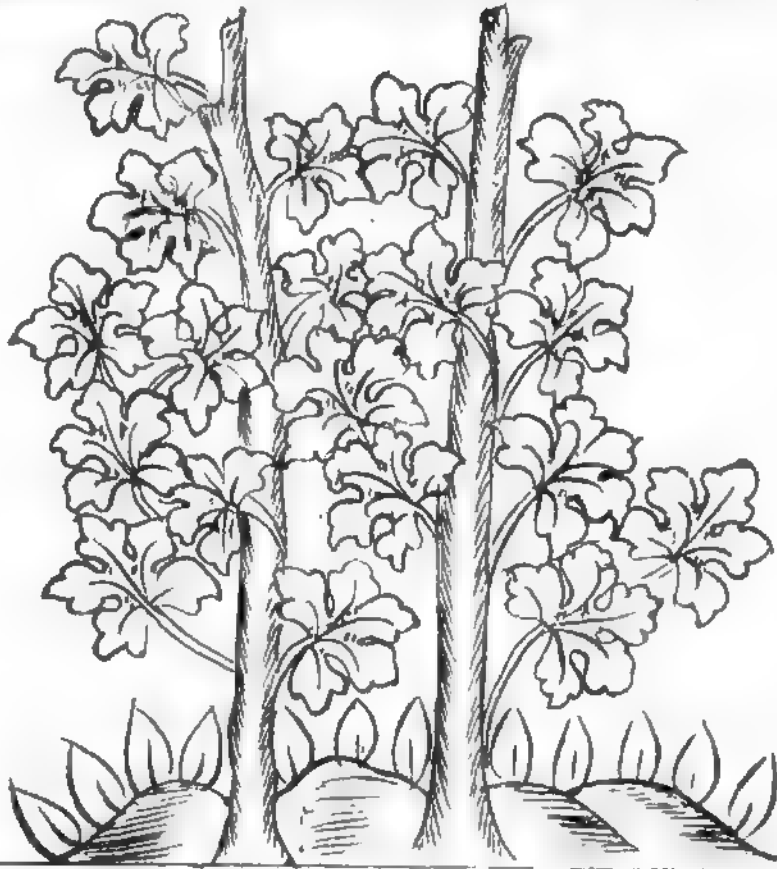


دار شیشمان یہ درخت غار دار ہے
 جس دریا میں گھڑیاں بکھرتی ہیں جو ان کو
 وہاں آسے نہایت کی لڑی کو پھینکتی ہیں
 تو گھڑیاں زمین پر آسے اور دریا میں
 ہوتی شیخ رئیس نے لکھا ہے کہ اسکا
 قلیلہ ناک کے اندر کرنا بدود و در کرنا ہی
 اسکا غرغہ کرنا در و دندان کو نافع ہی
 اور جس البول کو مفید اگر اسکی دھولی عورت کو دیوین تو شکم سے کچھ کوبہر لگاتے صحت یہ ہے

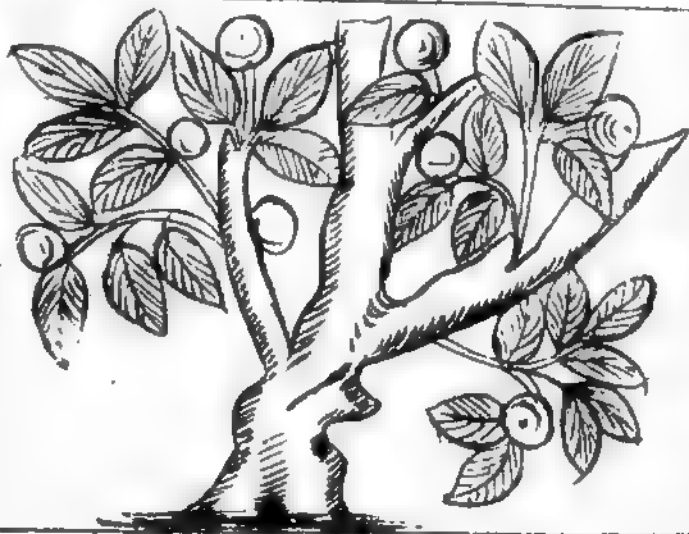
در و اعراب اسکو شجرۃ البن یعنی درخت پشم اور ہندی میں گو کر کہتے ہیں یہ درخت ہے
اسکا میوہ انار کے مانند ہے جس میں ایک ایسی قسم کی ترسی بندھی ہوئی ہوتی ہے کہ جب اسکو
توزتے ہیں تو اس میں مچھڑ جھنگا اڑتے ہوئے نظر آتے ہیں مصنف کتاب عجائب المخلوقات نے
لکھا ہے کہ میں نے خود اس درخت کا میوہ اپنے ہاتھ سے توڑا اسکے اندر دانے ریحان کے
اندہ سفید سے تھے اور یہ سفید سی وہی پشم تھے جیسا شمارنوسکا بعض انہیں سے زندہ شوگر
اور بعض ایسے تھے کہ ہنوز انکے پروبال نہ جھے تھے اس درخت کی کوپل کو اکثر بطور
ساگ کے پکاتے ہیں اسکے پتہ کو سرکہ میں ملا کر برص پر لگانا مفید ہے اور نیز خرم فاسد
اور کسمتہ استخوان پر لگانا بہت نافع ہے تصویر اسکی یہ ہے



ولب یعنی چار یہ درخت ہر ایک نباتات سے طویل اور کلان ہوتا ہے اور کھلی کو
پھونچ کر درمیان سے خال ہو جاتا ہے اسکے پتوں کی شکل انسان کے پنجہ کے مانند
ہوتی ہوئی ہے جس کی نسبت اسکو کہ اسکے پتوں کو جوش دیکر بطور مرہم آنکھ پر لگانا نفع کو مفید ہے
اور سرکہ میں غرغہ کرنا درد دندان کو نافع اور نیز عضو سوختہ پر لگانا مفید ہے اسکے پیل کو
بوزالہ کہتے ہیں اگر اسکو چربی میں ملا کر مرہم بنائیں اور زخم گزیدہ حشرات الارض پر
لگائیں تو بہت نافع ہے صورت یہ ہے



وہست یہ بہت بڑا درخت ہے اس کا میوہ سرخ رنگ اور پتا اس کے مانند ہوتا ہے
یہ درخت کوہستان میں ہوتا ہے تخم اس کا مانند بن رق کے ہے اور اس پر سیاہ پوسٹ
ہوتا ہے صاحب الفلاصہ کا عقیدہ ہے کہ اگر اس درخت کی کسی شاخ کو کسی سرزمین پر گراوین
وہاں کا بادشاہ کسی نہ کسی آفت میں ضرور مبتلا ہو اور رعیت وہاں کی صحیح و سالم رہے
اس کا پتا فالج و القوہ اور قوفلج کو مفید ہے اگر اس کے پتے کو جو میں کچھ دفون رکھیں بعد ازاں
اس جو کو شراب میں میکر ہق پر لگائیں تو مفید ہے اس کے تخم کا آبٹا لگانا مکینوں سے



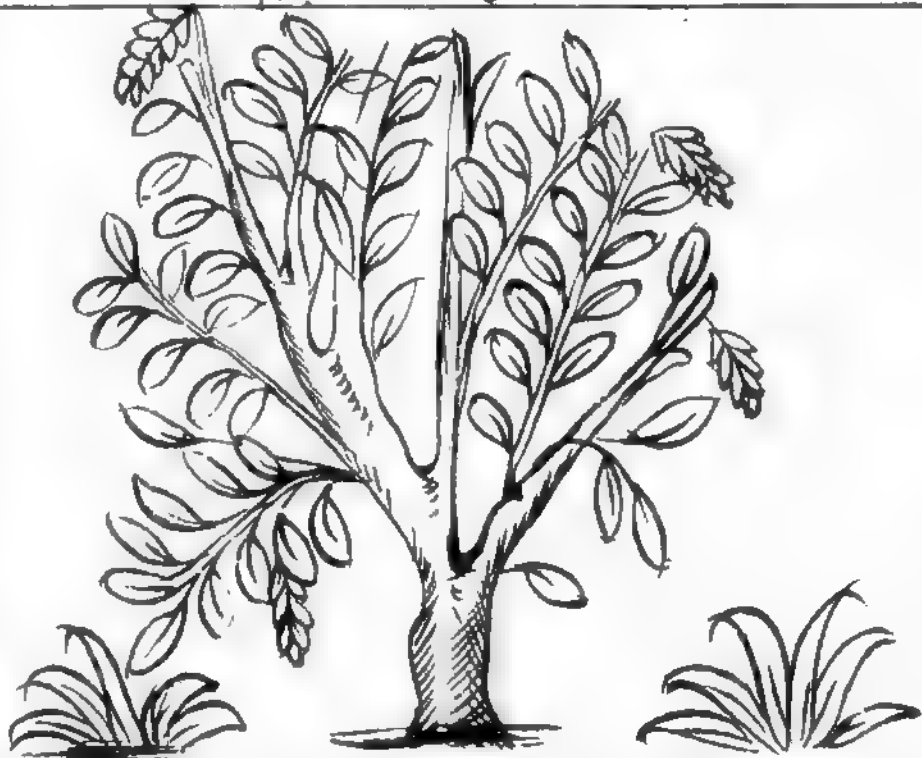
مختلط کرتا ہے شراب میں
اسکو نوش کرنا بیش
کثر دم کا زہر دفع کرتا ہے اس کے
تازہ دانوں کا مرہم زہر دار
جائزہ دن کی جراحت دفع کرنے میں
موثر ہے اور نیز اس کا روغن درد سرد
کان کے سننا بہت میں موثر ہے موثر ہے

رمان سینے انار بج کر گرم سر زمین کے اور جگہ نہیں ہوتا
 درخت کے پاس بڑے وقت اسکا درخت فرو چاہتے ہیں
 اگر درخت لگاتے وقت تھوڑا سا شہد بھی تھالے میں چھوڑ دین تو یہ وہ نایت شیرین
 اور سر کہ چھوڑنے سے کھٹا اگر یہ منظور ہو کہ بلا ارادہ اسکا یہ دال سے ملے نہ ہو
 تو انار کی کسی دال پر درخت شہد صحری نامی پنیر لگانا چاہیے یا کہ میسہ کی کیل اسکی جڑ میں لگا دین
 اگر یہ چاہیں کہ اسکے دانے میں گھٹل ہو تو اسکی چھوٹی چھوٹی ڈالیوں کو شگاف کر کے مغز
 صاف کر دیں اور پھر ان شاخوں کو آپس میں ملا کے گھاس سے باندھ دیں اور پھر بو دیں
 تو اسکے انار میں گھٹل ہوگی اگر منظور ہو کہ سرخ انار ہو تو حامی کی راکھ پانی میں گھول کر جڑ میں چھوڑنا
 چاہیے کھٹے انار کو شیرین کرنا اس تدبیر سے ممکن ہو کہ اسکی جڑ کے ادھر ادھر کی مٹی ملانے
 کر کے سور کے ناخن اور انسان کے پیشاب سے بھر دیں بعدہ خاک برابر کر دیں انشا اللہ
 ترشی دور ہوگی انار کے گلے کے شمار میں ایک یہ عجائب بات ہو کہ اگر اسکے گلہ طاق
 ہوں تو انار کے دانہ بھی طاق ہوں گے اور جفت ہونے پر جفت شیخ رئیس نے لکھا کہ
 اسکے پھل اور ڈالیاں گزندہ جانوروں کے بگاڑنے میں سریع التاثر ہیں انار کے
 پھل سرخ یا سفید جو ہن جنش دندان کو مستحکم کرتے ہیں اور نیز نفث خون کو مسدود
 ابن عباس رضی اللہ عنہ نے فرمایا ہو کہ انار قطرات آب بہشت سے پیدا ہوا ہو
 اور جناب حضرت مرتضیٰ علی کرم اللہ وجہہ نے فرمایا کہ انار کا ہر ایک دانہ دل کو روشن
 کرتا ہو اور شیطان کے دوسو سون سے امین کرتا ہو جس دن کھائے اس روز سے
 چالیس دن تک یہ اثر قائم رہتا ہو صاحب الفلاصہ انار کے تر و تازہ رکھنے کی تدبیر
 میں یہ لکھتے ہیں کہ انار کو ہاتھ سے توڑ کر دو دن کساروں کو گرم گرم رفت میں
 دو دو دن بعد ان سرد مکان میں لٹکا دیں انشاء اللہ مدت تک صحیح و سالم
 رہیگا اور نیز اگر درخت پر لگا رہنا منظور ہو تو گھاس سے مضبوط باندھ کر اسکے
 اوپر چوڑے لگا دیں اسکے پوست کو فٹہ کے انبار میں رکھنا کیڑوں سے حفاظت کرتا ہو
 صورت اسکی صفحہ آئینہ میں منقش ہوتی ہے۔



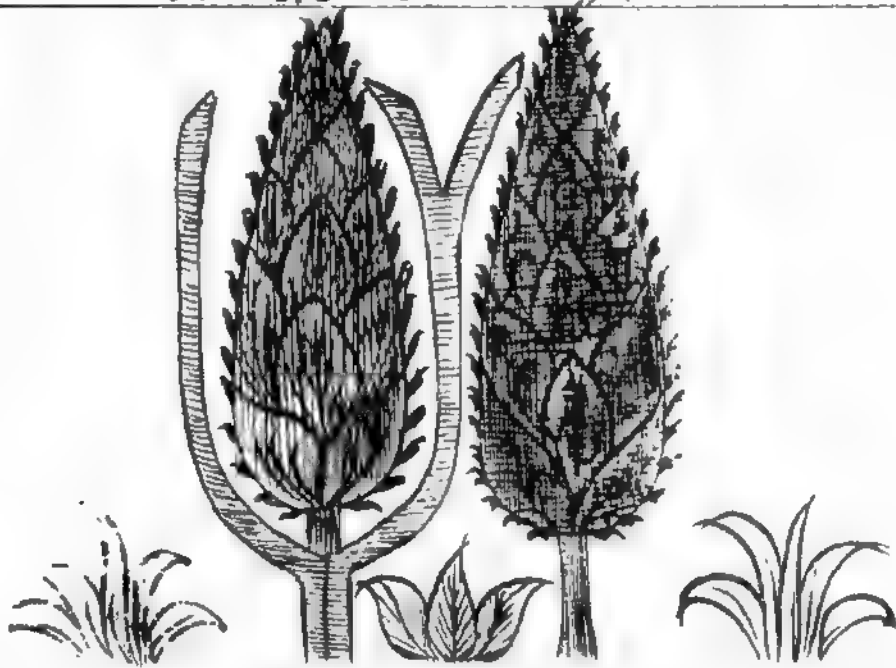
زرتون اس مفید درخت کے بارہ مین ابن عباس رضی اللہ عنہ کا قول ہے کہ اس درخت
 کی تیغ اس کے پھل کے حق تعالیٰ نے قرآن میں قسم یاد فرمائی ہے کہ عموماً نافع ہو اور حدیث
 بن بیان نے جناب رسالت مآب سے روایت کی ہے کہ حضرت فرماتے تھے کہ جب حضرت
 آدمؑ بیمار ہوئے اور خدا تعالیٰ سے شکایت کی تب حضرت جبریلؑ اسی درخت کو لیکر
 نازل ہوئے اور حضرت آدمؑ سے کہا کہ اسکو لگائیے اور اسکا میوہ جب ہو اسکو افشودہ
 کر کے اسکا عرق نوش کیجیے اور یہ افشا ہو ہر مرض کی دوا ہو مگر موت سے ناچاری ہو
 اس کے عجائبات خاصیت میں سے یہ ہے کہ مدت تک پانی کا محتاج نہو اسکی لکڑی میں
 دھواں مطلق نہیں ہوتا اسکا روغن بھی نہایت مفید ہے یہ درخت اپنی شکل سے نہیں لگتا ہے
 اور اگر اگتاً بر نفع نہیں کرتا ہے صاحب الفلاحہ کی تحریر ہے کہ اس درخت کے نیچے اکثر کھجور
 پتھر جمع ہوتے ہیں اور جب غبار پتھر ہو نچتا ہے تو اسکا پھل اور زیادہ عمدہ ہوتا ہے اور
 میوہ بھی متلذذ ہوتا ہے اگر یہ منظور ہو کہ اسکا پھل بڑا سے بڑے تو بالکل کو اسکی جڑ میں
 ہو دین بے نیاس نے لکھا ہے کہ جسکو بچھو کاٹے اسکی جڑ دن کو تھوڑے عرصے میں
 زائل ہو شیخ اسکی تہ کی خاصیت میں لکھا ہے کہ اس کے سترتون کو پانی میں چھڑ دیکے
 اگر گھر میں پتھر ک دین تو کھیسان اس گھر سے بھاگ جائیگی اور اسکا ملنا بدن کی خشکی کو

دفع کرتا ہے اور اسکے سچے کی خاکستر تو تیا کی خاصیت رکھتی ہے اور سرکہ میں پکا کر غرغہ کرنا
 اور دوندان کو مفید ہے اگر شہد میں پکا کر گا دین تو کرم خوردہ دانتون کو مفید ہے پکا کر دوا ہے
 اور نیز ہر جراحت کو نفع بخش ہے اسکے عرق میں ردئی پکا کر چوہن کو دنیا سکھیا کی خاصیت
 رکھتا ہے شیخ رئیس کا کلام ہے کہ اسکا گوند رتوندی اور آنکھ کی سفیدی اور داد اور خارش اور
 دوندان کرم خوردہ کو نافع ہے اور اگر کوئی اسکو پیٹے تو زہر کشندہ ہو زیتون کا میوہ عمدہ ہوتا ہے
 حضرت رسالت آب صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی حدیث ہے کہ بہترین نان خورش سرکہ
 اور زیت ہے اسکے روغن سے روئی لگانا اچھا ہے مصفی زہرہ ہے اور ہنم کو دور کرتا ہے
 اور تقویٰ سردق اور دفع کشتی ہے اور بدن کے پٹھوں کو مستحکم کرتا ہے اسکا کھانے والا
 خوش خلق پاکیزہ نفس و بے رنج رہتا ہے شیخ رئیس کے نزدیک جنگلی زیتون کا غرغہ کرنا
 دوسرا اور درد دوندان خوشچکان کو نافع ہے اسکو پیس کر کے سرکہ لگانا تاریکی چشم کو دور کرتا ہے
 اور دیگر اصحاب کا قول ہے کہ اسکا ضا و نقرس کو نافع ہے اور آنکھوں میں لگانے سے روشنی
 آتی ہے اور یہ کشتی زیتون خارش اور توبا اور درد دوسرا درد دوندان اور پیپٹیر سے کی بیماری کو حکیم
 خدا سے تسالی نافع ہے صورت یہ ہے

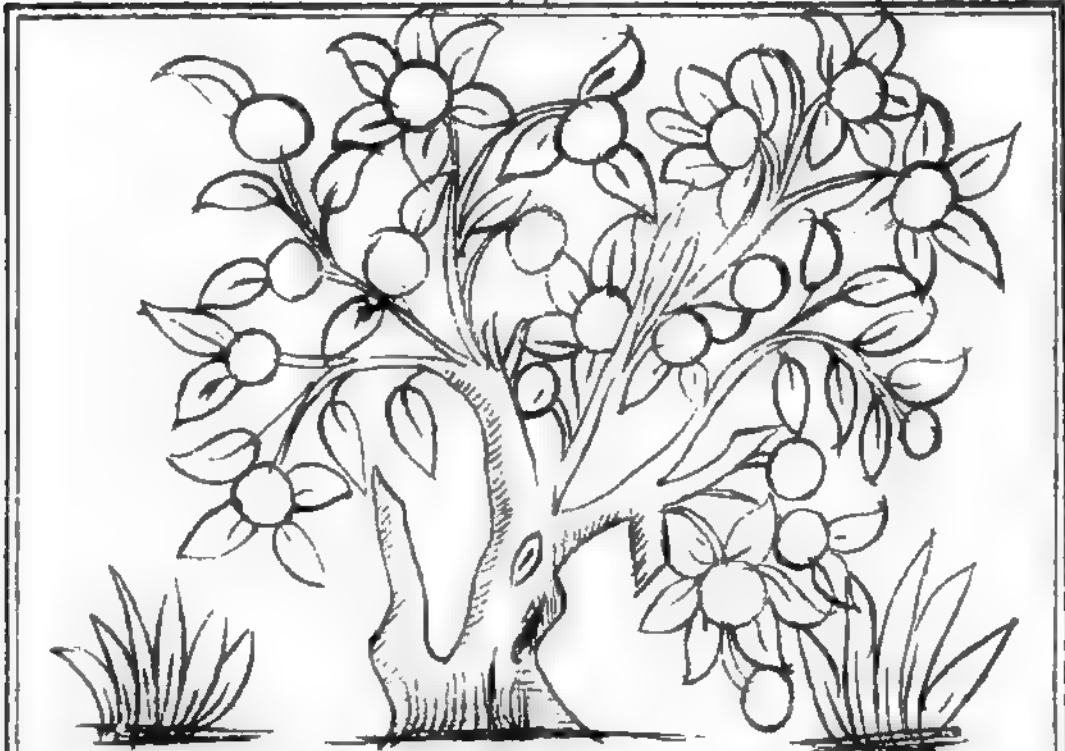


سرو و دوندان درخت ہے جسکی راستی سے معشوقون کے قد کو نشیہ دیتے ہیں
 بلستان اور بلستان میں سبز ہوتا ہے اسکی رونق بلستان کی سردی سے ہوتی ہے

اسکی دھوئی سے پشہ بھاگتا ہے لہذا اسکے برادہ کو میدہ میں چھوڑ دیوین تو مدت تک میسہ
 خراب نہوگا اگر اسکی پی کو شراب میں چھوڑین تو جبکا پیشاب بند ہو گیا ہو اسکے واسطے نافع ہے
 اسکے پتوں کو گلاب کی دالی کے ساتھ سرکہ میں چوش دیکر غرہ کرنا ختم صاف کرتا ہے اسکے پتے
 پتے کو کوٹ کر زخم پر لگانا مفید ہے اسکی خاکستر عضو سوختہ پر چھڑکنا مفید ہے شیخ رئیس کا قول ہے کہ
 اسکا غرہ کرنا درد دندان کو نافع ہے صورت یہی



سفرجل درخت بھی مشہور ہے بی بی بن ابی طلحہ کا قول ہے کہ اسکے والد نے حضرت پیغمبر
 صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے ہاتھ میں بھی دیکھی اور اسکی طرف حضرت نے بھی کو دکھا کر
 فرمایا کہ لو اسکو یہ دل کو پاک کرتی ہے اور یہ بھی روایت ہے کہ حضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم
 نے بھی توڑ کر جعفر بن ابی طالب کو دیکر فرمایا کہ اسکی خورشش سے انسان کا رنگ صاف اور
 صاحب اولاد ہوتا ہے شیخ رئیس نے لکھا ہے کہ دافع تشنگی اور مقوی معدہ ہے اگر شراب کے ہمارے
 گڑک کر بن خمار نہو اور دیگر لوگوں کا مقولہ ہے کہ اگر عورت بھی اور انار کھانے کی مداومت
 کرے اسکی اولاد فیسم اور دلیر نیک خونیک ذات ہوگی اور یہ بھی ملوث بین اثر ہے
 کہ دودھ چھاتی میں بندم جاتا ہے جس جگہ انگور ہوں اگر وہاں اسکو رکھیں تو خراب
 ہو جاوے صاحب الفلاحة اسکے دیر تک درست رہنے کی تدبیر یوں لکھتے ہیں کہ اسکو
 ایسے گھر میں رکھیں جہاں سوائے اسکے دوسری قسم کا میوہ نہ ہو صورت یہی



سمان یہ کوہی درخت خود رو ہوتا ہے شیخ رئیس کا قول ہے کہ اس کا میوہ مقوی معدہ اور مزیل صفرا ہے اور زخم اور ورم دور کرتا ہے اسکے میوہ کا اگر حقنہ کریں تو بواسیر کے واسطے سود مند ہے اور گوند دردندان کو مفید ہے صورت اس درخت کی یہ ہے



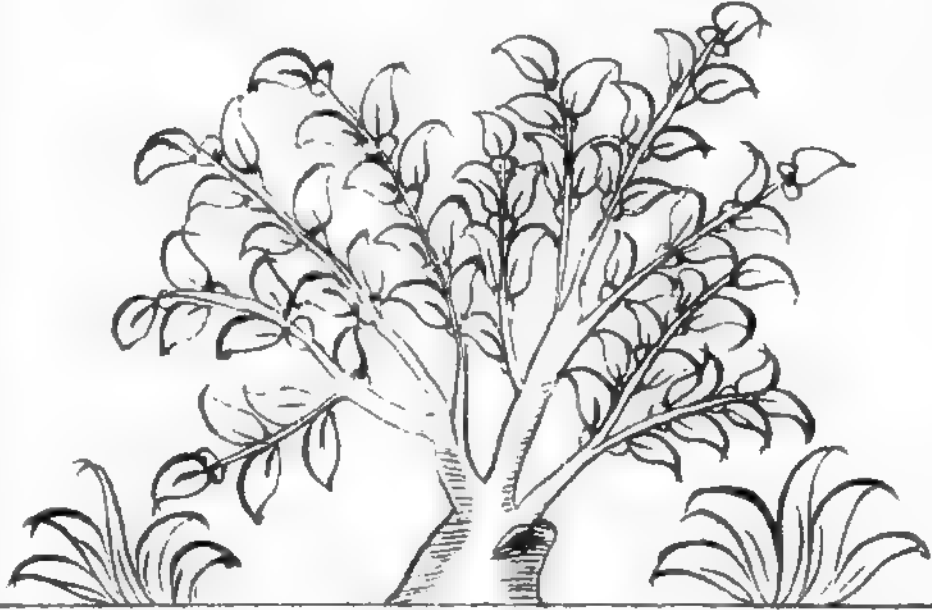
سمرہ یہ شکل درخت ہے جس کا ذکر اکثر عرب کے اشعار میں پایا جاتا ہے اسکے درخت خون سا نکلتا ہے عرب لوگ کہتے ہیں عاشقہ الشمرۃ یعنی درخت سمرہ کو حیض ہوتی باقی کوئی خاصیت معلوم نہیں صورت یہ ہے



سندروس پشور دخت روم میں ہے اسکا گوند گلاب کے طور پر ہوتا ہے
اور کاہ ربائی میں بھی موشربا والا اسکے بمشکل نہیں ہے اسکی لکڑی میں روغن ہوتا ہے اسکی
خاصیت یہ ہے کہ خون کو بند کرے کشتی گیر لوگ اس روغن کا استعمال کرتے ہیں تاکہ
بدن کی سبکی ہو شیخ رئیس کا قول ہے کہ بوا سیر کو خشک کرتا ہے جب اسکی دھونی یومیں
اور در دندان اور خفقان کو اچھا کرتا ہے اور مہی بھی ہی صورت یہ ہے



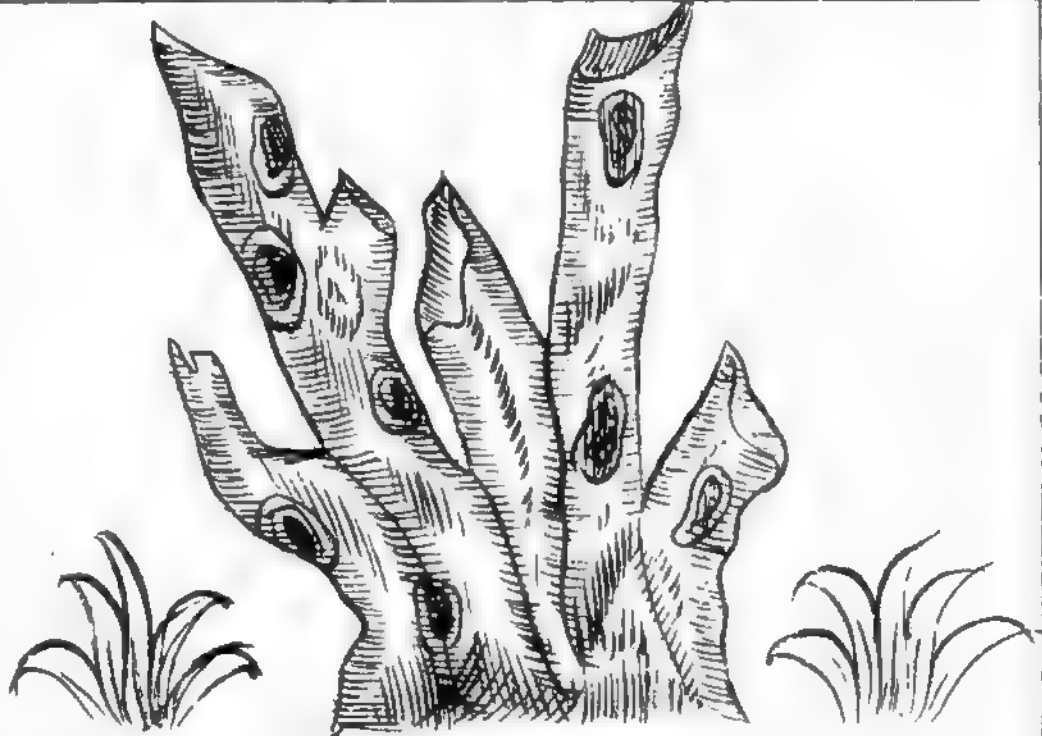
شاب اس درخت کا پتا چھوٹی چھوٹی مچھلیوں کے مانند انگلی کے برابر ہوتا ہے
اسکا میوہ مانند بندق کے سیاہ رنگ اور آسین تین تین دانہ ہوتے ہیں اسکو ماہودانہ
اور جب السلاطین اپنے بال گوڑہ کتے ہیں شیخ رئیس کا کلام ہے کہ نقشہ سار در در و مفصل
اور عرق النساء اور استقامین اسکا مہل دنیا بہت مفید ہے اسکے پتوں کو مرغ کے گوشت
میں پکا کر کھانا تو لہج کو منفعت پہنچاتا ہے صورت یہ ہے



شاہ بلوط یہ درخت سرزمین شام میں ہے اسکا میوہ شیرین صورت میں آدھے
جوز کے برابر ہوتا ہے اور مڑا اسکا فندق کے برابر ہوتا ہے شیخ رئیس کے نزدیک
اسکا میوہ دافع زہر ہے اور جبکہ بدن سے خون جاری ہو اسے مفید ہے صورت یہ ہے



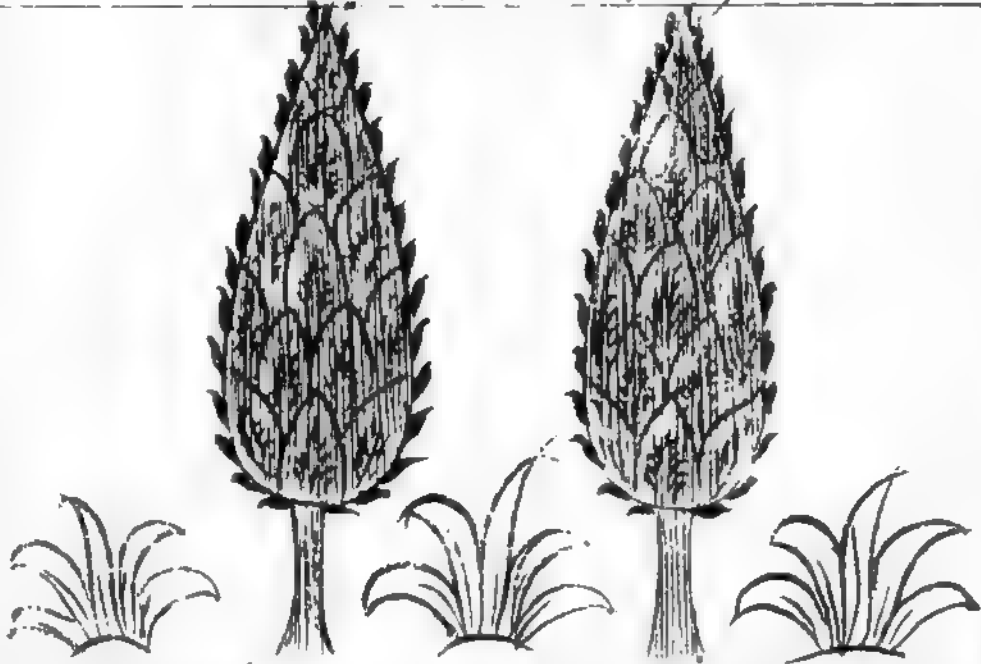
صندل یہ شہور درخت ہندوستان میں سفید اور سرخ دو رنگ کا ہوتا ہے شمع شمس کے نزدیک سفید صندل بہت کچھ نافع ہے خصوصاً گلاب میں پیکر در دسہرین لگانا اور نیند خفقان کو جو تپ کے سبب سے عارض ہو اگر سرخ کو بھی در دسہرین لگا دین مفید ہو صورت یہ ہے



صنوبر پر یہ درخت اول اول سرزمین روم میں تھا اسکی لکڑی سے روغن نکلتا ہے اور شل شمع کے جلتی ہے اور اسی سے قطران حاصل ہوتا ہے ہر طرح پر کہ اسکا چھلکا آگ پر رکھیں اس سے عرق نکلیگا وہی قطران ہے شیخ رئیس نے لکھا ہے کہ اسکی لکڑی کی دھوئی دینا یا اسکی خاکستر چھڑکنائیش زن جانورون کو دفع کرتا مخصوص شراب کے ساتھ اور نیند اسی کا قول ہے کہ اگر مجلس کے گرد اگر داسکی خاکستر کو چھڑک دین وہاں نیش زن جانورون کا گزرنہوگا اگر قلعید اور قلعیدیس کو آسمین اضافہ کریں زیادہ تہر ہوگا گرم پانی کے جلے ہوئے پر اسکا پوست سفید ہے شیخ رئیس لکھتا ہے کہ اسکے پوست کو سرکہ میں جوش دیکر غرہ کرنا در دندان دور کرتا ہے اسکے پتے زخم کو مند مل کرتے ہیں اگر نائ کے نیچے یا فوطون میں در دھو تو اسکی کلیون کا مرہم بنا کر لگانا مفید ہوگا اسکا دانہ شیرین استرخا اعصاب کو نافع ہے اور زہر کڑوم کے دفیعہ کو بہتر ہے اگر انجیر یا جوز کے ہمراہ تنا دل کریں تو مہی بھی ہی صورت یہ ہے

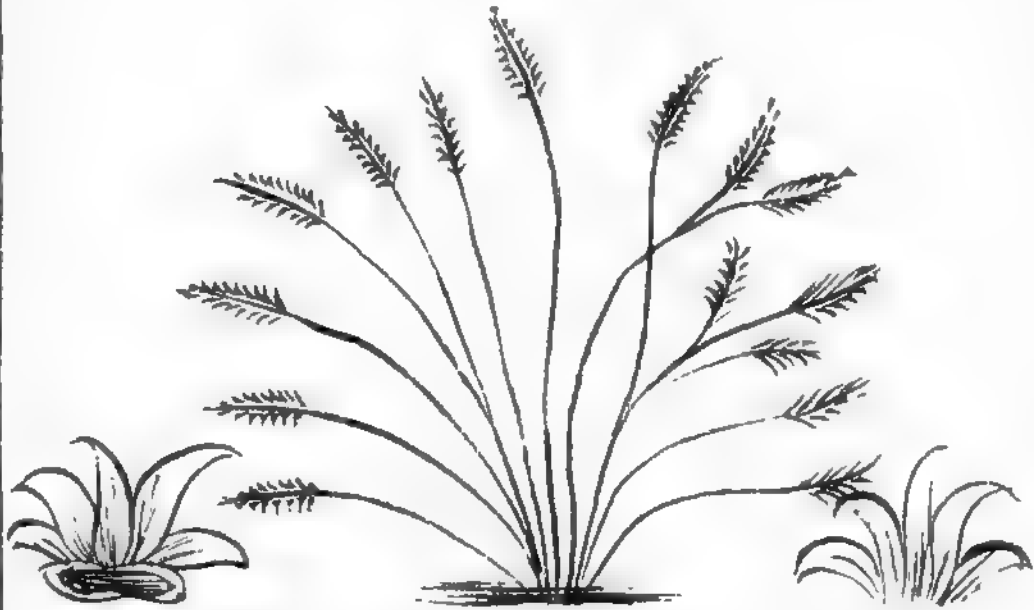


حریہ میوہ دار درخت مانند بلوط کے عظیم ہند کے پسائون میں نشوونما پاتا ہے
اسکے پتے سرخی مائل ہیں اگر اسکو پکا دیں اور صاف کر کے نوش کریں تو کھانسی دور ہو جاوے گی
اور درد میں کو بھی مفید ہے اسکے گوند مکہ معظمہ کو لیجاتے ہیں یہ قوت میں مانند لادن کے ہوتا ہے
اکثر عورات اسکی خوشبو کو پسند کرتی ہیں صورت یہ ہے

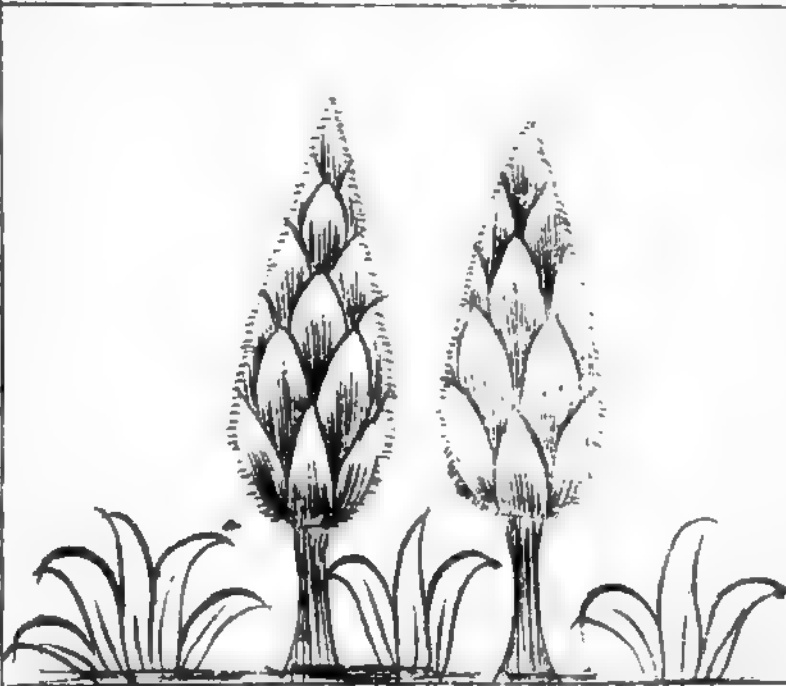


طرفینے درخت گزیشخ رئیس کا قول ہے کہ اسکی ڈالی سرکہ میں مسکیراگانا درد قلی کو نافع ہے
اسکے پتوں کا جوشاندہ درد دندان میں غصہ غرہ کرنا نہایت مفید ہے اگر دوسرے سر میں لاش کریں
بوج

ہون دور ہو جائیں بعض مہرین کا قول ہے کہ اسکی دھونی لینے سے تازہ زخم خشک ہو جاتے ہیں
 آنکھ کی بیماریوں میں اسکا میوہ مفید ہے اور ریتلا کے جراحت پر نفع بخش تاہی شیخ یس کے
 نزدیک اس کے میوہ کو جلا کر اسکی راکھ کو اگر زخم پر لگا دیں فوراً جراحت خشک ہو جاوے
 صورت اسکی یہی



۲ یہ بھی سرو کے مانند ہوتا ہے اسکو سرو کو ہی کہتے ہیں اسکی دھونی سے ترسوار
 جانور بھاگتے ہیں اسکا میوہ مشابہ رعدور کے ہوتا ہے مگر رعدور اس سے سیاہ زیادہ ہوتا ہے اسکی
 لکڑی کو اہل کہتے ہیں شیخ یس کی تحریر ہے کہ اسکی لکڑی کو روغن اور سرکہ میں جوش



دیکر بہرے آدمی کے
 کان میں چوڑا لگانی گوش
 دفع کر دیتا ہے اگر عورت
 اسکا حمول کرے تو
 فوراً اسکا حمل
 گر جائے اور اسکا
 شاخ اور دھونی بھی
 اسقاط حمل کو
 مہرب ہی صورت یہی

عشتر یہ درخت یمن میں ہوتا ہے فارسی میں اسکو کوشیدہ کہتے ہیں اکثر جمالت کے سبب سے عرب کے لوگ اسکا شگون اسطور پر لیا کرتے ہیں کہ جب آنکو سفر کا ارادہ ہوتا ہے اور کسی دوست سے خیانت کا شبہ ہوتا ہے تو اس درخت کی ایک ڈالی کو دوسری ڈالی سے پیچیدہ کر کے روانہ ہو جاتے ہیں اور واپس آنکو اس پیچیدہ شاخ کو اگر اسی صورت پر شاخ در شاخ پایا تو سمجھے کہ دوست نے امانت میں خیانت نہیں کی ورنہ در صورت اختلاف کے قومی گمان کر لیتے ہیں کہ ضرور اسکے مال میں خیانت ہوئی ہے کہتے ہیں کہ یہ درخت زہر دار ہوتا ہے بعض اسکی اقسام ایسی بھی ہوتی ہیں کہ اگر کوئی اسکے سایہ میں جا بیٹھے تو موت آجائے اسکی خاکستہ ہوا اور لٹھ سر پر ماننا مفید ہے صورت یہ ہے

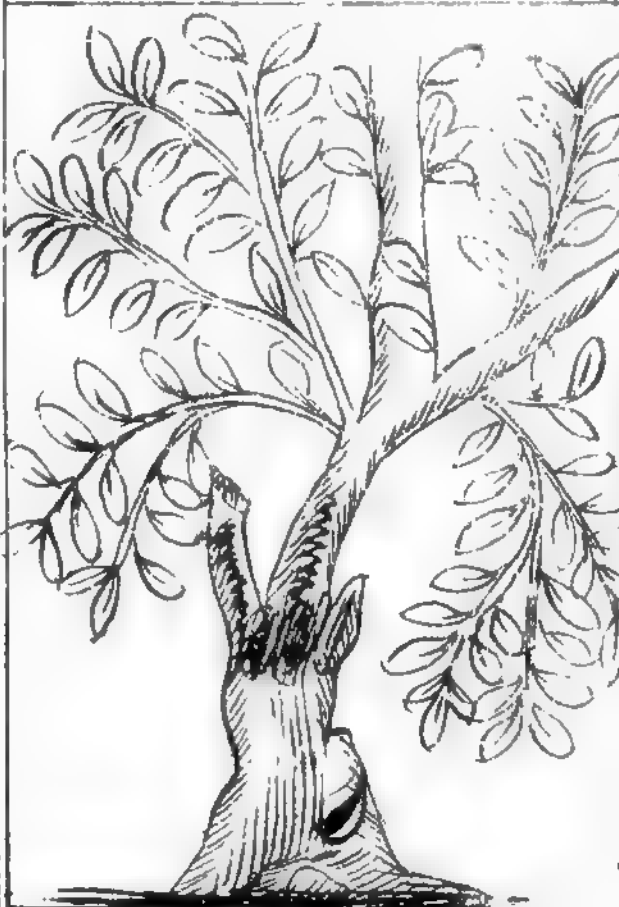


عفص فارسی میں اسکو مازو کہتے ہیں پہاڑ پر نشوونما پاتا ہے کہتے ہیں کہ اس درخت میں ایک سال مازو پھلتا ہے اور ایک سال بلوط جا حظ کی تحریر ہے کہ راقم نے مازو اور بلوط کو ایک ہی شاخ میں آویزاں پایا پس اگر یہ امر صحیح ہو تو اس درخت کی شان میں ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ جس طرح جو انات میں خرگوش ہوتا ہے کہ یہ بھی ایک سال نہ ہوتا ہے اور ایک سال مادہ اسی طرح اسکی بھی کیفیت ہے اور جس درخت میں مازو اور بلوط دونوں باہم ہوں اسکی مثال شل خشکی کے ہے

شیخ رئیس کے نزدیک غارش اور گوشت زائد کو دفع کرتا ہے اسکا مضاب بھی لگاتے ہیں
اسکا منفر اگر سرکہ میں پیکر لگائیں خون کا جریان بند کرتا ہے صورت یہ ہے

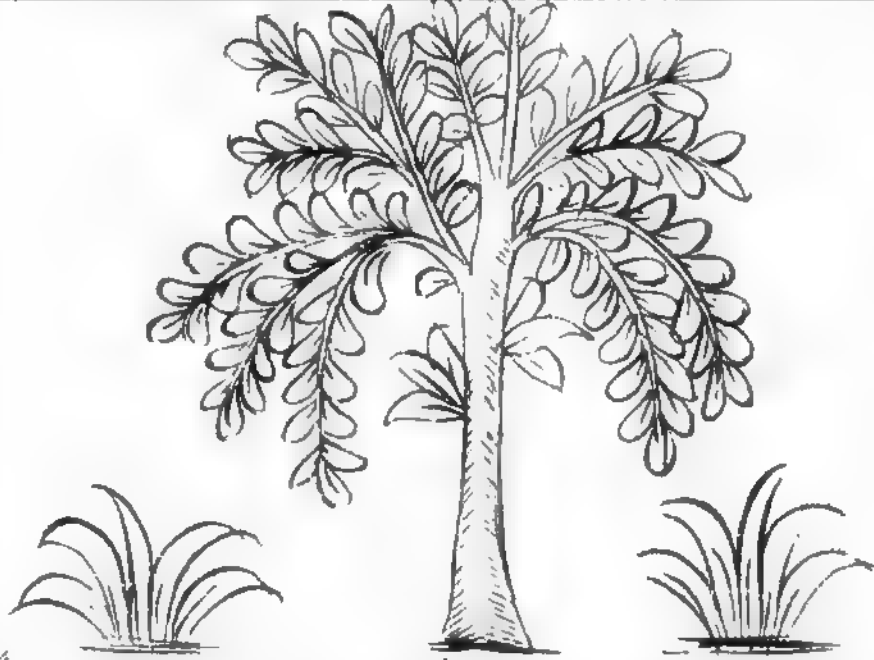


عناب یہ شہور درخت ہے جو جان کی سوزش پر پانی یا بنہ پتوں کا مرہم لگا کر چشم کو
مفید ہے کہتے ہیں کہ یہ درخت خون کو چستاب و جان تک کہ اگر کہنی ہاتھ اسکے درخت پر رکھ دے



تو کچھ دیر میں اس ہاتھ کا خون کسی قدر چس
پیتا ہے اسکا میوہ خون کا بننا مسدود کرتا ہے
اگر نہ منظور ہو کہ اس درخت کو اس جگہ
اکھاڑ کر دے سر سے شہر میں لہجائیں
تو پھر روز چار یا چھ لاد کے لیجائیں
بہ لا کرین کیونکہ اگر ایک ہی چار یا چھ
تو اسکی رطوبت خشک ہو جائیگی اور وہ مر جائیگا
جالیئوس کی تحریر ہے کہ اسکی تاثیر خون کو
چوستی نہیں ہے بلکہ گاڑھا کر دیتی ہے اگر
اسکی لکڑی سے ماشن کریں تو رنگ کی
صفائی ہوتی ہے چہرہ پر اسکا غارہ بنا کر
لگانا رنگ و روغن زیادہ کرتا ہے صورت یہ ہے

عوذ یہ ہند کے دریاؤں میں ظاہر ہوتا ہے اسکی جڑ کو اکھاڑ کر زمین کے نیچے دفن کرتے ہیں جب وہ ستر جاتی ہے تو اسکا پوست اتر کے عود خالص نکل آتا ہے شیخ رئیس کا تجربہ ہے کہ اسکو دانتوں سے کھینچنا اور چبانا گندگی دور کرتا ہے اور دہن کو خوشبودار بناتا ہے اور دماغ کو مایع اور مقوی حواس اور مفرح دل ہے شکر ملا کر اسکو آگ پر چھوڑنے سے خوشبودار دھواں اُٹھتا ہے اسکی شراب میں یہ تاثیر ہے کہ دردیج کو نافع ہے صورت یہ ہے



غیر مشہور درخت ہے اسکی لکڑی کو مارتوں تک اگر پانی میں چھوڑ دیوین تو بھی نہ سترگی



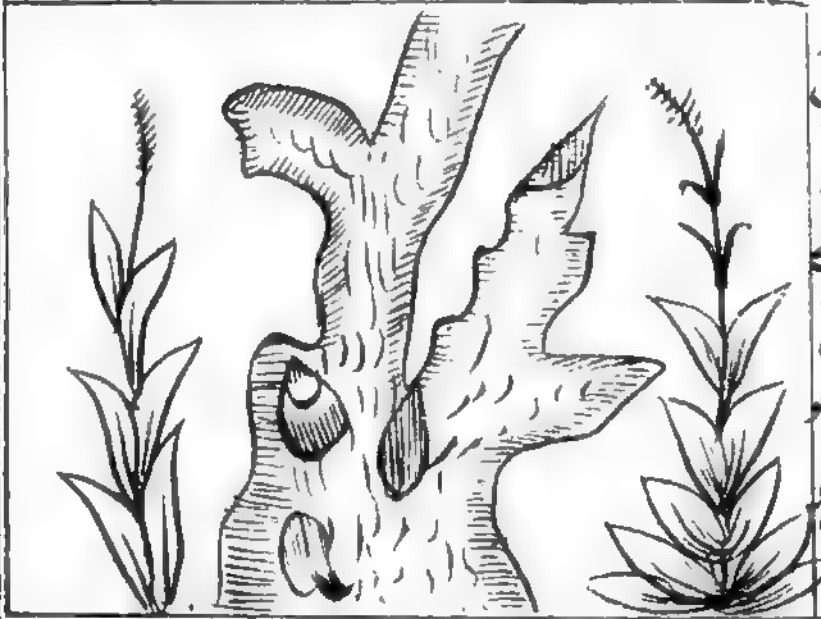
اکثر حمام کے دروازوں پر اسکی لکڑی کو نصب کرتے ہیں اسکی شاخ جان پر رکھ دین کھیتوں کا بچھ ہو جاتا ہے اسکے پھولوں کی خوشبو سے عورات کو بکثرت شہوت پیدا ہوتی ہے اور اسقدر رعبیتاب ہو جاتی ہیں کہ صبر نہیں رہتا ہے اور شرم جاتی رہتی ہے شیخ رئیس کا قول ہے کہ اگر شراب نوشی میں اسکی گڑک کھا دیں تو

شراب کا نشہ جلد تر عروج نہ کرے گا اور کثرت بول اور اسہال کو نافع بھی ہے صورت یہ ہے

عرب اسکو فارسی میں سپیدار کہتے ہیں شیخ رئیس کا اعتقاد ہے کہ اسکی لکڑی کو جلا کر سرکہ میں ملا کر اُبٹا لگا کر نا پھنیوں میں مفید ہے اسکا پوست خضاب میں خرد و عظم ہے اسکی ہری ہری پتیاں پیکلز زخموں پر لگانا اچھا ہے انکے سوا اور بھی اشخاص لکھتے ہیں کہ اگر کسی کے حلق میں چونک چھٹ گئی ہو تو اسکو چاہیے کہ اسکا پتہ پلکڑی عرق نکالے اور نوش کرے فوراً چونک علیحدہ ہو جائیگی اسکے پھول دُھند کے عارضہ کو مفید ہیں اسکے گوند سے بورق بنتا ہے اور وہ آنکھوں کے دُھند کو مفید ہی صورت یہ ہے

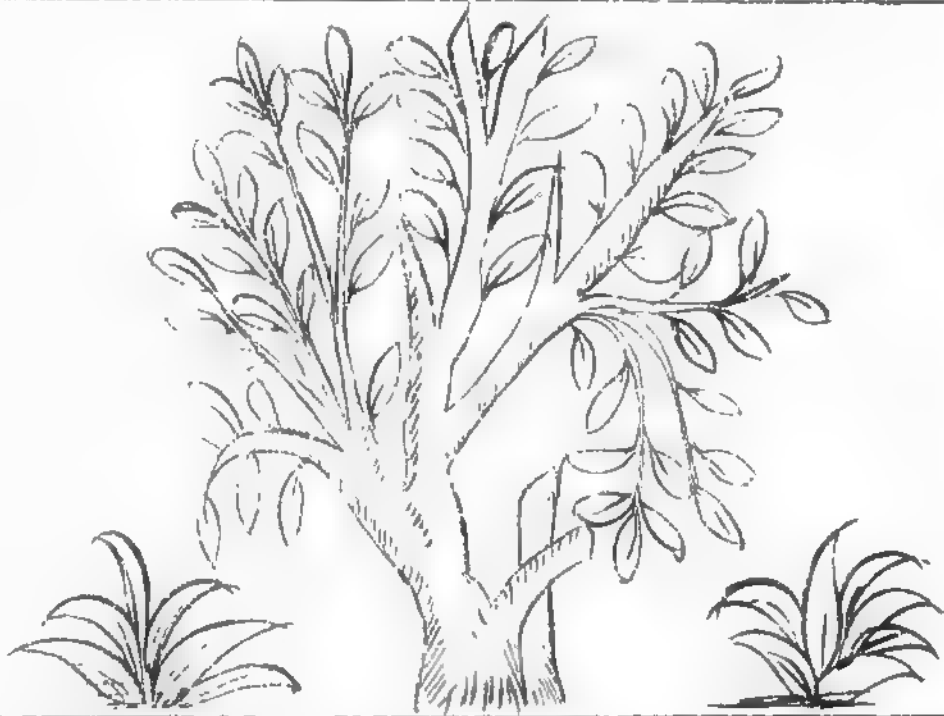


قاروا نیسا یعنی دخت عود صلیب یہ دخت روم اور ہند میں ہوتا ہے شیخ رئیس نے لکھا ہے کہ اسکی لکڑی کو اگر بدن کے کالے داغوں پر ضا د کریں تو ضرور نفع ہوگا اگر اسکو بطور قنودار کے



گلے میں داخل کریں تو فقریں اور صرع کے داغوں کو نافع ہے اسکا میوہ ہندوہ دانہ اکثر ارباب کے ہمراہ گزک کریں تو دیوانگی اور مرگی کو نفع دیتا ہے صورت یہ ہے

فستق یعنی پرستہ اسکا درخت بادام اور انگور کی خاک سے پیدا ہوتا ہے اسکی لکڑی میں ہینٹ جی ہوتی ہے شیخ رئیس کی تحریر ہے کہ نیش زرن جانوروں کے زہر پر اسکا ضاد کرنا مفید ہے اور انکے سوا اور تجربہ کار دن نے لکھا ہے کہ مقوی اور مہی بخور اور بلغمی کھانسی کو بھی مفید ہے اسکے روغن کے استعمال کرنے سے آنکھ کی زردی دور ہو جاتی ہے اور اسکی دھونی سے کپڑہ کی جوئیں مہجانی میں تصویر یہ ہے

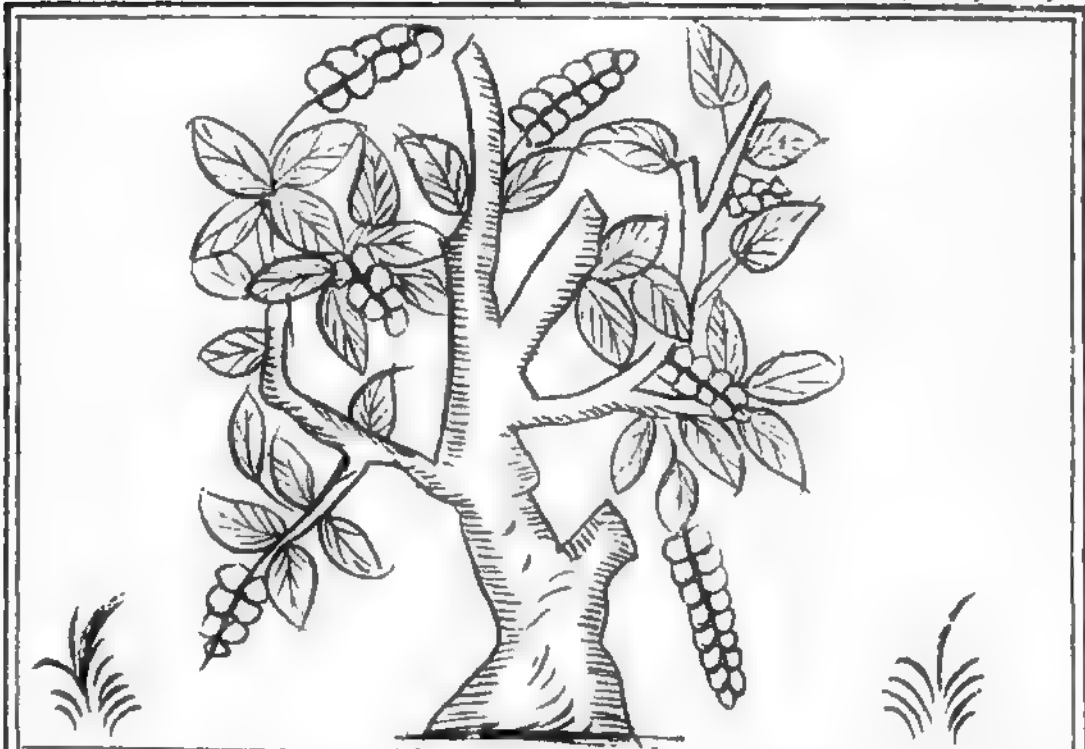


فلفل یہ درخت سرزمین ملیبار پر ہوتا ہے بڑا عظیم الشان ہوا اسکے تھالے کے گردا گرد پانی بھرا رہتا ہے حیوت ہوا چلتی ہے اسکے صدمہ سے مرچیں بھرتی ہیں اور پانی پرتی پھرتی ہیں اسی وجہ سے فلفل کا پوست اکھڑا اور چپکا ہوا ہوتا ہے یہ درخت کسی کی ملکیت میں نہیں ہے خود رو گر ماسر مین شہر دار اور پھلا رہتا ہے فلفل بطور خوشہ کے کچھے کچھے ہونے میں جب آفتاب کی تیزی کا وقت آتا ہے پتیاں چاروں طرف سے خوشون پر سایہ کرتی ہیں اور کچھ ایسے طرز سے جھکی ہوئی ہوتی ہیں کہ آفتاب کی حرارت ان پر اثر نہیں کرتی ہے اور جب آفتاب کی حرارت کم ہو جاتی ہے تو پتیاں ان خوشون پر سے ہٹ جاتی ہیں تاکہ ہوا انکو لگے اسکا درخت انار کے طور پر ہوتا ہے اسکے دو پتوں کے درمیان دو شاخہ ہوتا ہے جسکی ہر ایک ڈالی برابر انگلیوں کے ہوتی ہے اس پر خوشہ فلفل کا ہوتا ہے جالینوس نے لکھا ہے کہ جو کچھ اول اول میوہ درخت سے نکلتا ہے وہ فلفل ہے

بعد اسکے اسکا دانہ ایک ہوتا ہے جسکا نام دار غفل ہے اور یہ دانہ بیش زرن جانوروں کے
گزند کے واسطے از حد نافع ہے اور ہمیں بھی ہر شیخ رئیس لکھتا ہے کہ اگر نظروں کے ساتھ
غفل کو ضمہ کریں تو ہتھ کا داغ دور ہو جاویگا اور زفت میں ملا کر لگانا خنازیر کو نافع ہے اکثر
یہ بھی کہتے ہیں کہ داغ جس بول اور آنکھ کے دھند کو نفع بخش ہے اگر عورت بعد جماع کے
غفل کے سفوف کو باریک کپڑہ میں پوٹی باندھ کے حمل کرے تو پھر حمل نہ رہیگا صورت یہی



مصدق اس مشہور دخت کی لکڑی سے اگر کڑوم کے گرد اگر دایک حلقہ سا کھینچ دیں
تو کڑوم اس حلقہ سے باہر نہیں جاسکیگا بقراط حکیم کی تحریر ہے کہ اسکا بیوہ قوی
دماغ ہے اور شیخ رئیس کے نزدیک اگر اسکا روغن سلائی میں لیسکر آنکھ میں
لگائیں تو آنکھ کی سبیری دفع ہوگی اور اگر اسکو تلی کی تیلی اور انجیر کی لکڑی کے ہمراہ
پیسکر لگائیں تو بیش زرن جانوروں کے حق میں اکسیر ہے جو کوئی اسکی لکڑی کو پاس
رکھے اسکو کڑوم کے آزار سے حفاظت رہیگی اسکے عسرق کو دار الشلب پر لگانا
مفید ہے بال نکل آتے ہیں اگر کوٹ چسان کر شہر کے ساتھ نوش کریں کھانسی کو
زائل کرے اسکی گوک کرنے سے مستی جاتی رہتی ہے اور قسم و ذکا بڑھتا ہے
اگر اسکو جلا کر خاکستر بنا دیں اور زیت میں ملا کر کربخی آنکھ والے لڑکوں کے سر پر
طور سے لگا دیں تو فوراً نافع ہو صورت یہی



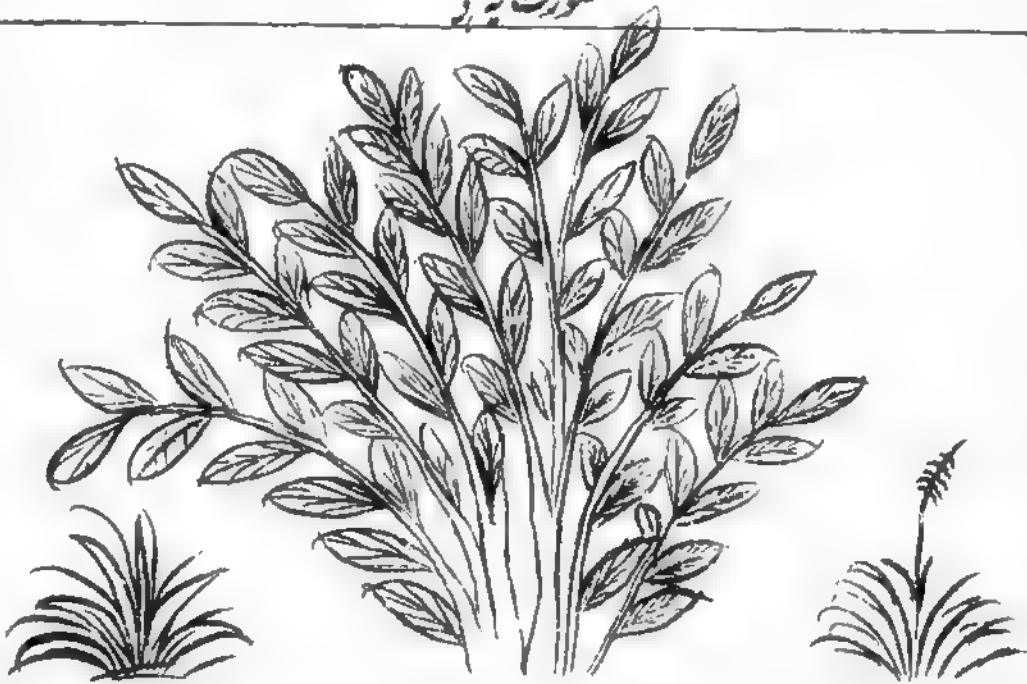
فیلز ہرج اس درخت کے بعض میوہ سے رسوت بناتے ہیں یہ درخت بالکل فلفل کے درخت سے مشابہ ہوتا ہے شیخ رئیس کا مذہب ہے کہ اسکی لکڑی کا خضاب بنانا اور بالین استعمال کرنا بالون کو مستحکم کرتا ہے اسکی جڑ اگر سرکہ میں جوش دیکر نوش کریں در دہلی کو دور کر دے اسکے جس میوہ سے حفص بناتے ہیں اگر اسکو پیکر جھانین پر



آبٹا کریں نہایت نافع ہو اور بالون کو سرخ رنگ کرتا ہے جس شخص کے بن دندان سے خون نکلتا ہو اگر اسکا استعمال کرے فوراً مسدود ہو جاوے اور آنکھوں کے درد اور فیدی کو دور کر دیتا ہے اور ذیہ النکم کی عارض اور بواسیر کے حق میں نافع ہے جسکو باد لاگتا کاٹے اور اسکا ضا کوڑے تو نافع ہے صورت یہ ہے

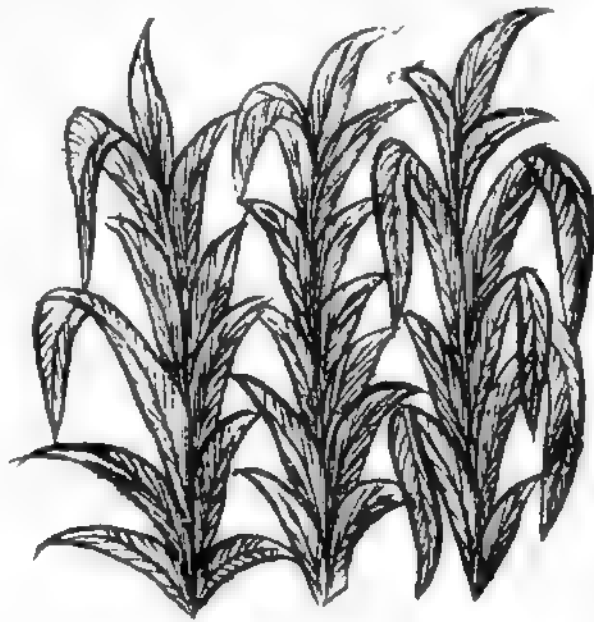
قصر تفل یہ درخت ہندوستان کے بعض جزائر میں ہوتا ہے اسکا میوہ یا سہین کے
ہم رنگ ہی ہاں اتنا فرق ہوتا ہے کہ اسکا مزہ تیز ہوتا ہے یہاں کے خبریر سے والے
لونگ کو یون نہیں توڑتے ہیں مگر جب اچھی طرح سے پختہ ہو جائے اور عیمل انکا اس
نظر سے ہو تاکہ بخواس جزیرہ کے دوسرے مقامات والے اسکی تخم زری نہ کر سکیں
اور یہ درخت جمہ کے شیخ رئیس کا اعتقاد ہے کہ اسکا استعمال دہن کو خوشبودار اور
آنکھوں کی روشنی بڑھاتا ہے اور نیز اکثر دن نے لکھا ہے کہ بیوشی کو بھی نافع ہے اور مقوی دل ہے

صورت یہ ہے



قصب یعنی نرکل اس مشہور درخت کے چند اقسام ہوتے ہیں بعض قصب شکر
ہوتا ہے مگر جو سدر میں منہرین ہوتا ہے وہ سب سے عمدہ ہے۔ یہ درخت اور درو سینہ کو
نافع ہے شیخ رئیس کہتا ہے کہ اسکا گوند بھارت اقرا ہے اور اسکے پوست اور جڑ کا
رگانا دار الشعلب کے عارضہ کو مفید ہے حرقہ گل قصب کو کہتے ہیں اگر کان میں پڑ جائے
انسان بہرہ پو جائے اور چہرہ کان سے باہر نہیں کل سکتا ہے اور قصب کا غذا زخم کشوم پر
نافع ہے بعض قسم قصب الذریرہ ہے یہ ملک نماوندین ہوتا ہے اور جو ذمیتہ الکراب یعنی پشتہ کوہ نماوندین
نہیں ہوتی ہے آئین فائدہ مثل قصب الذریرہ کے نہیں ہوتا ہے بلکہ عام نرکل کے مثل
ہوتی ہے شیخ رئیس کا قول ہے کہ بیکار خون کا زائل کنندہ اور سرفہ کو نافع ہے مگر حلق میں
اسکا دھوان پونچا دین سرفہ کو مفید ہے اور تخم کرفس اور شہد کے ہمراہ استقا کو نافع ہے

بعض قصب الفناد ہوتا ہی یعنی تیرہ جوزین ہند میں ہوتا ہی اسی کا تیرہ باتے ہیں کہتے ہیں
 کہ یہ خود بخود جل اٹھتا ہی یعنی جو وقت ہوتا نہ ہوئی اور ایک دوسرے سے بھر گئے
 تو فوراً حراق ہوتا ہی اسکی خاکستر سے طباشیر ہاتھ آتا ہی یہ طباشیر خفکان اور کاشیم کو
 نافع ہی اور مقوی دل اور تپ کو مفید ہی بعض انہیں سے مشہور قصب ہی جس سے ایک تہہ
 اگر سانپ کو مارین تو پھر وہ حرکت نہیں کر سکتا اور اگر دوبارہ مارین تو پھر سانپ صحیح ہو جاتا
 اسکی ٹر اور پتے اگر پیاز کے ساتھ پیس کے جہان کا ٹاٹا کر کے رکھیا ہو وہاں پر لگا دین تو
 وہ کاٹا فوراً نکل آدے اور خون حیش اور مٹیاب کو جاری کرتا ہی اگر کھانے میں نمک زیادہ
 ہو گیا ہو تو فی کو پیس کر دیک میں ڈال دین نمک اسکا کم ہو جائیگا اسکی جڑ میں قوت جاذبہ ہی
 اگر اسکو کوئین اور جس عضو میں لوہا گھس گیا ہو وہاں مرہم لگا دین نکل جادے گا صورت یہ ہی



کافور یہ بڑا درخت ہی ایک جم غفیر کو اسکے سایہ میں آرام ملتا ہی ششیر بر اس درخت سے
 مانوس ہی پس آدمی وہاں پہنچ نہیں سکتا اسکی لکڑی سیف اور سبک و نرم ہوتی ہی
 اکثر اسکے اندر کافور جاتا ہی اور تیرا سکا گوند بھی کافور ہوتا ہی اور درخت کی جڑ سے
 نکلتا ہی محمد زکریا نے لکھا ہی کہ کافور اس درخت کا اندرون درخت ہوتا ہی پس
 اُس درخت میں سوراخ کر کے کافور نکالتے ہیں شیخ رئیس کہتا ہی کہ کافور کی
 مدد مت بست جلد بیل سفید کرتی ہی اور گرمی کے درد سر کو نافع ہی اور فوراً شش کی مقوی دماغ

اور قاطع باہری صورت یہی



کر ہم یعنی انگور اسکوفارسی میں رز کہتے ہیں صاحب الفلاحہ کہتا ہے کہ جسوقت اسکے
 دخت کو لگا دین اول سال بکثرت خوشہ نکلیں گے اگر یہ منظور ہو کہ یہ دخت رز بہت
 نافع اور آبی ہر مستحکم اور جد بزرگ ہو جاوے تو اسکے دخت کو کمنہ نہ لینا چاہیے اور
 ازل ماہ دسے میں جانا چاہیے اور اسکے تھالے میں گو بڑا لٹا چاہیے اور بلوط داغوان بھی
 چوڑے دیوین اور کسی قدر باقلا بھی اگر یہ سب شرطیں کیجاوین ہر عامے دل حاصل ہوگا
 اسکے پودہ کو دس بار سے شگاف کریں اور اس میں مقویار کم دین تو اسکا پھل سہل ہوگا
 یعنی جو اسکا پھل کھ کھانے کو اسکا سہال شدید عارض ہوگا یہ بھی لکھا ہو کہ انگور سفید اور سرخ
 اور سیاہ کے پودہ کو شگاف کر کے ایک دوسرے میں چسپان کر کے لگا دین تو ہر
 پودہ ایک دخت ہو جاوے گا اور میوہ انکا سرخ و سفید و سیاہ تین رنگ کا ظاہر ہوگا اگر
 انگور سفید کے نیچے کی زمین کھو کر اس میں فقط پھوڑیں تو اس انگور کا رنگ سیاہ ہوگا اگر منظور ہو کہ
 رز کے دخت میں کیڑے نہ لگیں پس ایک آہ آہنی سے حسین خروس یا مرغ کا خون لگا جو سہلین
 شگاف کر کے گو بر کی دھونی اس دخت کو دین آفت سرما سے محفوظ رہے گا جو پانی کہ دخت پر سے

ایکتا ہو اسکو مع الکریم کہتے ہیں یعنی اشک انکو راسکو جمع کر کے اگر سر پر رہے تو اسکو
 پلاوین تو اسکی عادت نشہ خوار می کی چھوٹ جائیگی شیخ رئیس نے لکھا ہے کہ اسکی ہتھوڑا
 خارش اور داد کی مداخلت ہوتی ہے جس شخص کو گرمی سے درد سر ہوا سکے پتے کو پیسکر
 نماو کرے فوراً دفع ہو جاوے گا اور اسکے پتے چبانے سے بن دندان ہوسدہ صبح ہو جاتی ہے
 اسکا پھل کئی قسم کا ہوتا ہے سب سے عجیب تر عیون بقہ ہے یعنی بیل کی آنکھیں جب کا داند
 مانند جوڑ کے سیاہ اور بڑا ہوتا ہے ایک قسم اصابع العذار می جو یعنی مثل انگشتان خانی
 زن باکرہ کے یہ نہایت شیریں اور لمبے دانہ کا انکو ہوتا ہے اکثر اسکے خوشہ ایک گرتک کے
 ہوتے ہیں ایک قسم ذوالی یعنی مثل چرنبی کے ہوتا ہے سیاہ رنگ اسکے خوشے مانند
 سر آدمی کے گول گول آویزاں ہونے میں شیخ رئیس لکھتا ہے کہ جو کوئی اسکو بغیر پانی کے
 دھوے ہوئے فوراً توڑ کر کھائے تو قاتل و قتل شکم ہوتا ہے اور شیخ کے سوا اور لوگوں نے
 لکھا ہے کہ اسکی خاصیت یہی ہے اور اسکا استعمال بدن کو فریاد کرنا ہی انکو روجلا کے اسکی خاک
 سانپ کے زہر میں نافع ہے اور اسکی خالہ سرد کہ میں بواسیر رکھنا ناعمدہ دوا ہے اسکی شرب ایک
 پیدائش حمید بادشاہ کے عہد میں تھامسے میں تذکرہ ہے کہ بادشاہ ند کوڑکا لکھتا ہوا
 کن ہمارے بیچے ہو چلا اور وہاں انکو رسکے دانت میں خوشہ آویزاں پائے تعجب سے فرمایا
 کہ کبھے اس کو بہت ان میں زہر کا و خستہ رہا تھا شاید وہی دفت جو پس ان خوشوں کو
 حفاظت سے رکھنا چاہے اور اسی کردہ ان زردنی شخص کو کھلا کے اسکا تھپڑ کرنا چاہیے موجب
 حکم لوگوں نے خوشہ انکو روجلا فشرود کر کے اسکا عرق برتن میں جمع کر لیا یہاں تک کہ اپنے
 ملک میں پونچھا اور وہاں پہونچکر ایک مجرم کو وہ شیرہ پلا یا جرم نے اسکے زہر میں خاصیت کا
 ماجرا تو سن لیا تھا اسکو جان شیریں تلخ ہوئی اور بڑی مایوسی اور سختی سے اسکو سپا
 سب نے یقین کیا کہ بیشک یہ زہر ہی تھوڑی دیر کے بعد نشہ نے گرمی کی بیہوشی
 چرم آئی سرد ورجو آیا نا نشہ دوع کبسا لوگوں نے سمجھا کہ بیوت کا سامان کیسی قدر اور زیادہ
 شیرہ پلاوینا کثرت نشہ میں اگر وہ جیادہ سرد گرم خواب ہوا سے موتا دیکھ کر لوگوں نے خیال کیا
 بلکہ یقین ہو گیا کہ زہر نے سرایت کی اور یہ مر گیا جب وہ بیدار ہوا تو آسنے اور بھی طلب کیا کہ
 خوش کیا اور جو کچھ سرد اسکو حاصل ہوا تھا وہ لوگوں سے بیان کیا یہ کیفیت جب حضرت
 بادشاہ نے سنی اور اسکی خوش فعلیان بھی دیکھیں خود بھی تھوڑا سا شیرہ خوش فرمایا

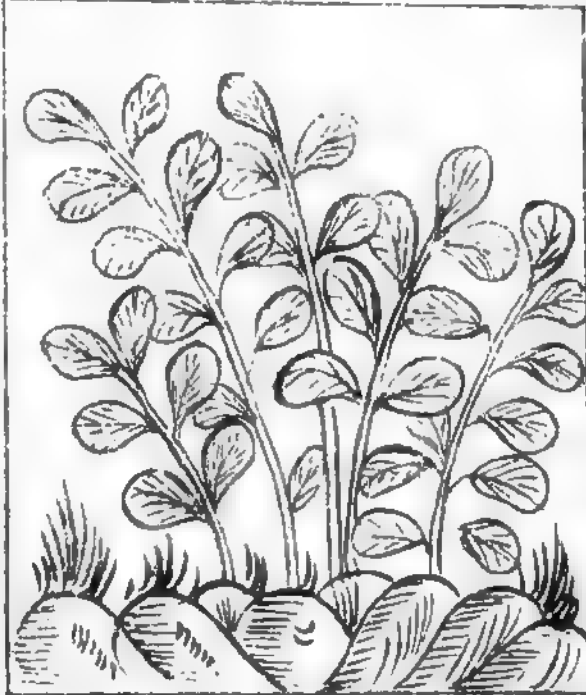
اور اسکی لذت سے مسرور ہوا آخر کو حکم دیا کہ بادشاہی باغ میں اسکے درخت لگانے جاوین
 بعض قیدیوں نے کہا کہ تم کا پناہ واسطے دوا کے جائز ہی پس اسی حکم پر کہتے ہیں کہ
 شراب محک شہوت اور دفع شب کو رسی دانواع زہر و قوی دہی ہوا اسکا شرب دل کو غلط
 فاسدہ سے پاک کرتا ہوا خصوصاً مفاصل اعضا کو بہت نافع ہو مگر بطریق دوا کے استعمال کیا جاوے ورنہ
 کثرت میں بڑا نقصان ہو فراموشی اور رعشا و ضعف عقل پیدا ہوتا ہوا ورنہ گندہ ہو جاتا ہوا قوت باہ ظاہر ہوتی
 آنکھوں سے روشنی جاتی رہتی ہو اکثر سکتہ اور صرع اور فالج میں بزرگ مرگ مفاعلات حاصل ہوتی ہو
 اسکا سرکہ بوجہ حدیث مسلم بہترین نان خورش ہو جس عضو سے خون جاری ہوا سیر اسکے سرکہ کا لگا دینا
 خون کو بند کرتا ہوا ورنہ خارش اور قوبا اور سوختہ آتش کو مفید ہو اور تیر در دس گرم کو نافع ہو اسکا
 غرغہ کرنا نبش دندان کو استحکام کرتا ہوا اگر کسی کے طلق میں چونک رہی ہو سرکہ پینے سے فوراً
 علیحدہ ہو جائیگی اور قوی مہی بھی ہو استقا کو زائل کرتا ہوا اور گزیدہ عضو کو نافع ہو اور خشک اسکا
 یعنی مویز حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم سے زیادہ بن ابی نے روایت کی ہے کہ حضرت
 فرمایا کہ زہیب سب قسم کے کھانے سے بہتر ہے استحکام کنندہ عصبہا اور فر دکنندہ غضب ہے
 اور رورہ گار کو خوشنود کرتا ہوا اور بد بو سے دہن دور کرتا ہوا بغم دفع کرے رنگ رو صاف ہو
 اسکا کاقول ہے کہ مویز قوی معده ہے اور مع تخم حابس اس سال اور بغیر تخم ملیں طبع ہی صورت یہی



المشرقی یعنی امرو و صاحب الفلاخ کہتا ہے کہ اگر اسکے بیوہ کو چاہیں کہ درخت سے زمین پر
 نہ گرے تو نہک تھیل میں چھوڑ کر امرو و دن پر بانہ زمین جب تک وہ تھیلی بندھی رہے گی وہ چل نہ کرے گا
 اسکا بھول مقوی دماغ ہو اور تقویت معدہ میں بڑا موثر ہے شیخ رئیس کا قول ہے کہ دماغ تشنگی ہو
 اور صغیر کو دف کرنا ہی مگر نو لہج پیدا کرتا ہے صاحب الفلاخ کہتا ہے کہ امرو و کو زفت میں آلودہ
 کر کے رکھنا تو نیک سالم اور عمدہ کہتا ہے اگر امرو و کے نیچے پر زفت لگا کر طاق گل میں لہجیں
 اور اس برتن کے نیچے پر بھی زفت لگا دیں تو نہک نہک امرو و کو بقا عیان نہ ہوئے گا صبرت ہے



لا عیہ یہ درخت زہر دار سمجھا جاتا ہے پائرون کے کنارے میں ہوتا ہے اسکے بیون کو کون



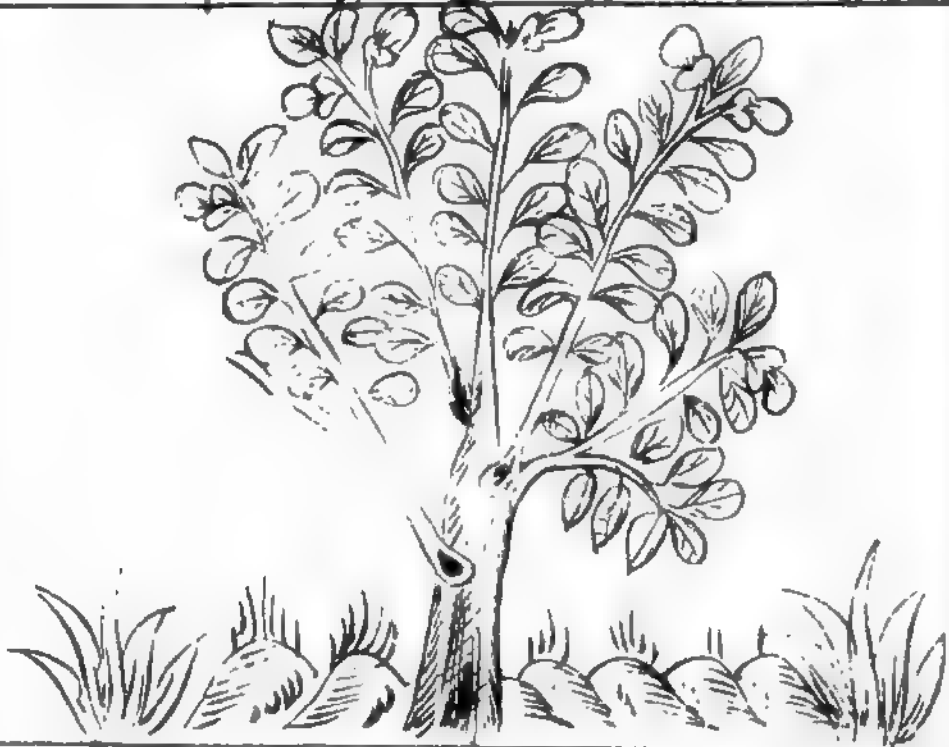
چنانکہ پینا اس سال لانا ہو اسکے شکوفہ
 میں بڑی خوشبو ہوتی ہے شہد کی
 کھنٹی اسکو بہت رغبت سے کھاتی ہے
 مگر اسکا شہد بضرر ہوتا ہے اگر اسکی
 لکڑی کسی حوض یا تالاب وغیرہ میں
 چھوڑ دیں تو اس حوض کی ساری
 مچھلیاں مردہ کی صورت پانی پر
 تیرنے لگیں گی اسوقت نہایت آسانی سے
 شکار ہو سکتی ہیں صورت یہ ہے

لبان یہ درخت کانٹے دار ہوتا ہے دو گز کے سوا اونچا نہیں ہوتا ہے اکثر ہارٹون میں اکتا ہے اور درخت عمان کے مانٹ ہوتا ہے اسکا پتہ مانند برگ آس کے ہوتا ہے اسکے گوند کو کندر کہتے ہیں اسکے حاصل کرنے کا یہ قاعدہ ہے کہ اسکے نیچے چنگڑے بطور خم کے کھودتے ہیں اسی میں یہ برکندر جمع ہو جاتا ہے جو شخص اسکو ہمیشہ دانتوں سے کچل کچل کر چوسا کرے ذکاوت رحمتی ہو حافظہ تیز ہوتا ہے بولی ہوئی بایا و آجاتی ہے علاوہ اسکے جراحت کے اند مال کو مفید ہے اگر کسی کے قوباسینے داد کا عارضہ ہو کندر کو بط کی چربی میں ملا کر ضا د کرین ضرور زائل ہو جائیگا اور خون رعات کو بھی جریان سے مسدود کرتا ہے صورت یہ ہے



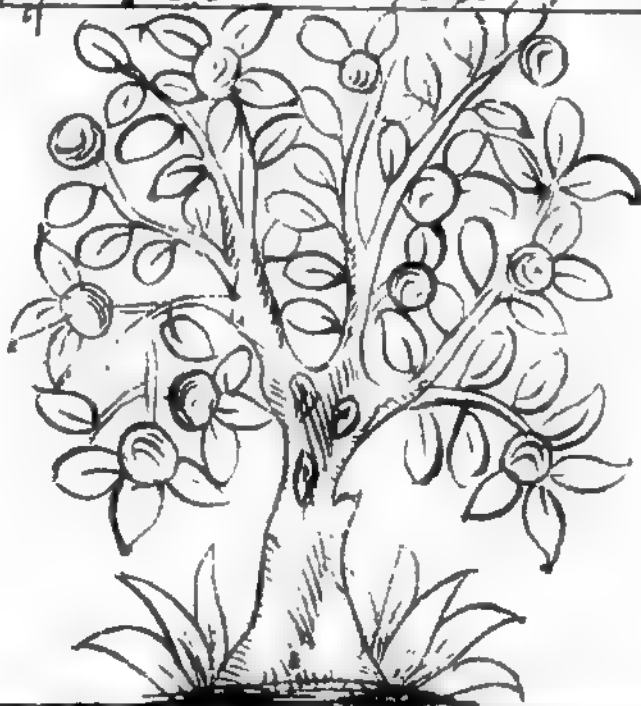
لوزیہ دخت مشہور ہے بادام کو کہتے ہیں اسکی تخم زیری کی ترکیب صاحب الفلاکہ کیا عمدہ لکھتا ہے کہ اول بادام کو شہد میں تر کھنا چاہیے تاکہ اسکا پھل شیرین ہو اگر مینٹو ہو کہ بادام کا پوست ایسا ملائم رہے کہ ہاتھ سے ہلکا کر دوں جو جاسے تو وہی ترکیب جو جوز کے واسطے بتائی گئی ہو عمل میں لانا چاہیے علاوہ اسکے یہ بھی ایک تدبیر ہو کہ بادام کو کو دک یا باکرہ عورت کے بول میں برابر پانچ روز تک تر کر کے بودے اسکی بھی خاصیت وہی ہے سینے بادام کو کا قدسی پوست بنادیتی ہے بادام شیرین کھانسی کو مفید ہے اور اسکا تناؤ ل کرنا فرہی بھی لاتا ہے مخصوص اگر انجیر کے ہمراہ کھانے میں دوا دمت کجاوے اور باوے کئے کے زیر کو بھی نانغہ ہی شیخ رئیس کے نزدیک بھی بادام شیرین کی خاصیت فرہی لاتی ہے اور انکھوں کو مقوی اور قلع کی فریل ہے اور بادام تلخ کی خربکا کر داد اور قلع پر مالش کرنا مفید ہے اگر

شد میں ملا کر آئینا کرین تو چھوٹی چھوٹی پھنسیاں جو اکثر بدن میں ظاہر ہوتی ہیں دفع ہو جاتی ہیں
جو شخص ناسرتم بادام کے ساتھ دانہ کھایا کرے اور تیر قبل شغل بادہ نوشی کے پانچ دانہ کھالیا کرے
تو خندان ہوشی ظاہر ہوگی اور تیر غارشس کو مفید رہی و اللہ اعلم بالصواب صورت یہی



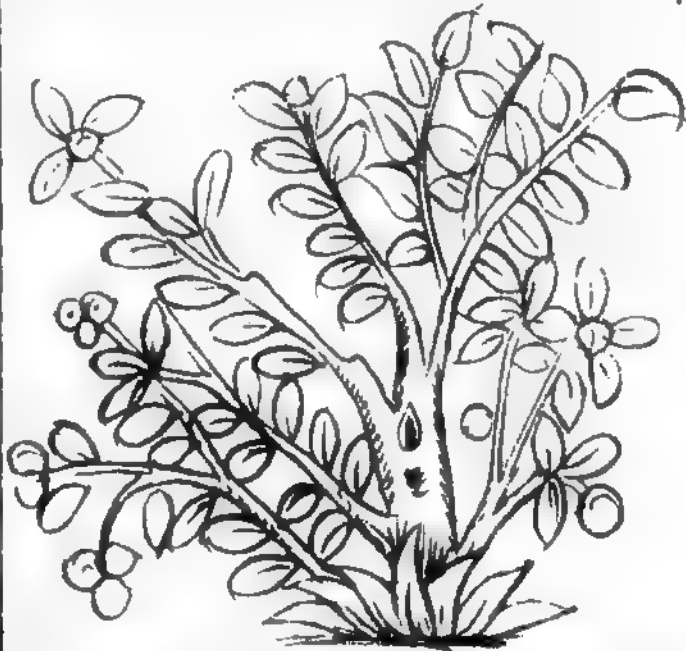
لیمبوہ درخت گرم سیرملکون میں پیدا ہوتا ہے اسکی خاصیت اور ترشی تیج کے بہرہ ہوتی ہے
خصوص زہر مار کے مدافعت میں تو اکسیر ہے ابو جعفر بن عبد اللہ کی حکایت ہے کہ وہ جب ان
رہتے تھے اسی مکان کے زیر دیوار ایک باغ میں گھنٹہ تیار تھا اتفاقاً اس باغ میں ایک
اژدھا مثل سیاہ مشک کے طویل و عریض ظاہر ہوا یہ چند اسکی مدافعت میں بہت سی تدبیریں
کیں مگر اکثر اس فن کے ہوشیار اور افسونگر لوگ لے کر کوئی اس اژدھے پر غالب نہ آیا ایک روز ایک
چاکلہ دست افسونگر آیا اس سے التجا کی اور سانپ کو دکھایا دیکھتے ہی اسکے دشمن کا پٹھا
اڑ رہے تھے ایک کو کام تمام کیا یہ خبر جو مشہور ہوئی سب نے ہمت ہاری جب کوئی تدبیر نظر
نہ آئی ابو جعفر نے باغ کا رہنا ترک کیا ایک روز ایک شخص انکے پاس آیا اور اژدھے کی جائے سکونت
دریافت کی انھوں نے سارا ماجرا سنے گذشتہ بیان کر دیا افسونگر نے کہا کہ وہ تو ہمارا بھائی تھا
ہم اسی کے انتقام لینے کو آئے ہیں ذرا تکلیف کر کے رہبری کر دیجیے پھر ہم مجھ لینے
آئیں درخواست کے بموجب ابو جعفر اسکے ہمراہ ہوا باغ میں لیا کر دکھلا دیا اور خود چپٹ پر جا بیٹھا
اس جادوگر نے کوئی روغن نکال کر اول اپنے بدن پر لگایا پھر اژدھے کی طرف چپٹا اور

دوسرے ایک قسم کا روغن نکال کر دھوان کرنا شروع کیا پس وہ انہی پر زہر ظاہر ہوا اور
اس شخص کو دیکھ کر بھگا گا اسنے بڑم کر کپڑے ہی لیا تب تو اس موزی نے انگڑا کے ہاتھ پر چن مارا اور
بیچارے کا کام تمام کیا یہ سانحہ دیکھ کر ابو جعفر کی امید اور سچی منقطع ہو گئی اور ہر طرف سے یوں ہو کر
گھر بیٹھا ایک روز دوسرا آدمی آیا اور جطور سے پہلے شخص نے اگر سوال کیا تھا اسنے بھی دہی کھانا
بیان کیے ابو جعفر نے جواب دیا کہ اب مجھے یہ جرات نہیں ہو کہ تیرے بھی خون کا داغ
اپنے واسن پر لگاؤں اسنے جواب دیا کہ وہ دونوں بیچارے میرے بھائی تھے بھائیوں کے
جوش محبت سے ناچار ہوں جب بہت مصر ہوا ابو جعفر نے اسکو بھی باغ میں پہنچا دیا جسے بھی
وہاں پہنچ کر اسی گزشتہ دستور العمل کے مانند روغن لگا کر دھوان کرنا شروع کیا اور دوسرے
سانپ ظاہر ہوا اور ساتھ ہی پچھلے پانوں بھاگنا شروع کیا افسوس نگہ نے دوڑ کر اسکا سر
پر لیا اور فوراً اپنے پیارہ مین رکھ لیا مگر اس پکڑ دھکڑ مین سانپ نے بھی اسکی انگلی مین اتار
اسنے فوراً انگلی کو کاٹ ڈالا اور کوئی روغن نکال کر جوش دیا اور زخم پر لگا یا ابو جعفر اسکو ہمراہ لے
اپنے گھر کو چلا اٹھا اسے راہ مین کوئی شخص لمبو لے ہوئے چلا جاتا تھا افسوس نگہ نے لمبو دیکھ کر اسنے دریافت
کیا کہ میوہ کیا تھا اسے شہ مین مل سکتا ہے اگر تکن ہو تو منگو اور انخون نے حسب خواہش لمبو جو
کر دیے اسنے کچھ تو چاک کر کے یونین لھانے کچھ چوڑا کر کا عرق نوش کیا اور کہا کہ
حق تعالیٰ نے نیکو ان لمبوؤن کی برکت سے صحیح و تندرست کر دیا اگر ہمارے بھائی بھی اس
میوہ کو پاتے ہرگز جان سے نہ جاتے یہ لمبون ہمارے ملک عمان مین تر باک اعظم ہی غرض کہ بعد از ان



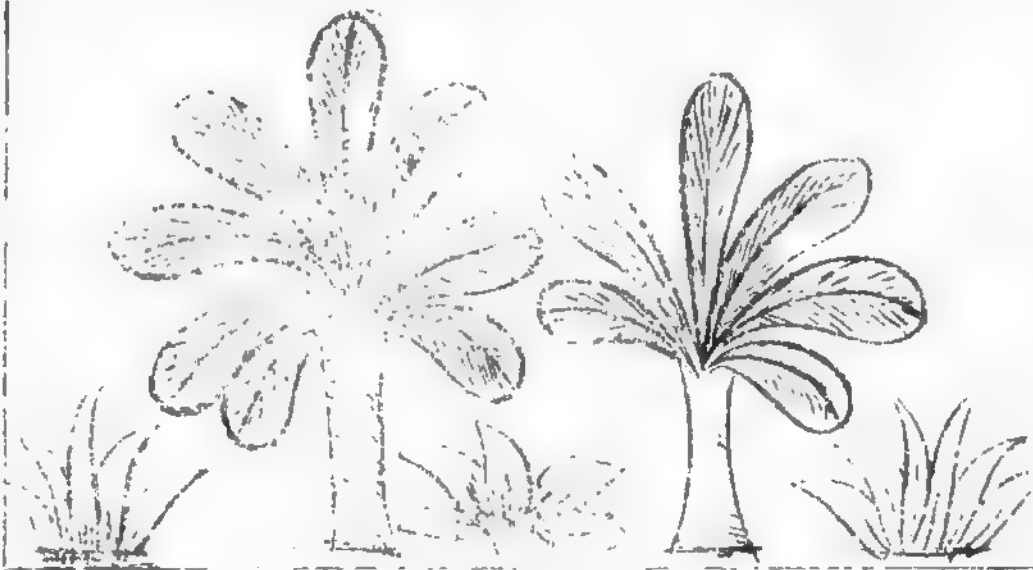
اردے کے سوا
بوم کاٹ اور چش
دیکر اسکا روغن
نکالا اور ساتھ
لیکر اپنی راہ
چلا گیا صورت
اس فحش
کی یہ ہر

شمش یعنی زرد آلو یہ ایک درخت ہے کہ اس کا میوہ بخلاف اور میوہ کے مع پوست
 و مفر کھاتے ہیں جناب حضرت مرتضیٰ مشکک شافعیہ الصلوٰۃ والسلام کی زبانی یہ روایت سُنی
 گئی ہے کہ حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے بیان فرمایا کہ جب حق تعالیٰ نے
 ایک پیغمبر کو نازل فرمایا اس کی قوم اس کی نبوت کی معقہ نہیں ہوئی اور نہ بیعت کی آخر
 سال بھر کے بعد اُس قوم کے بڑے عید کا دن آیا وہ لوگ زرد کپڑے پہن پہن کے وہاں
 جمع ہوئے اور اُن پیغمبر نے بھی اُن سر نو پسند و معظمت شروع کی اُس وقت انھوں نے
 جواب دیا کہ اگر درحقیقت تم فرستادہ حق تعالیٰ ہو تو ہمارے کپڑوں کے ہر رنگ کو فی میوہ دہی
 اس چوب خشک میں پیدا ہو آخر کار پیغمبر نے دعا مانگی اور اسی وقت اُس چوب خشک میں
 تیسے سبز نمودار ہوئے اور اُس میں زرد آلو کا پھل لگا پس جس شخص نے اُس پھل کو بھینچ لیا
 کھایا اُس پھل کا تخم تک شیریں نکلا اور جس نے دل میں ارادہ فاسد رکھا اُس کے پھل کا مزاج نکلا
 خاصیت میں حکما کے نزدیک پتا اس کا درد دندان کو زائل کرتا ہے اور نیز جس کے دانت گندا
 ہو گئے ہوں وہ اس کے استعمال سے تیز ہو سکتے ہیں شیخ آریس کا مقولہ ہے کہ خشک
 شمش سے تپ و درموتی ہی اور تر کے استعمال سے تپ پیدا ہوتی ہے کہ کوئی
 آسمین عفو نہ ہوتی ہے ایک دن ایک طبیب ایک دہقان کی طرف گذرا کہ وہ دہقان
 شمش کا درخت بو تا تھا طبیب نے اُس سے کہا کہ کیا کرتا ہے اس نے کہا کہ میں وہ کام
 کرتا ہوں کہ جس سے ہم اور ہم دونوں منتفع ہوں یعنی ہم اس کا میوہ کھاؤ گے اور لذت و شہتہ



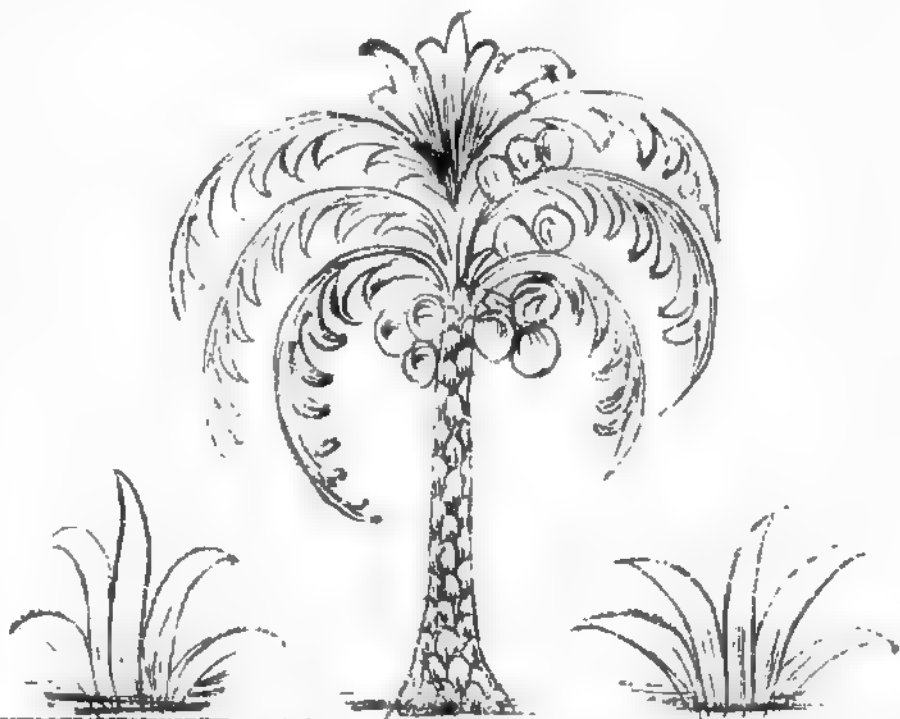
اور جب اس کو
 کھا کے بیمار پڑینگے
 تو تمھارے پاس
 آئینگے اور تم ہمارے
 معالجہ سے فائدہ مند
 ہو گے اس کے تخم کا روغن بجا
 کو بہت نافع ہے درخت تلخ ہے
 ریاح کے دفع میں بہت
 مؤثر ہے صورت یہ ہے

موزریتے کینہ یہ درخت گرم سرزمین پر اکثر بڑا ہوتا ہے اس کے پتے مربع شکل تو ہیں مگر
خراکے ہوتے ہیں اور اس درخت کا پھل ان کے پتوں کے قریب ہوتا ہے اس کے پتے
پھوٹ کر اور بھی تنگی تنگی شاخیں ہمیشہ نکلتی ہیں یہ ایک مٹی جیسا یا دھواں جیسا
شاخوں کو پرورش کرتے ہیں اور وہ بھی ایک ایک مٹی جیسا یا دھواں جیسا ہوتا ہے
یہ شاخیں مٹی کے ترویک موزریتے کے استعمال میں ہوتی ہیں اور یہ بھی
اگر کثرت سے ہوا و مت کیجاوے تو اس کے پتوں سے ایک خاصہ دھواں نکلتا ہے جس کی
کد اس کا پھل ملین طبع ہو اور حلق اور سینہ کی سوزش کو دور کرتا ہے یہ رست یہ ہو



نام سبب الفلانتہ اس درخت
کے حق میں یوں لکھتا ہے کہ اگر اس
درخت کے یاں بزرگس کے بہت
اگے ہوں تو اس کے پھلوں کا
مزه نہایت شیرین ہوگا اس کے پھل
سے مٹھ خوشبودار ہو جاتا ہے اور
مٹھوی دل ہو ترنج کی اور اس کے
خاصیت کیسان ہر اسکے مٹھ کو
خشک ہونے کے بعد اگر جلا دیں تو
اس کے دھین سے مورچ بھاگ جاتے ہیں صورت یہ ہے

نارجیل اہل حجاز کا مقولہ ہے کہ یہ درخت خرماس کے درخت کے مانند ہوتا ہے ان پھل اس کا
نارجیل ہوتا ہے اس کے میوہ پر جبین ہوتی ہیں جسکی رسیاں سنائی جاتی ہیں اور جب ان کے
انکے فریہ سے لنگر کرتے ہیں اس سے اس کی ایک خاصیت یہ دیکھی کہ تون پانی میں پڑا ہے
مگر ستر تانبہ میں جو اس کا مقنا میرت سے میرت ہوتا ہے اس کے استعمال سے باہر بکثرت ہوتی ہے
بلیناس کا اتنا ہوتا ہے کہ اس کے ریشہ کو اگر قتیلا کی جگہ چرائیں جلاوین واس چراغ کو
درمیان لگوں گے کہ رگین ان لوگوں کو جلد نیت آجائیگی کیشخ رئیس کی تحسیر ہو کہ
نارجیل کا مندرجہ ہی اور خصوص اس کا روغن کمنہ بواسیر کے عارضہ میں کبیر صورت یہ ہے



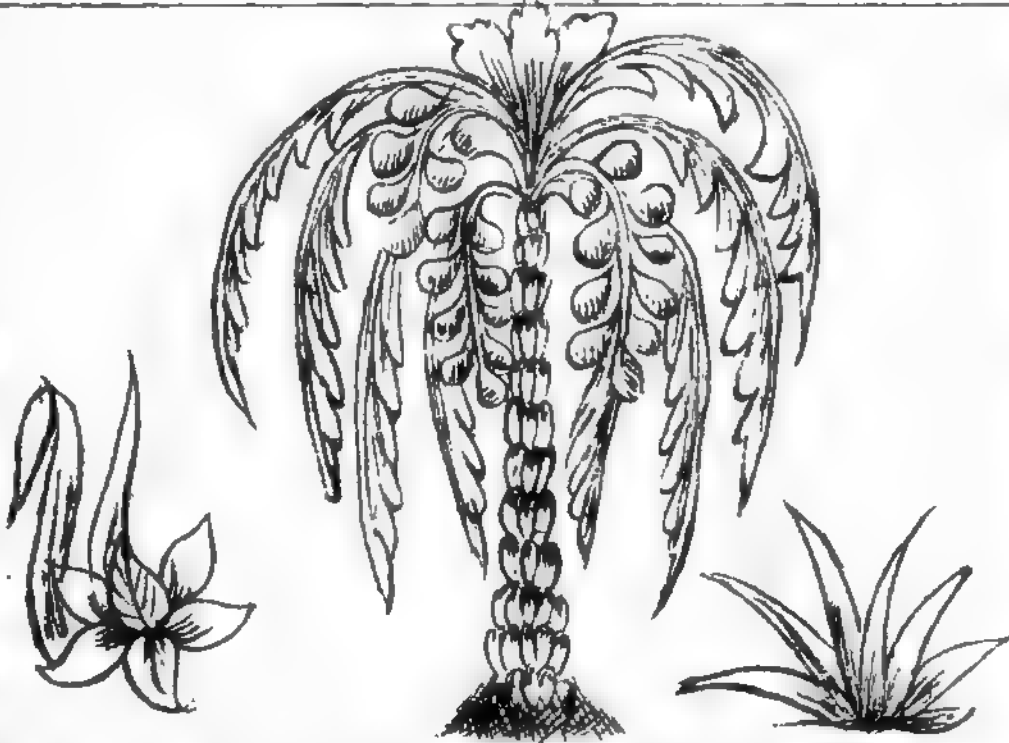
بنق اس کو فارسی میں کنار اور ہند میں یزیر کہتے ہیں صاعب الفلاد کے نزدیک اس کا
تخم گلاب میں ترکر کے بونا نسایت ہے ہوتا ہے کیونکہ اس درخت کے پھل اردن
میں کلاب کی بو پیدا ہو جاتی ہے اس کا میوہ اگر شہ اور دود میں ترکرین اور خشک
کر کے تخمیر کریں تو اس کا ثمرہ نہایت لذت بخش ہو گا اس کے پتوں کو پیکر اگر
بالون میں لگا دیں تو نسایت اس کا کام ہو جائیگا اور رازی بر بھی اسکی تاثیر سے ظاہر ہوگی
اگر اس کے گوند سے بالون کو دھو دیں تو کسرخ ہو جائیگا اس کے پھل کا ثمرہ کھٹ سمٹا ہوتا ہے
اس کا پھل سوکھا ہوا خون کی روانی اور زیر نفٹ سوسدہ سے جو اسہال ہو سکوبند کرتا ہے

لیکن یہ شرط ہو کہ ایسی حالت میں پھل نہ پھلی کوٹ کر کھائیں صورت یہ ہو



یہ درخت تھا اس درخت کو بابر لکھا ہے اور یہ بھی تحریر ہے کہ بخر بلا و اسلام کے
 اور بکھینچتا ہے اور جو دیکھ مالک ہندو جیش و فوہ گرم سیر میں لیکن بیان نہیں ہوتا ہے جانا
 رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا حکم ہے اگر وہ تم کو اللہ سے کچھ گراہی رکھو اپنے غم کو جو کہ غم ہے
 غرض کہ یہ درخت رسالت مآب نے اس درخت کو نمہ نہ مایا ہے اس جہت سے کہ حق تعالیٰ
 اس درخت مبارک کو حضرت آدم علیہ السلام کی باقی ماندہ خاک سے پیدا کیا ہے اور کسی وجہ
 درخت انسان کے ہر شکل ہوتا ہے اول یہ کہ مستقیم اللہ ہی سینے کہیں سے بیڑھا اور
 اس میں ہر دو سر سے یہ کہ اس کی نر و مادہ کی جی تفسیر ہے ہر تیسرے یہ کہ اگر اس کے
 سر کو نہ شادالین تو جان لینے خشک ہو جائے اور یہ درخت حاملہ ہوتا ہے بخلاف اور
 درختوں کے اس کے اول پھل میں انسان کے بچے نطفہ کی سی ہو پیدا ہوتی ہے اور پست
 مانند سی ہے نہ ہوتا ہے اس کے سر پر ہوتا ہے اگر وہ کسی آفت سے تلف ہو جائے
 تو درخت مذکور خشک ہو جائیگا یہ جی رہی صورت ہے جیسے کہ انسان کے سر کو نطفہ ہوتی ہے
 اور یہ جی ہے کہ اگر کوئی خالی اس کی ٹائین تو مانند اعضا سے انسانی کے پھر دوسری بار
 مقام سر بنے ہو گا اور جی انداز سے آدمی کے بال ہوتے ہیں اس درخت میں بھی رونگٹے

ہرگز نہ کرے گا اور درخت پر قائم رہے گا اس کی ٹکڑی کو لاکھ جلاوین مگر جیسے کہ انسان کی تمہیوں کا
 کوئلہ نہیں ہوتا اس کا بھی کوئلہ نہیں ہو سکتا اگر اس کی شاخ کو بطور کڑی کے مکان میں لگا دیں
 تو وہ شاخ پارہ پارہ ہو جائیگی اور اگر شاخ کو درمیان میں سے چیر کے اٹا لے کے یعنی ایک
 شق کی پشت کو دوسری شق کی پشت سے ملا کے چت وغیرہ میں ڈالیں تو چر بہت مضبوط رہے گی
 اور کبھی نہ ٹوٹے گی اسکے پتوں کو لہسن کھانے کے بعد اگر چھایو سے تو گندہ دہنی دور ہو جائیگی اس کا
 میوہ نہایت شیریں اور لذیذ ہوتا ہے عن ابی ہریرۃ قال النبی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم العجوة من الجنة
 وہی شفاہی السمر ابو ہریرہ کا قول ہے کہ حضرت پیغمبر صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا کہ
 عجوہ بہشت سے نازل ہوا ہے اور یہ شفا ہے ہر زہر سے بخوہ چھو ہارے کی ایک قسم سے ہے
 جو ہمیشہ پھلتا نہیں ہے مگر بعد چالیس برس کے اور یہی وجہ ہے کہ ابالیان شہر نے اس کا نصب کرنا
 باغات میں موقوف کر دیا یہ شیخ رئیس کا اعتقاد ہے کہ خرمائے خام کا کثرت سے استعمال کرنا
 تپ لرزہ اور درد سر پیدا کرتا ہے لیکن خرمائے خام سوختہ تنک ملا کے منجن ملنا بن دندان کو مضبوط
 کرتا ہے اور رطب یعنی خرمائے پختہ کے باب میں رزیق بن خثیم کا قول ہے کہ جس عورت کو خون نفاس
 بکثرت آتا ہو تو اسکے کھانے سے فوراً بند ہو جائیگا اور مردوں کو کھانے سے تولید یعنی بہت
 زیادہ ہوتی ہے اور ملین طبع ہی صورت یہ ہے



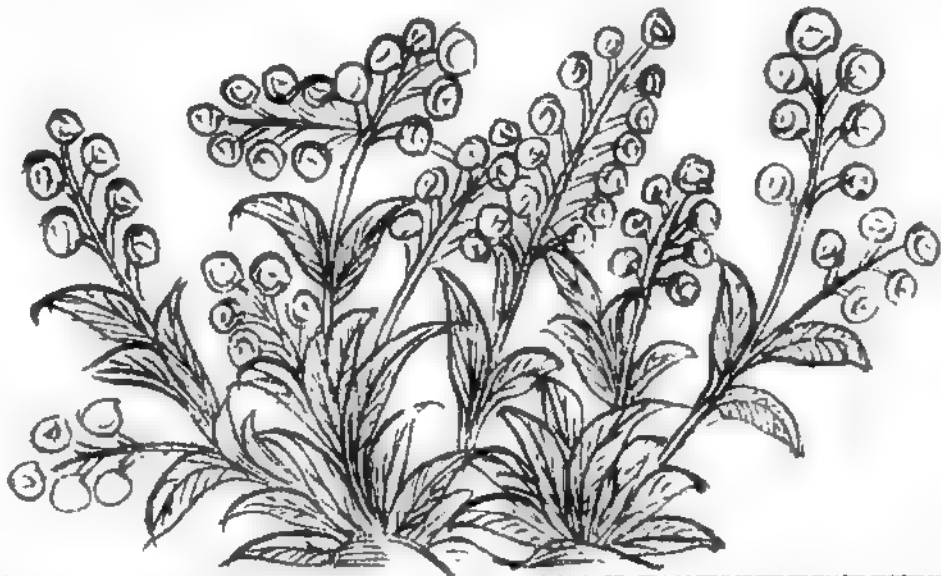
ورد یعنی کلاب یہ مشہور درخت ہے صاحب الفلاحہ کا قول ہے کہ اگر یہ منظور ہو کہ اس کا

میوہ جلد ترپوست سے نکلے تو گرم پانی سے سیچنا چاہیے اگر یہ چاہے کہ خوشبو و در کی زیادہ ہو
تو درخت لگانے کے وقت اسکی ڈالیوں کے بیچ میں لسن رکھ دے اسکی لکڑی سے
سانپ بھاگتے ہیں اگر سانپ کسی کو کاٹے اور وہ اسکے درخت پاس جائے تو نافع ہے اسکا
پھول سارے پھولوں میں خوش رنگ اور خوشبودار ہوتا ہے اسکا زیرہ مانند طلا کے ہوتا ہے اسکی
شبنم کو آنکھ میں لگانا آشفتگی چشم کو دفع اور روشنی زیادہ کرتا ہے شیخ رئیس کا قول ہے کہ جس
شخص کا پسینا بدبو کرتا ہو اگر وہ اسکو حمام میں لگا دے خوشبودار ہو اکثر عورتیں اسکا استعمال
کرتی ہیں ایک گروہ کا اعتقاد ہے کہ درد کے لگانے سے شہ و در ہوتے ہیں اگر کسی عضو میں کائشا
گئی ہو اسکا ضمد کر دیں باہر نکل آوے گا جعل ایک جانور ہے سگین میں پیدا ہوتا ہے وہ جانور
اسکی بو سے مرجاتا ہے اور اسی طرح جو جانور کہ بدبو سے پیدا ہوتا ہے اسکی بو سے مرجاتا ہے
تر پھول درد سے کو نافع ہے مگر زکام میں ضرر ہے اگر اسکے پھولوں پر آرام کریں تو قاطع شہوت ہے
اسکا عرق درد چشم کو مفید ہے اور نیز موتیا بند گوارہ پوش کے چہرہ پر اسکا عرق چھڑکین یا
پلا دیں تو ہوشیار ہو خون کی روانی کو اسکی کلیوں کا استعمال مفید ہے اگر بلی کی ناک میں مالش کریں
تو وہ بیمار ہو اور کیا عجب کہ مر جائے صورت یہ ہے



یاسمین پنے چنیل مشہور ہے اسکا پھول سفید و زرد و ارغوانی ہوتا ہے اسکی بو سے درد
پیدا ہوتا ہے لیکن ملنہی درد سے کو تحلیل کرتا ہے اور اسکے ضمد سے مچھپ دفع ہوتی ہے
شیخ کے سوا اور لوگوں کا اعتقاد ہے کہ اسکے بہت سونگھنے سے یرقان پیدا ہوتا ہے مگر وہ دق
اور طبع

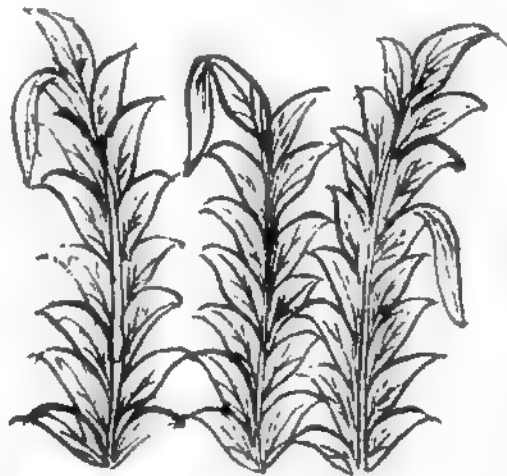
اور فالج اور عرق النساء کو مفید ہی اگر اس کا روغن گرم مزاج والے سونکھیں تو عارضہ رمان سے بچنے
تکسیر پیدا ہو اور اسکی مالش آلت پر کرنا پیشاب جاری کرنا ہی صورت اسکی یہ ہی



قسم دوم نباتات بخوم کے بیان میں نغم نباتی اسکو کہتے ہیں جو دراز دخت نامی
بلکہ ماسند ساگ اور سنبرہ کے ہوتی تعالیٰ کی قدرت اس طرح جاری ہو کہ ہر سال زمین مردہ کو
زندہ کرتا ہو اور پانی اُس پر سا تا ہو اور نباتات بوسیدہ از سر نو تروتازہ ہوتے ہیں اور گل ہائے سرخ و زرد وغیرہ
طرح طرح کے آئین لگتے ہیں تاکہ ہر عقل فہیم اس سے استدلال کرے کہ اسی طرح حق تعالیٰ مردون
کو بھی زندہ کرے گا اور اُنکے استخوان ہائے بوسیدہ کو پھر از سر نو کسوت حیات پنائیگا اسکی
طرح قرآن میں اشارہ ہوا اس آیت سے کہ فانظروا انما رحمۃ اللہ کیف یحبی الارض بعد موتها
ان ذلک لمحبی الموقی و هو علی کل شیء قیودیر خلاصہ معنی یہ ہو کہ دیکھو تم سب رحمت خدا کی
فشانیاں کو کہ جس طرح اللہ زمین مردہ کو جلاتا ہو اسی طرح مردون کو بھی زندہ کرے گا کیونکہ وہ
ہر شی پر قادر ہی اور ایک اللہ کی قدرت یہ ہو کہ آسمان ہر دانہ میں ایک قوت عطا
کی ہو کہ جب وہ دانہ زمین میں بویا جاتا ہو تو اُس اپنی قوت سے زمین کی رطوبت صالح کو
اپنی طرف کشش کرتا ہو اور اسی سے نشوونما پاتا ہو جیسا کہ شعلہ آگ کا بواسطہ فیلہ کے
چراغ میں تیل کو اپنی طرف کھینچتا ہو پس جبکہ خدا وہ دانہ اسی طرح پرورش پائے
بارور ہوتا ہو اور یہ چھوٹے دخت اس طرح پر ہیں جیسے حشرات الارض جانوران بزرگین
ہوتے ہیں پس جس طرح سے شدت سرما میں حشرات الارض مرجاتے ہیں اسی طرح یہ بھی شدت

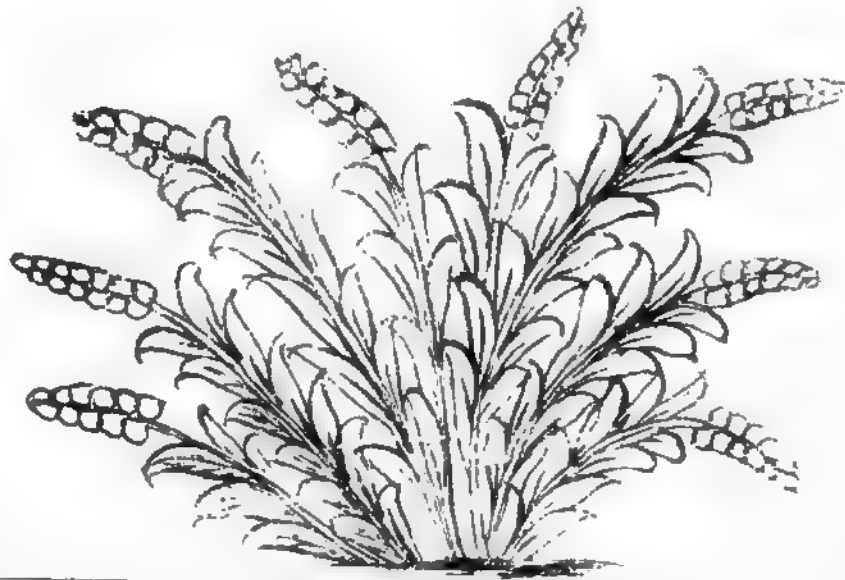
سراپن نابود ہو جاتے ہیں پس ان درخون کے استے انواع ہیں کہ انکے حصا سے عقل بشر کی عاجز ہو اور کیونکر عاجز ہو کہ حق تعالیٰ نے ان کو رنگ انکو عطا کیے ہیں کسی کا رنگ اور غوانی ہو مثل گل سوسن کے اور کسی کا مشبع مثل شقائق النعمان کے اور مشبع بر سبیل استعارہ کے کہا ہے یعنی شکم اسکا دائرہ سے تر ہو اور کسی کا رنگ ناری ہو مثل آذیون کو ہی کے اور اسکو فارسی میں خجستہ کہتے ہیں یہ بہ نسبت کلاب کے زیادہ ہلکا ہوتا ہے کہتے ہیں کہ خارشیت یعنی کچھوا اور راسو یعنی نیولا وغیرہ کو جب سانپ یا ژدیا کا بٹا ہو تو معتد و شتی کھانا انکا علاج ہو اور اگر اسکو پکا کر کھادین تو اس سال ہو جائے اگر شمد میں ملا کر چائین تو آس کو مفید ہے اگر اسکو پکا کر آب گرم اسکا پوش کرین کیڑے پیٹ کے مر جاویں گے اور نہایت مٹتی بھی ہے اور ریح کا دافع ہے اور تاریکی چشم اور شب کو رمی بہ رطوبت سے پیدا ہوا سکوزائل کرے پس بہر کیف جو کچھ ان درخون سے مشہور ہیں وہ بطریق حرفت ہی کے تحریر ہوتے ہیں

طرحون اسکو شیرازی زبان میں ترخونی کہتے ہیں اگر اسکو چپالین تو زبان کا حس ٹل ہو جاتا ہے اس واسطے اکثر لوگ اسے پہلے چا کے تلخ اور بدغیرہ دوا پیتے ہیں اور اسکی تخفی نہیں معلوم ہوتی شیخ رئیس کا قول ہے کہ اسکے کھانے سے در و حلق پیدا ہوا اور باہ

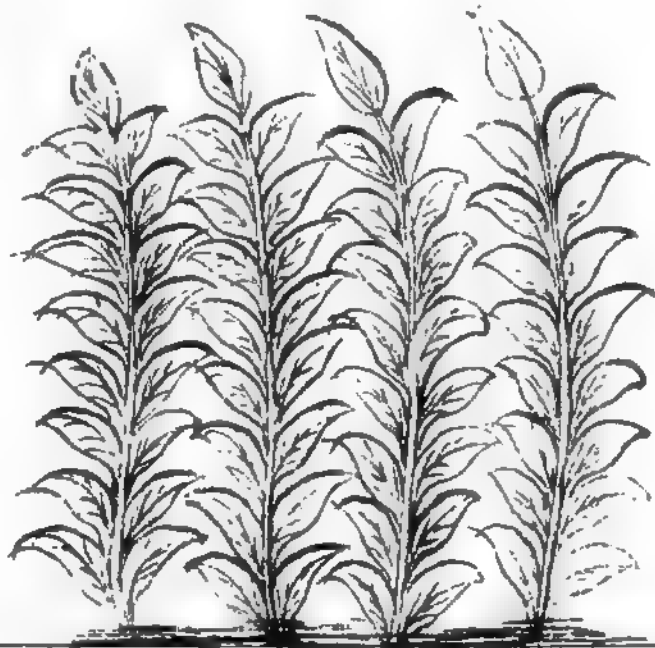


گٹ جائے اور تشنگی پیدا ہو اسکی جڑ کو ماقہرہ کہتے ہیں اگر اسکو سرکہ میں پکا کر غرغیرہ کرین تو جنبش زندان کو مفید ہو اگر قبل آجانے پ و لرزہ کے اسکی ماش بدن پر کرین حکم خدا سے مفید ہو گا صورت یہ ہے

عبران اسکو فارسی میں کافور شبرم کہتے ہیں شیخ رئیس کا اعتقاد ہے کہ بوز کام سردی ہو ہوا اسکو مفید ہے اسکا عرق بشارت چشم کو تیسر کرنا ہو صورت یہ ہے



عارس اسکو یونانی زبان میں ماقوس کہتے ہیں صاحب الفلاحتہ فرماتا ہے کہ اگر عدس
جلد اگا اور منظور ہو تو گو بر یا کر تخم ریزی کریں شیخ رئیس کا قول ہے کہ اسکو
سویق یعنی آرد جو کے ساتھ پیکر تفرس پر لگانا مفید ہے اسکی کثرت استعمال
خورش سے جنڈام اور تاریکی چشم پیدا ہوتی ہے اسکے سوا اور لوگ کہتے ہیں کہ سرکین
پکا کر پانوں کی بدائی پر لگانا نافع ہے اسکا غرغره خفاق کو نافع ہے مگر اسکا کھانے والا
رات کو خواب ہواناک دیکھتا ہے صورت یہ ہے



عظیم یہ ایک قسم کی گھاس ہے جسکے عصا رہ کا تیل بناتے ہیں جو کلفت اور بھق کو زائل کرتا ہے اور اسکی گھاس دار الثعلب اور بوسیدہ جراثیم کو میند ہو اور کانشا با ہر کالشی ہر شکر کے ہمراہ لڑکون کی کھانسی دور کرتی ہو اور اسی طرح اسکا شیرہ بھی غیدہ صورت یہ ہے



عنب الثعلب یعنی کوسے یہ چند قسم کی ہوتی ہو فارسی میں اسکو رد باہ بردک اور سگ انگور کہتے ہیں بعض زرہر قاتل ہوتی ہو بعض مہم میں ستمل ہو بعض عیند لانے والی



مانند ایون کے ہوتی ہو اسکا پتہ سہرا اور میوہ زرد ہوتا ہو اگر عیند لانے والی قسم میں سے کوئی شخص اسکے بارہ دانے کھائے دیوانگی اور سبکی کی بیماری پیدا ہو اور رنگ بدن بد رنگ ہو جائے اور کشندہ کو بھی چار دم کھانا دیوانہ کرتی ہو اگر اسکی بٹر کے پوست کو ایک شعل شذاب میں نوش

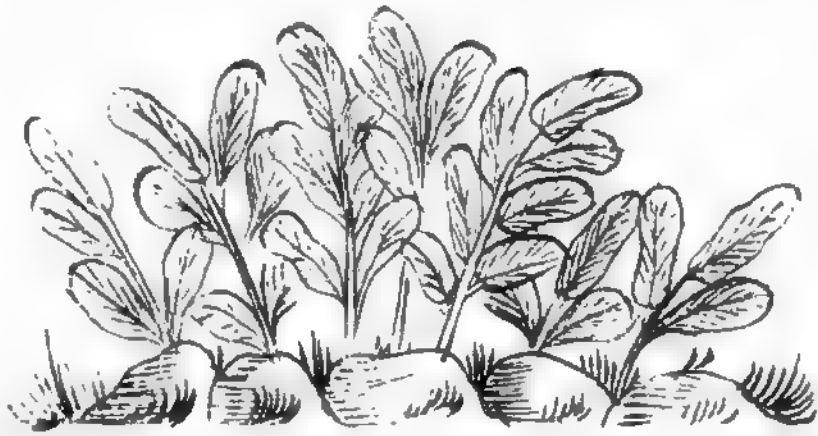
کرین گران خواہی ہو اور اسکے ہر قسم کا شیرہ در چشم میں لگانا نفع ہے تصویر یہ ہے

بجمل اسکوفارسی میں ترب اور ہندی میں مولی کہتے ہیں صاحب الفلاحہ کا قول ہے کہ
 جس قدر ترب لمبی اور بھاری منظر ہو اسی کے موافق ایک لکڑی زمین میں بالکل گاڑ کے
 نکال لئے گویا وہ زمین جوت مثل سانچہ کے ہو گئی پس اس خول میں تخم ترب کو مع
 خشک گھاس کے ڈال دے اور اسکے نیچے کسی قدر گوبر بھی ڈالنا چاہیے پس اسی مقدار
 چوب کے برابر ترب ہوگی اور زہر چھین کہا ہی کہ اگر تخم ترب کو شہد میں ملا کر تخم ریزی کریں تو
 شیریں موائے کھائے سے بڑی دیکھا جاتی ہے اس سبب سے کہ ترب جبوقت معدہ میں گئی
 فضلات معدہ کو جذب کر کے ابھارتی ہو یہ بوائے فضلات کی ہوتی ہے نہ کہ مولی کی لیکن یہ قول
 ابن الفرخ طیب کا ہے اگر اس سن کی خورش کے بعد اسکو کھاوین تو بدبو دور ہو جائے جن
 دور توں کے پیچہ ہوئے ہوں اگر وہ ترب کا استعمال کریں دودھ زیادہ پیدا ہوگا اور مرد
 اگر اسکو کھائے تو قوت باہ زیادہ ہو لیکن آواز بیٹھ جاتی ہے اور اسکے ہمیشہ کھانے سے معدہ
 بہت صاف رہتا ہے اگر ترب کو پیسکر بھجور پر کم دن فوراً مر جائے جسے ترب کھائی ہو اور اسکو
 بچھو کاٹے تو زہر ہوش ہوگا اگر اسکو شیلیم نیچے منمنہ کی ہمراہ پیسکر دارا شطب یا دارالمیہ رضاد کریں
 بالجم آویں لیکن جو کین سہ میں پر جاوے گی اور سستی بدن میں پیدا ہوگی اور سر اور آنکھ اور
 دانت کو بھی مضر ہے شہد میں پیسکر مالش کرنا عارضہ کلفت کے آثار دور کرتی ہے اگر اسکا شیرہ شراب
 میں ڈالین فاسد ہو جائے اور زہر کثردم کو نافع ہو اگر گرمی سے درد سر ہو تو اسکے پانی سے
 سردی دے فوراً ازل ہو جائے اور بالخورہ پر ملنا بہت مفید ہے اگر سانپ والون کے
 پیارہ میں مولی اور نو شادر مدین اسکے سارے سانپ مر جاوے یرقان میں اسکا شیرہ
 پانچ روز پیانہ رودی دور کرتا ہے اسکا شیرہ ملنا گرے جوے بالون کو جاتا ہے اور آنکھ
 میں لگانا بصارت زیادہ کرتا ہے اور نیز مولی کو خشک کر کے پیسکر آنکھ میں لگانا تیزی نگاہ



زیادہ کرتا ہے جس گھر میں اسکی خاکستر
 چھڑک دیں کثردم نہ آوے اسکے خشک پیسکر
 کلفت پر لگانا اسکا مزہل ہوا اسکے تخم کھانے میں
 باہ کی افزائش ہے اور شہد کو مفید ہے بن باسور کا
 قول ہے کہ مولی کے پتون میں بصارت قرائی ہو اور سانچہ
 زہر کو مفید اور دودھ زیادہ ہوتا ہے صورت یہ ہے

فرخ اسکو قبلۃ الحقا اسوجہ سے کہتے ہیں کہ جان کین تری ہوتی ہو وہاں یہ لگتا ہو اگر اس کے
پتوں کو بچا کر اسپر ہو دین اختلام نہوگا اور جراحت بدنی پر لگانا سفید اور سفید مہی ہو اگر اسکو
شہد اور برق مین پیکر نافت کے گرد اور ذکر کے سوراخ اور پیڑ و پر مالش کریں
ذکر تیز اور تند ہو شیخ رئیس کا قول ہے کہ اگر اس سے مسون کو کائین تو پھر پیدائش
اور نیر در چشم اور در دندان کو نافع ہو اگر چہو بار سے کے درخون پر کوئی آفت ہو چکی
اسکے پتوں کو مع شہیرہ اسپر ملنا اس آفت کو دور کرتا ہے اگر ان اس کے تخم کو سرکین
کوٹ پیکر نوش کرے دیر تک تشنہ نہ اکثر سانس اسکا استعمال بروقت نہ ملنے پانی کا
کرنے ہیں اور تیز گرم پ کو نافع ہو مگر اسکا کثرت سے کھانا قاطع باہر صورت یہ ہے

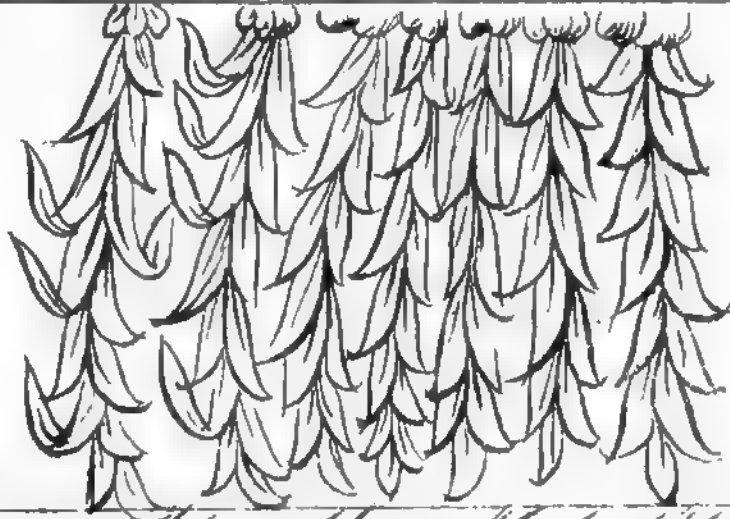


فنجکشت یہ ایسی بڑی گھاس ہے کہ درخت سے مشابہ ہے تریوں مین آلتی ہو اسکا
پتاز تون کے پتے سے مشابہ ہوتا ہے اور اس میں پھول اور میوہ ہوتا ہے مگر میوہ کا استعمال
نہیں کرتے ہیں شیخ رئیس کا قول ہے کہ یہ

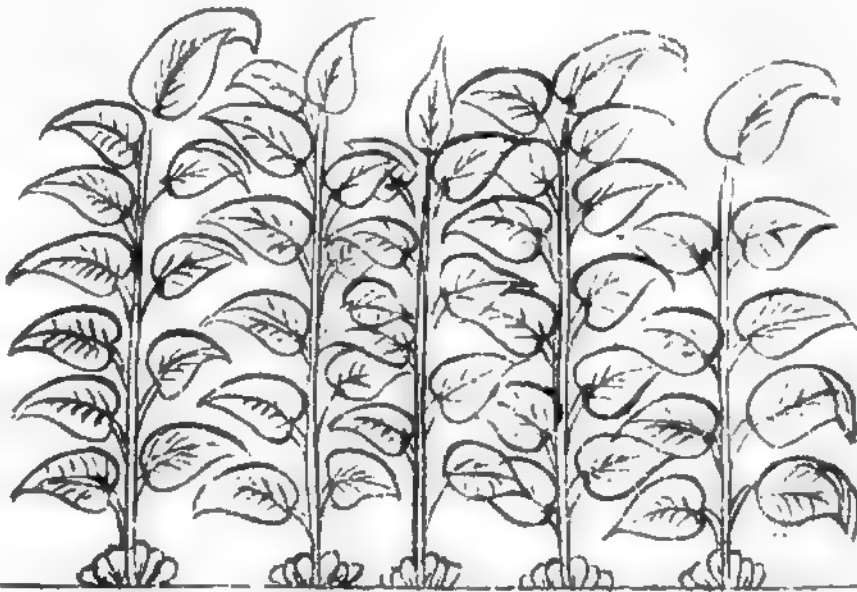


گھاس بدن کا رنگ اچھا کرتی ہے اور اسکا
مرہم سستی اور درد سر کو نافع ہو اور خوش خوابی
لاتا ہے اور دودم کی کثرت پید کرتا ہے مگر منی کی
قلت ہو جاتی ہے اگر اسکو بچھا کر خواب کریں
مخلم نہوں اور غوطہ نو عورت کو اسکی دعویٰ
شہوت دونی ہوتی ہے اسکا پتا واقعہ ہر بار ہو
اسکا مرہم باولے کشت کے جراحت کو مفید ہے اسکے پتوں کا دھواں بچہ وغیرہ بیماری کے میں کثرت کو دفع کرتا ہے

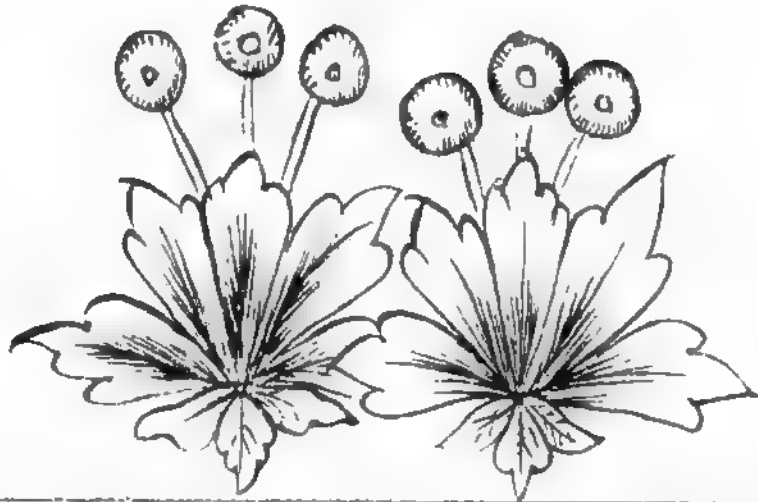
فوج اس خوشبودار گھاس کا پتہ چھوٹا ہوتا ہے اور یہ دو قسم ہوتی ہے نہری اور جبلی نہری
تو وہ ہے جو دریا کنارے جیسے اسکی بو سے بیوشی دور ہوتی ہے اور مانع اخلاص ہے اور اسکی
مرہم گزند شہادت کا نافع ہے اور اسکی پتوں کا دھوان بھی مفید ہے اسکی پتوں کو دانٹوں سے چابانا
بوے شراب گوگم کرتا ہے اور قاطع باہ ہے کیونکہ گرد کو مضر ہے اور جبلی وہ جو پہاڑوں پر اُسکی
اسکا غارہ کرنا بدن کارنگ سرخ و سفید کرتا ہے مخصوص اگر شراب میں پکا کر حاتمین
ماش کرین خارش کو مفید ہے اور نیند جذام اور بچکی اور شکات بدن کو اور تیرہ مستقی یعنی
جلندھر واسلے اور یرقان واسلے کو نافع ہے اور بچپو کے زہر کی بہت عمدہ دوا ہے صورت یہ ہے



توائل الذئب اسکو اگر کوٹ کر کچے گوشت پر چھڑک کر جیڑے کو کھلا دین وہ فوراً مریض
صورت یہ ہے



ماثل الکلاب اسکے کھانے سے کتا فوراً مر جاتا ہے کہتے ہیں کہ یہ کھاس ہندوستان میں
ہوتی ہے جسکو کچل کر کہتے ہیں صورت یہ ہے



قنادیہ ایک طرح کا خاردار درخت جس میں گوند بکثرت ہوتا ہے اسکو شیرازی ایڑم کہتے ہیں اسکے
کانٹوں کو جلا کر اسکی لکڑی گاڑتے کو کھلاتے ہیں اسکے کانٹے سخت اور دراز ہوتے ہیں
حتیٰ کہ اہل عرب سخت کاموں پر مثال دیتے ہیں کہ وہ نہا خراط قنادیہ یعنی اس کام سے
کہ درخت قناد کا کانٹا ہے اسکا گونا گھاسی اور پھینچ سے کے زخم کو نافع ہو اور صورت کو
صاف کرتا ہے تصویر یہ ہے



قش فارسی میں خیار زہ اور خیار زار کہتے ہیں صاحب الفلاحہ کا قول ہے کہ اگر بیمنطور ہو کہ اسکا
شکل انسان یا حیوان یا مرغ کے ہو تو جس صورت پر منظور ہو اسکا سانچہ تیار کر کے انہیں تشاکر دین
اور اسکا مہر بند کر دین مگر مضبوط کہ انہیں خیار یا ہوانہ جاوے اور یہی خیال رہے کہ قشا اپنی ہمت سے
جدا ہونے پائے پس جب وہ بڑھیکا اسی سانچہ کے موافق ہو جائیگا اور تیر بھی لکھا ہے کہ جو عورت کہ جنس سے ہو

اور اسکے درختوں میں جاوے تو انکے پتے خشک اور درخت بے جان ہو جاوے گا اور انکا میوہ تلخ ہو جائیگا اسی طرح اگر اسکے تخم کو روغن کی بوہونچے بیان تک کہ جس طرف میں روغن ہو یا کپڑہ میں لگا ہو اور اسپر اسکے تخم پڑ جاوے تو انکے ثمر کاٹھرہ تلخ ہو جائیگا اگر خیارزہ کی وزاری منظور ہو تو ایک برتن میں پانی بھر کر سر کشا وہ چار انگل کے فرق سے اسکے پاس رکھو میں جسوقت خیارزہ اسکے قریب پہونچے تھوڑا سا وے اسی طرح وہ خوب دراز ہو جائیگا اگر اسکے دانہ کو اٹھاؤ میں تپا اور میوہ بکثرت پیدا ہو اگر اسکے تخم کو شہد اور دودھ میں بھگو کر بودین میوہ شیریں ہو گا شیخ رئیس کا قول ہے کہ اسکا میوہ کھانا سنگ گزیدہ کے حق میں مفید ہے اور تیردافع تشنگی ہے اور اسکا سونگھنا حرارت کی زیادتی کا دافع ہے اسکا تخم مٹیاب جاری ہے اور رنگ برہ کو صاف اور سفید اوی حرارت کو دور کرتا ہے صورت یہ ہے



قرطم سینے کڑہ اسکا پھول کسم ہر شیخ رئیس کا مذہب ہے کہ اسکا تخم مصفی سینہ اور رنگ برن اور نافع قولنج ہے اگر انجیر یا سرکہ میں ملا کر استعمال کریں مہی ہو اور کلفت اور ہق اور داد کو زائل کرتا ہے اور ابن ماسویہ سے



صاحب اختیارات نے حکایت لکھی ہے کہ اسکے نزدیک مغز قرطم سہل بلغم کا ہے اسطور پر کہ اسکا تخم پانی میں جوش دیکر اور زیت میں ملا کر صاف کر کے دس دم شکر سرخ اضافہ کریں درد دس سے بیس دم تک نوش کریں صورت یہ ہے

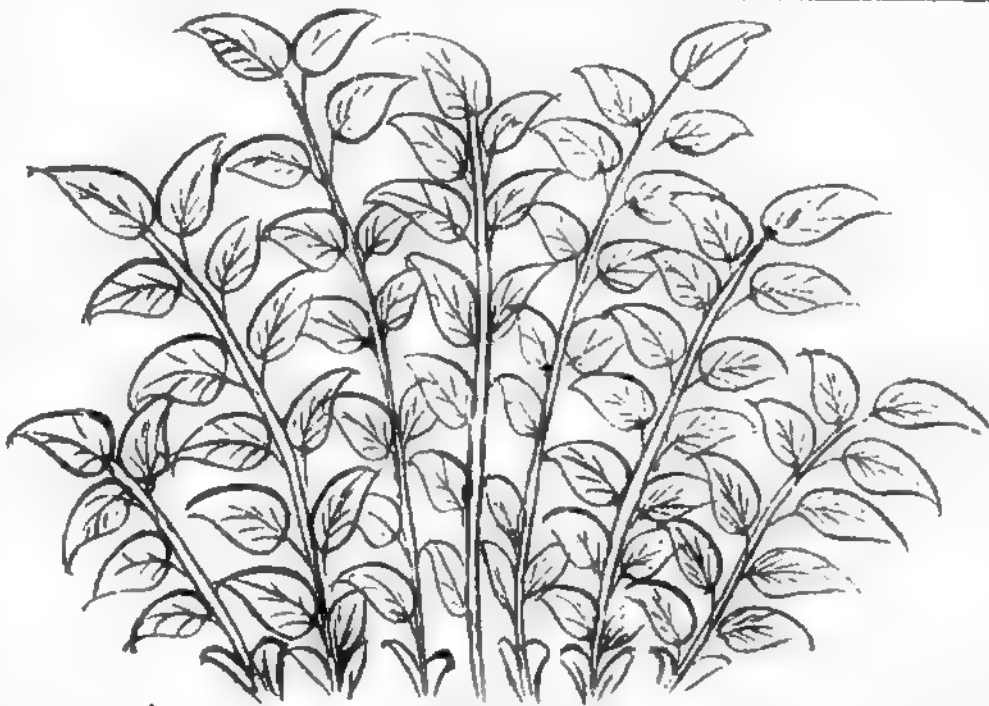
وطن سینے روئی یہ مشہور ہے اسکے پتوں کا شعیہ لڑکوں کو اس سال کی حالت میں پالتے ہیں
اسکی خاکستر میں دندان اور اسکی بوسیدگی کو نافع ہے اور یہ مجرب ہے اسکا پھل اگر سخت ہوتا ہے
تو اسکا بنا سو اکیڑہ بدن کو سخت کرتا ہے اور اگر نرم ہوتا ہے تو اسکی پوشاک بدن کو نرم کرتی ہے
روئی دار کپڑے مشابیح سینے بوڑھوں اور سرد مزاج والوں کے مفید ہیں صورت اسکی یہ ہے



فنا برمی اسکو فارسی میں برغت اور شیرازی میں شورہ کہتے ہیں۔ گانہما دھلت کو زائل
کرتا ہے اور اکلامستی کو کثرت نافع ہے۔ اگر تپا تیوں کے زخم پر اسکی پتوں کا ضما کر میں تو مفید ہے
اور نیز سینہ اور کیویس کی مٹنگی کو کھولتا ہے جو اسیر پر گانا تاہایت مفید ہے رازی کے نزدیک عفا
اور جگر کو نافع ہے صورت یہ ہے



قرب یہ درخت بعض برسی اور بعض بستانی ہوتا ہے حسین کا قول ہے کہ برسی ایک لڑکے
 برابر بگل میں ہوتا ہے اس کا پتہ سفید سی مائل اور اس کا پھل مانند طفل کے ہوتا ہے جس کا
 روغن نکالتے ہیں جو گرم آماس کو نافع ہے اس کی جڑ کا شیرہ درد گوش کو مفید ہے اور بوستانی
 کے تخم کو شہد انج کتے ہیں اور اس کے برگ کو بنگ جو کہ مفسد اور مخدر ہوتی ہے اس کو ذرا سانوش کرنا
 بے عقل اور ظکر کو باطل کر دیتا ہے اس کی حرارت برسی ہے اکثر خنقاں اور دیوانگی پیدا کر دیتی ہے
 اور جوٹ کے درد کو نافع ہے اور خون کو بند کرتی ہے درد نفرس کو بھی مفید ہے شیخ رئیس کے
 نزدیک اس کا شیرہ در چشم کو مفید ہے لیکن درد سر اور تاریکی چشم پیدا کرتا ہے اور اس کا
 استعمال جویشش میں کو خشک کرتا ہے ان کے علاوہ اور ون کا قول ہے کہ اس کا شیرہ ریح کو نافع اور
 اس کا روغن در چشم کو جو سردی سے ہو درد کرتا ہے صورت یہ ہے



قبط اسکوفاری میں کرنب رومی کہتے ہیں صاحب الفلاحہ کا قول ہے کہ اگر اسکوزین
 شور پر لگا دین اس کا جرم بزرگ ہو اور نیک مزہ اور کثیر ہے لیکن اسکودر میسان میں
 لگانے سے انگور کے درخت کی قوت کم ہو جاتی ہے اور پھر اس انگور کی شرب میں نشہ نہیں
 رہتا ہے اسکے پتوں کو مع دال کے پیسکر اندوہین لوگون کی پیشانی پر لگانا دفع ریح کرتا ہے اس کا
 میوہ کھانا یا اس کا بستر بنا کر آپس سونا برے خواب و ہشت ناک و کھلتا ہے اسی وجہ سے جسے
 اس کا میوہ کھایا ہو اسکے خواب کی تعبیر نہیں کہتے اس کو اتحاد یہ کہ ہمراہ اگر ایسی عورت

لوٹس کرے جسکا حیض بند ہو گیا ہو تو حیض اسکا جاری ہو جائے اور پانی کھانسی کو
نافع ہے اگر لڑکے اسکی خورشش کی عادت کریں جلد بزرگ ہوں اور بدآواز خوش آواز ہو جائے
اور درشتی چہرہ کی دفع ہو جائے شیخ رئیس کا قول ہے کہ یہ نبات اکثر درختوں کو نافع ہے اور
گرمی اور ریشہ کو مفید ہے اور زمین لائق ہے مگر آنکھوں کو تاریک کرتی ہے اسکے تخم کی اھولی سے
باغ کے گیسوے مر جانے ہین اگر عورت قربت کے بعد اسکا شفاؤ بناوے اور حمل کرے
حمل رہ جائے اسکے تخم کو مع پتے کے سرکہ میں میکرا بولے گتے کے زخم پر لگانا نافع ہے
اسکا تخم تشنگی کو نافع اور مادہ منی کو ٹرھاتا ہے صورت: یہ ہے



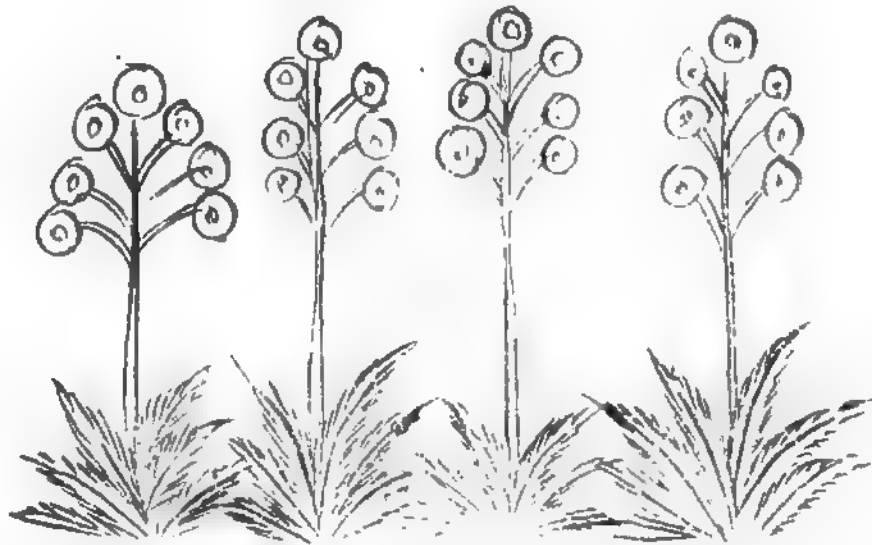
یہ تصویر اسکی بہت سی و جڑی ہے مار دین اسکو بوسے مارن کشتہ ہین کہ کرا کج سے

سانپ جاسکتے ہین اسکا تشنگی کو
جس گائوں کے گرد بھون دین وہاں سانپ
نہوئے اور جو بون زہ مر جاوے
شیخ رئیس کا قول ہے کہ بال نکلنے کے
حق میں مفید ہے اگر اسکو کسی روغن میں
پکا کر جسکی ڈاڑھی پر بال نہ جتے ہوں
لگا دین فوراً بال نکل آوین اور حیض
جاری کرتا ہے اور مردہ بچہ کو شکم سے
باہر نکالتا ہے اور پیشاب کو گھولتا ہے



اسکا روغن ملنا تپ لرزہ میں مفید ہے اگر شراب میں ملا کر نوش کریں دفع زہر ہی صورت یہ ہے

کا و زبان عربی میں لسان الثور کہتے ہیں بلغم اور قرحہ کو مفید ہے شیخ رئیس کا اعتقاد ہے
کہ دافع غم ہے اور مقوی دل صورت یہ ہے

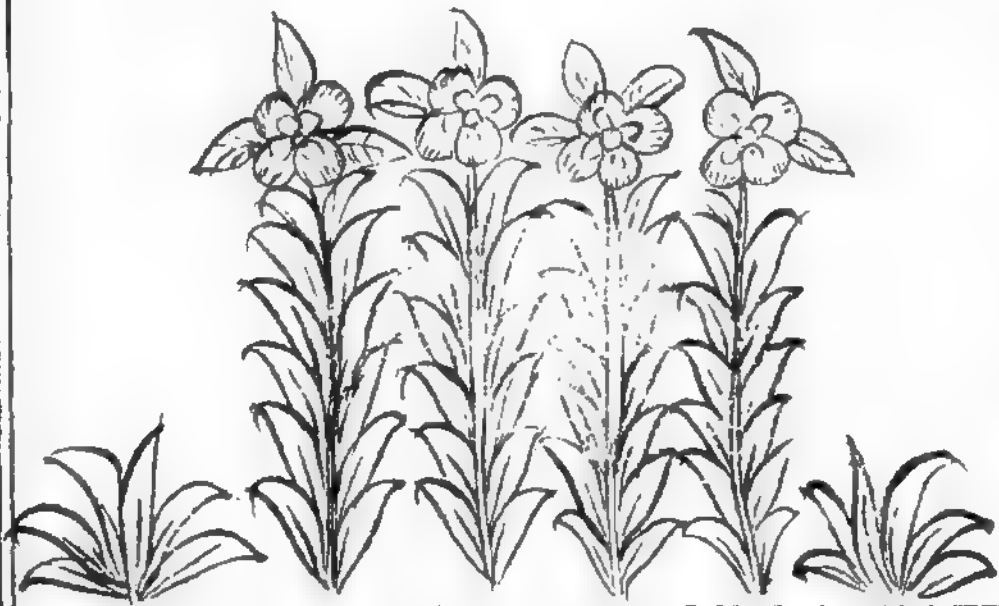


کتاب ابن سینا الہی اسکے کپڑے بناتے ہیں کہ ایک جامہ سے بین ملائم رہتا ہے
خفہ جس میں موسم گرم مزاجوں کو اسکے دھواں زکام کو مفید ہے اسکا تخم بہت قسم کے
ہو وہ ان کو موثری نظروں اور انجیر کے پتہ کے برابر کو مفید ہے اور موسم کے ہمراہ
انہیں کے امراض کو نافع ہے اور شہد و نور فلفل میں اگر کھانا مقوی باہ ہے صورت یہ ہے



کراش نے گندنا یہ شامی اور بظلی ہوتا ہے صاحب الفلاح کہتا ہے کہ اسکی تخم زیری کر کے

تین دن کے بعد پانی دیتے ہیں اور اسکی بڑ مضبوط مومنے کے واسطے گبرہن کی میٹیاں
ڈالتے ہیں اگر گندنا کو پیکر بچھو گئے زخم پر لگا دیں فوراً درد دور ہو اور تیز زہر کے خرم بھی
نافع ہو اسکی مداومت تاریکی چشم پیدا کرتی ہی شیخ رئیس کا قول ہے کہ شامی گندنا
لگانامسون کو دفع کرتا ہے اور قاطع خون رعات ہے مگر کھانا اسکا دوسرے پیدا کرتا ہے
اور برے خواب دکھلاتا ہے اور دانتوں میں درد پیدا کرتا ہے اور آنکھ کو مضر ہے اور بنطی
گندنا بواسیر کو مفید ہے بشرطیکہ اسکے پوست کی دھونی لیوین اور تیر نوش کرین اور
بہی بھی ہے دیگر اشخاص کا قول ہے کہ گندنا کو چبا کر جہان پر زخم سے خون جاری ہو
لگا نامفید ہے جس عورت کا حیض بند ہو گیا ہو وہ اگر دس دن اسکا شیشہ پیتیں دم
شہ کے ساتھ نوش کرے حیض جاری ہوکتے ہیں کہ گزقلی آواز کو مفید ہے اور اسوجہ سے
گویتے لوگ اسکا استعمال کیا کرتے ہیں کیونکہ درشتی آواز رطوبات دماغی سے ہوتی ہے
اور یہ رطوبات کو خشک کرتا ہے صورت یہ ہے



کر نہ یعنی شریقوریدوس کا مقلوہ ہے کہ یہ گھاس باریک باریک پتے ہوتے ہیں
اور اسکا تخم غلات میں ہوتا ہے دانہ اسکا مانند دانہ عدس یعنی مسور کے گریہ چوڑا نہیں ہوتا
بلکہ پہلو دار اور سیاہی مائل البتہ مقشر ہونے پر عدس کے مانند ہوتا ہے یہ دانہ بیلون کے
فرہ کرنے میں عسیدیم النظیر ہے اسکا فرہ ماش اور مسور کے درمیان میں ہوتا ہے

راجپوت اور کاشغر کی ولایت میں بکثرت بویا جاتا ہے شیخ رئیس کا قول ہے کہ ہنسی اور
کافت پر لگانا مفید ہے رنگ روشن کرتا ہے اور نیزہ غری دور کرتا ہے اگر شراب میں
پیسکر انھی یا انسان صائم یا بادلے کتے کے جراحت پر لگانا مفید ہو صورت پر

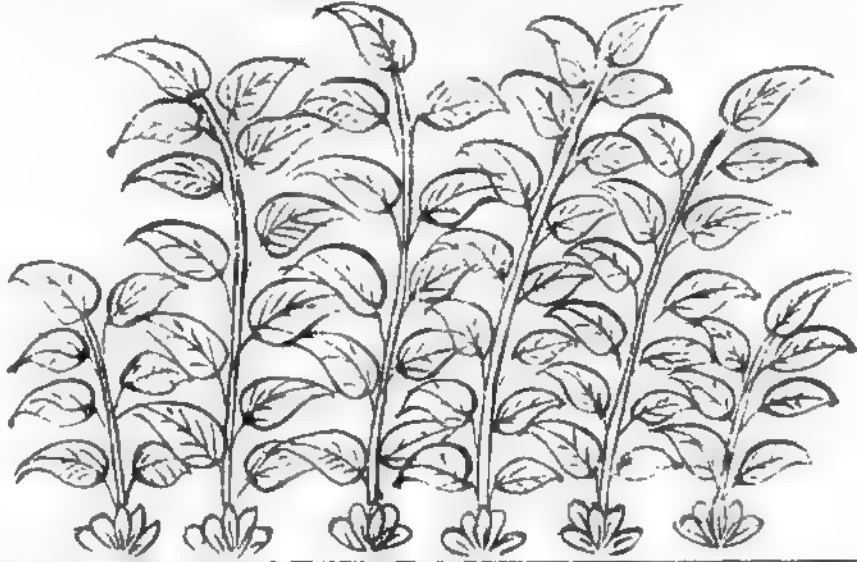


کرفس یہ گیہاں مشہور ہے اور برسی اور بستانی ہوتی ہے اسکی بو دھن کو خوش کرتی ہے
اسی وجہ سے جو شخص امیرون اور بادشاہوں سے سرگوشی کرتا ہے وہ اسکا استعمال کرتا ہے
اور عورتوں کی شہوت کو حرکت دیتی ہے عضو عیشہ دار پر اسکا لگانا مفید ہے شیخ رئیس
نزدیک بھلی کرفس یا اٹھالیہ وزیون کو مفید ہے اور بستانی بھی گندہ دہنی اور خارش
داد کو دفع کرتا ہے کرفس کھائے ہوئے شخص کو اگر کثرت دم کاٹ کھانے یقین ہو کہ وہ آدمی
مہربان ہے جس ان کہیں بچہ بہت ہوں اسکا کھانے سے پرہیز بہتر ہے اسکا شیرہ انگلی میں لگانا

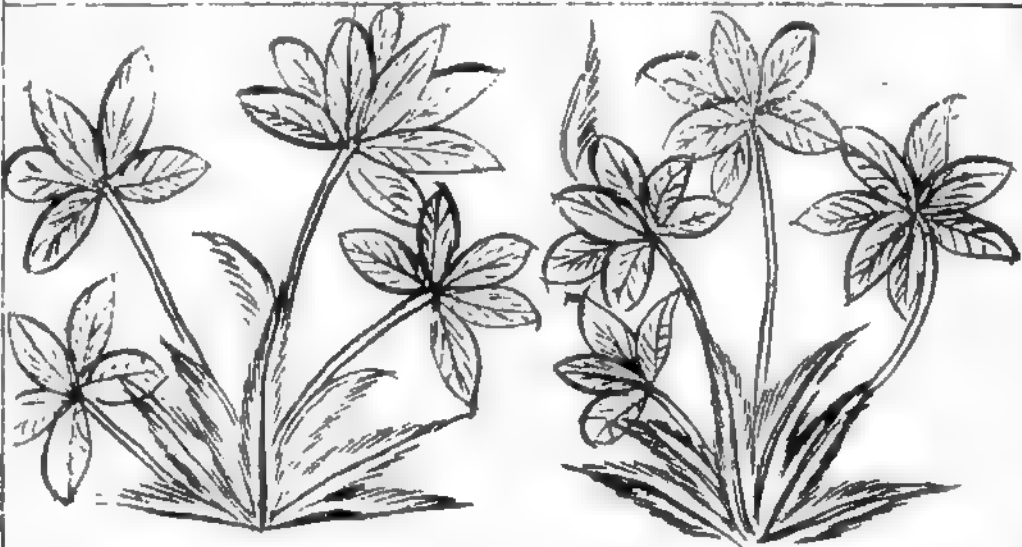


تاریکی دور کرتا ہے اسکی بڑے گروں میں حامل کرنی
درودندان دور کرتی ہے اسکا تخم
بلند ہوا ویند پیشاب کو نافع ہے اور بچہ کے
غلات کو شکم سے باہر نکالتا ہے جس
گروہ کے وزیان میں اسکا حوان
کریں خواب غفلت میں بیوشہ
ہو جاوین ہو ہضم کی چکل کو مفید ہے
صورت اسکی یہ ہے

اگر ویاسنج رئیس کا اعتقاد ہے کہ یہ گھاس خفقان اور ریح کو نافع اور گرم کو کشندہ
اور حبس بول اور پیش کو مفید ہے صورت یہ ہے



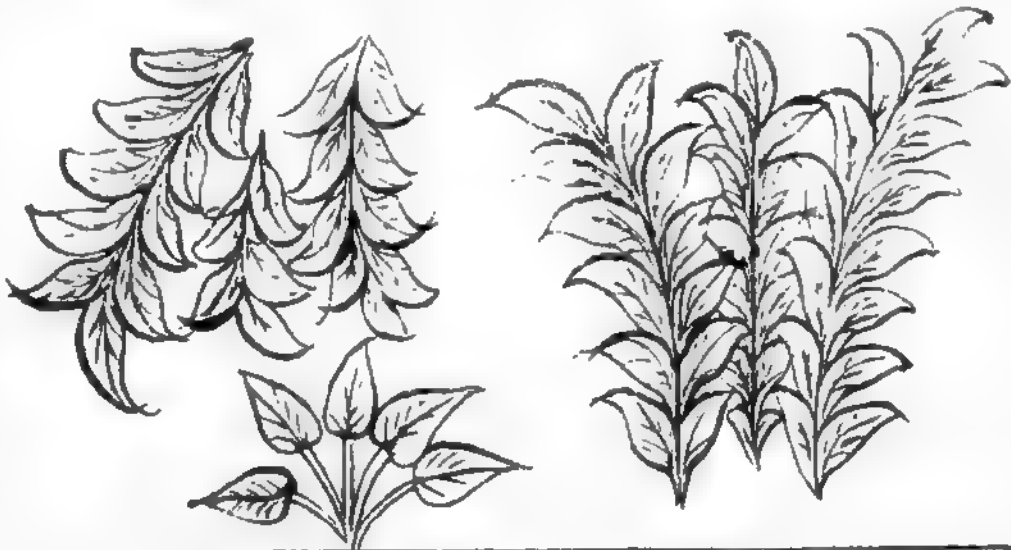
کہ نمرہ سینہ و ہینا بلیناس کا قول ہے کہ اگر اس کو مع جڑ زمین سے اکھاڑ کر دروزہ میں
عورت کی ران پر آویزاں کریں فوراً بچہ پیدا ہوئے تسنج رئیس کا قول ہے کہ کشنیہ تر کا کھانا
خواب زیادہ لاتا ہے اور تاریکی چشم پیر کرتا ہے اور کشنیہ تر اور خشک و ونون قسم کا
سماطع بادہ ہو اور منی کو خشک کرتا ہے اسکا شیمہ و دودہ میں پیکر لگانا درد پا سے سخت کو نافع ہے
اسکی کثرت خورشید میں اور فہم کو ناقص کرتی ہے اسکا تخم زنبور کے فیش پر لگانا مفید ہے
اور تین کف دست اسکا سفوف کھانا بھی نافع ہے بلیناس کا قول ہے کہ اسکے دانہ کے دھوئیں کا
کڑوا دم اور سانپ جاگتے ہیں اسکا کھانا بولے لمس اور پیاز کو زائل کرتا ہے صورت یہ ہے



گلو اسہ یہ مشہور گھاس ہے اگر اسکو بستر میں رکھ دیں تو کھل جیس ہو جائے ہیں اور کچھ آزار سانی
کی طاقت انہیں نہیں رہتی ہے صورت یہ ہے



کمون اسکو فارسی میں زیرہ کہتے ہیں کہو تر اسکی خواہش کرتا ہے جہاں چھٹکا دیں کو تر جمع
ہو گئے اور جس خانہ میں والدین کہو تر اسکو نہ چھوڑینگے اسکی بو سے مورچہ بھاگتا ہے
ریشخ رئیس کا قتل ہے کہ اسکے عرق سے منہ دھونا صفی ہے اسکا کثرت سے کھانا
رنگ چہرہ کا زرد کرنا دوسرے کہ میں زیرہ چھٹکا اسکا خلخہ کرنا رعات دور کرتا ہے اور نہ
نقیلہ بنا کر اگر ناک میں رکھیں تو بھی رعات کو غیب رہے اسکا شیر و چشم کی روشنی بڑھاتا ہے
اگر زیرہ اہ زہک برابر لکیر پانی میں پیکر بطور قرص بنا کے اور خشک کر کے آرد میرہ کے
اشبار میں رکھ دیں وہ میرہ مدت تک خراب نہ ہوگا صورت یہ ہے



کو زکندرم فارسی میں اسکو جوز گندم کہتے ہیں اسکی خاصیت یہ ہے کہ اگر ایک دانہ اسکا
لیکروٹش مٹل شہداد تین سال مٹل پانی ملا کر پکا دین اور دیگ کا نم گل حکمت کروین بہت عمدہ
شراب خور ایک گھڑی میں تیار ہو جاوے اور افزائش منی کے واسطے مفید ہر صورت یہ ہے



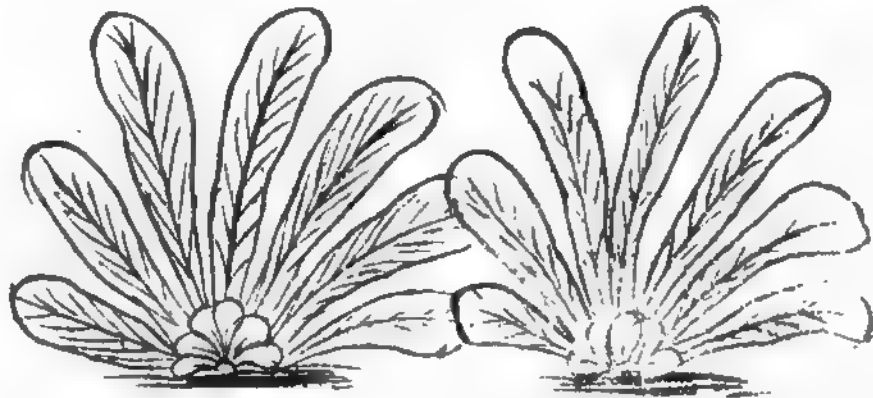
کماۃ یہ وہ گھاس ہے جو زمین کے نیچے چاند کی تاثیر سے پیدا ہوتی ہے یہ تخم سے نہیں جھتی اور نہ اسکی
جڑ ہوتی ہے بلکہ حاصل ہوتی ہے قوت ہائے مجموعہ سے استحالة کے طور پر سطح کہ جو اہر زمین سے پیدا
ہوتا ہے حدیث نبوی میں واقع ہے اِنَّ الْکَمَاۃَ کَالْمَنِّ یعنی کماۃ مانند ترنجبین کے ہے اس نظر سے کہ
بغیر تعب و مشقت کے زمین اسکو اگاتی ہے عرب کہتے ہیں کہ الزمین کے نیچے کماۃ ریزہ ریزہ ہو
اور موسم گرما کا آب باران اسکو پہنچے تو وہ سب ریزہ سانپ و رافضی ہو جاتے ہیں اسکی ایک قسم
درخت زیتون کے سایہ میں ہوتی ہے جسکو قطر کہتے ہیں وہ خالص زہر ہو اسی طرح جو کماۃ کسی درخت کے



سایہ میں جھے وہ بھی زہر ہو شیخ رئیس نے لکھا ہے
کہ فالج اور سکتہ اسکی خورش سے پیدا ہوتا ہے اور
کماۃ آنکھ کو روشن کرتا ہے جیسا کہ حضرت محمد مصطفیٰ
صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم سے روایت ہے کہ طیب
عاذق اسکی خاصیت کو خوب جانتا ہے و شیخ کے
علاوہ اور دن کا یہ اعتقاد ہے کہ اسکا
استعمال پیشاب کی بندش اور فالج پیدا کرنا
بعض کمات ایسے ہیں جنکے کھاتے ہی

آدمی فوراً مر جاتا ہے اور یہ زہر دار جانوروں کے ہسائے کی ہیں پیدا ہوتا ہے صورت یہ ہے

لبلا ب اسکو جبل المساکین اور عثقه اور طوس بھی کہتے ہیں اور شیرازی میں مرشد کہتے ہیں اسکی کیفیت یہ ہے کہ جو درخت اسکے پاس ہوتا ہے اسپر یہ پھیدہ ہوتی ہے اور مثل سیان باریک کے دراز ہوتی جاتی ہے اسکی پتی دراز ہوتی ہے کمنہ در در سر کو مفید ہے اور سرکہ بن میکر اسکا ضاد در دسیر کو نافع ہے اسکا عرق مسل صفا ہے شیخ رئیس کے نزدیک اسکا شیرہ بالون کو مثل نوزہ کے گرا دیتا ہے اور چون کے دفع کرنے میں بڑا ہی صورت یہ ہے



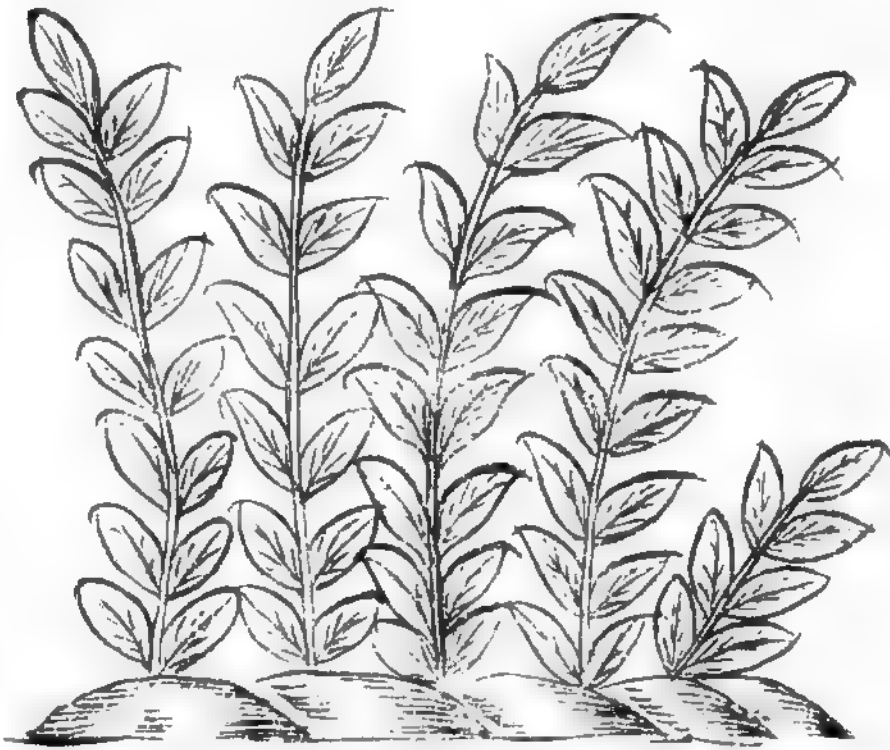
لسان الحمل یہ گھاس کبریٰ کی زبان کے مانند ہوتی ہے شیرازی میں اسکو بازنگ کہتے ہیں



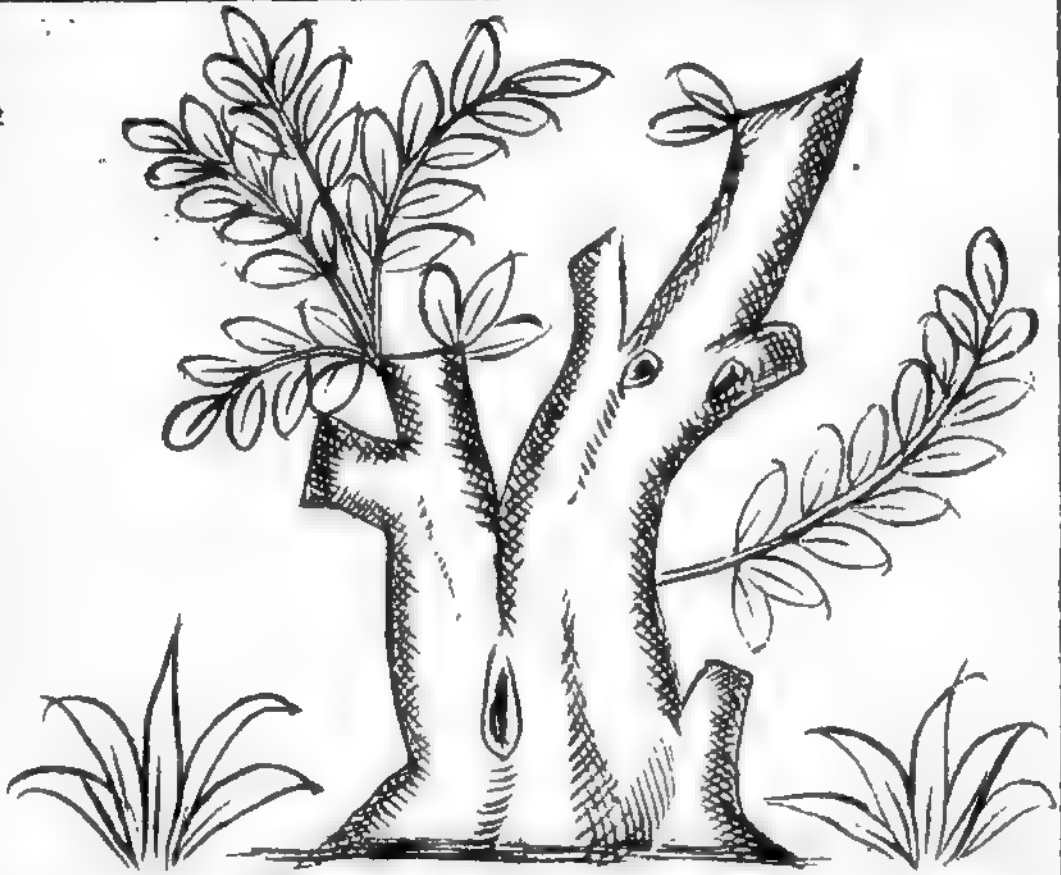
اور یہ دو قسم ہوتی ہے بزرگ اور خرد شیخ رئیس نے کہا ہے کہ خنابریہ والے کی گردن میں حامل کرنا مفید ہے اگر اسکی جڑ کو جوش دیکر غصہ غم کرین در دندان کو نافع ہے اگر اسکو عدس کے طور پر پکا کر نان خورد کرین مرگی کو مفید ہو اور نیز تپ ریح دو۔ د صورت یہ ہے

لسان الہ صاف ہے اس درخت کا بیوہ جو بکوفارسی میں سرور کہتے ہیں تیریزی میں
اسکے تخم کو اسی کہتے ہیں اور فارسی میں زبان کنجشک اسکے پتے زخم کو
مندر کرتے ہیں شیخ رئیس کے نزدیک خفقان کو مفید اور بھی اور مقوی قضیب ہے

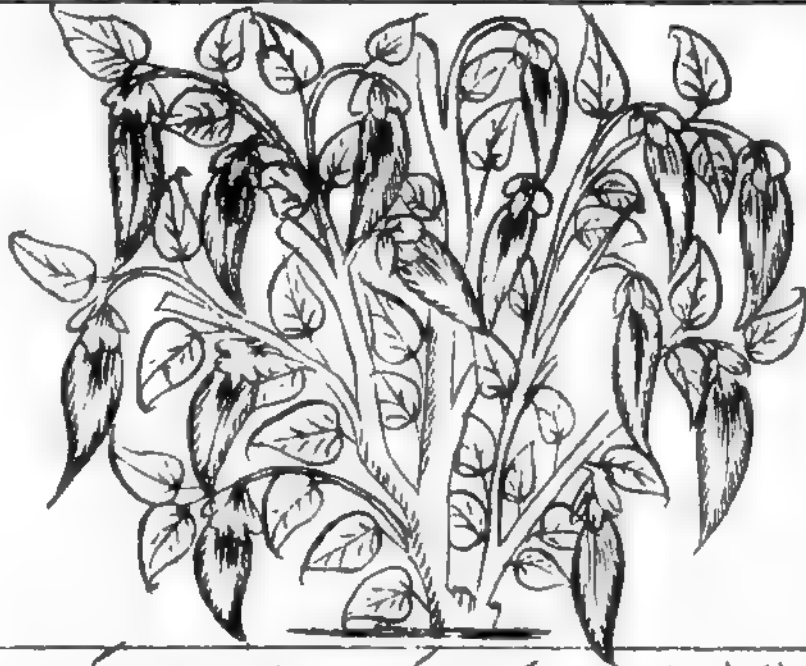
صورت یہ ہے



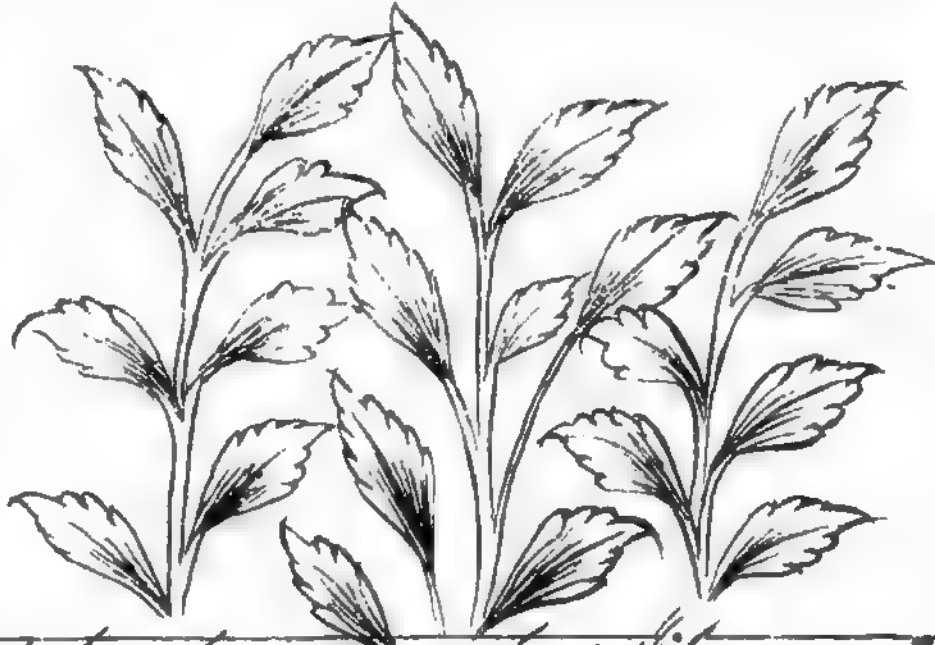
وصف اسے فارسی میں کبر کہتے ہیں یہ خراب زمین پر اگتی ہے صاحب الفلاحہ کا
قول ہے کہ جب وہ حقان اسکی زمین کو درست کرتا ہے تو یہ گھاس محروم ہو جاتی ہے
اسکے بیوہ کی پرورش نمک سے کرتے ہیں تو خوب پختہ ہوتا ہے اسکی بڑھین مانند
خار کے ایک دوسرا بیوہ ہوتا ہے اور وہ نہایت تیز ہوتا ہے اسکی شیرہ کے قوام میں
ڈالتے ہیں تاکہ اس میں جوش نہ آوے اسکی جڑ کا پوست عرق النساء اور فالج اور آبلہ کو
مفید ہے کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ اسکی جڑ کا ترچھا کا درد دندان میں مفید ہوتا ہے
اسکے پتے بوا سیر کو نافع ہیں اور بھی بھی ہیں اور یہ ایک قسم کا تریاک ہے خاص کر
جسکے کان میں کوئی جانور موزی گنسا ہوا ہو تو قہر اگر اسکا عرق کان میں چکاویں
وہ جانور مر جائیگا اور بہت پیچھے لگانا نافع ہے صورت یہ ہے



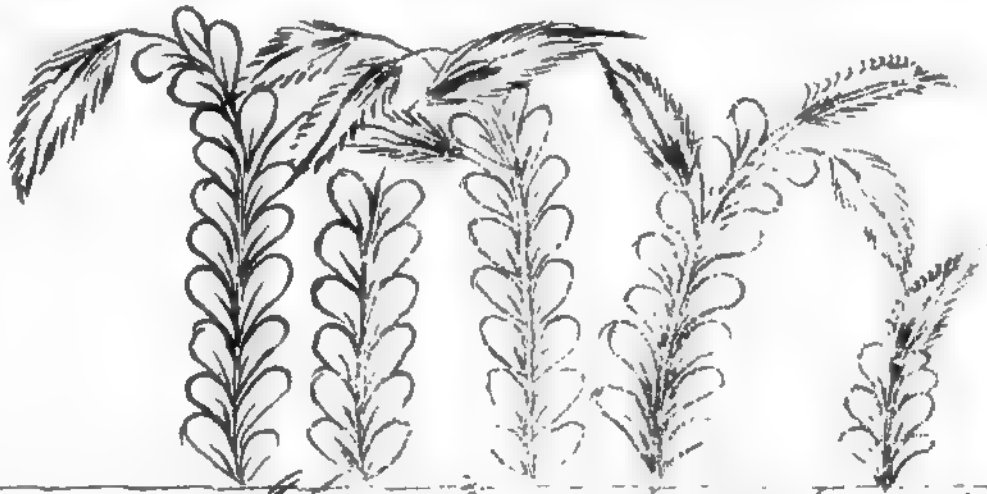
لفاح فارسی میں شاہرج کہتے ہیں اسکی ایک قسم سفید برگ ہوتی ہے جسکی ساق نہیں ہوتی کہتے ہیں کہ وہ زہری اسکا کثرت سے سونگھنا سکتے کا عارضہ پیدا کرتا ہے اگر ایک ہفتہ اسکی مالش برص پر کریں سفید ہوگا سونگھنا درد سرد و در کر تا ہے اور نیند لاتا ہے لیکن گندمی حواس پیدا کرتا ہے اسکا تخم اگر کرب کے ساتھ ملا کر آگ میں رکھیں نہ جلیگا اگر عورت اسکا شافہ شہر میں ملا کر سے خون کا جریان بند ہو اور گزندگی کو بھی نافع ہے لِفاح دشتی جب کویر درج بھی کہتے ہیں اور اسکی آدمی کی سی صورت ہوتی ہے اور اسکا دخت نہ مانند زنان کے ہوتا ہے اور مادہ کی صورت عورت کی سی ہوتی ہے اگر اسکی بثر انسان کے سخت آماس پر دگا وین مفید ہو اور نیز عارضہ خنازیر اور رتلا اور درد مفاصل پر اسکا مرہم لگانا بہت نافع ہے اسکی جڑ شراب میں نوش کرنا بیوش کرتی ہے اسکی کھانے سے بیداری جاتی رہتی ہے شیخ رشید کا قول ہے کہ اگر اسکو شراب میں پیکرتین گلاس نوش کریں ایسا بیوش ہو کہ جو عضو چاہیں کائیں اسکا خبر نہو لی اگر چہ گھڑی تک باقی دانت کو اسکے ہمراہ پکا وین نرم و ملائم ہو جاتا ہے طرح پر کر پھر جو بھی اسکی چاہیں ہاتھ سے بنالین صورت ہو



لوبیا شیخ رئیس کا قول ہے کہ اسکا کھانے والا برے خواب دیکھتا ہے اور دن کا
قول ہے کہ رنگ بدن پیرا کرتا ہے اور مردہ بچہ کو مع اسکی آنول کے باہر نکالتا ہے اور خون جن
اور خون نفاس کو جاری کرتا ہے صورت یہ ہے



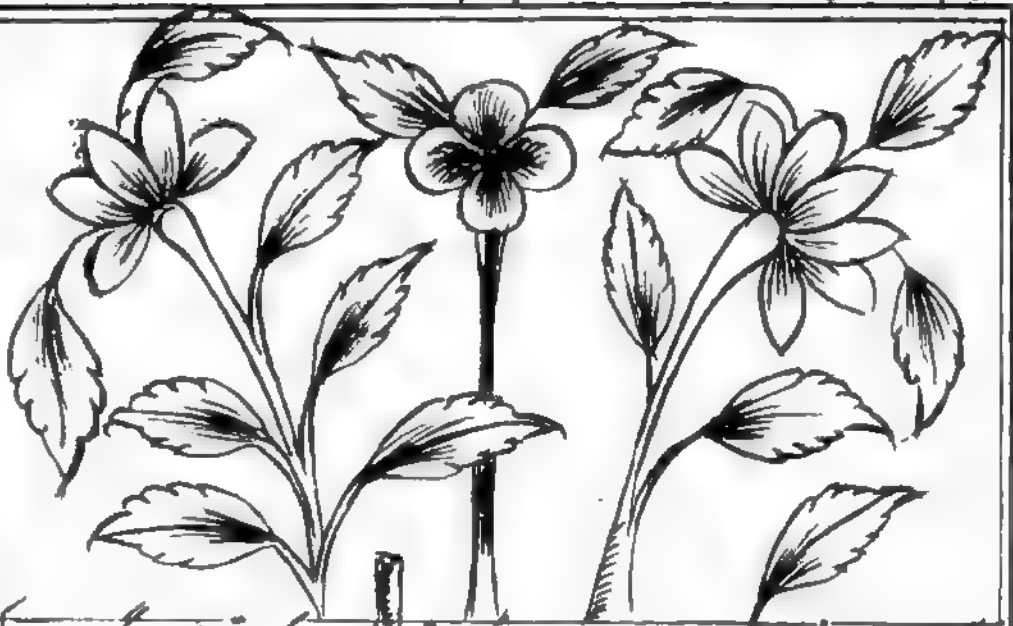
لوق فارس میں اسکی فیلگوش کہتے ہیں اسکا پتہ جراثیم بد کو مفید ہے اور کسہر کو بھی
نافع ہے اسکی جڑ شہد میں میسر لگانا کلفت اور رقیق اور نشس کو زائل کرتی ہے اور شراب میں
پیکر شکاف بن پرانگا اوجو جائے کے موسم میں پوہا۔ ستہ ہیں مفید ہے اور کسہر کو بھی
اور اگر اسکی جڑ میسر بدن پر نش کرین تو سانپا و زہریلے اشخاص سے بھاگنے کی صورت یہ ہے



نیلوں سر یہ اکثر جھٹھوں کے تالابوں میں ابھرتا ہے اسکے شکوے پانی پر نمودار رہتے ہیں اور رات کو غائب اور دن کو ظاہر ہوتے ہیں ایسا من کا مقولہ ہے کہ اگر اسکو سایہ میں رکھ کر کے آگ پر ڈالیں تو جلیگا شیخ خیس کا مذہب ہے کہ نیلوں کے استعمال سے مینہ بہت آتی ہے اور گرمی کے درد سے کو نافع مگر قاطع شہوت ہے اور منی کو گارھا کرتا ہے اختلام کو مٹا دیتا ہے اسکا تخم پانی میں پیلا گا تا بہق کو زائل کرتا ہے اور زفت کے ساتھ دوا شعلہ لگانا بال نکالتا ہے صورت یہ ہے



ماش شیرازی میں اسکو سواس کہتے ہیں شیخ رئیس کے اعتقاد میں اسکا کھانا باہ کو مضر ہے اور لوگوں نے کھا کر کہ درد اعضاء میں اسکا ضما دکرنا مفید ہے مگر و انتون پر اسکا استعمال مضعف دندان ہو صورت یہ ہے



مازریون یہ مشہور ہے بعض بُری بعض چھوٹی ہوتی ہے برسی کے پتے مانند بڑگ زیتون کے
 ہوتے ہیں بعض جو سیاہ رنگ ہو وہ زہر قاتل ہو لیکن سبق اور کھٹ اور نش کے واسطے
 ہر ایک قسم کا مازریون نافع ہے اگر کرنب کو ملا کر استعمال کریں نہایت درجہ مفید ہو شراب کے
 ہمراہ پینا جانوروں کی گزندگی سے بچوت کرتا ہے اگر آٹے میں پکا کر کتہ یا خوک کو کھلا دیں
 فو زامر جاوے خاص کر انسان کو تو دود درم زہر قاتل ہے کیشخ رئیس کا تول و کپانی
 میں مچھلی کو مار ڈالتا ہے اور دانہ ہاے بدن کو اس کا ضا د مفید ہے اور زخم کے کرم کو باہر
 نکالتا ہے دود درم اس کو نوش کرنا جلنہر کو مفید ہے کیونکہ کھانے کے ساتھ ہی سہاں
 شروع ہو جاتا ہے اور اسی سے عارضہ دفع ہو جاتا ہے لیکن اس سے علاج کو نظر نا
 ہوتا ہے قاضی ابو علی السیوطی نے کہا ہے کہ ایک شخص جلنہر کے عارضہ میں مبتلا ہوا جملہ
 طبیب اُسکے معالجہ سے عاجز ہوئے پس بیمار نے جب زندگی سے ناخیز ہوا مطلق السنائی
 اختیار کی اور جو اُسکے دل میں آتا وہ کھاتا اور جو چیز عجیب و کمیتا اس کو خیر یا کر کے کھا لیتا
 ایک روز بھونی ہوئی مڈیاں پیٹھے ملخ مول لیکر نوش کیں جبکے کھاتے ہی تھوڑی ہی بعد
 دست آنا شروع ہوئے بیان تک کہ تین دن کے عرصہ میں تین سو سے زیادہ دست
 آئے اور انجام کو آرام ہو گیا اس وقت بعض حکما نے اُس ماجرے کو دریافت کر کے اُس
 ملخ واسلے کے تلاشی ہوئے اور اُسکے ہمراہ اُسکے مقام کو روان ہوئے اُس موضع کے
 گرد و احاطہ میں مازریون نظر پڑی پس طبیب سمجھ گئے کہ ملخ نے جب مازریون کھا یا
 تو اصلی قوت مازریون کی اور وہ حدت اسکی شکم ملخ میں ضعیف ہو گئی اور اعتدال پر گرا

بیمار کو صحت بخشی سبحان اللہ و مجدہ جب طبعیوں کے دست قدرت کوتاہ ہوئے مشیت ایزدی سے
اُس بیمار کا علاج ایسی تلخ سے پیدا کر دیا صورت یہی

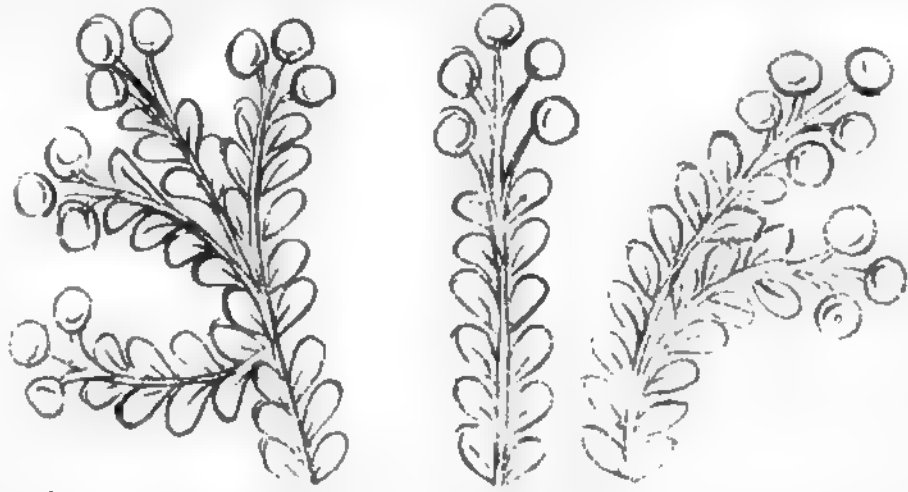


ماہودانہ اسکو جب الملوک ہی کہتے ہیں اسکا پتہ یہ اندازہ ایک انگشت چھوٹی مچھلی کے مانند ہوتا ہے
اسکا شہر تین تین دانہ کا خوشہ ہوتا ہے اور ہر شہر میں تین دانہ سیاہ ہوتے ہیں جلندہ ہر اور گھٹیا اور
عرق النساء اور قو لیج اور نقرس کو مفید ہے اگر اس کے پتوں کو گوشت مرغ کے ہمراہ مع خچر ساعت
وانون کے شوربا پکا دیں بلغم کا سہل ہوگا لیکن اسپر سرد پانی پینا ضرور چاہیے صورت یہی

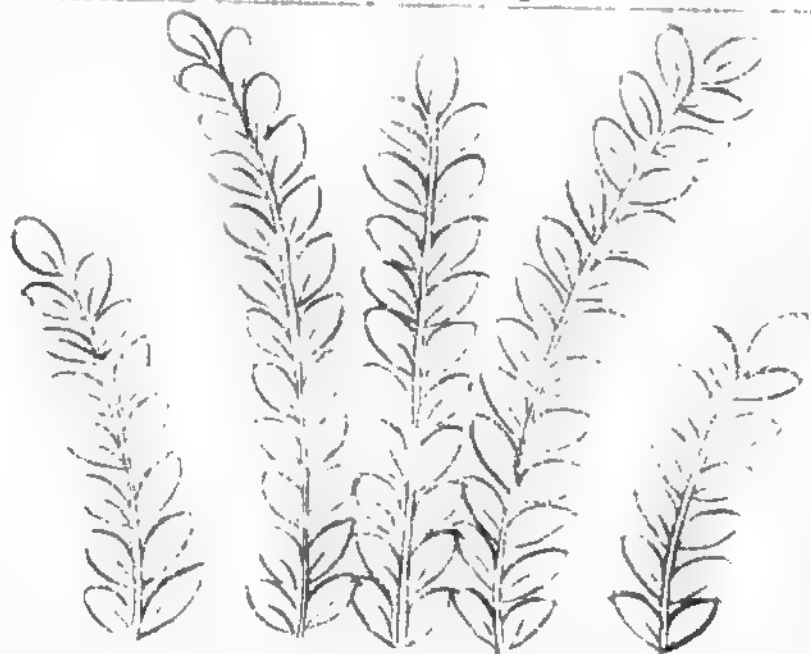


ماہی زرج اسکے معنی مچھلی کا زہر ہے ایک قسم کی گھاس ہوتی ہے جس کے پتے طرخون کے
مانند ہوتے ہیں اور اسکا درخت شہر م کے درخت کے مانند ہوتا ہے اور اسکی شاخ پتیل اور سیرجی ہوتی ہے اور
زنگ زردی مائل ہوتا ہے اگر اسکو مچھلیوں کے دھوس میں ڈال دیں تو اسکی مچھلیاں سست ہو کر ان پر کل پڑیں

اور درونی صلی اور عسق النساء اور درویشیت اور فقرس کو نافع ہی صورت یہی

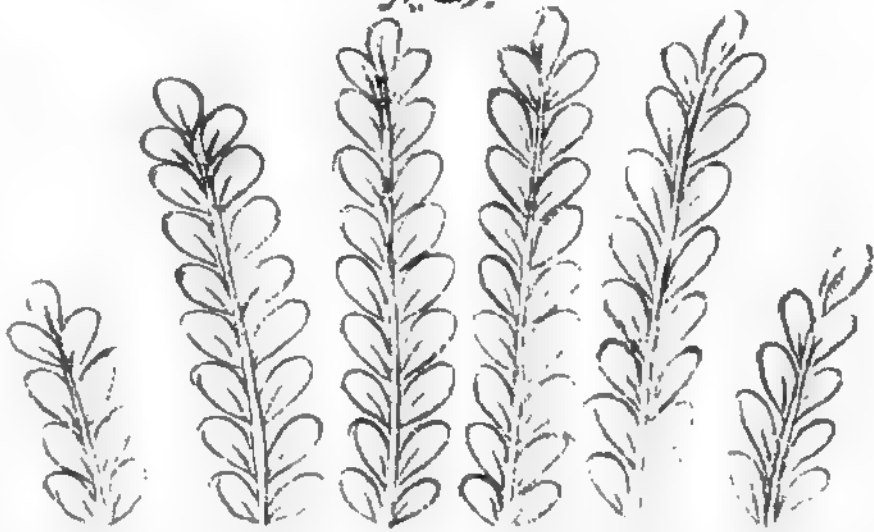


مردم خوشش ایک خوشبو اگر کھاس ہوتی ہی شیخ رئیس کا قول ہو کہ دروس کو نافع ہی
اس کو پکا کر مکہ عسق نوش کرین جلن ہر کو دوف اور بندہ شیب کو جاری کرتا ہی کس کہ بین پیکر
بہ کہ دروس پکا نافع ہی مکہ شمس ایک دم پانی میں پیکر نوش کرنا خم زبور کا دروس کن کرتا ہی
اس کا خوش نافع کے حق میں ہنرمند ہی خوش نشاک شمسین ملا کر چوٹ کی ملا جٹ پر نفا تا
مردم خاص کر اگر انکے کے نیچے ہو صورت یہی

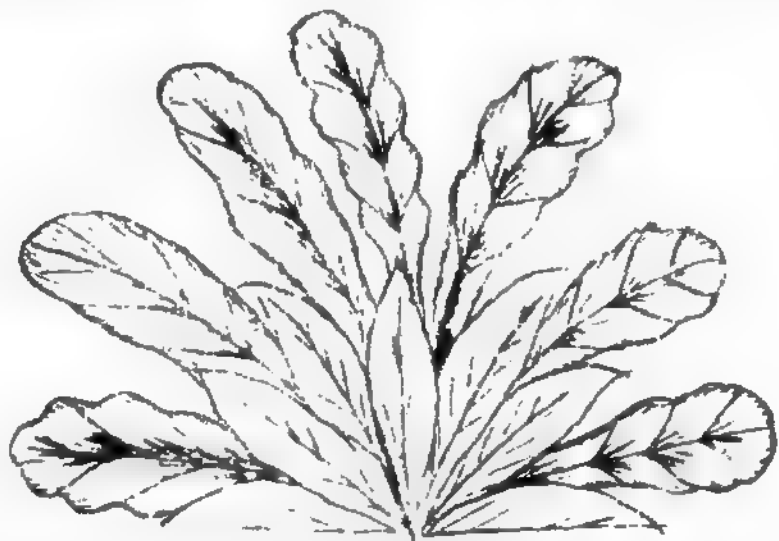


نار و دین سبیل رومی جو اسکے پتے باندہ بیک گھو کے جوتے تین اور ذال ہوار اور
نرد و ہولی ہر تین پھول او بیوہ نہیں ہوتا انکھوں کی ملکین اگلا تا جو اس کا نوش کرنا بول اور جھن کی جانی
اگر تا ہی ایک دم واسطے نافع و اقوہ کے مفید ہی اور آحق کے نرد ایک ہی ہنرمند کے کہ نہ ہی

صورت یہی

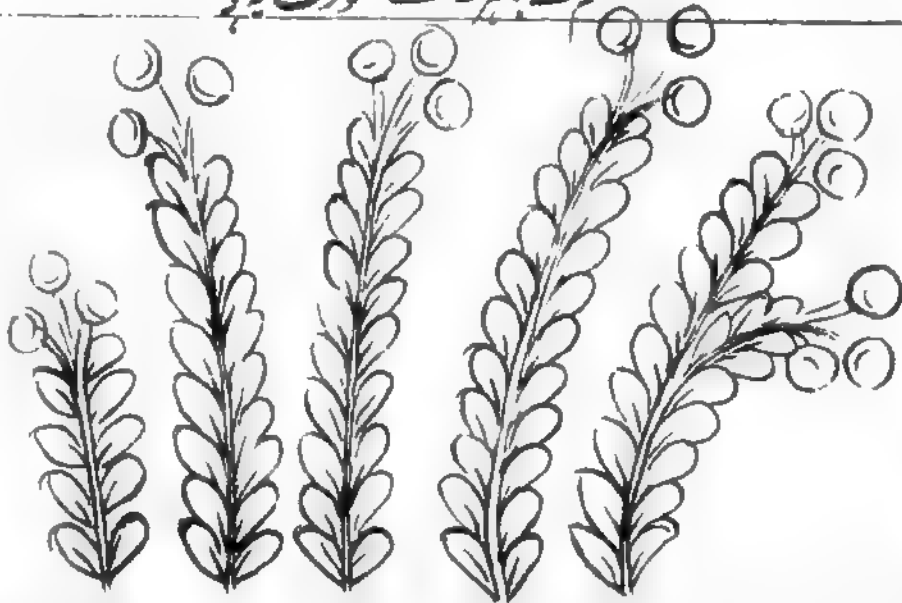


نان خواہیئے اجوائیں بسکہ شیدائی زربان میں زریان کہتے ہیں صاحب النماۃ لکھتا ہے
کہ آتہ مینے تازہ اور چار مہینے خشک رہتی جو پختہ نہیں آسلی مارومت کرے خون شریک
پیدا ہوا اگر جاسے کے موسم میں گوشت خندان تراسلو کھاوین انکا لطفہ زیادہ ہو اور بکریاں بہت بچہ
لاکھن ہوں اور انکی چشمہ اور دہن کہ نہیں ہوا اور اسی طرح اگر خیرہ کے سر وخت کے نیچے
انخواہ کو بوجھ تو دقت خرا کو بارور کرے اور مہجرت جانوران گزراؤ کو مفید ہو مینے س
قول ہو کہ جو کوئی ہمیشہ ناخواہ کو کھینچا کرے اسے چہرہ کارنگ زرد ہو اکثر ہنس اور برص کی وہ اینٹ
میں شامل کی جاتا ہے جس جگہ سے خون ٹپکتا ہو شہرہ بزرگ گاہ میں بند ہو جسے اگر اسکو پوشش دیکر
اسکا غرق نشہم کے زخم پرانہ وین درد موقوف ہو جائے صورت یہی



زرمس یعنی زکس حضرت محمد علی علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا کہ ہر شخص کے دل میں

برص یا جذام یا دیوانگی کی ایک شاخ ہوتی ہے پس اس شاخ کو سواے سو گھنٹے زرگس کے
اور کوئی شردفع نہیں کرتی ہو اگرچہ سال بھر میں ایک مرتبہ بھی زرگس کو سو گھنٹے جالینوس کا
قول ہو کہ جسکے پاس فقط درد میان ہوں اسکو چاہیے کہ ایک کھاسے اور ایک کے عوض گرس
خریدے کیونکہ روئی صرف غذا سے تن ہو اور زرگس روح کی غذا ہے صاحب الفلاک کا قول ہے
کہ لکڑا بکے کچے پھل کو توڑیں اور دو کانٹے نہیں چھو دیں اور پھر اسکو خشک کر کے بو دین تو
اس سے دو چندان زرگس پیدا ہونگے کہتے ہیں کہ جماع کے وقت جسکی نظر زرگس پر پڑ جائے
انکی شہوت بستہ ہو جائے جسکا کثادہ ہو نا پھر ممکن نہیں اگر پیاز سی زرگس کے دو ٹکڑے کسی
کپڑے میں مع چشم بندک کے باندھ کر کسی سوتی ہوئی عورت کی چھاتی پر رکھ دیں تو وہ عورت
اپنا دل راز کھدیگی اور اسکا زخم پر لگانا زخم کو مند مل کرتا ہو مگر سر میں ماش کرین گنج کا ماضہ
اتجا ہو جائے شیخ رئیس کا قول ہے کہ سی پیاز سی زرگس جو کاشا کسی چیز کا عضو میں گر جائے
ضما د کرنے سے کاشا باہر نکال دیتی ہو اور شہ اور آر دمنہ کے ساتھ اور بھی وسیع تاثیر ہے
اسکا پتھول درد سر اور ہن اور کلف کو نافع ہو اگر چار دم شہد میں ملا کر نوش کرین مردہ کو
شکم سے باہر نکالے صورت یہ ہو

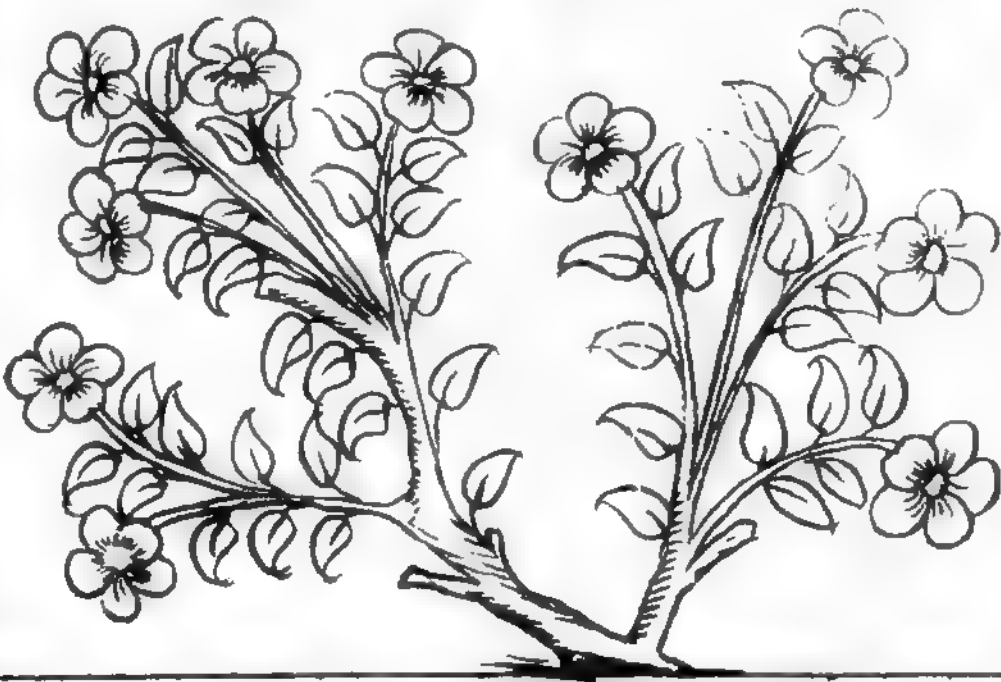


نسرین فارسی میں اسکو نسرین کہتے ہیں اور یہ دو قسم جنگل اور باغی ہوتی ہے شیخ رئیس نے
لکھا ہے کہ نسرین باغی کرم کو مارتی ہو اور کان کی چھیننا ہٹ کو دفع کرتی ہو اور نسرین جنگلی کا
ضما د پیشانی پر کرنا درد سر کو دفع کرتا ہو اور نوش کرنے سے تڑا اور پھل زائل ہوتی ہو
صاحب اختیارات کا قول ہے کہ اگر کلف پر ضما د کرین مفید ہو اسکو خشک کر کے نیم شعل روزمرہ کھانا

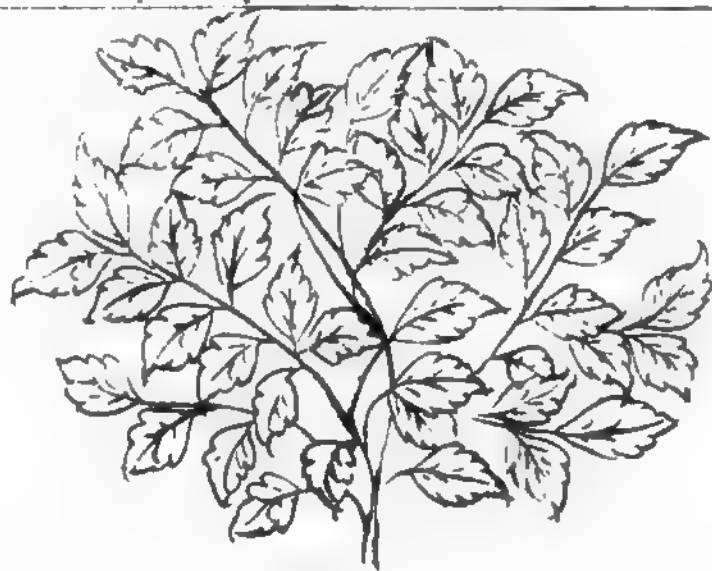
جوانی کا عالم باقی رہتا ہے اور بڑھا پائین نے پاتا ہے صورت یہ ہے



نفاخ یعنی وہ دینہ شیخ رئیس کہتے ہیں کہ مقوی معده اور کین فواق اور مہی ہے اور شکم
کیر سے مارتا ہے اگر قبل جماعت کے جوڑت اسکو کھا کے حاملہ نہو پیشانی پر لگانا دافع درد منی
اسکا شیرہ ہے کہ کے ساتھ خون کی روانگی کو بند کرتا ہے اور شہوت جماع کی تحریک کرتا ہے اور
استلا کو نافع ہے صورت یہ ہے

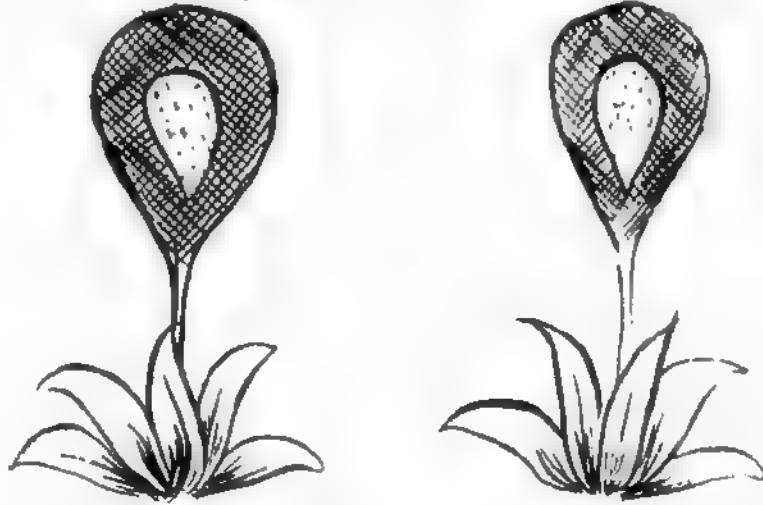


ہلیون اس گھاس کے تخم اور غلاف نہیں ہوتا اور چند قسم کی ہوتی ہیں بعض جنگلی ہیں اور بعض
 بعض سبز زمین نرم پر پیا ہوتی ہیں شیخ رئیس کا مقلوب کہ اسکے پتوں کو چوش دیکر نوش کرنا
 درد پشت اور عرق النساء اور قولنج ریخی کو نافع ہے اسکی جڑ پکا کر کھانا بندہ پیشاب کو جاری اور
 وضع حمل کرتا ہے اور افزائش میں موثر ہے کتون کے حق میں زہر قاتل ہے اسکی جڑ شراب میں
 پکا کر رتلا کے زخم پر لگانا مفید ہے درد دندان کے واسطے اسکا تخم مفید ہے اگر عورت اسکو
 شافہ بنا کے حمل کرے جنس جاری ہو لیکن مسدودہ کے حق میں مضر ہے مصنف
 عجائب المخلوقات نے لکھا ہے کہ میرے ایک دوست نے مجھے یہ حکایت
 بیان کی کہ بعض اربل کے کوہستان میں ہلیون بکثرت ہوتا ہے وہاں کا عامل ہر سال اسکی
 شراب بنا کر شاہ اربل کو ہدیہ بھیجا کرتا تھا ایک مرتبہ لوگ اس شراب کو لیے جاتے تھے
 ناگاہ رہبر نے ہوئی اور بد معاشوں نے وہ سب ظروف اپنے قبضہ میں کیے جب انکا نمہ
 کو لا شہد سمجھ کر بکثرت نوش کر گئے فوراً دست جاری ہوئے بہانہ تک کہ نہایت ہونہ
 اسی جگہ گر پڑے مسافروں نے یہ کیفیت دیکھ کر شہر اربل میں خبر کی پس وہاں کے
 بادشاہ مظفر الدین نے چند لوگوں کو بھیجا انھوں نے چار ہلیون پر لا کر انکو حاضہ بار کیا
 رستہ میں لوگ ان چوروں پر ہتھے تھے کہ ہلیون کے میوے شش جاتے ہیں آخر دار الشفا بھیجے گئے
 چند لوگ صحیح ہوئے باقی مر گئے بادشاہ نے ان باقی ماندوں کو آزاد فرمایا کہ انفسہ جیتا و
 تکلیف انکو کافی ہوگئی یہ صورت یہ ہے

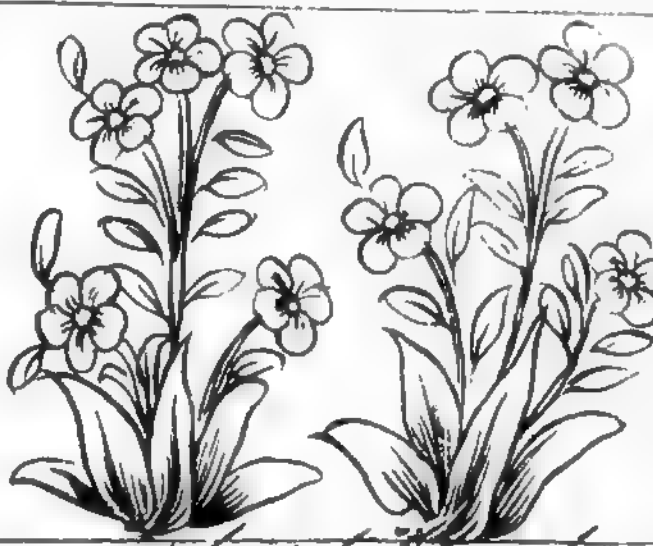


ہند باغی میں اسکو کاسنی کہتے ہیں بعض جنگلی اور بعض باغی ہوتی ہیں باغی بہت باریک

اور پتہ پورا اور تلخ ہوتا ہے جناب امیر المومنین علی علیہ السلام نے فرمایا ہر مٹی کی لورقہ میں اوراق
 الهند یا وزن حبہ میں ماء الجنۃ یعنی اسکی ہر ایک پتی میں بہشت کے پانی کا ایک ایک قطرہ ہے
 شیخ رئیس کا قول ہے کہ اسکا مرہم نقرس کو مفید ہے اسکی جڑ اور پتی کا مرہم سانپ اور بچھو اور زنبور
 اور بلی اور کتے کے کاٹے ہوئے زخم کو مفید ہے اور تپ ریح کو بھی نافع ہے کہتے ہیں جبکہ دنت
 و دکر تے ہوں وہ شخص اس مہینے میں جسکی اول شب یکشنبہ ہو اور اسی شب کو ماہ نو و کیلا
 پس ایک پتہ اسکا لیکر وہ شخص چاند کے مقابل ابتادہ ہو کر قسم کھائے کہ اس مہینے میں ہرگز گھوڑا
 گوشت ہندیا کے ہر اونہ کھاؤنگا پس درود مذکور زائل ہوگا اور اس ٹوٹکے کے سبب دوبارہ درد
 نہوگا صورت اسکی یہی

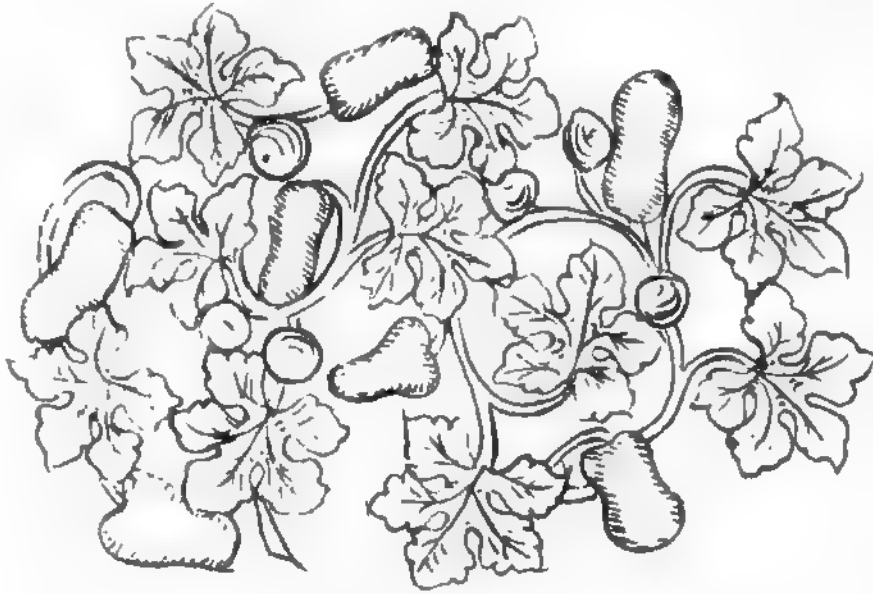


دریں ہاں تخم مانند تل کے ہوتا ہے اور بویا جاتا ہے خوشہ اسکا جو وقت خشک ہو کر پھٹتا ہے
 دریں باہر نکل آتا ہے کہتے ہیں ایک سال کا بویا ہوا دس برس تک چلتا ہے اگر اسکی مالش کریں



کلفت اور شش کو مفید ہے
 اسکا ایک دم نوش کرنا
 سنگریزہ اور درد گردہ و درد
 شانہ کو جو سردی سے ہو
 دفع کرتا ہے اسحاق کے
 نزدیک شش یعنی پیچھے
 حق میں مضر ہے اور اسکا مصالح
 شہد ہے جالینوس نے لکھا ہے کہ دیوانہ لڑکے کے جراحت کو نافع ہے صورت یہی

یقیناً میں نے کہ وہ صاحب الغلات کہتا ہو کہ اگر اسکی کٹائی منظور ہو اسکے تخم کو زمین میں اٹسا
 بونا چاہیے اگر اسکو شہد اور دودھ میں تر کر کے تخم زیری کریں ہو گا شیریں ہو گا جناب
 امیر المؤمنین کا قول ہوا اذا طمختہ فاکثر والغرض فیہ فائدہ تسکین قلب الحزین یعنی جس چیز کو پکاؤ
 آئین کہ درخت سے چھوڑ دو کیونکہ دل غمگین کو تسکین بخش ہو گا خواہ اس یہ ہو کہ اس کے درخت پر
 کھئی نہیں مٹھتی اسی سبب سے جو وقت حق تعالیٰ نے حضرت یونس کو مابی کے شکم سے نکالا
 کہ وہ کے درخت کا آپر سایہ کیا تاکہ حضرت یونس علیہ السلام کے بدن پر کھئی نہ بیٹھے اور حضرت کی
 جلد بدن سخت ہو صورت یہی



الحمد للہ کہ قسم نباتات ونبو مقام ہوں

تیسری نظر حیوان کے بیان میں اور وہ چند نوع پر ہے۔ نوع اول
 آدمی کے بیان میں جملہ کائنات تین قسم ہو لیکن حیوان تیسرے قسم پر ہے اول
 درجہ مسدئیات کا جو دو شہ اور درجہ نباتات کا کیونکہ اشجار معادن اور حیوانات کے جن
 اوسط ہیں انہیں حس و حرکت نہیں ہو لیکن نشو و نما مثل حیوان کے ہو تیسرے درجہ پر
 حیوانات ہیں جنہیں نشو و نما اور حس و حرکت کی قوت عطا کی گئی ہے اور اس قوت کو
 حق تعالیٰ نے ہر ایک میں جمع فرمایا ہے یہاں تک کہ کبھی اور مچھیر میں بھی ہو لیکن حکم خدا
 وہ ساری حس و حرکت موت کے وقت باطل ہو جاتی ہے چونکہ حیوانات کے لیے ایسے فائزین
 کو اپنے ہلک ہونے تک الہی نے انکو قوت احساس کی ایسی عطا فرمائی جسکے زور سے اپنے

موزی کا اہراک کر سکتے ہیں اور اپنے بدن کی حفاظت میں دست اندازیاں کرتے ہیں
 اگر قوت حس کی نوتی اور انسان گرسنگی کو معلوم نہ کر سکتا تو بھوک سے مر جاتا یا جب سوتا
 اور اپنے عضو کو آگ سے جلنے کی احساس نہ کر سکتا تو بھی ضائع ہو جاتا پس یہی ضرورت ہے
 قوت احساس عطا فرمائی ہے رہی قوت حرکت پس جب حیوان غذا کا محتاج ہوتا اور اسکو
 حرکت مانند حرکت کے جز میں پر لگا ہوا ہی نوتی تو غذا کی طرف نہ پہنچ سکتا پس خدا تعالیٰ
 قوت حرکت عطا فرمائے کہ جس طرح چاہے متحرک ہو اگر یہ قوت نوتی تو روش اور خورشید سے
 مندرج ہو کر مانند اس درخت کے کہ جو پانی سے محروم ہو کر کھلا جاتا ہی یہی مر جاتا جسوقت
 حیوانات ایک دوسرے کے دشمن ہو سے اسوقت انکو آلات عطا ہوئے بعضوں کو شاخ
 اور دانت وغیرہ عطا فرمائے تاکہ اپنے دشمن کو ہرگز سکین مانند فیل و شیر گاؤ وغیرہ کے
 اور بعض ایسے ہیں کہ جو بھانگہ زہنی جان بچا سکیں انکو طاقت گریز کی دی گئی مانند آہو و خرگوش
 جانور ان پرند وغیرہ کے اور بعض ایسے ہیں جو اپنے اوزار سے اپنے وجود کو محفوظ رکھتے ہیں
 مانند خار شیت اور سنگ پشت وغیرہ کے اور بعض ایسے ہیں جو اپنے تین عمدہ مضبوط حصا میں قہر
 مانند موش اور مار وغیرہ کے حق تعالیٰ نے ہر حیوان کو اسکی بقا کے ذات کے واسطے علی علیہ السلام
 قول سے ظاہر فرمایا اور اسی جہ سے ہر ایک اپنے اپنے رنگ و روپ پر جلوہ گر ہوا حضرت عمر بن الخطاب
 رضی اللہ عنہ جناب رسالت مآب صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم سے روایت فرماتے ہیں ان اللہ تعالیٰ خلق فی
 الارض الف امۃ ستمائۃ و تھافی البحر و الاربعۃ امۃ مھافی البر یعنی حق تعالیٰ نے زمین میں ایک ہزار و چوبیس
 پیدا کیا جس میں تین سو دریا میں اور چار سو خشکی میں ہیں اور بعض مفسرون کا قول ہے کہ جو شخص اس
 آیت فبش اشاعت کے سننے سمجھنا چاہے وہ بچلے مالا یفلون لازم ہو کہ رات کے وقت
 کسی شکل میں روشنی کرے اور اس طرف نگاہ کرے جہر آگ روشن ہو اور ملاحظہ کرے کہ
 کتنی بولفون عجیب عجیب صورتیں نظر آتی ہیں کہ کبھی کسی کے وہم میں نہون اب ہم کسی قدر اس
 مقام پر بعض حیوانات کا ذکر مع عجائب اور انکے خواص کے بیان کرتے ہیں نوع اول
 بیان انسان میں اس گروہ کی جانب چند طور پر نگاہ کرنا چاہیے اول شرف ہوا ہے
 کہ ان اشرف حیوانات ہر حق تعالیٰ نے صورت اور مزاج مختلف سے اسکو عطا فرمایا
 اور اسکے جو ہر کو روح و تن سے تقسیم فرمایا اور فہم و عقل ظاہری اور باطنی عطا فرمائی اور عقل
 دماغ میں جگہ دی اور اسکے گرد و کر و حفظ کو ریت بخشی اور اسپر جو ہر عقل کو مسلط کیا پس

نفس ناطقہ بطور امیر اور عقل وزیر اور اسکے قوائے لشکر اور جس مشترک پیکہ اور بدن دار حکومت
اور اعضا نوکر چاکر اور جو اس مسافر میں یہ مسافر اپنے اوقات سفر میں خبر موافق اور مخالف سے
مطلع ہو کر اسکا حال جس مشترک سے ظاہر کرتا ہو اور جس مشترک درمیان جو اس اور نفس ناطقہ کے
واسطے ہو اور وہی ان خبروں کی اطلاع ناطقہ کے حضور میں کرتا ہو اسوقت قوت عقیدہ و حسی کا
خیال مندرجاتی ہے اسی سبب سے انسان کو عالم صنیر کہتے ہیں اور اس حیثیت سے کہ بوسلہ غذا
بزرگ ہوتا ہو داخل نبات سے اور جس و حرکت کے ذریعہ سے حیوان اور حقیقت اشیا کے
دریافت کرنے سے فرشتہ پس انسان ان ہر سہ مراتب کا مجموعہ ہو اگر آدمی حیوانی حرکات
رجوع ہوا مانند روزندہ کے ہو اگر جماع پر حرص ہو اگر بکری اگر خورش کا شائق ہو یا بل ہو
اگر حرص ہو کتا ہو اگر دل میں کپٹ رکھتا ہو اونٹ ہو اگر تکیہ بنو ایلنگ کہیں اگر کار ہو یا باد
مشابہ ہو اگر ان سب خسائل کا مجموعہ ہو شیطان کام یہ کیا جاوے گا پس اگر انسان اپنی بہت کو
صفات ملکی کے حصول کرنے میں خرچ کرے تو سبحان اللہ کچھ اسکا دل کبھی وجہ
اسفل پر نائل نہوگا اور اسی طرف حق تعالیٰ کا قرآن شریف میں اشارہ ہو کہ فضلہ
علیٰ کنید من خلقنا تفضیلا پس جس شخص کا دل چاہے عالم اسفل سے تہذیب باطن عالم مایا
کی طرف رجوع کر سکتا ہو نظر اول میں حقیقت انسان کا بیان
جسوقت انسان کو سخت اتہام ہوتا ہو کتا ہو کتھم یا کر دم اس حالت میں وہ شخص اپنی
ذات کا تو عالم ہو لیکن اپنے ظاہر ہی و باطنی اعضا سے غافل ہو اور اس حالت میں ہوتا
جمعہ درجات کا عالم ہو اور ہر قسم افعال سے غافل ہو مگر حقیقت نفس کے دریافت میں کسی شخص کو
طلع کرنا نہ چاہیے کیونکہ وہ انسانی فہم سے خارج ہو اور اسی واسطے حق تعالیٰ نے فرمایا ہو فی حق
من امرہ ہی اس روح سے مرنے اور بعد مرگ کے عذاب و ثواب کا ایسا وار متنازع یا عیم و معاوت
میں جیسا کہ حق سبحانہ نے فرمایا ہو ولا تحسبن الذین قتلوا فی سبیل اللہ امواتا بل حیاء عند ربہم
یرزقون فرحين بما انعم اللہ علیہم اذ ہر معنی آیا یہ ہیں کہ جو لوگ راہ خدا میں قتل ہوئے ہیں
انکو مردہ نہ سمجھو بلکہ وہ زندہ ہیں و زرد خدا سے رزق پاتے ہیں اور فضل خدا سے جو اشیا انکو ملے ہیں اس
وہ خوش ہیں یا جنم کو رنجی میں جیسا کہ فرمودہ خدا تعالیٰ ہو الذائد یعززون علیہا غذا و عشیاء و یوم
نقوم السانۃ اذ خلوا فی عون انشاء الغلب ظاہر معنی آیا یہ ہیں کہ آتش جہنم قوم نہ مرمون کے سامنے صبح و شام

پیش کی جاتی ہو اور بروز قیامت فرشتوں کو حکم ہو گا کہ انکو عذاب سخت میں داخل کرو واضح ہو کہ
 نفس بدن میں مانند پادشاہ کے ہوتا ہو اور دار الملک اسکا دل ہو اور عضو بجائے خادم اور قوت
 عقلیہ بجائے وزیر ناصح اور شبیر کامل کے ہو اور اشتہا اس کے فدام کے نہق کی جستجو کرتی ہو
 اور چشم مانند ایک بندہ کمینہ مکار بد کردار کے ہو کہ اگر کوئی اسکو لاکھ نصیحت کرے
 مگر اسکی نصیحت اس سے نہ ہر قاتل معلوم ہو اور ہمیشہ قوت عقلیہ سے جو فیضان صبح ہی ہر مرتبہ
 منارعت کرتی ہو اور دماغ میں قوت محسوسہ بجائے پیغامبر کے ہو جو خبر محسوسات کی
 لیا کرتی ہو اور قوت حافظہ جسکا مقام دماغ کے آخر میں ہو خزانچی ہو اور زبان مترجم
 اور واسخسہ جاسوس جو کہ ہر ایک طرف تعین ہیں مثلاً آنکھ رنگ کی طرٹ اور کان
 آواز پر اسطرح ہر ایک اپنی اپنی خدمت کا مابرا خیال کو سناتے ہیں اور خیال اسکو خزانچی کی
 تحویل میں دیتا ہو تاکہ نفس جن خبروں کی احتیاج دیکھے اسکی تدبیر میں مصروف ہو واسطے
 انتظام مملکت اپنی کے حسبہ ان من اظہر علی الانسان نعمتہ ظاہرہ و باطنیہ یعنی پاک ہو وہ خدا
 جسے نعمت ظاہرہ و باطنہ انسان کو مرحمت فرمائی نفس ہمیشہ کے واسطے ہو مگر ایک حال سے
 دوسری حالت میں جاتا ہو جیسا کہ کبھی باپ کی پشت میں ہو اور کبھی مادر کے شکم میں حضرت
 امیہ المؤمنین جناب علی مشکانشا علیہ السلام نے اپنے خطبہ میں فرمایا کہ اے لوگو حق تعالیٰ نے تمکو ہمیشہ کے
 واسطے پیدا فرمایا ہو یعنی ہمیشہ رہو گے مگر ایک گھر سے دوسرے گھر کو انتقال ضروری ہو یعنی
 پشت پدر سے شکم مادر میں اور وہاں سے دنیا میں اور یہاں سے بزم رخ میں در بزم رخ سے
 بہشت یا دوزخ کو پھر اس آیت کی تلاوت فرمائے منها خلقناکم و فیہا نعبدکم و منها نخرجکم
 تاراج نظام ہر معنی یہ ہو کہ زمین سے تمکو پیدا کیا جنمے اور اٹھین تمکو لیجا ئینگے اور اسی سے پھر تمکو
 نکالینگے شیخ رئیس نے در باب تعلق نفس کے ساتھ بدن کے اور جدا ہونے روح کے
 بدن سے آیات عربیہ کے ہیں اور وہ اس مقام پر مجنبہ لکھے جاتے ہیں لیکن چونکہ ترجمہ لفظی ان
 آیات کا بیکار اور بیوقوف ہی اسوجہ سے نہیں لکھا گیا مگر غلامہ ان سب کا یہ ہو کہ روح درجہ علی سے
 اتر کے عالم افضل میں آئے کہ اسکی عزت و توقیر ہوگی بیان آ کے قیاد بن میں نہیں اب چاہتی ہو کہ
 میں اپنے مقام کو سفر کردن اور بدن میں چاہتا ہو کہ وہ اس سے جدا ہو اور جب وہ ارادہ
 جانیکا کرتی ہو تو وہ بسبب محبت کے در و فراق میں روتا ہو لیکن جب وقت ناگزیر آدینگا تو کسی کا
 بس نہ چلیگا اور کوئی روک نہ سکیگا اور ب دنیا کے مزے بیکار چھوٹینگے اور کوئی عیش دنیا کا

ہمراہ نہ جائیگا اور کسی کی محبت کام نہ آئیگی ابیات ہبطت الیہ من المحل الادفع ووقا
 ذات تغزو وتمع بحجوبة عن کل مقلة فاطر وھی التي سقرت ولم یزغ ووصلت علی کرة الیہ
 ویرما بکوهت فراقک وھی ذات تفجج الفت وماسکنت فلما استأنست الفت تجاور الخراب
 لم تقع احتی اذا اتصلت بها هبوطها من مبرم کرها بذات الایزع علفت بها ماء النقیل فاصبحت
 بین العالم والطول الخضع تنکی اذ ذکرت عهود بالحمی بمدا مع قهی ولما یقطع الذاعا فاشترک کشف
 وصلها ففصلان الاوج السبع المربع حتی اذا قرب المسیر الی الحمی وبالرحیل الی الفضاء الاوسع
 وعدت مفارقة لكل تحلف عنھا حلیف التوب غیر مشیع شجعت وقد کشف الغطاء فابصرت
 مالیس مددک بالعیون الحج واعدت تغزوفوق وزود شاعر العلم یرفع کل من لم یرفع فالای شی
 ابطت من شاعر سام الی قعر الحسیض الا وضع ان کان ابطها الاله حکمة طویت عن القرب للیب
 الادفع فحبوها ان کان ضربہ لاذب لکنون سامعہ باند سماع وکلون عالیة بکل حقیقة فی العالمین
 وحر فی البرقع وھی التي قطع الزمان طریقها حتی بقدر عربت بغیر المطلق فانها یرون نالها بالحمی
 من الطفی فکانہ لم یلمع ہتہین کہ ان نفوس کا اس عالم جسمانی اور اس کے تعلقات میں قیام
 ایسا ہو جیسے کہ کوئی حکیم کسی شہر میں کسی فاجر و عورت کے عشق میں ایسا ہو اور وہ بدکارہ اکثر ان
 بیچارے حکیم کو خود روشا در پوشش کے مظاہرین یا پوچھا سے اور حکیم بسبب اس کے عشق کے
 اس کی اطاعت کی نعمت اپنے اور اختیار کرے اور اپنے اصلاح اور اپنے شہ کے دوست آشنا
 و ناز و نعم کو بھول جائے اور بجز اس کی رضا میں نہ کرے اور کون کام نہ کرے اور اس کے در و مفارقت
 کی برداشت اور تحمل نہ کر سکے بلکہ سمجھے کہ اگر اس کی اطاعت نہ کر دے گا اور یہ محبت نفا ہو جائیگی تو میں
 مر جاؤنگا پس اسی طرح سے دنیا کا حال ہو کہ شخص اس کے عشق میں گرفتار ہو پشیدہ نہ رہے کہ نفوس جو ہر
 روحانی ہن اور کبھی یکھانے پینے پینے جماع کرنے کی آرزو میں کہتے ہیں برخلاف اس کے بدن ہمیشہ اور ہر
 متوجہ رہتا ہو نفس جب تک کہ بدن کی ہمراہی میں رہتا ہو ہمیشہ اندر و ہنناک رہتا ہو اور اس بدن کی اصلاح
 میں سختی کا تحمل کرتا ہو اور کارہائے شادہ میں واسطے تحصیل مال و سباب دنیاوی کے کوشش کرتا ہو و جب
 بدن سے جدا ہو جاتا ہو آسائش پاتا ہو جیسا کہ ہم نے اوپر ذکر کیا ہو کہ ایک حکیم فاجرہ کے عشق میں مبتلا تھا
 اب اس کو راحت بجز اس کی ہجرت اور ترک عشق کے ممکن نہیں ہو نظر دوسری اخلاق
 انسان میں نفس کے واسطے خلق ایک طبیعت راسخہ ہو جس سے نہایت آسانی کے ساتھ
 بے فکر و اندیشہ فعال صادر ہوتے ہیں اخلق کی تعریف میں واسطے قیہ و سوخ و دخل کیسا ہے

کہ جس کسی سے مال کی بخشش کسی وجہ عارضی سے صادر ہو تو ہرگز نہیں کہیں گے کہ اسکی سخاوت خلقی ہو جب تک کہ اسکے نفس میں ثابت اور راسخ نہواور افعال برآسانی صادر ہونے کی قید اسوجہ سے لگانی گئی ہو کہ اگر کوئی تکلیف پہنچنے سے ایشار مال کرے یا غصہ کے وقت کسی اندیشہ کی وجہ سے خاموش ہو رہے تو میں کہہ سکتے کہ اسکی خلق سخاوت ہو یا اہلی حلم ہو پس اگر وہ ہدایت ایسی ہو کہ اسکے کمازہ افعال از روئے شرع اور عقل کے صادر ہوں ہر خلق نیک کہیں گے کہ یہ خلق خواہ بہرہ خواہ نیک کبھی تو ذاتی جو یعنی بے اسکے حاصل کرنے کے انسان میں پیرایشی ہو تا ہی اور کبھی اکمال کہ وہ اسبہ کو افعال نیک پر مادی کرے اور اسبہ ہی کو اختیار ہی کہ اگر نیک خلق نہ تو اپنے نفس کے واسطے محنت گوارا کر کے اسکی تحصیل کرے اخلاق کا فائدہ دینا اور عقلی میں بڑا ہر سری عن رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم افعالی مایض فی المیزان الخلق الحسن جناب پیغمبر صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم سے روایت ہو کہ حضرت نے فرمایا کہ جاری زیادہ اشیا کا جو میزان حساب میں رکھیں گے خلق نیک ہوگا عبد اللہ بن مسعود نے کہا کہ ایک و تیرہم پیغمبر خدا کے پاس حاضر ہوئے حضرت نے فرمایا یا ابی داؤد الباریحۃ عجیب الایت رجلا من اصحابی علی رتبۃ و ہدیۃ بین دایمہ حجاب خجاء حسن خلقہ و اخلاقی اللہ یعنی میں نے مکمل شب کو یہ خواب املیں ہو کہ اے ہمارے نبی امت سے اپنے مخلصوں کے بل پر یہ ہو اور اسکے بعد خدا نے زمین میں ایک جناب فرمایا جسے اللہ نے آفرین کیا کہ یا رسول اللہ یا خجاء یا غرض اس سے یہ کہ جو کوئی اکثر فضائل کو جمع کرے وہ شخص اسے شایان ہو کہ بادشاہ کے دربار میں ہو و غلات اسکے پیروں اور خلاف اسکے افعال قبیحہ میں جمع کرے وہ مرد و دہو کہ شیطان ہو پس جیسا کہ صاحب فضائل سے اتق اگر لازم ہو اسی طرح صاحب فضائل سے پرہیز کرنا واجب ہو پس اسی وجہ سے میں نے اخلاق کو بیان کیا تا ہر شخص کا فائدہ اٹھائے نظر قیصری لطف سے آدمی کا پیسہ ہونا عمدہ چیز آدمی میں عفت ہو یعنی اسکے اپنے تئیں نگاہ رکھنا منومات شرع سے ہن جماعت اور خورد و نوش سے اہل عفت پر کلام مجاہدین مکرر آفرین ہوئی ہی از بخلاف یہ آیت فیض اشاعت ہو کہ جو سیدہ مجہدہ جعفریہ نے جنتی وہ لوگ ہیں کہ جو اپنی شرم گاہوں کو حرام سے بچاتے ہیں حکایت ہے کہ بن سیر بن حمزہ رحمۃ اللہ علیہ جو ان نہایت خوبصورت بزاز پیشہ تھے ایک روز کسی بادشاہ ہراوی کی نگاہ اُن پر جو ہر می وہ عاشق ہو گئی کہ اسے کی خریداری کیلئے سے طلب کیا جب محل میں پہنچے اُس نے خواہش وصال کا اظہار کیا محمد نے جواب دیا

حاضر ہوں مگر مجھ کو پانچانہ کی حاجت ہو پس پانچانہ جا کے وہاں کے فلیظ کو اپنے منہم اور تمام بدن میں مگر شہزادی کے روبرو آئے اُنکو اس حالت میں دیکھ کر گریزا اور کھانک آ رہی دیوانہ ہو اسکو میرے محل سے نکال دو پس انھوں نے اس جیلہ سے نجات پائی اور اسکی عوفس میں حق تعالیٰ نے اُنکو علم اور ورع اور تاویل خواب کی عطا فرمائی اور اُنکا حال مثل حضرت یوسف علیہ السلام کے ہو گیا منجملہ اُن اخلاق کے سخاوت ہوئی جو کچھ اپنی حکایت میں ہوا اسکا صرف کرنا اپنے خراج مجنسون میں ایسی سخاوت اصل سخاوت ہو جناب پیغمبر صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی حکایت ہو کہ حضرت نے چند نفر بنی النضیر کے تین گرفتار کیے تھے ایک شخص کو علیحدہ کر کے باقی کی گروہ مارنے کو حکم فرمایا اسوقت جناب ابیہر بنین علیہ الصلوٰۃ والسلام نے فرمایا کہ یہ دروگاہ واحد ہو اور قصور ایک سا پس اس شخص کی رہائی کس طریق پر جائز ہے پھر سی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا کہ جبریل علیہ السلام حکم خدا لائے کہ اس شخص کو بسبب اسکی سخاوت کے اللہ تعالیٰ نے غفور فرمایا ہو اور یہی مشہور ہے کہ حق تعالیٰ نے حضرت موسیٰ علیہ السلام پر وحی نازل فرمائی کہ سامری کو قتل نہ کیجیو کیونکہ وہ سخی ہو عبد اللہ بن جعفر بن ابی طالب کی حکایت ہو کہ اُنکو جناب امام حسن اور امام حسین علیہما السلام نے مال کے اسراف کرنے سے منع فرمایا بعد ازاں نے جواب دیا کہ حق تعالیٰ نے مجھے فضل و احسان کیا ہو اور میں نے فضل و احسان اُسکے بندوں پر کرنے کی عادت اختیار کی ہو پس فرماتا ہوں کہ اگر اپنی عادت قطع کروں کہیں حق تعالیٰ بھی اپنا فضل و احسان مجھے قطع نہ فرمائے اُنکی سخاوت کی یہ حکایت ہو کہ عبد اللہ بن ابی عمار کسی کنیز پر زہر پیچھا کر رہا تھا اور عشق اسکا مشہور ہوا یہاں تک کہ طاؤس اور مجاہد اور عطاء نے اُسکے پاس جاکر ملامت فرمائی مگر اُسے عذر میں یہ شعر پڑھا اور عشق سے ہاتھ نہ اٹھا یا سہیل بنی فہاک اقام اجلہہ ولا ابالی اطال اللوہام و نفعنا یعنی تم لوگ مجھے ملامت کرتے ہو اور مجھ کو بسبب عشق کے کچھ ملامت کی پروا نہیں ہو واضح ہو کہ عبد اللہ بن ابی عمار کو بسبب تنگدستی کے اُس کنیز پر دوسرے نہ تھا پس اس عشق کی عبد اللہ بھی جہت لازم حج تھے خبر پائی اور وہ اُس کنیز کو چالیس ہزار درم کو خرید کر کے حج کو چلے گئے جب وہاں سے واپس آئے اُس کنیز کو زہر و زہر سے آراستہ فرما کر جہت کو عبد اللہ بن ابی عمار کی ملاقات کو آئے بعد دریافت حقیقت عشق کنیز کو اُنکے سپرد کیا اور فرمایا کہ یہ تیری امانت ہو اور میں نے فقط تمہارے واسطے اس کنیز کو خرید کیا ہو اب یہ کنیز مبارک ہو اور تم سے لیجاؤ

اور قسم ہو خدا کی کہ میں نے اس سے نزدیکی نہیں کی بعد اسکے ایک ہزار درم نقد بھی اسکے مکان پر چھوڑ دیا بعد الرحمن نہایت مسرت سے گریہ کر کے کہنے لگا کہ اے اہل بیت حق تعالیٰ نے آپ لوگوں کو ایسے شرف سے معزز فرمایا ہے جو کسی دوسرے فرد بشر میں ممکن نہیں حکایت ابن دارہ نامے کو فی شخص عدی بن حاتم کے پاس جا کر کہنے لگا کہ میں تیری مداحی کرتا ہوں یہ سکر عدی نے فرمایا کہ ذرا تمہارا ہم اپنا مال نکودہ لے آؤ گے اسکے موافق میری مدح کیجیو کیونکہ منجھو ناگوار ہے کہ میری مدح کا صلہ نہ دیا جاوے پس ہزار گرو پھند اور ہزار درم اور تین ہزار غلام اور تین ہونڈیاں عطا فرمائی اور دارہ نے مداحی میں یہ شعر پڑھا **ابوک جواد لیشق** عذاریہ وانت جواد لست اعذر بالعلی فان ضلوا ثم فتنک لراقی وان فعلوا خیر فاضلک میں غفلت خلاصہ اسکا یہ ہے کہ باپ تیرا بھی تھا اور تو اس سے جی زیادہ سخی ہے پس مثل تمہارا سخاوت میں کوئی شخص نہیں ہے پس عدی نے فرمایا کہ اب زیادہ معاف کیجیے کیونکہ مال میرا اس سے زیادہ مدح کی ریافت نہیں رکھتا ہے حکایت حاتم ایک قیدیوں کی جماعت میں گذرا جس میں ایک قیدی اسکو بھیجا تھا اسنے حاتم کی طرف پناہ چاہی حاتم نے اس جماعت سے التماس کیا کہ اس قیدی کو قرض بر فروخت کرتے ہو انھوں نے کہا کہ ہمیں مار نقد قیمت پر البتہ فروخت کرینگے حاتم اسوقت اسکو رہا کر کے اسکے قائم مقام نوہ قید ہو کر بیٹھا اور جب اپنے مکان سے روپیہ منگا کر داخل کر دیا تب اپنے گھر آیا کچھ میں جو آیا تو کون کو ایک کتیا کو مارنے اور اپنا اپنے میں مصروف پایا انکو منع فرمایا اور کہا کہ اے عسکر زویہ کتیا ایسی خور کھتی ہے جسکی ہم تعریف کرتے ہیں یعنی تاریکی شب میں ہمارے ہمارے مقدم سے آگاہ کرتی ہے جو وقت کہ فرو زندہ آتش بیغے رہاں ہمارا سوتا ہوتا ہے حکایت کسی وقت میں زید بن مہلب ججاز کے محبس میں تھا حجاج اس محبس سے روزانہ دس ہزار درم جرمانہ لیا کرتا تھا ایک روز فروزوق نامے شاعر نے اس پر بیچارہ مجوس کی مدح میں اشعار کر سنائے زید نے کہا کہ تم میری مدح کرتے ہو اور ہم اس حالت میں قید ہیں فروزوق نے جواب دیا مجھے آپ کے سوا کوئی سخی نظر نہیں آتا ہے پس زید نے اپنے غلام سے کہا کہ دس ہزار درم آج اسکو دیدے آج حجاج کی پیشانی ٹھونکا اسی وجہ سے ہشام بن حسان کا کلام تھا کہ زید بن مہلب کی کشتی سخاوت قید میں بھی دونوں تھی حکایت جن دونوں میں کہ معن بن زائدہ عراق کا حاکم تھا اور بصرہ میں مقیم تھا ایک شاعر

حاضر ہو کر چاہتا تھا کہ دربار میں بار پائے مگر معذوری ہو گیا تو کہ معین باغ میں دریا کنارے
سیر میں مصروف تھا پس شاعر نے ایک عربی شعر اسکی تعریف میں لکڑی پر لکھ کر نہر میں ڈال دیا
اور وہ لکڑی بہتے بہتے حاکم کی نظر سے گزری اور اسکو طلب فرما کر ملاحظہ کیا اور فرمایا کہ اسکا
مصنف کون ہو قابل اسکے ہو کہ دس توڑہ اسکو انعام دیے جاویں اس روز اس تختہ کو
اپنے بالین پر رکھ کر سو گیا دم سحر میں ار ہو کر اس شعر کو ملاحظہ فرمایا اور شاعر کو
طلب فرما کر ایک ہزار درم اور دلو اسے تیسرے روز بھی طلب کیا لوگوں نے عرض کیا
کہ وہ ہر گز گیس معین نے فرمایا کہ سزاوار ایسا معلوم ہوتا ہو کہ اپنا کل مال اسکو عطا کروں اور وہ
شعر یہ تھا ۵ انت جواد معین ناج معننا حاجتی ۶ فصالی الی معین سوالک مشفع یعنی تو ایسا
سخی ہو تیرے سوا اور کوئی ہمارا خبر گیران نہیں ہو اور نہ کوئی ہماری حاجت کار و کرنے والا ہو
معین جو نقل ہو کہ ایک مرتبہ منصور بابا اللہ نے غصہ ہو کر مجھے تر و دین والا ایمان تک کہ میں ناچار
ہو کر ایک گدڑی ہینکے اونٹ پر سوار ہو کر جنگل کو نکل بھاگا اور نگہبانوں کی نظر سے پوشیدہ ہو گیا
اسوقت ایک حبشی شمشیر بکف نے میرے اونٹ کے پاس آکر ہمارے کڑی اور اونٹ کو تھپایا
میں نے اس سے کہا کہ تجھے اس تعرض سے کیا فائدہ ہو اسنے کہا کہ تجھ کو امیر المومنین منصور باندہ سے
طلب فرمایا ہو میں نے جواب دیا کہ میری کیا ہستی ہو کہ مجھے امیر المومنین منصور باندہ سے
یا فرمایا میں اسنے جواب دیا کہ تو معین زائدہ کا بیٹا ہو میں نے کہا کہ خدا سے دین
کمان اور معین کسان ناحق کسی بندہ حق پر ہتھان بکرا اسنے کہا کہ یہ جیسا بیوڑ ہم تجھے
خوب طرح سے جانتے ہیں اسوقت میں نے کہا کہ اگر فی الحقیقت ایسا ہو تو یہ کوہ
مجھ سے لے کہ جسکی قیمت خلیفہ کے انعام سے جو میری گرفتاری کی عوض میں تجھے دیا
دونی ہوگی اور میری خونریزی سے درگزر اسنے کہا کہ وہ گوہر کمان ہو میں نے دیکھا دیا
اسوقت اسنے کہا کہ درحقیقت قیمت اسکی زیادہ ہو مگر ہرگز نہ لوں گا جب تک تم مجھے ایک بات کا
جواب نہ دو گے میں نے کہا وہ کیا ہو اسنے کہا کہ میں نے تیری بخشش کی بری تعبیریت
سنی ہو پس یہ بتاؤ کہ کبھی آپ نے سارا مال اپنا کسی کو عطا فرمایا ہو میں نے جواب دیا میں
اسنے کہا کہ آدھا مال دیا ہو میں نے کہا نہیں اسنے کہا کہ چھٹا مال دیا ہو میں نے کہا نہیں
اسنے کہا پانچواں حصہ دیا ہو میں نے کہا نہیں اسنے کہا دسواں حصہ کبھی خیرات کیا ہو اسوقت
میں نے کہا البتہ شاید ایسی حرکت ہوگئی ہوگی تب اسنے کہا کہ میں نے ہمیشہ ایسا فعل کیا ہو

غلام کرتا تھا تو مجھے صبر کیا ہوا اور جو ہمارے ہی جانب بدی کرتا تھا اسکو ہم عفو کرتے تھے پس مالک
 اسکو بہشت میں پہنچا دینے کے حکایت حضرت عیسیٰ علیہ السلام گروہ جو وہ کی طرف گزرے
 انھوں نے حضرت کو کچھ بڑا کہا حضرت نے اس کے عوض اچھا کلمہ فرمایا لوگوں نے آپ سے
 یہ چاہا کہ کیوں حضرت جو وہ بنے آپ کو بد کہا اور آپ نے نیک کیا وجہ یہ حضرت نے فرمایا
 جسکو جب قدر مایہ ہو اسی کو خرچ کر سکتا ہے حکایت کسی نے ابن عباس کو گالی دی آپ نے
 فرمایا کہ شاید اسکو کوئی حاجت ہو اسے بر لایا چاہیے یہ سکر اسے منہ جھکا لیا اور شرمندہ ہوا
 حکایت حضرت امام زین العابدین علیہ السلام نے کسی شخص کو دیکھا جو آپ کو بڑائی سے
 یاد کرتا تھا پس آپ کے غلاموں نے چاہا کہ اسکو آزار دیں آپ نے منع فرمایا اور
 نہ اسکی طرف متوجہ نہ کر فرمایا کہ میری بڑائیاں اس سے زیادہ ہیں کہ جب شہر تو بیان کرتا ہے
 اگر مجھے دریافت کرنا منظور ہو بیان کروں وہ شخص اس کلام لطف انضمام سے شرمندہ
 ہو کر خاموش ہوا حضرت نے اپنی قبائس سے اڑھا کر غلام کو حکم دیا کہ ایک ہزار درم اسکو دے
 پس وہ شخص یہ کہتا ہوا چلا کہ بیشک یہ شخص منہ پر صلۃ اللہ علیہ و آلہ وسلم کی اولاد میں سے ہو رہی ہے
 روایت کرتے ہیں کہ کسی نے حضرت زین العابدین علیہ السلام کو بڑا کہا آپ نے اسکو فرمایا
 کہ اگر وہ اس سے زیادہ دیر ہے عیوب ہیں پس مجھے کچھ فوٹ نہیں شاید تیر ہی ہدایت سے نہیں
 تک کروں حکایت ایک شخص نے بھی کو گالی دی بھی نے جواب دیا جیسا کہ تو نے کہا
 اگر میں ویسا نہیں ہوں تو خدا تجکو عفو فرمائے حکایت ایک شخص نے اقلیدس سے کہا کہ
 جب تک تیرا سہ تن سے ملے نہ ہو مجھے آرام نہیں ہو اقلیدس نے در جواب کہا کہ جب تک تیر
 یہ نصرت نہ کرے دل سے باہر نہ ہو تب تک مجھے ہی آرام نہیں حکایت اخف نے جسکے
 حام کے لوگ تھرہن فرمایا کہ میں نے حام کو ماحم المنفری سے سیکھا ہو کہ ایک روز میں نے
 قیس بن ماحم المنفری کو دیکھا کہ اپنے گھڑ میں شمشیر حامل کیے بیٹھا ہوا جماعت میں حدیث
 بیان کر رہا تھا نا کا کچھ لوگ ایک شخص کی شکلیں باندھے ہوئے و ایک مرد کی لاش کو رو برو
 لاکر ملتے ہوئے کہ یہ تیرا لڑکا جو مارا گیا اور یہ تیرا بھتیجا ہے جو دست بستہ کھڑا ہے پس قیس نے
 اپنے بھتیجی کی طرف دیکھ کر فرمایا کہ اس پر تو اپنے خدا کا گنگار جو ایہ لکھ کر دوسرے اپنے
 لڑکے سے فرمایا کہ اس کے ہاتھ کھولے اور اپنے بھائی کی لاش کو دفن کر اور اپنی والدہ کی
 خدمت میں ایک سو مہار شہر پہنچا دے کہ یہ خون ہمارے بیٹے کا ہے اور انجا کرم ہی بیٹے اس شخص کے

ساتھ احسان کرنا جسے بدی کی ہو حکایت جناب امیر المومنین علی علیہ السلام ہر صبح کو جنگ
صفین میں درمیان ہر دو صف کے برآمد ہوتے اور کھڑے رہتے اور یہ آواز فرماتے تھے کہ
اے معاویہ بندگان حق! کو کب تک ہلاک کریگا تو خود ہمارے مقابل ہوتا کہ غالب و مغلوب کا
حال کھلیجے اور ریاست ایک طرف ہو جائے پس عمرو بن العاص نے کہا کہ حضرت نے
انصاف فرمایا پس کلمہ سے معاویہ نے عمرو سے کہا کہ واللہ جب تک تو مقابل نہو گا میں نہیں
نہو گا پس دوسری صبح کو عمرو جناب شکاکشا کے مقابلہ پر آیا اور حملہ آور ہوا حضرت نے اسکا
حملہ روک کر کشمیر کا وار کرنا چاہا عمرو نے خوف سے اپنے تین گھوڑے سے گرا دیا
اور کشف عورتیں اپنا کر دیا حضرت نے اپنی چشم مبارک کو بند کر لیا اور گھوڑے کی باگ پھیر کے
اسکے پاس سے ہٹ آئے ایک روز معاویہ بیٹھا تھا ناگاد عمرو کو دیکھ کر ہنسنا عمرو نے سبب
دریافت کیا معاویہ نے کہا مجھے اس روز کا معرکہ یاد آتا جو تو نے لڑائی کے وقت حضرت امیر المومنین
روبرو اپنا کشف عورتیں کر کے اپنی جان بچائی لیکن یہ تو بتا کہ جو کونکر یقین ہوا کہ میں اس تدبیر سے
بچ جاؤنگا اسنے قسم کھا کے کہا کہ میں اول سے جانتا تھا کہ وہ حضرت نایت کریم النفس اور
غیرت دار میں اس تدبیر سے ضرور بچ جاؤنگا اور آخر وہی ہوا از انجملہ عفو می بچے کسی کی عقوبت سے
درگزر کرنا جسکا کہ وہ مستحق ہو حضرت نبی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا ہو کہ درگزر کرنا کسی کے گناہ سے
بڑا ثواب عظیم ہو اور صاف کرنے والا دارین میں بزرگ پاتا ہو پس عفو بہتر ہو کہ حق تعالیٰ عزیر رکھتا ہو
اور پیغمبر صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا کہ جو موقع بندگان خدا میں قیامت میں استاؤ
ہونگے مساوی نہا کریگا کہ وہ شخص ملحد ہوں جنکا اجر حق پر ہو تاکہ بہشت میں وہ داخل ہوں
اسوقت لوگ دریافت کریں گے کہ ایسے لوگ کون ہیں جواب ملیگا کہ جن لوگوں نے عفو فرمایا ہو
گناہان مردم کو پس چند ہزار آدمی اسی بزرگی کے سبب سے بلا حساب و کتاب بہشت
میں چلے جاؤں گے حکایت کہتے ہیں کہ ایک چور عمار بن یاسر کے خیمہ میں گھسا اور چوری کی
لوگوں نے عمار سے کہا کہ چوری کی سزا میں اسکے ہاتھ کاٹنا چاہیے آپ نے جواب دیا کہ ہم معاف
کرتے ہیں شاید کہ حق تعالیٰ ہلکے بھی صاف فرمائے از انجملہ رجب الذرع ہو یعنی فراخ دست
میں جو وقت سخت معرکہ درپیش ہو اپنی دیر سی ظاہر کرے اور گھبرائے نہیں بلکہ جو مقتضائے عقل ہو
اُس پر عمل کرے حکایت کہتے ہیں کہ حضرت امام حسن بن علی علیہما السلام یزید بن معاویہ
کی عیادت کے واسطے تشریف لے گئے جب اسکے دروازہ پر پہنچے یزید نے شیطنت کی راہ

اپنے اظہار و میری کے واسطے یہ شعر الی ذویب ہر شاعر کا پڑھا شعر و غزل و مثنوی و ہجاء
 الی الی الی اللہ تعالیٰ انصاف حاصل اُسکایہ ہو کہ بسبب کمزورمانہ کے جب میں برسے لوگوں کو کہتا ہوں
 تو جو انہر دی اور دیر میری ہر محبت ہو حضرت نے اُسکے جواب میں اسی شاعر کا شعر پڑھا شعر
 واذ المینۃ الشیتا ظفادہ بانفیت کل تمیمة کا بیفیع حاصل اُسکایہ ہو کہ جب ہم جان لیتے ہیں کہ موت
 ہماری آہو نہی اسوقت ہم تعویذ ہائے عافیت کھول ڈالتے ہیں بیٹھے ہم اپنی موت کو اپنے سے
 جدا نہیں سمجھتے اور جب ہم اپنی زندگی سے سیر ہیں اور سر بہفت ہیں تو تیری جو انہر دی اور دیر میری سے
 ہکو کچھ خوف نہیں ہوا زانجلہ اسبال تیر ہی لینے قوت سخن کو اظہار ہونے سے پردہ ہن
 کھنڈا حالیکہ اُسکے اظہار کے کسی کی مضرت ہو حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے
 فرمایا ہو کہ اگر کوئی اپنے اپنے جنس کے عیوب پر آگاہ ہو جائے تو اُسکے پر شدید کرے
 تاکہ بہشت پائے حکایت کہتے ہیں کہ جبوقت حضرت یعقوب علیہ السلام کے وفات کے
 تھوڑے دن رہے اپنے لڑکوں کو وصیت فرمائی کہ لوگوں کی عیب پوشی کچھ یاد رہی فرمایا
 کہ امی عسیر و بھنے اپنی مدت العمر میں جس خیر میں زیادہ خوبی دیکھی اُسکو بیان کیا اور جو
 بری بات دیکھی اُسکو چھپا رکھا اور کسی پر غصہ نہیں کیا حتیٰ اکی خوشنودی کے واسطے حکایت
 کسی بادشاہ نے اپنے دشمن کو معرکہ میں قید کر پایا اسکا ایک دوسرا بھائی تھا بادشاہ نے
 چاہا کہ وہ بھی آجاوے تو بہتہ ہی پس اس قیدی سے ارشاد فرمایا کہ اپنے بھائی کو اس مضمون کا
 خط لکھو کہ بادشاہ کی خدمت میں حاضر ہو کہ بیان میری بری قدر و منزلت ہوئی تجھ ہی چلاؤ
 لاجرم اس مقید بچارہ نے اس مضمون کا خط لکھا مگر آخر خط میں لفظ انشاء اللہ تحریر کر دیا اور
 انشاء اللہ کے نون پر تشدید لگا دیا جب یہ خط اُسکے بھائی کے پاس پہنچا اور اسکی نظر سے
 انشاء اللہ کا نون مشدود گزرا نہایت متعجب ہوا کہ یہ کچھ بھیسہ ہو آخر سمجھا کہ اُسکے معنی میں کہ
 ان لایلا ویا اخر دن بک لیقتلوا یعنی تحقیق کہ سردار مشورہ کرنے میں واسطے تیر سے
 تاکہ تجھے قتل کریں از انجلہ صدق ہی لینے دل سے زبان کا موافق ہونا کہتے ہیں کہ
 ابو بکر صدیق رضی اللہ عنہ نے فرمایا ہو کہ حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے
 اول سال فرمایا کہ سچائی کو دوست رکھو کیونکہ راستی اور نگوئی دونوں بہشت میں جاوینگی
 حکایت کہتے ہیں کہ حضرت جنید رحمۃ اللہ علیہ اپنے صومعہ کے دروازہ پر کھڑے تھے آگاہ
 ایک شخص بھاگتا ہوا آیا اور اسنے اُسکے کمال احوال میں خبری پناہ اور خدا کی پناہ میں آیا ہوں پناہ

شخص نے فرمایا اندر آ اور وہ اندر صومعہ کے جا چھپا تھوڑی دیر میں ایک شخص شمشیر برہنہ
 شیخ کے پاس آکر اپنے مفرد کی خبر دریافت کرنے لگا شیخ نے جواب دیا کہ صومعہ کے اندر ہی تھے
 جواب دیا کہ تو یہ چاہتا ہو کہ میں اس عبادت خانہ میں اسکو تلاش کروں اور وہ اتنی دیر میں دو
 نکل جائے جب وہ یہ کہنے چلا گیا اسوقت وہ بیچارہ جنید کے پاس آکر کہنے لگا کہ اچھا میرا پتہ
 دیا تھا اگر صومعہ کے اندر وہ آجاتا تو میرا خون کروا لیا جنید نے فرمایا کہ میری راستی سے خدا
 راضی ہو کیونکہ وہ شخص تجکو پانا بلکہ میری راستی تیرے نجات کی باعث ہوئی ازاں جملہ وفات ہی
 یعنی گزشتہ وعدہ پر ثابت رہنا خدا فرماتا ہو و فوالا العہد ان العہد کان مسئوہ یعنی عہد کو
 وفا کرو کیونکہ حشر میں کی پیش ہوگی اور حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا قول ہے کہ موت میں اپنے
 قول پر ثابت رہتے ہیں حکایت کہتے ہیں کہ عبد اللہ بن مبارک ایک سال حج کرتے تھے
 اور دوسرے سال جہاد میں شریک ہوتے تھے انکا قول ہے کہ ایک مرتبہ ہم جہاد کو گئے تھے
 وہاں پر ایک کافر نے مجھے مبارز طلبی کی میں اس کے مقابلہ پر آیا اور معاسلے رہ رہ جاتے
 نماز کا وقت آگیا میں نے اس کافر سے نماز پڑھنے کی اجازت چاہی اس کافر نے کہا کہ میں
 اجازت دی ہوں اور خود دو در جا کر کھڑا ہو پس جب میں نماز پڑھ چکا کافر نے اپنی نماز پڑھنے کے
 واسطے ملت مانگی اور میں نے بھی خصہ دی اسوقت اسنے افتاب کو سجود کرنا شروع کیا
 اسوقت میں نے تلوار لیکر چاہا کہ اسکو ہلاک کروں ناگاہ کسی کی آواز آئی کہ وہ کتابہ دو فوالا بعد
 ان العہد کان مسئوہ اس کے سنتے ہی میں نے ارادہ اپنا فسخ کیا جسوقت وہ کافر اپنی نماز سے فارغ ہوا
 مجھے دریافت کرنے لگا کہ تو نے کیا ارادہ کیا تھا اور کیوں باز رہا میں نے جواب دیا کہ تیرے قتل کا
 ارادہ تھا مگر حکم خدا سے باز رہا یہ سنکر اسنے کہا کہ اس خدا نے مجھے بھی دین اسلام میں آنے کا حکم دیا ہو کیا
 مسلمان ہو گیا ازاں جملہ رحمت ہی یعنی نرم ہونا دل کا کسی کی مصیبت دیکھ کے حضرت رسول اللہ
 صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا ہو کہ جو انسان کسی پر رحم نہ کرے اس پر اللہ تعالیٰ بھی رحم نہ کرے یہ حدیث میں آیا ہے
 کہ حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم ایک ایسے لڑکے کے پاس گزرے جسکی کمر پانی کی جبری ہوئی مشکلی
 اور وہ اس کے بوجھ سے روتا تھا پس حضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے رونے کا سبب دریافت فرمایا لڑکے نے
 جواب دیا کہ بوجھ اس مشک کا بہت بھاری ہو پس حضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے وہ مشک اپنے دوش اقدس
 لیکر اس کے ہمراہ اس کے گھر پہنچائی وہ قوم کا یہودی تھا اسکے باپ نے لڑکے سے دریافت کیا کہ یہ دوسرا شخص وہاں
 کون ہونے سب ماجرا بیان کیا یہودی نے باہر نکل کر آپ کو دیکھا اور پچا نا اور کہا کہ یہ مرد شفقت مخصوص پہنچا

امیر المؤمنین میں نے وہ مال اسکو دیدیا اگر اسکا بی تو اسے مبارک ہو اور اگر نیکر ہی
 تو میں نے اسکو یہ کیا میں نہیں چاہتی ہوں کہ میں اپنے مرتبہ کو جو تیرے حضور میں پیش
 مال کے بیچ ڈالوں اور اس کے مقابل کھڑی ہوں ازاجملہ حسن العہد ہی لینے
 جن لوگوں سے شناسا ہو اور جو اس کے اقربا ہوں اس کے مصالح امور میں توجہ و ناکایت
 کسی وقت میں امیر المؤمنین مدی نے کسی مفرد کوئی کی سراغ رسائی کے واسطے
 ایک ہزار روپیہ انعام مقرر کیا اور وہ کوئی معین بن زائدہ کا دوست تھا پس وہ مجرم پوشیدہ
 ہو گیا آخر ایک مرتبہ کسی شخص نے اسکو دیکھ لیا اور دامن پکڑ کے امیر المؤمنین کے پاس
 لیچلا اتف تا ایک طرف سے معین بن زائدہ کی سواری آتی تھی اس مجرم نے کہا کہ
 اے معین بن تیرے سپاہ میں آیا ہوں پس معین نے اس کے گرفتار کنندہ سے کہا کہ ہو چھوڑو
 اس نے کہا کہ حضرت یہ شخص امیر المؤمنین کا مجرم ہو مگر معین نے نہ مانا اسکو سوار کر کر
 اپنے گھسے لگیا وہ بیچارہ واویلا کرتا ہوا مدی کے در دولت پر جا کر کیفیت
 گذشتہ کا مظہر ہوا اس دریافت حال سے مدی نہایت غضبناک ہوا اور حکم
 فرمایا کہ اسے قید کرو اور معین کو حاضر لاؤ جو وقت معین در دولت پہنچا اسکا سلام قبول نہ کیا
 اور فرمایا کہ تو نے میرے حکم میں رخنہ ڈالا یہ سنکر معین نے غصہ کیا کہ اے حضرت اس
 فدوی نے آپ کے حکم موجب ایک روز پندرہ ہزار غار سے جنگ کی اور مدتوں
 مشقت کھینچنا رہا امیدوار ہوں کہ ایک شخص کا جرم میری خاطر سے معاف فرمایا جاوے
 اس وقت خلیفہ نے سربراہ بیان ہو کر فرمایا کہ خیر اسکا جرم معاف کیا گیا اس وقت معین نے
 خلعت کی بھی درخواست کی اور خلیفہ نے پانچ ہزار درم اس مجرم کو دلواسے اور اسے
 لا کر اسکو عطا کر دیے ازاجملہ تواضع ہی لینے اپنے نفس کو حقیر رکھنا اور دوسرے
 نفس کو اپنے نفس پر فزون دینا پیغمبر صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا ہو کہ تواضع بندہ کو
 سر بلند کرتی ہو چاہیے کہ باہر گر تواضع کرو تا کہ حق تعالیٰ تمکو سر بلند فرمائے ابن کثیر جو
 علمائے مشہورین میں ہوا اسکا کلام تواضع کی فضیلت پر گواہ ہو کہ اس نے اپنے کلام میں شری
 فضیلت تواضع کی بیان کی ہو اسی سے اللہ نے اس عالم کو دنیا و آخرت میں زبردستی
 اور نیکنامی عطا فرمائی الحمد للہ کہ بیان اخلاق فاضلہ کا نام ہوا اور میر چہ کہ اساک کے بیان کی
 حاجت نہیں ہے کیونکہ خصلت مذموم ہو اور بہت لوگ اس بلا میں گرفتار ہیں لیکن اس جگہ پر

پتہ لگوں گا ذکر چشمہ ربیعہ نہیں ہیں بیان کیا جاتا ہے نخل سفید ایسی چیز کو جمع کرنا جس کا محتاج کوئی دوسرا ہو جناب رسالت مآب صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا ہے کہ نخل ایک آگِ نجات ہے جسکی دالین دنیا کی طرف مچھک آتی ہیں پس جو شخص اسکی دالون پر باتھ بڑھائے گا وہ آگ کا پھل پائے گا حکایت کہتے ہیں کہ حضرت رسالت مآب صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کہنے شریف کا طوطا فرماتے تھے ناگاہ ایک شخص کو دیکھا کہ در کعبہ میں لٹکا کہ رہا تھا کہ اسی خانہ پاک کی سونگہ تو میرا تصور معاف فرماوے پس پیغمبر صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا کہ تیرا قصور کس قسم کا ہے بیان اسنے جواب دیا کہ میرا جرم میرے بیان سے باہر ہو حضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا کہ تیرا گناہ بڑا ہی یا پورا اسنے کہا میرا جرم بڑا ہی ہے حضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا کہ دریا سے کہہ دیا اسنے کہ نہیں بلکہ زیادہ تب حضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا کہ آتش سے بھی زیادہ اسنے کہا ہاں تب حضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے ارشاد کیا کہ تیرے گناہ بزرگ ہیں یا حق تعالیٰ اسنے کہا خدایتی بزرگ اور بالاتر تب آپ نے حکم دیا کہ خیر اپنی تفصیل کا اظہار کرنا اسنے عرض کیا کہ اے حضرت میں مالدار اور تاجر ہوں مگر جو کوئی مجھے کچھ سوال کرتا ہے تو مجھے یہ معلوم ہوتا ہے کہ سائل کو یا آگ کے شعلے سے مجھے ایذا پہونچتا ہے پس حضرت نے فرمایا کہ میرے رد و برو سے ہمت جا ایسا نہ کہ تیری آگ مجھے اثر کرے قسم جو اس خدا کی جسنے مجھے پیغمبر بنا یا ہو میں سچ کہتا ہوں کہ اگر دو ہزار برس بھی تو مقیم ام ابراہیم اور رکن کعبہ کے درمیان میں کر یہ وزارت می اور نماز ادا کرے تو مجھے جب تو دیکھا آگ نصیب ہوگی تو نہیں جانتا ہی کہ خلی کفری اور کافر جنم میں داخل ہو گا حکایت ایک - اعرابی ابن الزبیر کے پاس آیا اور کہا کہ میرا اونٹ بیمار ہو گیا ہے آپ کوئی دوسرا اونٹ عطا فرمائیے ابن الزبیر نے جواب دیا کہ تو اپنے اونٹ کی غلندہ کیڑے اور اسکی گردن میں رسی ڈال کر صبح شام چل قدمی کر لیا کر پس اعرابی نے کہا کہ ہم واسطہ غنایت ہونے اونٹ کے لئے تھے نہ کہ تدبیر پوچھنے اسنے اپنے نام میں سے کہا کہ اسے میرے دربار سے نکال دو حکایت کوئی اعرابی ابن الزبیر کے پاس آکر سائل ہوا کہ مجھے کچھ عطا فرما کہ میں تمہارے دشمن سے جا کر کارزار کروں اسنے جواب دیا کہ پہنچنے جا کر لڑو اگر اچھی لڑائی لڑو گے کوئی خیر دونگا اعرابی نے کہا کہ معلوم ہوا کہ حضرت میری زندگی کے عار و ہوسے ہیں حکایت ابوالاسود دہلی اپنے لڑکوں کو کہا کرتا تھا کہ بزرگوں میں کوئی نہ ہو کہ کبھی یہ لوگ خوش نہ ہونگے جب تک کہ تم بھی انکے ماتن غریب و مفلس نہ ہو جاؤ گے

پس جو مال کہ اپنے پاس موجود ہے اس کے واسطے بخل بہتر ہو حکایت ایک اعرابی انجین
صاحب مقدم الذکر کے پاس گیا اُس وقت اس کے پاس طبق خرماسے ترکا رکھا ہوا تھا اور وہ
کھا رہا تھا پس اعرابی نے کہا السلام علیک پس ابوالا سود نے کہا کہ یہ بات تو ہر ایک
کتا ہو پس اعرابی نے کہا کہ ہم خیر میں آدین انھوں نے جواب دیا کہ خیر کے باطن بہت
زمین پر اعرابی نے کہا کہ دھوپ سے میرے پاؤں جلے جاتے ہیں اس نے کہا کہ پانی خشک
اعرابی نے کہا کہ ہلو بھی خرماسے نہ لے کر آئے تھے جواب دیا کہ جو تیری ہمت میں ہو اسی پر صبر کر
اعرابی نے کہا تجھے بڑھ کر کوئی لیسیم دیکھنے میں نہیں آیا اس اثنا میں ایک چوہا بار ابوالا سود کے
ہاتھ سے چھوٹ کر زمین پر گر پڑا اعرابی نے اٹھالیا اور اپنی چادر سے اسکو جھاڑ کر صاف کیا
پس ابوالا سود نے کہا کہ تو بڑا پلید ہو کہ تو نے میرا داغ خسر ما اٹھالیا اعرابی نے کہا کہ
مجھے فسوس ہو کہ تیرا داغ خرماسے شیطان کی خورشس ہو کیونکہ گرنی ہوئی چیز شیطان کھاتا ہو
اس نے جواب دیا کہ ولتہم اس داغ کو لے کر ہاتھ سے چربیل و ربکا بیل کہ بھی نہ دیتے حکایت
قبیلہ بنی مروان سے ایک شیخ اپنی بیس دین بیٹھا تھا کہ ایک اعرابی اس سے پاس آیا ہوا تھا
اس کے پاس لوگوں کا مجمع تھا اس نے کہا کہ تھو سال سے ناچار ہو کر تیرے پاس آیا ہوں ورنہ میر
مال و اسباب غرمین میں موجود ہو شیخ نے جواب دیا کہ مجھے یہ تھو سال منظور ہو بلکہ میں
بہت خوش ہوں اگر آسمان اور زمین کے بیچ میں ایک تھو آہن حامل ہو جائے اور ایک
پانی کی بوند نہ برے اور بلکہ تیرے ہاتھ پاؤں بھی گٹ جائیں تاکہ تو اپنے پاؤں سے چل کر
زمین کی گھاس بھی نہ کھا سکے پس اعرابی نے شیخ کی طرف خشم سے نگاہ کر کے کہا کہ اور
کیا کہوں مگر تجھے ہر شیخ پر اللہ تعالیٰ شتمین ہو جو حکایت موصل میں ایک مدرس تھا
جو روز بروز اپنے مولیٰ طرف میں بازار سے کھانا منگوایا کرتا تھا ایک روز غلام کے ہاتھ سے
وہ برتن ٹوٹ گیا فوٹ کے مارے وہ غلام نیا برتن مولیٰ لیکر کھانا لا یا جس وقت مدرس صاحب
کی نظر پڑی تو فرمایا کہ گو تو نے ہمارے برتن کی عوض میں نیا مول لیا مگر وہ برتن ہمارا کتنہ اور
روحانی ہو گیا تھا اس نے برتن میں ہمارے کھانے کا روغن خشک ہو جا یا کہ یگا یا کافوس
استدراج کا بیسان نہیں کر سکا ہوں حکایت کسی ظریف نے ایک بخل سے کہا
کہ کیوں خبی اپنی خورشس میں مجھے کیوں نہیں شریک کرتے ہوا اس نے جواب دیا اسوجہ سے
کہ تم بہت کھاتے ہو حتیٰ کہ بقیے کے بقیے نقل جاتے ہو اور چاہتے تک نہیں بظریف نے کہا

کہ آپ شریک طعام کیجیے افسردہ کرتا ہوں کہ اب ہر قوم کے بعد دو رکعت نماز پڑھنا ضرور ہے۔
نفس ناطقہ اور نفوس مختلفہ انسانی کے بیان میں اہل حق کے
 نزدیک نفوس مختلف ہیں بعض نورانی جبکہ عالم ارواح سے آگاہی ہوتی ہو اور عالم ارواح سے
 فائدہ پاتے ہیں اور بعض نفوس تیرہ ہوتے ہیں جو شہوات جسمانی میں پھنسے رہتے ہیں اس مقام پر
 بعض علما کا قول ہے کہ نفس ناطقہ ایک ایسی جنس ہے جس کے چند اقسام ہیں اور ہر قسم میں چند افراد
 ہوتے ہیں جو ایک دوسرے کے مخالف نہیں ہوتے مگر شمار کی حالت میں اور یہ ہر نوع
 روح انسانی کے بجائے فرزند کے ہوتے ہیں اور اصحاب طلسات ان ارواح کو طالع نام
 کہتے ہیں لکھا ہے کہ وہی روح متولی اس نفس کی ہوتی ہے کبھی مناجات اور کبھی بالامات اور کبھی
 بخواب اور کبھی ساتھ تعب ریاضت کے اب ہم اس مقام پر بعض نفوس فاضلہ کا بیان کرتے ہیں
 جسے نفوس انبیاء کے ہیں جسوقت حق تعالیٰ نے اس فرقہ بزرگ کو خالق کا سربراہ بنا
 چاہا انکے نفوس میں قسم قسم کے فضائل جمع فرمائے اور ان سے انواع و اقسام کے اعمال کو دور رکھا
 اکثر عجائبات ظاہر فرمائے جسکو دیکھ کر اہل دنیا انکے مطیع اور فرمان بردار ہوئے بعض نفوس
 اولیاء کے ہیں کہ جسوقت انکے نفوس انبیاء کے نفوس کے تابع ہوئے اسے اکثر
 عجائبات عجائب اور ظاہر ہوئے جیسا کہ عابد اور زاهدوں کے بیان میں لکھا گیا کہ انکی
 بمانی برکت سے بیماروں کی صحت اور قحط سالی کا دور ہونا وغیرہ ظہور میں آیا بعض نفوس
 اور باب فضیلت کے ہیں جو احوال ظاہر و باطن پر اور اک کرتے ہیں حضرت پیغمبر
 صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا کہ ایسے مومن کی فراست سے ڈرو جو اللہ تعالیٰ کے نور میں
 فکر کو دخل دیتا ہے حکایت ابو سعید خدری کہ ایک فقیر کو کعبہ میں دیکھا کہ صرف ایک انگوتا
 باندھے تھا جسکو دیکھ کر میری طبیعت کو نفرت ہوئی اس فقیر نے اپنی فراست سے میری
 کراہت کو دریافت کر لیا اور کہا کہ حق تعالیٰ تمہارے دل کے خیالات کو جانتا ہے
 پس تمکو ڈرنا چاہیے اس کلام سے مجھ کو مذمت ہوئی اور توبہ کی اس توبہ کرنے کا حال بیان
 اسکو معلوم ہو گیا اور اس نے کہا وہ الذی یقبل التوبۃ عن عبادہ و یبعو عن السیئات یعنی خدا
 ایسا ہے جو بندوں کی توبہ کو قبول فرماتا ہے اور معاف کرتا ہے گناہوں کو بعض نفوس اور باب قیامہ کے ہیں
 قیامہ دو طرح پر ہو ایک قیامہ بشر۔ دو ساقیہ اثر قیامہ بشر اس علم کو کہتے ہیں
 جو انسان کے اعضا سے جسمانی کی صورت سے دریافت حال کر لین اور یہ عمل مخصوص

قوم عرب سے جو حکویندین کہتے ہیں اور ان کے صغیر بچے تک کا یہ حال ہو گا اگر اسکو
 بنیں عورتوں میں چھوڑ دیں جن میں اسکی مان ہو تو وہ دریافت کر لے حکایت ایک تاجر
 کتا ہو کہ میں نے اپنے باپ کی میراث سے ایک بوڑھا حبشی غلام پایا ایک مرتبہ سفر کا
 اتفاق ہوا میں اونٹ پر سوار تھا اور وہ غلام اسکی چار لپے چلا جاتا تھا ناگاہ ایک شخص
 بنی مدیج قوم کا ہم سے دو چار ہوا اور وقفہ ایک نگاہ کر کے کہنے لگا کہ غلام سے آقا کتنا
 ہم صورت ہو یہ بات میرے دل میں نقش ہو گئی جب میں اپنے گھر پھر کر آیا میں نے
 اپنی والدہ سے وہ ماجرا بیان کیا اسوقت اسنے جواب دیا کہ درحقیقت حال یہ ہو کہ جب
 باوجود مال و دولت کے تیرے والد سے مجھے اور اسے سو فی تب میں نے اس غلام سے
 قربت کی اور اسکے حمل سے تو بیابا اور اگر میں جانتی کہ مخلوقیاست میں بھی یہ حال معلوم
 ہو گا تو میں تجھے کبھی بیان نہ کرتی قیافہ اثر وہ ہو جسکے سبب سے انسان کے قانون اور دوا
 کے معمول اور موزوں کے نشانوں کو لوگ دریافت کر جاویں اور اسکے عالم لوگ اکثر ریگستان
 زمین پر موطے ہیں پس جب کوئی زمین سے بھاگ جاتا ہو یا کوئی چورانگے مال کی چوری کر کے
 چلا جاتا ہو تو یہ لوگ اسکے نقش قدم کی علامات سے اسکا پتا لگا لیتے ہیں اور سب سے
 بڑا تعجب یہ ہو کہ وہ لوگ عورت اور مرد اور جوان اور لڑکے اور سن اور عیوطل و زسانہ کے
 قدم کے نشان بھی پہچان لیتے ہیں بعض نفوس کا ہنسان ہیں جسکے زور سے
 روحانیوں کی ملاقات کر سکتے ہیں اور انھیں سے کائنات کا احوال دریافت کر لیتے ہیں
 حکایت زینع بن نصر الحمیری بادشاہ نے ایک مولناک خواب دیکھا اسکی تعبیر کے
 واسطے سلیح کاہن کو طلب کیا اور اس سے کہا کہ میں نے حالت خواب میں ایسا دیکھا کہ
 تیرا بچہ ایک انگلی ظاہر ہوئی اور زمین پر گر کر اس سزمین کے بادشاہ کے گاہے سر کو
 کھانگنی۔ سلیح نے جواب دیا کہ کوئی بادشاہ مع شکر تمھاری سزمین پر آگیا اور اس سزمین کا
 جو کہ درمیان امین اور حرس کے ہو بادشاہ ہو گا بادشاہ نے کہا کہ اگر سچ ہو تو کب تک ہو گا اور
 میرے روبرو یا میرے بعد اور وہ کون ہو اور اسکی بادشاہت ہمیشہ رہے گی یا منقطع ہو جائیگی
 اور بعد ازان کون بادشاہ ہو گا سلیح نے جواب دیا کہ تیرے مرنے کے ساٹھ یا تیرہ برس کے بعد
 واقع ہو گا بعد اسکے اس بادشاہ کا بھی لشکر بعض مار جائیگا اور بعض فرار ہو جائیگا بادشاہ نے کہا کہ
 اسکے لشکر کو کون قتل کرے گا اسنے کہا کہ برن ذی ہرن ملک عدن سے اگر ان سب کو قتل کرے گا

بادشاہ نے پوچھا کہ اسکی بادشاہی ہمیشہ رسیکی یا نہیں سلجھنے لگا ایک پیغمبر پاک کے ہاتھ سے
 اسکی سلطنت تباہ ہوگی بادشاہ نے کہا وہ پیغمبر کون ہوگا سلجھنے لگا وہ پیغمبر غائب بن فرہنگ ملک
 بن نصر کی اولاد میں سے ہونگے اور انکی سلطنت آخر زمانہ تک رسیگی بادشاہ نے کہا آیا زمانہ کا
 انجام بھی ہو سلجھنے لگا ہاں اُس روز کہ جب اولین و آخرین کل لوگ ایک جگہ جمع ہوں اور انکوں کو
 نیکی اور بدی کی جزا ملے پس جو کچھ میں نے کہا اس میں سر موافقت نہ ہوگا بعض فقہوں
 اصحاب عرافہ کے ہیں اور وہ لوگ استدلال کرتے ہیں بعض حوادث سے بعض
 حوادث پر سبب مناسبت کے یا بوجہ مشابہت خفیہ کے حکایت کہتے ہیں کہ یہ سبب دردی
 کسی شہ میں ہو پناہ مان کے تھخانہ میں ایک عورت کو دیکھا کہ کپڑا بن رہی تھی اُس عورت نے
 کہا اے بادشاہ تجھ کو ایک اور بہت بڑا ملک عطا ہونے والا ہے اسی اثنا میں اُن شہ کا حاکم
 اُس تہکدہ میں آیا اس عورت نے اُس سے کہا کہ تیرا ملک سکندر کے قبضہ میں آگیا
 حاکم نے عورت سے اسکی دلیل استفسار کی اُسے جواب دیا کہ حضرت سلامت جس وقت
 سکندر آیا تھا میں اپنے کپڑے کو زیادہ چوڑا لہا کر رہی تھی اس حال کے قیام سے میں نے
 ویسا کہا اور اب حضرت جو آئے تو اُس کپڑے کو میا پارہ پارہ کرنے کا قصد تھا لہذا دریافت ہوا
 کہ آپ سے حکومت ملک کنارہ کیا چاہتی ہو حکایت جس وقت جناب فیض اب علی ابن ابی طالب
 علیہ الصلوٰۃ والسلام تخت خلافت پر رونق افزا ہوئے اول اول جسٹ بیعت کی طلحہ بن عبد اللہ
 جس وقت حضرت نے اُنکے ہاتھ کو پکڑا طلحہ کی ایک انگلی کو دیکھا کہ خشک تھی حضرت نے
 اس شگون سے دریافت کیا کہ یہ خلافت جہو سکندر اور نہوگی آخر یہی حال ہوا کہ تا وقت
 شہادت حضرت کو صفائی خلافت حاصل ہوئی حکایت ایک روز سفاح خلیفہ آئینہ دیکھ کر
 کہنے لگے کہ پروردگار میں یہ نہیں کہتا کہ جیسا سلمان بن عبد الملک نے آئینہ کو دیکھ کر کہا تھا
 کہ میں بادشاہ جوان ہوں بلکہ میری یہ آرزو ہے کہ میری عمر کو دراز کر تاکہ تیسری
 طاعت کروں ہنوز فقیر ہوں تمام نہوا تھا کہ آپ نے سنا کہ کوئی شخص دوسرے سے
 کہہ رہا ہو کہ میرے اور تیرے درمیان میں اجل کو دو مہینے پانچ روز کی دیری ہو آپ نے
 یہ سن کر فرمایا جیسا اللہ لا حول ولا قوۃ الا باللہ علیہ تو کلت و بہتین پس چند روز تک تب کے
 مارضہ میں تکلیف اٹھا کر دو مہینے پانچ روز کے بعد قرب حق نصیب ہوا حکایت
 طاہر بن حسین کہ رسی عیسیٰ بن ہامان سے لڑائی کرنے کو باہر نکلا اور اپنی آہنہ میں

چند روپیہ واسطے تصدق کے رقم لیے مگر انکو تصدق کرنا قبول کیا جو وقت پرے بدن سے
 ملحدہ کیے وہ روپیہ پرانندہ ہو گئے پس اسوقت حاضرین میں سے کسی شخص شاعر نے کہا
 سے مزانہ مجموعہم لا غیرہ + و ذہابہ منھا ذہاب العہد شیئ لکون الہو نصفہ و فائدہ لاخیر فی اسکا کف الکفر +
 تاویل اسکی یہ ہے کہ تو عیسیٰ بن ہمان پرفریاب ہو گا پس ویسا ہی ہوا کہ ظاہر نے عیسیٰ کو قتل کیا
 اور وہاں سے بنیاد میں اگر امین کو بھی قتل کیا نظر جو بھی اعضاے انسانی کی تشریح میں
 انسان کے بدن میں اسقدر عجائب ہیں کہ جنکے دریافت سے عقل و تیز کو تا دہر ثبوت اسکا
 خالق بیچون کے فرمانے سے ظاہر ہونی انفسکم افلا تبصرون حکما اور علما کا قول ہے
 کہ جو شخص اپنی بنیاد عجیبہ کو شناخت کرے اور اسکے استحکام صنعت اور اسکی مقدار
 خودی میں اور نیز اجماع ضدین مانند آب آتش خاک و باد وغیرہ کے غور کرے تو وہ
 شخص دریافت کریگا کہ اس مجموعہ کا پیرا کرنے والا کیسا حکیم مطلق اور قادر ہے اور اسوقت
 اسکا شکر و سپاس آپس فرض ہو گا۔ اب یہ بیان کرنا لازم ہو کہ یہ اجزائے جسمی خلیج کے ہیں
 جو کہ اول مزاج اخلاط سے متولد ہوئے اور یہ دو قسم ہیں اول منفردہ دوم مرکبہ
 نوع اول عظام کے بیان میں لینے استخوان جو کہ ایک سخت جسم ہے اور بدن کی
 عمارت میں بجائے ستون کے ہے اور اسنے چند رابطہ نکلتے ہیں جو ایک عضو کو دوسرے
 عضو سے باہم وصل دیتے ہیں جب کہ بدن کا استحکام صرف گوشت وغیرہ ملائم اجزاء سے
 نہو سکتا تب حق تعالیٰ نے یہ استخوان پیدا فرمائے۔ ان ہڈیوں میں بعض تو واسطے بنیاد
 بدن کے ہیں مثل استخوان رشت کے کیونکہ بدن کا قیام اسی کی بنیاد پر ہے جس طرح کہ کشتی کی
 بنیاد ایک لکڑی پر ہوتی ہے بعد ازان اور چھوٹی چھوٹی لکڑیاں اس لکڑی پر بطور سوند کے لگاتے ہیں
 بعض سپر کی شکل ہے جیسے کہ کائرہ سرک ہڈی جو منفرک نگہائی کرتی ہے بعض ایسے استخوان ہیں
 جنسے باہمی ہڈیوں کا مفاصلہ ملتا رہتا ہے بعض استخوان ایسے ہیں جنسے اسکے متعلق عضو محتاج ہیں
 مثلاً زہان اور حنجرہ بعض استخوان واسطے نگاہ رشت جسم کے ہیں و سخت ہیں بعض
 ہڈیاں محوت اسوجہ سے ہیں کہ انکی غذا انکے جوف میں رہتی ہے یعنی گودا انکا اور اسکا
 انہیں ترسی رہتی ہے اور اسی وجہ سے وہ تری ملحدہ نہیں ہو جاتی پس یہ ہڈیاں جو بعض
 سے باہم ملتی ہیں دو قسم پر ہیں ایک اتصالی جس سے مفصل کی حرکت حاصل ہوتی ہے
 دوسری انفصالی جس سے حصول حرکت نہیں ہوتا ہوا انکا نام لحم ہے مفصل اسکا

کہتے ہیں جسمین حرکت ظاہری ہو جیسے ہاتھ پائون کی حرکت اور لحام اسکے کہتے ہیں جسمین حرکت ظاہری
 مثل اسکے نہو جیسے کاسہ سرچسپ جسمین حرکت ظاہری ہوتی ہو وہ ہڈیاں تین قسم ہیں نوع اول دوا
 ہڈیاں ہیں جنہیں ایک ہڈی کے سر سے مین نوک ہوتی ہو اور دوسرے مین اسکے مطابق گڑھا
 ہوتا ہو تاکہ وہ دونوں مثل چول کے جم بیٹھیں اور اسکے ذریعہ سے حرکت ظاہری مین آسانی ہو
 نوع دوسری وہ دودھ ہڈیاں ہیں تکی پر ہڈی کے سر سے پر نوک ہوتی ہو اور انکا اتصال اور
 استحکام پھون کے وسیلہ سے ہوتا ہو نوع تیسری وہ ہڈیاں کہ باہم ایک دوسرے مین
 تنور سی تھوڑی داخل اور چسپاں ہوں بغیر چول کے جیسے استخوان ثبت ہو اور جن ہڈیوں مین حرکت
 ظاہری نہیں ہوتی ہو وہ بھی تین قسم ہیں اول قسم کو شان کہتے ہیں اور وہ مانند ترکیبات ہوں
 مثل دہارہ کے کہ ایک دوسرے مین پیوست ہو اور دوسری قسم وہ ہوں جہاں قرار خط مستقیم ہو
 مانند قبائل سر کے کان کے اور تیسری قسم وہ ہوں کہ ان دونوں ہڈیوں مین سے ایک
 دوسری مین پیوست ہو مانند ترکیب دندان کے در زون مین اور یہ کل ہڈیاں ہوا ہوا تالیس ہیں
 سوائے ان ہڈیوں کے جو مسانیاں ہیں اور مسانیاں ان چھوٹی چھوٹی ہڈیوں کو کہتے ہیں جو
 خلل مفاصل مین بھری ہوتی ہیں اور جو ہڈیاں لام کی صورت پر ہیں وہ چغڑہ کی ترکیب مین صرف
 ہوتی ہیں حکمت خدا نے ایک ایک قسم کی ہڈی جدا پیدا کی ہو تاکہ ہر وقت کسی آفت پہنچنے کے
 ایک دوسرے کی قائم مقام ہو سکے اور اگر ایسا نہ ہوتا تو ہر وقت ضرورت کے شکل ہوتی
 نوع دوسری غضروف کے بیان مین عضو درمیان گوشت اور ہڈی کے نرمی
 اور سختی مین متوسط درجہ رکھتا ہو اور ہڈیوں کے کنارہ پر پیدا ہوتا ہو اور جہاں کہیں گوشت کو نرم ہڈی کی سخت
 ہوتی ہو وہاں ہی کے ساتھ گوشت ترکیب پاتا ہو غضروف ہڈیوں مین اس واسطے پیدا ہوا ہو تاکہ اسکی سبب
 حرکت کے سوراخ نہو جائے اور ایسے دد عضو کے درمیان مین غضروف ہوتا ہو جو کہ درمیان
 مفاصل یعنی گریبون کے متجاوز ہوں کیونکہ یہ اجزا متحرک ہیں اور حرکت مین احتکاک ضرور ہوتا ہو پس اگر
 وہ شئی یا بس ہوتی تو ٹوٹ جاتی اور اگر رطب ہوتی تو یہ جاتی اس واسطے ایسی چیز کی خواہش ہوتی
 جو ان دونوں صفتوں کے درمیان مین ہو پس وہ سوائے غضروف کے اور کوئی شئی نہیں ہو
 نوع سوم پٹھا ہی عضو نرم اور جرب و ماغ اور حرام مغر سے پیدا ہوتا ہو اسکا فائدہ جس وقت
 دیتا ہو تمام اعضا کو اور سخت کرنا گوشت کو اور قوت دینا اور جب و ماغ متحمل نہوا کل اعصاب کا
 توفیق تعالیٰ نے اعصاب کو و ماغ سے نخاع کی طرف جاری کیا اور نخاع سے شاخیں جاری ہیں

تمام بدن پر کہ کل اعضاء بدن پر انکی رسائی ہوے پس جو عصب کہ دماغ سے نکلے ہیں وہ کل اعضاء کو متحرک کرتے ہیں اور وہاں سے گذر کے اعضاء باطن پر پہنچتے ہیں اور تمام اعضاء باقی ظاہرہ اعصاب نخاع سے استفادہ لیتے ہیں پس اگرچہ اعصاب نخاع بھی اعضاء باطنی نزدیک ہو مگر اس سے نرم نرم اعصاب ایسے نہیں پیدا ہوتے جو اعضاء باطنی کو متحرک کریں وائند اطم بالصبوب نوع چوتھی رباط جسم بالکل ہم رنگ عصب کے ہو مگر نسبت اسکے خشکی زیادہ ہو اور بعض مٹھی ہوتے ہیں بعض پراور سخت باہر مگر مخلوط اور مرہو کرتا ہو عضا کو اور اسی سے نہایت فائدہ پہنچا ہو استحکام حرکات کو اور جب تک کہ اعضاء حرکت ارادی تمام نہیں ہوتی ہو تو عصب یعنی پٹھے کی قدرت نہیں ہوتی کہ بیون سے متصل ہو جاوے کیونکہ پڑیاں سخت ہیں اور عصب لطیف پس حق تعالیٰ نے ہڈی سے ایک ایسا جسم اگایا جو پٹھے کی صورت پر ہو لیکن عصب سے سخت اور ہڈی سے نرم ہو اور وہ رباط ہو اور رباط کو عصب کے ہمراہ اکٹھا کیا ہو اور مانند ایک جز کے دونوں کو ربط دیا ہو اور اسی کے باعث عصب اور ہڈیاں باہم یکجا ہوتی ہیں نوع پانچویں لحم یہ مت لحم جسم گرم و تر ہو اسکے جمیع فائدہ میں سے ایک یہ ہو کہ عصب اور شرائین اور اور وہ کی اعانت کرتا ہو کیونکہ ایجاب سرد و خشک ہیں پس اگر گوشت کی حرارت نہ ہو تو خارج سے ہو اپو پچر انکو فاسد کر دیتی ہو چونکہ اور وہ اور شرائین اور عصب روح اور غذا کے حامل ہیں اور مضموغذا کے اپنے نفس میں محتاج ہیں حق تعالیٰ نے گوشت سے جو انپر محیط ہو انکی مدد ہو بخالی تاکہ مضموغذا کے اپنے نفس میں دوسرا فائدہ یہ ہو کہ ہڈیوں کو شکل عضو کی بناتا ہو اگر گوشت نہ ہوتا تو خالی ہڈیاں بیکار تھیں پس گوشت کی مثال مثل مٹی کے ہو کہ اس سے بھی تصویر بنتی ہو نوع چھٹی لحم یعنی چربی یہ جسم حار اور لطیف ہوائی ہو اور پیرا کیا گیا ہو عضل اور عصب کے اطراف میں کہ یہ دونوں جنس و حرکت کے لئے ہیں پس فعل و انفعال میں یہ دونوں حرارت کے محتاج ہوے اور حال یہ ہو کہ فعل اور انفعال تمام نہیں ہوتا ہو مگر گرم و تر ہیں چونکہ عصب بارداور یا بس ہو تو لحم ملحق فرمایا تاکہ اسکو گرم کرنے کے اسکی اعانت کرے مضموغذا اور نرم کرنے اور پکانے میں اور یہ چربی گوشت پوشیدہ نہیں ہوئی مثل رگوں کے کیونکہ غرض لحم سے اس خبر کے مضمو ہونے کی ہو جو کہ رگوں کے داخل میں ہو اندھم سے یہ غرض ہو کہ عصب کو نقطہ گرم کرے اور اسکے اندر نہ جا سکے سرعت حرکت سے پس اگر کسی جسم غلیظ یعنی گاڑھے سے ملحق ہوئی تو اسکی حرکت جاتی رہے

اور جیسے کہ ہنسنے گوشت اور آٹھوان کے مثال میں بیان کیا ہو کہ گوشت مثل مٹی کے ہونے کی طرح شحم کی مثال یہ ہے کہ اس بنا کی استرکاری کرتی ہے اور سفید کرتی ہے اور وہ غذا جو اعضا کے واسطے ہوتی ہے پس اسکو ممتاز کرتی ہے اعضا سے نزدیک حاجت غذا کے اور بھی چربی اعضا کی حفاظت کرتی ہے سردی اور گرمی کے مصائب سے جس طرح کہ کپڑا ظاہر بدن کی حفاظت کرتا ہے نوع ساتوین شہراہین ہے یہ چند رنگین ظف روح کی ہیں اور دل سے اُس کے ہیں اور یہ ہوتی ہیں روح حیوانی سے اور روح حیوانی کا مادہ خون لطیف ہے جو روح کی غذا ہوتا ہے جیسا کہ روح غنیہ پران کا باعث رہشنی ہے اور شراہین کے پیدا ہونے سے یہ حکمت ہے کہ روح کی نگاہ شہراہین ہوتی ہے اور روح انہیں رہتی ہے اور شہراہین جو وقت دل سے نکلتی ہے وہ شہراہین جو جاتی ہے ایک شعبہ چھپہ کی طرف جاتا ہے اور وہاں پر استغناق ہوا کا کام کرتا ہے اور شہراہین کا شعبہ صرف ایک طبقہ ہوتا ہے کیونکہ یہ نرم تر اور لطیف تر اور ساکن تر ہے انقباض اور انبساط کے حق میں یعنی ہوا کی کشیدہ بن رہنا اور کھلنا اسکے اختیار میں ہے اور دوسرا شعبہ دو گونہ منقسم ہوتا ہے ایک اوپر کو جاتا ہے اور وہ چھوٹا ہے کیونکہ مائع اسکے اعضا سے بالائے دل ہیں اور وہ بہ نسبت اعضا سے زیرین دل کے کتہ ہیں اور دوسری قسم زیرین دل کی جانب متوجہ ہوتی ہے اور اس سے بہت سی جدولین تمام بدن کی طرف جاری ہوتی ہیں نوع آٹھویں ورید ہے یہ چند جدولین مانند شراہین کے ہیں اور کچھ منفرق نہیں بنے اسکے کہ یہ ایک طبقہ میں اور لگے بچے ہیں خون غلیظ رہتا ہے خلاف شہراہین کے کہ انہیں خون لطیف رہتا ہے اور یہ جدولین نکلتی ہیں جانب زیرین بکر سے منفعت انکی یہ ہے کہ جگر کی جانب غذا کو لے جاتی ہیں اور کچھ اور وہ معدب جگر سے بالائے بکر سے نکلتے ہیں انکا کام غذا کا پہنچانا ہے جمیع اعضا کو انکا نام جوف ہے اور ورید کا جسم بہت رقیق ہے نسبت شراہین کے اور یہ اس سبب سے ہے کہ ورید میں خون غلیظ محصور ہے پس اگر اسکا جسم رقیق ہوتا تو خون انہیں بہ سہولت ترشح ہوتا تو نوع نویں شہراہین جسم خمی ہے اور معدہ کو ڈھانکے ہوئے ہے یعنی پوشش معدہ سے مخصوص ہے اور نیز آلات جوف سے تاکہ آلات جوف کو حرارت پہنچائے جو وقت کہ معدہ غذا سے پر ہو نوع دہویں غشا ہے یہ ایک جسم ہے کہ اسکی بنا لیف عصبانی سے ہے مانند بناوٹ کپڑہ کے اور یہ منبسط ہے اعضا کی سطح پر وہ اعضا جو متحرک نہیں ہیں اور یہ انہیں اس طرح مادی ہے جیسے چھال درخت پر ہوتی ہے اور ان اعضا کی نگہداشت کرتی ہے انکے جو برابر اور انکی شکل اور انکی ہیئت پر

جو انکو حاصل ہوا و نیز حفاظت کرتی ہوا ان اعضا کی عارضوں سے نوع کیا رگوں جلد ہی
 جسم عصب اور رباط سے مرکب ہو اور اس میں بال آگے ہوئے ہیں واسطے اخراج و تحلیل
 حرارت بدن کے اور پوست میں سختی اور نرمی دونوں ملی ہوئی ہو تاکہ اپنے نفع و ضرر کے حفظ
 میں مستدر ہے اور کھینچتا ہو نافع کو اور بھگتا ہو مضر اور موزی کو اور فضلات اعضا سے ظاہر
 دفع کرتا ہو مانند میل اور حرک اور عرق وغیرہ کے مسامات سے نوع بارہوین منخ ہو یعنی
 منفر استخوان جو کہ استخوان کی طبیعت سے موافق ہو اور جو استخوان میں پیدا کیا گیا ہو تاکہ
 استخوان کی غذا ہو چونکہ مناسب تھا طبیعت خون سے لہذا اسکی غنا خون سے مقرر ہوئی
 لیکن بعد استحاله کے تاکہ مناسب استخوان کے ہو جائے غذا سے صالح بنکر پس جب رطوبت
 منخ کی اور حرارت خون کی مخرج ہو جاتی ہو تو اس میں کیفیت برودت اور یوست کی پیدا ہو جاتی ہو
 اسوقت میں منخ غذا عظم ہوتا ہو واللہ اعلم بالصواب قسم دوسری اعضا سے
 مرکبہ کا بیان یہ دو قسم ہیں ایک ظاہری دوسری باطنی پس ظاہری کے بہت
 انواع ہیں منجملہ آنکے نوع اول سر ہی چونکہ سر میں سمع اور بصارت کا مکان ہو اور یہ
 اعلیٰ منزل کی خوابان ہیں کیونکہ دیکھنا اور بچانی سے متعلق ہو تاکہ دور کی اشیاء کو نظر آئیں
 پس حکمت الہی نے اقنفا فرمایا کہ بدن کے اعلیٰ منزل پر سد بنایا جاوے اور سر
 جو مستدیر ہے رہا ہو اسوجہ سے ہو کہ شکل مستدیر مصادمات انفصال اشکال صاحب
 زدایا کانیں کر سکتی ہو اور دوسری وجہ یہ ہو کہ گردی شکل سب شکون سے عمدہ ہوتی ہو
 اور باوجود مستدیر ہونے کے دراز بھی ہو اسوجہ سے کہ دماغی اعصاب کی مناسبت کے
 واسطے موضوع ہی بعد ازان کہ گول اور کسی قدر طویل ہے کیا ایک کھوپڑی کے اندر
 دماغ کو رکھ دیا تاکہ آفات سے دماغ کی حفاظت رہے اسطرح پر جیسے کہ بیشہ کی حفاظت
 اسکا پوست کرتا ہو ورنہ بہت جلد فساد اثر کرتا اگر ذرا بھی کوئی صدمہ پہنچتا اور نیز ہی دماغ جا
 شروع جملہ حس و حرکت اعضا سے بانی کا ہو اور سر کو بہت سے استخوانوں سے مرکب
 بنایا ہو اسواسطے کہ اگر کوئی ہڈی کسی صدمہ سے چوبہ تو دوسری ہڈی سالم اور اسکے قائم مقام ہو سکے
 اور اس کھوپڑی میں مانند دندانہ امہ کے دندانہ ہیں بعض ان دندانوں میں سے بعض میں
 پیوست ہیں اور بعض مقدم میں پائے جاتے ہیں پیشانی کے پاس اور اسکو کلیلی کہتے ہیں
 بدین نظر کہ وہی مقام کلاہ پہننے کا ہو اور دوسرے طرف کے دندانہ سے استخوان پشت پھنسا ہوا ہو

اور وہ دال کی صورت پر ہو جو کہ غسری خط سے لکھی جاتی ہو اور ستون کے جانب راست
 اکیلیں کے واقع ہو اسکا نام ستقیم ہی صورت اسکی یہ ہے۔

فصل دوسری چشم کے بیان میں آنکھ ایسی چیز ہے جسکی محتاج تمام دنیا ہی
 پس خداوند تعالیٰ نے نہایت صفائی اور رقت اور نرمی سے آنکھ کو پیدا کیا اور اسکی حفاظت بھی
 نہ ہو سمجھی لہذا جو چشم استخوان سے بنائی اور اسکے حوالی میں سخت ہڈیاں لگائیں اور ہڈیاں
 بیٹھے پلکوں سے آنکھ کو پوشیدہ کیا اور اسکے نوکر محفوظ کیا آفات سے ہر دھڑکان اور یہ دو
 ایک اس واسطے مقرر کیں تاکہ اگر ایک کو کچا آفت پہنچے تو دوسری اسکے قائم مقام ہو کر حفظ کا
 کام دیوے اور جمادات چشم کیارگ مینائی سے خدو و زہو جاسے اور اسکا تمام سر برقرار کیا
 کیونکہ اس میں باصرہ کی روح موجود ہو اور دماغ ہی سے آنکھوں میں نازل ہوتی ہو اور چونکہ
 نرم اور لطیف پیدا کیا لہذا رقیق استقدر بنایا تاکہ سافت بعیدہ کے لحاظ کرنے میں وقت نہ پڑے
 اور چونکہ تمام بصارت کا بدن میں جاسے وہ بدن کے ہر حصہ کے دید بان کا تمام باندہ ہو
 رہشخی نہ ہو وہ پویشگی پس اللہ تعالیٰ نے اسی ڈھنگ سے آفرینش کی تاکہ اعضا سے
 نہ بفرسہ کی گمان رہے یعنی وہ اعضا جسکی حفاظت ہو اتنا نظر وغیرہ کے اور جو کہ عمل
 اعضا سے خارجہ کا مانند دونوں ہاتھ اور دونوں پیر کے عقب سے واقع ہو آنکھ ایسی ہے
 آنکھ کو مونیوع ہونی تاکہ مشاہدہ کرے جو کچھ اسنے صادر ہو آنکھ کے سات طبقہ ہیں اور ترکیب
 اسکی ایسی ہو کہ ایک مجوف عصبہ کھوپڑی کے نیچے سے دماغ سے ناشی ہو کر قعر عین
 میں ہو پچا رہتی ہوتا ہو آنکھ عین دو غشا ہیں ایک غلیظہ اور ایک رقیق پس جسوقت وہ
 عصبہ جو نہ آنکھ کی چڑی کے پاس پہنچتا ہی اسوقت عصبہ غشا اس سے جدا ہوتا ہی اور
 غشا استخوان جسم کے واسطے بجاسے و شش کے ہر یکین تمام آنکھ پر اسکو طبقہ ریشمیہ
 کہتے ہیں کیونکہ اسکی شاہدہ شیمیہ ہے اور عصبہ مچو نہ اپنی نفس کو ظاہر کرتا ہی تاکہ غشا ہو
 اور اعانت کرے غشا میں نہ کو رین کی اور اسکا نام شبکی ہو بعد ازان اسکے وسط میں
 ایک جسم رطب لین زجاج کے رنگ پر قائم ہوتا ہو جسکا نام رطوبت زجاجیہ ہو اور
 اس جسم کے اندر ایک جسم اور شیرجائل ہوتا ہی اور یہ اپنی صفائی میں جلید سے مشابہ
 پس اسکا نام رطوبت جلید یہ ہو اور جسم زجاجیہ نصف جسم جلید یہ میں محیط ہوتا ہی اور نصف
 بالا مانند جال عنکبوت کے ہو جو نہایت صاف اور چمکتا ہوا ہو جسکا نام طبقہ عنکبوتیہ ہو

اس اسکے اوپر اور ایک جسم سیال ہو سفید رنگ جس کا نام بیضیہ ہے پھر اسکے اوپر ایک جسم مختلف
 رنگ کا پتلی میں مائل ہوتا ہے اور نہایت سیاہ ہوتا ہے ازاں جا کہ جلید نہ کے رد و بروز واقع ہو ایک
 نقش ہو اور معلوم ہوتا ہے بکثرت اور کبھی ایک خاص حالت میں تنگ ہو جاتا ہے اور عظمت کے
 قریب منہ راوانی دکھلاتا ہے بروقت روشنی شدید کے تنگ ہو جاتا ہے اور بروقت ظلمت
 شدید کے فراوان ہو جاتا ہے اور یہ ثقب خود حد قد ہے اور یہ غشا طبقہ عنیبہ کا عالی ہوتا ہے
 اپر اور غشی کرتا ہے اپنے ایک جسم کثیف صاف ہر رنگ صنفہ رقیقہ کے قرن ابض سے جس کا نام
 طبقہ قرنیہ ہے سو اسے اسکے کہ یہ طبقہ قرنیہ متلون ہوتا ہے اس طبقہ کے رنگ سے جو اسکے نیچے
 واقع ہے جس کا نام طبقہ عنیبہ ہے اور اس طبقہ پر آتا ہے اور اسکے موضع سواد کو چھپاتا ہے یہ ایک
 جسم سفید رنگ ہو سخت اس کا ملمہم ہے اور وہ بیاض میں ہو اور نہایت اس کا جلید یہ ہے
 جو تحت کے خارج پر واقع ہو اور نہایت قرنیہ کا طبقہ سلیم ہو اور نہایت عنیبہ کا شیمید سواد
 نہایت عنکبوتیہ کا شبکیہ ہے روح باصرہ اسکے چوتھ میں وہ عنیبہ میں جو کہ
 غور بین سے نکلتے ہیں اور دماغ سے متقدم است رست کی طرف جاتے ہیں وہ
 عصبین کہ دراصل اُنکے ہیں ان کا مقام جانب چپ ہے اور وہ عصبین کہ دراصل روئید
 ہوئے ہیں مقام انکا جانب رست ہے اور جانب رست چپ جاتے ہیں اور ان کے تقاطع پر
 باہم ملائی ہوتے ہیں بعدہ جو جانب رست سے اُنکے ہیں وہ حد درست پر نافذ ہوتے ہیں
 اور بسیار والے حد قد بسیار پر پونچتے ہیں بعد ازان شانہ ہوتی ہے روح باصرہ کے قوی بین تالم
 اس رطوبت سے شامل ہو جس کا نام زجاجیہ ہے اس تقاطع کے واقع ہونے میں منافع بیشمار
 ان میں سے یہ ہے کہ جو روح شامل ہو ایک پان دونوں حد قون سے وہ محبوب نہیں ہوتی
 دوسرے سے جو وقت کہ عارض ہو کسی ایک کو آفت اور اسی واسطے الٹہ دیکھا ہے کہ یا چشم کو
 قوت باصرہ زیادہ ہوتی ہے کیونکہ روح باصرہ اس آنکھ کی ہے اس کھل ہوتی آنکھ کی طرف پانی نہ
 لیکن منافع طبقات اور رطوبات کے جس کا بیان اوپر ہو چکا پس اب میں اسکی تشریح
 لکھتا ہوں۔ تحقیق ثابت ہے کہ جو عصبہ مجوزہ دماغ سے باہر نکلتے ہیں اسپر دو غشا ہیں
 ایک پتلی۔ دوسری کا زحمی جو وقت کہ مجملہ چشم کے قریب پہنچتی ہے گاڑی غشا سرش
 بن جاتی ہے بعد اسکے اسپر پتلی غشا کا فرش ہوتا ہے اور یہ بدین نظر ہے کہ عصبہ اس شعبہ پر جاوے
 اور اس شعبہ کو حیات اور غذا پہنچاتا ہے اور اسکے دو شاخیں ہیں اور جو کچھ

اس عصبہ میں ہی عینہ مانند چشم کے جیسا کہ شبیمہ کہیں ہی بعد ازان عصبہ کا قسم ہے
 ہوتا ہے اس لیے کہ بیسویہ بلکہ قسمت کرے شعب باریک کہ بالاسے شبیمہ ہر رنگ شبکہ کے پس
 اس شبکہ کی گہرائی میں ایک شفاف سا جسم ہو جو کوئی رنگ نہیں رکھتا ہے اور سخت قوام ہے
 اور شکل میں مستدیر ہو مگر قد سے بہن ہو مثل نقطہ جو یہ کے اور اس جسم کا درمیان شفاف ہے
 اور اس شبکہ کے اندر ایک طور کی رطوبت شفاف ہے رنگ پیدا کی گئی ہو اور اسی طرح ہی
 اسکے روبرو خارج کی جانب تک پھر اسکے کہ یہ رطوبت نہایت رقیق ہو بہ نسبت اول کے
 کیونکہ وہ ہم میں ابض واقع ہو اور اول قوام میں زجاج گدازندہ کے طور پر ہو اور عین جسم
 ایک جو ہر کا حکم رکھتے ہیں صفائی اور شفاف اور بے رنگ ہوتے ہیں قطعہ جدید کہ حق تعالیٰ نے
 یہ رنگ پیدا کیا ہے بدین نقطہ تاکہ جس چیز کو دیکھے اسے قبول کرے پس آتا ہے اس پر ایک
 شعبہ دماغ جو کہ ہر رنگ شبکہ کے واقع ہو اور وہ صلب القوام ہے تاکہ ٹھہرے پس
 اس میں کوئی ترجیح و نفع نہیں ہوتا ہے اگر بخلاف ہوتا تو قدر نسبتاً اس میں صورت منطبق کا بلکہ
 متنوع ہوتا پس حاصل نہیں ہوتا ہے اور اک اسکا اور وہ پیدا کیا ہو مدد اس واسطے
 کہ نفاذ کرے اپنے حادہ سے تہات ثبوت کو اور خدا سے تعالیٰ نے اسکو پناہ دینا
 تاکہ دیکھے کہ چہ دون کو اور جسم زجاجی اسکے پیچھے اور جسم بیضی روبرو واقع ہو اور چونکہ
 اسکی غذا پانی ہو اس لیے خون اس غذا میں ہوتا ہے بغیر واسطہ غذا بدنیو کہ صلاحیت اسکی نہیں رکھتا ہے
 کہ خون غذا اسکی ہو بے واسطہ اور تقویت پاتا ہے اپنے شفاف سے اور نیز اسنے طلب
 نور کرتا ہے لیکن اسکی جنس سے ہے پس اس طرح پر ہو کہ گویا اسکی نسبت اسکی طرف
 واقع ہو اور اسکی نسبت اسکی طرف جامد ہو اور ہمیشہ اس میں رطوبت رہتی ہو بہ نسبت
 اس کے بنا بران خشک نہیں ہوتا ہے اور اجسام صلبہ جو اسکے اطراف میں ہوتے ہیں
 بہ نسبت انھوں کے آبل نہیں ہیں اور پیدا کیا گیا ہے شعبہ دماغ شبکہ تاکہ زجاجی
 خلیں کرے اسکو بدین نظر کہ وہ حائل ہو خاص کر اسکی غذا پیدا کی گئی ہو بیضی
 موافق ذات اپنی کے قوام میں رقیق تر اور صاف تر زجاجی سے کیونکہ وہ روبرو قطعہ
 جدید کے ہے اور بقدر کہ یہ رقیق تر اور صاف تر ہو مساوت زیادہ کرتا ہے مبصرات کے
 دیکھنے میں لیکن نصف اس شبکہ کا جو محیط ہے بیضی پر پیدا کیا گیا ہے موافق خطوط
 کے نہایت دقیق یا تاکہ مانند منج عنکبوت کے ہو کواصلے کہ وہ وہاں واسطے اور اک کے

نہیں ہوا بلکہ واسطے ضبط کرنے بعضی کے ہوا اور اگرچہ بہت شفاف نہیں ہوتا ہم نفع دیتا ہے
بندہ شیم سے ایک جسم پیدا ہوا ہے جو اسکا احاطہ کرتا ہے اور برو سے اور مانند پوست
انگور کے ہوا سیاہ اور ازرق اور سفید تاکہ نگاہ رکھے جسم شفاف کو جو اسکے ملا وہ ہوا اور
وہ کبھی کشادہ نہیں ہوتا ہے اور چونکہ حاصل ہوتا ہے اس میں صورت اسے منطبق سے اس واسطے
وہ بلع اور قوی ہو کیونکہ فیضی جس وقت کہ جمع ہوتا ہے کم اور سیاہ کے ہمراہ صفائی اسکی زیادہ
ہوتی ہے اور نورانی ہو جاتا ہے اور پیدا کیا گیا ہے مقبوس واسطے اس جگہ جان مقابل ہوتا ہے وسط
ہمیرہ سے تاکہ مانع نہ ہو کہ وہت کو جو کہ وصول نہ ہو کا باعث ہو بیچ ہمیرہ کے اسوجہ سے کہ جو کہ جو غصہ
رو برو ہمیرہ کے چاہیے کہ وہ شفع ہو یا شفق ہو حکما کا قول ہے کہ یقیناً اس کیفیت سے ہو کہ
جس وقت مجتمع ہو تنگ ہو جاتا ہے اور جب منبسط یعنی کشادہ ہو فراوان اور فراخ ہو جاتا ہے اور جب
مقدار ضیق خارج کے اور نیز بسیار می اس نقطے کہ اسکا منہ ہو وقت کہ قومی اور سخت ہو خارج
متفرق سے نور و باصرہ ہوتی ہو اور تحلیل و تہی نور و باصرہ کو پس تنگ مقبوس یعنی مقناوت
کرتا ہو شدت منور کی خارج سے مگر جس وقت کہ نہ ہو وقت دل ہوتی ہو اور جس وقت کہ ضیق قوی ہوتا ہے
کشادہ ہو جاتا ہے تاکہ خارج سے ضیق و بہت داخل ہو اور ہو جو فرمایا ہے حق تعالیٰ نے غشا سے
صلاب سے جو بیچ چشم کے ہے ایک جسم صلیب قوی شفاف کرنے والا کہ تلبون ہوتا ہے اور ان
عینی سے لیکن پیدائش اسکی غشا سے صلاب سے اسوجہ سے کہ پوشیدہ کرے
ثقب عینی کو اور صلابت کی وجہ یہ ہو کہ نگاہ رکھے جمیع آنکھ کو اور شفاف کی وجہ یہ ہو کہ نہ غشا
کرے ثقب عینی کو جب یہ ب سامان اندرونی دست میں پکا قوی تعالیٰ نے صلابت فرمایا
ایک پوست جو خارج صحت اور غشا کے جانب راست ہو اور اس میں سکت یہ کہ ہر کہ وہ با
نکالے ہو سے ہی آنکھ کو جمیع اطراف خانہ سے تہب و وسط تک پس چونکہ وہ شفاف تھا
اس سبب سے محترم ہوا اوپرین کے اور اگر اس نہ ہوتا تو مانع ہوتا تھا تہون کی پس استعمال
ایا گیا اس سے اور اسی قدر کہ رباط عین کو کافی ہوا اور اگر اشت کیس موزع بصارت کو
مشورت اور ترکیب دیا آسمان آلات بصارت کو طبقات اور طبقات سے اور لیون کی کیفیت ہو کہ
پیدائش اسکی ایک پوست سے ہے جو جانب راست کے ظاہر صحت پر ہے تین تین عضلات ہیں
وہ عضلہ موقین کی طرف سے ہیں جو جذب کرتے ہیں جن کو اسفل جذب متشابہ کی طرف
اور کشادہ کیا جن کو پس کافی ہو اسکو ایک عضلہ جو جن کی وسط سے نکلتا ہے

اور مہسوط کرتا ہی وتر کی طرف جفن کے کو پس جس وقت گرم ہو گا وہ ہوعین لکین جفن اسفل میں
 کہ لی عضلہ نہیں ہے اور جفن اسفل بہ نسبت جفن اعلیٰ کے چھوٹا ہی بنا برآں کہ اعلیٰ چھپتا تا ہی حد کہ
 ایک مرتبہ او بھول دیتا ہی دوسرے بار اپنی تحریک سے اور جفن اسفل بذات خود
 متحرک نہیں ہو پس اس مقدار موجودہ سے اگر جفن اسفل زیادہ ہوتا تو کسی قدر حد چشم
 ہمیشہ پوشیدہ رہتا اور ہمیں چند طرح کے میل اور حرکت جمع ہو جاتے پس اس واسطے حکیم حقیقی نے
 اس جفن کو چھپتا بنایا اور نفع اسکا یہ ہے کہ اس پانی کو منع کرتا ہی جو خارج سے حد کہ ملاقی ہو
 اور دوسرا نفع یہ ہے کہ سبب و دونوں جفن باہم متفق ہوتے ہیں تو مانند رغبہ و دواد شعاع
 وغیرہ کے داخل چشم نہیں ہونے پاتا ہی اور روشن رکھتا ہی حد کہ چشم کو اور نیز
 اتفاق و دونوں ملکوں کے دور ہوتا ہی آگے سے جو کچھ اجفان کے کشادگی کی حالت میں
 سپر ہو چکا ہو خاک اور چرک وغیرہ زبان کا چیردن سے پس یہ ملکین بجائے نسج کے ہیں
 جو کہ بطور زبان سے ہوتا ہی اور باز رکھتے ہیں بعض چیزوں کو حد کہ میں داخل ہونے سے
 روک دیتا ہے کہ کسی قدر کھلی ہوئی بھی ہو جیسا کہ دیکھنے میں آتا ہی جس وقت کہ آمدی چلتی ہی اور
 اسکا خاک اور باران ملکوں پر پڑتا ہی تو اس وقت انسان اپنی آنکھوں کو سمورہ تھوڑا کھولتا ہی
 اور دونوں طائفہ کے ثقبہ کو باہم متصل رکھتا ہی اس وقت ان ملکوں کی صورت باہم متصل ہو کر
 مانند شبلہ کے ہویا قی نزدیک وسیلہ سے انسان برابر ہر چیز کو دیکھتا ہی اور اگر غبار چلے
 کسی طرح کا فائدہ ان میں ہو چھپتا ہی واللہ اعلم بالصواب **تیسری فصل**
کوشش کے بیان میں قوت سامعہ کچھ فائدہ نہیں دیتی مگر تضاد م ہوتا
 جب کہ وہ دماغ میں پہنچتی ہو پس حکمت ایزدی نے مجرا سے سماعت کو استخوان
 سخت میں بنا یا بد نہایت پیچ و پچ واقع ہوا اور منتهی ہوتی ہی دو عصبہ پر جو کہ دونوں
 ناشی ہیں دماغ سے اگر یہ ہڈی کھلی ہوئی ہوتی تو البتہ ہوا سے بار داسمین داخل
 ہو کر قوت سمع کو باہر کر دیتی ح اعتدال سے اگر چہ ادنیٰ بھی ہوا سے بار د ہوتی کیونکہ
 طبیعت ہسلی بھی بار د ہو پس اس سبب سے پوشیدہ ہوئی قوت سامعہ دماغ میں
 اور پیدا کیا لیکہ ازلی نے مجری قوت سامعہ کو کشادہ تاکہ آسمین ہوا پہنچ کر قمع کرے اور باہر کی
 آوازوں کی قوت سمع کو خبر دے بر خلاف قوت بصر کہ وہ دریافت نہیں کر سکتی مگر جس چیز کو کہ
 دیکھتی اور اگر مجرا سے قوت سامعہ میں کشائش ہوتی تو سبب سر اور تضاد م ہوا سے محرم نہ تھا تا

رعد اور آواز ہائے سخت و ہولناک وغیرہ کے قوت سمع کو نہایت ضرر پہنچا پس حق تعالیٰ نے اسکی شکل پر سوچ بنائی مانند کوکب کے تاکہ ہوا ایک مرتبہ نہ پہنچے بلکہ ٹھہرتی ہوئی بتدیج پہنچے پس ساکن ہوتی ہر شدت اسکی اُن بچوں میں جو مجرے سمع کی راہ میں ہیں پس جب وہ ٹھہر جاتی ہر اسوقت خبر کرتی ہر قوت سامعہ کو جو تھقی فضل ناک کے بیان میں حق تعالیٰ نے جو اس عضو کو بنایا اول تو خوبی یہ کہ فضلہ جال کی زیب و زینت اسی پر منحصر ہے اور اسکو الہ استثنایا ہوا کا بنایا اور اس کے مجرے کو شادہ بنایا کہ انسان کو استثنایا کی حاجت ہر وقت ہوتی ہو اور احتیاطاً دو مجرے بنائے تاکہ اگر ایک میں کوئی فساد واقع ہو تو دوسرا اپنے کام پر مستعد رہے اور حرکت کاملہ سے اسے قہمی اور سخت پیدا کیا تاکہ صواب واردہ کا تحمل کرے اور پیدا کیا اسکو ملین یعنی نرم تاکہ حاصل ہو کھولنے اور بند کرنے میں جذب ہو جیسا کہ دیکھا جاتا ہو و چونکہ آنسنگران سے اور مجرے بینی جو بلند ہو پس منقسم ہو دو قسم ہر ایک ہمین سے منتهی ہوتا ہر فضا سے دہن کی طرف اور دوسرا بلند ہو کر شوجہ ہوتا ہے اُس استخوان مصفا کی طرف جو فضا سے دہن میں محل احساس ہی پس ایک مجرے سے سوکھنے کا کام حاصل ہوتا ہے اور دوسرے سے سانس لینے کا اور سوراخ بینی کی ہڈیاں جو مصفا کے ہمرنگ بنائی گئیں یہ وجہ ہے کہ تاہو بچے ان دونوں سوراخوں میں ہر حرکت ہوا و تر پھنغ ہو کہ انکے رستہ سے دماغ کے فضول دفع ہوں اور جو کہ ان منفذوں کو مستقیم نہ کیا بلکہ موج فرمایا تو یہ وجہ ہے کہ اگر یہ مجرے مستقیم ہوتا تو ہر آئینہ ہوا برا و راست جسا دماغ میں پہنچ جاتی اور دماغ کو فاسد کرتی پس موج بنایا تاکہ ہوا چھتیاں کھاتی ہوئی اوپر کو صعود کرے پس ہی درمیان میں اسکی تنویری برودت شکستہ ہو جاتی ہے بعد ازاں متغیر ہو کر دماغ میں پہنچتی ہے اور اسکے دونوں منخروں کے سوراخ حلق کے نزدیک منتهی ہوئے ہیں بدن نظر کہ تنفس میں آسانی ہو پس اگر ایسا نہ ہوتا ہر آئینہ ایک گھڑی بھی نہم کا بند کرنا ممکن نہ ہوتا اور اگر تنفس فقط وہاں سے مخصوص ہوتا تو ادراک طعم کا زبان کو حاصل نہ ہوتا اور زبان حرکت بھی نہ کر سکتی اور غذا نہ چب سکتی اور نہ نگلی جاسکتی اور سانس بہت کھنچ کے آیا جاتا کرتی فصل پانچون لب کے بیان میں ہم کے روبرو دو ہونٹ پیدا کیے ہیں تاکہ انکے باعث سے دانتوں کا گوشت پوشیدہ رہے اور خوردہ کو ہر وقت خورش کے مدد میں لکھ لقمہ لینے اور چبانے کے آلات ہوں اور چونکہ ان اور نیز جو کچھ دہن میں لیجا یا منظور ہو انہیں کے وسیلہ سے ہو سکتا ہے اور یہ دونوں ہونٹ

اس گوشت سے پیدا ہونے والی جو متخرج ہو پوست کی طبیعت سے اور دونوں رخساروں کے عضلات
 اوپر کی طرف سے دونوں ہونٹوں سے متصل ہوئے ہیں اور زرخندان کے عضلات نیچے
 کی طرف سے ہونٹوں اور فکین کے عضلات دو جانب ہونے والے متصل ہونے ہیں
 اور اسی واسطے حق تعالیٰ نے دونوں ہونٹوں کو گوشت سے پیدا کیا تاکہ حرکت اور محسوس اور
 بند و کشادہ وغیرہ انسان کو سہل ہو اور انکی طبیعت بہت نرم اور تھوڑی سی سخت ہو اس واسطے کہ جو
 عضلات انکے قریب واقع ہوں انکے طبع رہن فصل چھٹی دہن کے بیان میں چونکہ
 انسان غذا کھانے کا محتاج ہو لہذا اللہ جل شانہ نے غذا کا مدخل دہن کو بنایا اور ایسی ہی کیس
 رکھی ہو کہ ایک مرتبہ کشادہ ہو اور ایک مرتبہ بند ہو جائے برخلاف ہر دوسرا رخ بینی کے کہ
 یہ دونوں دراصل کشادہ پیدا کیے گئے ہیں تاکہ ہمیشہ کشادہ رہ کر انجذاب ہو ایک کرین اور
 پیدا کیا حق تعالیٰ نے دہن کو مستقیم التجویف مانند عصب ریہ کے ایسی حیثیت سے کہ صحت
 نہ رکھتا ہو کسی امر کی خبر مدخل طعام کے بلکہ اس طریق سے صورت ظاہر کی ہو کہ اسکو طعام
 جمع ہونے کا مکان بنایا ہو تاکہ نگلنے کا عازم ہو اور ذوق طعام کے آلہ کا جذب کرے اور
 اگر وہ کھانا آٹا ہو جانے کی ضرورت رکھتا ہو تو دانت اسکو چبا کر آٹا بنا دیں اور دونوں
 ہونٹوں کو تراویق کیا یعنی کھلنے اور بند کرنے کی قدرت دی اور اسی نظر سے بوسیلہ
 دونوں ہونٹوں کے منہ کے بند ہونے کی ضرورت ہوئی تاکہ خشک نہ ہو دہن کی آبی
 جو اسے جو سبب آواز کے خارج سے دہن میں داخل ہوتی ہو جیسا کہ تمام اعضا میں کیونکہ
 دہن کی ترسی یا سی دہن ہی لقمہ کے نگلنے اور زبان کی جنبش میں بروقت نکلنے کے اور ترسی دہن
 جی منفعت ہو کہ ہو کو قصبہ ریہ میں داخل کرتی ہو اور چونکہ بقاے انسانی تنفس پر منحصر ہو لہذا
 حق تعالیٰ نے دو راستہ بنائے ایک سوراخ بینی اور دوسرا سوراخ دہن تاکہ اگر نین سے
 کوئی بلا میں مبتلا ہو کر معطل ہو جائے دوسرا کام دے اور انسان کی زندگی و شوار نہوا در زبان
 مرکب ہو نرم اور سست گوشت سے اور اپنی کیفیت ہی دونوں تالو زیر و بالا کو اور ان
 دونوں سے ایک قسم کا لغاب حاصل کرتی ہو اور اس لغاب کو خرچ کرتی ہو اس غذا میں جو
 اسکو خارج سے حاصل ہوتی ہو تاکہ اس سے مختلف مزہ مانند ترشی اور شیرینی اور شوربت
 وغیرہ کے پہچانے اور نیز اسکی منفعت بروقت سخن کے بھی ہو اور طعام کو دہن میں جنبش دیتی ہو
 حکمت حقیقی نے کیا خوب ترکیب رکھی ہو کہ زبان ہر طرف کو گھوم سکتی ہو اور اسکی اصل

بزرگتر بنایا تاکہ ثابت رہے اور نوک زبان کو ایسا بنایا کہ وہ متحرک ہو سکے اور ہر طرف رجوع کرے اور سوڑھون سے میل وغیرہ کی صفائی کرے۔ دندان عجیب جو ہر استخوان سے بنائے ہیں جو کہ جملہ استخوان کے برخلاف ہیں اور جو ہر کی نسبت خیال اسطرح کرنا چاہیے جیسا کہ اقسام آہن میں تیزاب دیا ہوا ہوا۔ آگے کے دانت چوڑے اور تیز پارہ کرنے والے بنائے اور دندان پائیش میں نوکین نکالین واسطے توڑنے چیرنے کے اور دندان آسیا کا سر چوڑا بنایا اور سخت کیا تاکہ خورش کو سودہ کریں اگر انکا سر اہوار اور چکنا ہوتا تو غذا کبھی نہ پستی اور اگر انکے سرے چوڑے ہوتے تو غذا ان پر نہ پھرتی اور اوپر کے دانت شمار میں زیادہ بنائے نسبت دندان زیرین کے کیونکہ اوپر کے دانت معلق ہیں اور اسوجہ سے اپنے ثبات کے واسطے ایسی چیزیں محتاج ہیں جو انکی نسبت زیادہ ہو اور نیچے کے دانت اپنی جائے قرار پر ہیں پس انکا ہونا کافیا ہو گا کافی ہو یعنی ہر شمار میں اسوجہ سے کم ہیں کہ یہ معلق نہیں ہیں فصل ساتویں فک کے بیان میں فک یعنی سوڑھ چہرہ انتون کا قیام ہے اور یہ دو میں ایک بالائی اور ایک زیرین جب جانے چاہا کہ وہ میں ہمیشہ متحرک رہتے غذا کھانے اور بات کرنے اور استنشاق ہوا میں پس فک زیرین کا بھی حرکت کرنا واجب آیا کیونکہ فک زیرین کی حرکت پر نسبت فک بالا کے نہایت سودمند اور آسان ہو اور اس آسانی کی دلیل یہ ہے کہ وہ پس چھوٹے ہونے کے جلد متحرک ہو سکتا ہو اور سودمند ہونے کی دلیل یہ ہے کہ فک اعلیٰ سر سے نزدیک ہو اور اس کے مقامات سے قربت رکھتا ہو پس برین تقدیر اگر فک بالا کو جنبش ہوتی تو ماغ و حواس میں بھی برابر حرکت ہوتی اور اسوجہ سے ہمیشہ خفا و کچھ نہ کچھ ظاہر ہوا کرتا جیسا کہ عقلا کے نزدیک ظاہر ہو پس حق تعالیٰ نے فک بالا کو ثابت پیدا کیا اور نیچے واسطے کو متحرک اور ایک استخوان صمدی کے نزدیک پیدا کیا اور اس میں سوراخ بنائے اور متعلق کیا اسکے ہر سوراخ سے فک زیرین کو ایک تعلیق ہوا رہے تاکہ بند و کشاد میں آسانی ہو اور صمدی کان کے نزدیک رخسار کی جانب ہو فصل آٹھویں بالون کے بیان میں حکما کا قول ہے کہ جو فضلہ غذا سے باقی رہ جاتا ہے جو وقت حواریت آہن اثر کرتی ہو اسکو کڑے کر کے پوست سے باہر نکلتی ہو پس جو کچھ آہن سے لطیف ہو خفیف سا تحلیل ہو جاتا ہو جس و حرکت میں اور جو غلیظ ہو وہ مسام کی راہ سے باہر آتا ہو مسام اسکو کہتے ہیں جان سے بال نکلتے ہیں پس اسی سے بال حاصل

ہوتے ہیں پس انہیں سے بعض بنا برزخیت و آرایش و نگہبانی نے پیدا ہوئے ہیں جیسا کہ
 موسیٰ سرکہ سر کی برودت اور حرارت کے دفعیہ کے واسطے بجائے پوشش اور جامہ کے
 اور زمیت اور محافظت کے واسطے ابرو کے بال ہیں کہ آنکھ میں گرنے والی اشیاء کی روک کرین
 اور آنکھ تک نہ پہنچنے دین گویا آنکھوں کے واسطے ایک حصار ہیں اور زریب و زمیت انکی محتاج
 بیان نہیں ہو خود ظاہر ہی اور تیر موسیٰ شرکان کہ آنکھوں کو گھیرے ہوئے ہیں اور بطور شبکہ کے
 کہ انسان بروقت گرد و غبار کے آنکھوں کے وسیلہ سے برابر نگاہ دوڑا سکتا ہی اور انکے ذریعہ سے
 کوئی نقصان یا کدورت آنکھوں کو نہیں پہنچ سکتی ہی گویا شرکان گرد و غبار کا راستہ سد و
 کیے ہوئے ہیں بعض بال ایسے ہیں جو مخصوص زمیت کے واسطے پیدا ہوئے ہیں مانند
 وازجی مونچھ کے پس یہ دونوں چہرہ کی رونق اور بہار ہیں حتیٰ کہ اگر ریش و برودت پیدا
 نہوتی تو مرد کے چہرہ کی زریب و زمیت بھی نہوتی اور بعض بال ایسے ہیں کہ جنسے کوئی
 زمیت متصور نہیں ہی اور مقامات حارہ و طبیہ میں نکلتے ہیں مانند بغل اور زہار کے اور
 ان بالوں کی مناسبت اس گھاس سے ہی جو شبنم افتادہ مقامات پر اگتی ہی اور یہ قسم
 بجائے فصلہ کے ہی برخلاف حیوانات کے کہ انکے کل جسم کے بال موجب زمیت اور
 بجائے لباس کے ہیں نوع ثانی آفرینش سخن کے بیان میں جب
 حکمت الہی نے سہ کو مقام حواس کا بنایا اور چونکہ بعض حواس بصر اور سمع کے محتاج ہیں کہ
 اونچے مقام پر چونکہ اندازہ کو نسبت کل بدن کے اونچا بنایا اور وہ اونچا مقام گردن ہی اور
 اسکو جنبندہ بنایا بذریعہ مفاصل کے کشش و جہت کی طرف متحرک ہو سکے اور نیز اس عضو کو مدور
 بنایا تاکہ ہموافائدہ حواس پر مشتمل ہو پس رہتا ہی ایک جہت پر اور معلوم ہوتا ہی کہ گویا جمیع جہات
 اور قبضہ یہ یعنی کشش اور زرخیزہ و دونوں کو اس سے ملحق کیا اور گردن کے سات فقرہ ہیں اور
 جو فقرات گردن کو محمول نہرایا آپہ جو کہ اسکے ماتحت ہی پس واجب ہوا کہ بہ نسبت حامل کے
 کو چاک تر ہو اور چونکہ فقرہ زیرین کا مخرج حرام مغزی اسواسطے حق تعالیٰ نے اس فقرہ زیرین کو
 پس پشت ان دونوں فقرہ بالا کے پیدا کیا اس فقرہ زیرین سے نصف ثقب ہی اور ثقب
 کچھ وسط میں نہیں ہی بلکہ اطراف میں واقع ہی اس نظر سے کہ نخاع اور نیز حرمہ اسکا محیط ہی
 غشا اور استخوان سے محتاج غذا ہی پس اخل کیا ہر فقرہ میں ایک جوڑ کو اس ثقب سے اور ثقب کا
 مخرج عصب اور شریان اور ورید ہی تاکہ داخل ہو ہر ثقبہ میں ثقبہ سے عصب اور ورید

اور شریان سے اور اللہ تعالیٰ نے ان شریانوں اور وریدوں کی مقدار انہی ہی خلق فرمائی ہے جتنی کہ مقدار ثقب کی فقرات میں ہے تاکہ قاصر ہو کفایت سے واسطے مقدار ان شریانوں اور وریدوں کی کیونکہ اسکی کوتاہی موجب خلل ہوگی اور زیادہ بھی نہوائے کیونکہ زیادتی انکی بیکار ہو جاتی اور حق تعالیٰ نے حکمت کاملہ سے جو ف گردن میں زرخہ کو واسطے از در طعام اور شراب کے اور قصبہ ریه کو واسطے داخل ہونے ہوا کے ریه میں اور ایک پردہ خلق منسہ یا ناوہ چھپا دے ریه کو بروقت از در طعام و شراب کے لینے گذرنے طعام و شراب کے تاکہ مخرج تنفس میں نہ جا پڑے اور پھر بروقت تنفس وہ قائم ہو جائے اور پیدا کیا اس غطا کو مثل غصروف کے تاکہ قائم ہو اپنے نفس پر اور راست ایستادہ رہے اور جو وقت غذا زرخہ سے اترنے لگے اس وقت وہ زرخہ اس غطا کے فوائد میں سے یہ ہو کہ ہوا کی سردی کو شکست کرے حیوت کہ ہن تک پہنچے اور اسکی کیفیت کو گرم کرے اور اس غطا کو صالح بنایا واسطے ترویج قلب کے اور ایک فائدہ یہ ہو کہ اس غطا میں ایک غبار سا رہتا ہے جو مانع ہوتا ہے دماغ سے زرد اترنے کو اور پیشانی اس نزلہ کو گرنے نہیں دیتا ورنہ اس کے نزول سے کھانسی اور بیماری سل کی حادث ہو جائی کرتی اور اس غطا کی شکل مثل نیلہ کے دراز و طویل ہے اور حنجرہ جو مادہ آواز کا ہے اس میں تین غصروف ہیں اور مختلف ہو ہر ایک ان تینوں غصروفوں سے بموجب اپنی شکل اور مقدار کے کہ تمام ہوتا ہے اس میں ہم برآنا اور کھل جانا اور اس حنجرہ میں عضلات بکثرت واقع ہیں کہ معین ہیں ان حرکات پر اور طرح طرح کے اصوات ان کے سبب سے صادر ہوتے ہیں نوع ثالث سینہ ہے چونکہ سینہ دل کا محافظ ہے اس لیے حق تعالیٰ نے اسکو سخت بنایا اور گیارہ فقرہ سے مرتب کیا دندانہ دار اور مانند پر کے اضلاع اس کے اس سے متصل ہیں اور عضلات تنفس پر حاوی ہو اور دل نگاہ زندہ کامل حیات انسان کا ہو اور سات فقرہ عالیہ اس کے بطور دندانہ اور رہا ہے بزرگ کے پیدا کیے اور ان ساتوں کو عریض پیا کیا تاکہ دل کی محافظت کریں یعنی دل کے حصار چون اور نیز امس یعنی نرم اور چکنے ہیں تاکہ جو نسیم کہ ان تک پہنچتی ہر اعضا سے تنفس سے انقباض و انبساط میں وہ دل تک بخوبی پہنچ جائے اور تحقیق کہ سینہ اس بات کا محتاج ہوا کہ اس کا درمیان جو ف دار اور خالی نہ ہو اور چسپیدہ نہوتا تاکہ ممکن ہو کہ اس میں دل اور شریان ممکن ہو انکو انقباض اور انبساط کیونکہ یہ انقباض اور انبساط تادقت مرگ بر طرف نہیں ہوتا اور پیدا کیے گئے ہیں یہ فقرہ استخوان سے تاکہ دل کی سپر ہون آفات خارجہ سے جو صادر ہوں

دل پر اور مانع ہوتے ہیں روح اور حرارت غریزی کو تحلیل ہونے سے فصل دوسری
 پستان میں پستان مرکب ہے شریانیں و عروق و عصب بیار سے اور رگین سپین بہت
 اقسام کی ہیں اور بہت باریک باریک ہیں اور پریفین بہت لپٹی ہوئی ہیں اور پری پستان کے اندر
 گوشت سفید مثل غدود کے اور اس سفید گوشت کی خاصیت یہ ہے کہ پستان کی رگون میں خون
 پہنچ کر دودھ بن جاتا ہے اور حق تعالیٰ نے رحم اور پستان کے درمیان میں باہر گر ملی ہوئی رگین
 پیدا فرمائیں کہ نغین رگون سے اوپر کو چڑھتا ہو وہ خون جسکو بچہ رحم میں کھاتا تھا کیونکہ مولود دینے
 بچہ کو یہ قدرت تھی کہ غذا سے غلیظ خورش کر سکتا اور دودھ ہر ایک غذا کی نسبت لطیف ہے
 اور رحم عورت کا بہ نسبت خون کے گویا ایک جوش کے مثل پس حکمت الہی ایسی ہوئی کہ جب
 جنین کی تکمیل ہو جاتی ہو تو وہ خون اوپر چڑھتا ہے اور تھوڑا تھوڑا ہو کر طبیعت دودھ کی حاصل کرتا ہے
 پس اس طور پر پستانوں میں شیر کی غذا بنا کر مولود کے تیار ہو رہی ہے جیسا کہ قبل درودمان کے
 شیر بان کھانے کی تیار سی کرتا ہے پس یہ وہی خون ہے کہ بروقت ایام حیض کے باہر دفع ہوتا تھا
 عجائبات حکمت ایزدی سے یہ ہے کہ جس فضلہ کو طبیعت باہر کی طرف دفع کرتی تھی یعنی حیض
 اسی کو حق تعالیٰ نے غذا سے مولود شکم مادر میں قرار دیا اور بعد اسی حیض کو پستانوں میں دودھ بنا
 نوع چوتھی ہاتھ میں چونکہ حکمت الہی مقتضی ہوئی کہ جو اس ظاہرہ سے اشیائے ظاہری دیا
 کیے جاویں پس بعض انہیں سے نافع ہیں اور بعض مضار کے بعد واجب ہوا کہ ان جو اس ظاہرہ میں
 کوئی ایسا مقرر کیا جاوے جسکے وسیلہ سے نافع کو قبول اور مضر کو رد کرے پس پیدا کیا
 حق تعالیٰ نے ہاتھ کو تین خبر و بزرگ سے اول بازو و گھٹنی سوم ہتھیلی۔ اول بازو کو ایک استخوان
 سخت قوی سے بنایا جو کتف کے نزدیک ہے اور اسکا ایک مفصل ہوتا کہ حرکت اسکی ہر طرف کو
 ممکن ہو اور وہ ایسا ہے کہ حق تعالیٰ نے بنایا ہر استخوان بازو کے سرے کو مستدیر و مرکب کیا جو کتف کے
 سرے پر جمو آفرینش سے اسوجہ سے کہ اسکی حرکت بھی ہر طرف ہواری بعد از ان رگ و دوسے ہتھوڑا
 اور ربط دیا ایک ہڈی کو دوسری ہڈی سے ساتھ بندش سخت کے چونکہ ہاتھ سے مختلف عمل سرزد
 ہوتے ہیں پس مختلف بنایا اللہ نے دونوں شانوں کو ملحدہ ملحدہ اس طرح پر کہ ایک دوسرے
 چپان نہوں اور دونوں ہاتھ کشادہ ہوں دینے اور بائیں کمال استقامت میں اور لمبائی میں
 دونوں ہاتھ اسپین آگے پیچھے سے پس ممکن ہے دونوں ہاتھ کا پہنچنا جمیع اطراف سے نہایت سہولت
 اور آسانی کے ساتھ اور پیدا کیا حق تعالیٰ نے کنسی سے نیچے کلائی تک دو استخوان سے جو طولہ ہم پیدا ہیں

اور دو استخوان اوپر کی طرف جو انگوٹھے سے ملحق ہیں انکا نام اوق ہے اور زبد علی بھی کہتے ہیں اور جو انگلیاں نیچے کی طرف خنصر سے ملحق ہیں انکو انگلظ کہتے ہیں اور زبد اسفل بھی کہتے ہیں اور زبد علی کی منفعت یہ ہے کہ اسکی وجہ سے تمام بازو حرکت کرتا ہے یعنی سیدھا اور ٹیڑھا ہونا اور زبد اسفل کی مددگاری سے ساعد انقباض اور انبساط کرتا ہے یعنی بست و کشاد ہونا اور انکا وسطا باریک ہو واسطے سعی کرنے کے جو کہ انگلظ ہی بہ نسبت بازو کے اور دونوں طرف انکے موٹے بنائے گئے ہیں کہ اکثر روابط سے انکو احتیاج ہے بیشتر احتیاج تو یہ ہے کہ لاقی ہوتے ہیں ان دونوں طرفوں کو صدات حرکات مناصل کے وقت زبد علی معوج یعنی چپدار ہی اور فائدہ اسکا یہ ہے کہ گرہ گرہ سے خم کھا جاوین اور زبد اسفل رہمت ہو اسواسطے کہ کھانے بندھنے کی صلاحیت بکثرت رکھے خدا نے ہتھیلی کو چار استخوان متباعده سے بنایا ہے یعنی ایک دوسرے سے دور تفادت سے کیونکہ چار انگلیاں آئین مرکب ہوتی ہیں اور اسکے استخوان سخت قوی تر بنائے اسواسطے کہ ترکیب شانہ کی اور اصابع کی اسی سے ہتھیلی مثل عمود کے ہو گویا تمام ہاتھ کا اعتماد اسی پر ہے حق تعالیٰ انگلیوں کی وضع ایک ہی صف میں بنا رکھی اور وضع ابہام یعنی انگشت نر کی ایک صف میں تاکہ مدغم کرے اصابع کو باہم اور انگوٹھے کو قوی اور موٹا بنایا اور قوت میں مساوی باقی اور انگلیوں کو بحسب قدرت اور زمینت کے کوئی چھوٹی کوئی لمبی کوئی موٹی کوئی تیلی تاکہ ہر شے باہم تو ہر ایک انگلی کا سر برابر آجائے اور اسواسطے تاکہ ہر شے باندھنا ممکن ہو اس کیفیت سے کہ اندر سے خالی اور باہر سے مسدود رہے اسلیئے ہر انگلیوں کی موٹی بنائی اور وہ بھی انشد ایک صندوق ہو جاتی ہے اور انگوٹھا بجائے قفل صندوق کے ظاہر رہتا ہے حق تعالیٰ نے انگلیوں کو خیر استخوان سے بنا لیا جنکا نام سلامیات ہے اور یہ ہڈیاں اندر سے خالی ہیں اور کسی طرح کا گوشت نہیں ہے اسواسطے کہ بروقت کام کے فراہم ہو کر ایک دوسرے کی مددگار ہوں اور نیز انکے فعل سست نمون اور ایک ہڈی سے بھی انکو پیدا نہیں کیا تاکہ بروقت شے بند کرنے کے پریشانی نہ ہو اور نیز ہر انگلی میں تین ہڈیوں سے زیادہ خلق نہیں کیا گیا کیونکہ اگر زیادہ جوڑ ہوتے تو بھی مضبوط نہ بند ہو سکتی اور اگر دو استخوان ہر انگلی میں ہوتے تو اگرچہ اسکا ثبات بیشک بہت مضبوط ہوتا لیکن اسکے حرکات ناقص ہوتے اور پیدا کیا ہی خدا نے کف دست کو چوڑے چوڑے استخوان سے اور سرے انکے یعنی انگلیاں باریک کہیں تاکہ نسبت حامل کے معمول کے ساتھ انھیں رہے اور ان ہڈیوں کو مستدیر ہو کر بنایا تاکہ آفات سے محفوظ رہیں اور میان ہی اسوجہ سے بنایا تاکہ ثبات پر مستقل رہیں اور خطا نہ

باطن دست کو مقعر یعنی پشت اور پشت دست کو محدب یعنی بلند پیدا فرمایا کہ جس جنر کی گرفت کا
 دائرہ کرے فوراً قبضہ میں لادے اور ہتھیلی کے اندر گوشت پیدا کیا گیا ہو تاکہ بروقت گرفت کسی
 چیز کے خوب ہم لمبائے فصل دوم کتف یعنی شانہ کے بیان میں
 پیدا کیا خدا نے اسکے سر کو دو فائدوں کے واسطے ایک ایک کر کے اس سے باز و لنگار ہے اور اگر سینہ سے
 چسبان ہوتا تو اسکے اطراف کشادہ نہ ہوتے اور اس طرح کی حرکت متعسر ہوتی اور دوسری منفعت یہ ہو کہ
 جو اعضا کہ سینہ میں محصور ہیں انکا حصار ہوا اور شانہ میں بھی فقرات ہیں پس گویا یہ باز و سینہ کے واسطے مثل
 پروں کے ہیں اور بہت سے فوائد ہیں ہین مثل دفع کرنے صدات وغیرہ کے اور کتف کی ہڈی جو
 طرف سے سینے باہر کی طرف سے باریک ہوتی ہو اور اندر کی طرف سے غلیظ پس حادث ہوتا ہے
 جانب وحشی کے فقر و مائرہ کہ داخل ہوتا ہو چچ اس طرف کے عضد مدور اور کتف کے دو دائرہ ہیں
 ایک اور کی طرف اور ایک پس پشت اور اس زائدہ کو منقار غراب کہتے ہیں اور کتف کا ربط ترقوہ سے ہو
 اور ترقوہ ایک ہڈی کا نام ہے اور فائدہ اسکا یہ ہو کہ مانع ہو بازو کے نکلنے کو اور پر کی طرف اور نیز نیچے کی طرف
 نکلنے کو مانع ہو اور اسکی پشت پر ایک زائدہ ہے مانند مثلث کے قاعدہ اسکا باہر کی طرف مائل ہو اور اوپر
 اسکا اندر کی جانب مائل ہو اور قاعدہ اصل دنیا کو کہتے ہیں ونداویہ گوشہ کو اور اسلیجہ اسکا قاعدہ اور زاویہ
 جس طور پر کہ مذکور ہوا وحشی اور انسانی ہوتا کہ پشت کی ہمواری کی طرف مائل نہواور یہ زاویہ کتف میں ہو
 جملہ فقرات کے واسطے بننے پر خیرہ کے ہواور یہ زاویہ کتف سے علاوہ ہواور یہ چوڑا ہواور اس میں غصرت ہے
 چوڑے متصل ہیں ہی سبب سے یہ نرم جی ہو تیسری فصل ناخون میں حق تعالیٰ نے انسان کے
 ناخون اس طرح بنائے ہیں جیسے پرند جانوروں کے چنگل اور بانم کے سم ہوتے ہیں اور نیز انے انگلیوں کا
 استحکام ہو کہ چونکہ اگر ناخون نموتے تو بروقت گرفت کسی چیز کے نگلیان متاوی ہوتیں اور چوٹی چوٹی اور
 نیزہ نیزہ اشیا کا اثنا ثابت محال ہوتا پس یہ ناخن بجائے خود ایک لکڑی بنا کر کھلانے اور زخمی کرنے
 اور بال الخیر نے اور نیز ایسی ہی ایسی حرکات کے واسطے اور خدا نے انھیں سخت نرمی میں بنایا ہو سختی سے تو یہ
 فائدہ ہو کہ آفات سخت سے محفوظ رہے اور نرمی سے یہ فائدہ ہو کہ ٹوٹ نہ جائے اور جو پشت انگشت پر انکو
 مسوط بنایا اور گوشت کو گرد و نواح میں جگہ دی تو غرض اس سے یہ ہو کہ جلد تر کسی آفت میں نہ آجاء
 اور حق تعالیٰ نے اسکو دائم النویعہ ہمیشہ آگے کی قوت بخش ہو تاکہ بحسب استعمال فرسودہ ہوا کرے
 نوع پانچویں بطن کے بیان میں بطن شکم کو کہتے ہیں یہ ایک غشا ہو مستدیر سیج
 انشین تک تاکہ پوشیدہ کرے آلات اندرونی کو پس گویا یہ ایک حصار حق تعالیٰ نے اسکی

آفرینش میں دو لحاظ فرمائے ہیں اول یہ کہ اسکے رد و روا سے ہر پس حفاظت کرتا ہو سکی آفاقی
برخلاف پشت و دماغ کے اور دوسرا یہ ہر کہ جو وقت شکم پر ہو طعام وغیرہ سے از روئے انبساط
کشیدہ ہوتا ہو اور جو وقت خلا ہو بحالت اصلی آجاتا ہو بصورت انقباض کے اور یہ عا سے پس پشت
معدہ اور رد و ہون کی بھی حفاظت کرتا ہو اپنی وضع پر حق تعالیٰ نے پیدا کیا شکم کو نرم و نازک و تنک
کر اس پر کسی قدر سختی ہو اسکو مقوی بنایا ہو اس واسطے کہ کشادہ نہو اور رد و کو بھی نرم و تنک نہیں بنایا
بلکہ سہولیت اور نرمی سے ہوا رکھا گیا ہو مانند تابع کے پس اعانت کرتا ہو قوت اسکے کی مقیدین
بر وقت پہنچنے غذا کے نوع چھٹی پشت چونکہ پشت میں حارہ نہیں ہو اس واسطے خدا سے
تعالیٰ نے اسکو مستحکم اور استوار بنایا چند ایسی ہڈیوں سے جو ذمہ دار ہیں تاکہ آلات شریف کی
محافظت اور سپر رہے مانند آلات تنفس اور دل اور غذا کے اور پیدا کیا فقار پشت کو مانند قاعدہ کے واسطے
ہڈیوں کے اور قیاس میں فقار کا نسبت کل ہڈیوں کے اسطور پر جو جیسا کہ جب کشتی کو بنانا چاہتے ہیں
تو اول ایک لکڑی کا تختہ باندھتے ہیں بعد ازاں اور چھوٹے چھوٹے تختے اس میں نصب کرتے ہیں پس
اسی طرح سے اس قاعدہ میں پہلوؤں اور سر اور دونوں ہاتھ اور دونوں پیر کی ہڈیاں سپر کرتے ہیں
اور اسی فقار پشت سے بدن قوی ہوتا ہو اپنے اسناد و قیام پر اور نیز پشت کے فقرات میں تنخوان
نہرہ دار ہیں تاکہ خم اور رست بخوبی سکھیں پس اگر ایک ہی قطعہ تنخوان کا ہوتا تو خمیدگی دشوار ہوتی پس
چونکہ پشت اہل قیام بدن کی باعث جو حکمت الہی نے اقتضا فرمایا کہ پشت کی نگاہداشت نہ فرمائے
ہر فقرہ خار دار و زینہ جانب وحشی سے اور دو طرف مثل پیر کے اسکو عظام نہرہ دارے جانب
بہین و یسار سے اور پوشیدہ کیا ان خاروں کو جو ہر غضروف سے پس پشت اور انہرہ رباط اور پیچ
چوڑے چوڑے بھی مندرے ہوے ہیں اور ان خاروں کو سانس بھی کہتے ہیں کیونکہ یہ ایک پزیر
انافات سے جو کہ خارج سے صدقات فقرات پشت کو حادث ہوتے ہیں اور پشت اس شے سے
خلاصی پاتی ہو اور چھپا ہوا ہر غضروف کا اسکو اس واسطے ہر تاکہ مربوط کرے بعض کو بعض سے بطور
کہ گویا ایک قطعہ ہو اور دو پر عطا ہونے کی مصلحت یہ ہر تاکہ فقرات کے اطراف و جوانب کو
اتحکام کے ساتھ فرہم کیے رہے اور پشت کی ہڈیاں جو مختلف اور متعدد پیدا ہوئی ہیں سبکی مصلحت
یہ ہر کہ اگر کسی فقرہ پرافت نازل ہو تو باقی فقرات پشت کے نگہبان رہیں اور چونکہ انسان کو آگے جھکنے کی
ساجت زیادہ ہو نسبت خم ہونے جانب پشت کے پس اسی وجہ سے حق تعالیٰ نے رباط اور
عصب کو باہر کی طرف سے منڈھا اور داخل کی طرف خالی رکھا تاکہ حرکت اور آگے جھکنے میں سہولت اور سلامتی ہو

پس اس تعریف کے بموجب جملہ پشت بطور ایک قطعہ صلب کے واقع ہو اور اسکی شکل مستری ہو
 کیونکہ وہ ابعد ہر قبل کرنے آفات سے اور اوپر والے سرے سرے ہارے تقار کے نیچے کی جانب اعلیٰ میں
 اور نیچے والے اوپر کی طرف اور یہ سب بفار جمع ہوئے ہیں واسطہ ماشرہ میں اور یہ واسطہ ماشرہ کب
 ضرور کے بیچ میں واقع ہو اور چونکہ پشت تنہا جو ختم ہوئے ہیں اور وہ اس طرح پر ہو کہ میل
 کرتا ہو واسطہ ماشرہ سب طرف اور مافوق اور ماتحت واسطہ یعنی ہر دو طرف پشت کے میل
 نہیں کرتے ہیں کسی طرف لیکن چونکہ طرف بالا و پائین تابع واسطہ ہوں جس طرف واسطہ جھکتا ہو
 اسی طرف یہ اطراف بھی میل کرتے ہیں مانند مقبض کمان کے اور پیدا نہ کیا گیا واسطہ میں تعجب بلکہ
 خلق ہوئے فقرہ اور بنا لئے گئے بقیمہ ہارے بالائی اور زیرین حکمت اندلی سے ان فقرہ میں
 لیکن بقیمہ ہارے بالائی متوجہ ہیں جانب اعلیٰ اور انکا نام صاعدات ہو پس جذب کرتے ہیں فوقانیات
 اسفل میں اور سفلیات بالا کو چونکہ حکمت ایزدی نے چاہا کہ ہوا ہو تمام بدن پس ضرور ہوا کہ
 بدن میں فائز ہوں عصب کے شعبہ اس حیثیت سے کہ عام ہو وصول انکا جمیع بدن میں اور ممکن نہیں ہو
 عصب و دماغ کا وصول ہونا انہیں اسوجہ سے کہ درمیان دماغ کے بعد ہی کیونکہ جسم و دماغ کا
 متحمل نہیں ہوتا قوی اعصاب کا جو ان اعصاب کے اطراف میں پہنچتے ہیں لہذا حکمت ایزدی
 یہ بولی کہ شعبہ غلیظ کو موخر دماغ سے نکال کر طول بدن میں پہنچا یا اور وہ شعبہ نخاعی ہو اور محیط کیا
 انہیں استخوان فقرات کو اسواسطے کہ نگاہ پشت نخاع کی کرے اپنی صلاحیت سے اور حرکت
 دیوے اسکے مفصل کو اور حکمت خداوندی نے ہر ایک موضع پر نخاع پہنچا یا جو موضع کو نخاع
 ہوا حرکت یا حس عصبی کا جو اس سے متصل ہو اور پشت میں پیدا کیے انہیں زوج و دود زوج
 ہر فقرہ کے پاس ایک دہنے پہلو میں اور ایک بائیں پہلو میں اور خدا تعالیٰ نے قطن میں
 پانچ فقرہ پیدا کیے اور ہر ایک فقرہ میں پر اور باز و طویل اور عریض پیدا فرمائے اور قطن
 رد و رجحان کے حکم قاعدہ کار کھتا ہو اور وہ ستون ہو جو استخوان عازہ یعنی زہار کو اٹھائے
 ہوئے ہو اور اس سے پیرون کے اعصاب آگے ہیں نوع ساتون بیان پہلو میں
 یہ پہلو کئی ضلعوں سے مرکب ہو اور سخت ہو درمیان ضلعوں کا گوشت رقیق سے واسطے محافظت
 اسکی کے کہ جو انہیں محیط ہو آلات تنفس و آلات غذا سے اور اسی واسطے ایک استخوان سے نہیں
 پیدا کیا تاکہ سنگین نہ ہو اور نیز اسواسطے کہ حاصل ہو انبساط جو وقت کہ پر ہوں احشا غذا سے اور ہر ایک
 ان اضلاع میں سے ایک استخوان ہو خمیرہ مانند کمان کے جو دوزائدہ سے داخل ہوتا ہو

دو فقرہ میں بیچ ہر جناح کے اجزائے فقرات پشت سے پس پشت مانند حائرہ کے ہوا اور اضلاع
مانند صدوع کے ہیں اور اضلاع کے درمیان کا گوشت مانند عوارض کے ہوا اور چونکہ پہلو محیط ہوا
اور شش پر اس واسطے واجب ہوا پہلو پر کہ دل اور شش کی نگہبانی کرے پس پیدا کیا اور تعالیٰ نے
اوپر کے ہتھکانہ اضلاع کو شامل اسپر جو محیط ہو گئی اطراف سے اور ملا جو قص اور جناح فقرات میں لیکن جہاں
کچھ کہ مشتمل ہو اور آلات غذا کے پس پیدا کیا گیا فقرات کے پس پشت سے اسی واسطے
کہ حراست نہیں کرتے تنگی جو اس اور نہیں ہونے متصل رو برو سے بلکہ انکے باہم تھوڑا تھوڑا
انقطاع ہو پس بلندی تنگی نزدیک تر بحسب مسافت اُس سے جو کہ درمیان اطراف باز
انکے کے ہوا اور اضلاع اسکا بحسب مسافت کے دور تر ہو اور اس واسطے ترتیب رکھی ہو کہ
جگہ اور سپر ز وغیرہ کی محافظت کرے اور وہ مشتمل ہو آلات غذا پر کشادہ ہوتا ہو واسطے
جائے معدہ کے پس اس واسطے تنگی نہیں ہو بروقت پر ہونے معدہ کے اور نیز مایع ضلع کو تھام پکڑ
اور سرے انکے غصروف سے متصل ہیں تاکہ ٹوٹنے سے امن رہیں جسوقت کہ کوئی صدمہ ہو تو
اور نیز ملاقی نہوا عننا سے لینے سے مانند جلد بطن کے اور نیز ملاقی نہوا عننا سے بچنے سے بلکہ
ملاقاتی ہوا ان اجسام سے جو زخمی اور زخمی میں اوسط ہوں نوع انھوں میں قدم کے بیان میں
چونکہ پاؤں سے چلنا پھرنا مراد ہو اور نیز بیٹھنا اٹھنا اور مختلف صورتوں سے ظاہر ہونا مانند
سوئے اور خمیدگی اور پییدگی وغیرہ کے پس پیدا کیا یا با حق تعالیٰ نے
قدم کو اس صورت پر کہ ان سب صورتوں سے موافق ہو سکے اور پیدا فرمایا بخلق
قدم میں ہاتھوں کے مانند انگلیاں اور پتلی تاکہ افعال قدم کے مانند بعض افعال
انہ کے ہوں اور پیدا کیا جو خد نے جائے قدم پر ہڈیوں کی ہڈیوں اور رگوں پر اور تنخواں
کی ترکیب استخوان ران پر جو تاکہ اتمام پاؤں سے مضبوطی قدم کی بہر حال خواہ روندہ ہو خواہ ایستاد
اور بیٹھنا اور تکیہ کرنا اور تھکر ہونا اور پھرنا اور نیز دیگر صفات میں اور صفات مذکور ہیں بت
شکل اور ہیئت سی مراد ہو اور پیدا کیا پر میں کھٹ اور ریش اور در زمی قدم کی اسوجہ سے جو تاکہ
ثبات اور قرار کا فائدہ ظاہر ہو کہ جسوقت ٹھہرے تو آلہ استقرار ممکن ہو اور پیدا کیا خدا نے
انگشتان قدم کو دوسری صورت پر بہ نسبت انگشتان دست کے کیونکہ کل انگلیاں ایک
سطر میں واقع ہیں اس واسطے کہ تمام ان انگلیوں میں پیروں کے استقرار ہو مختلفہ اشیاء پر مانند
معدب و مقعد و معبود کے لینے کھٹ پاؤں پر کھٹنا اور بلند می زینہ پر چڑھنا پس پیدا کیا

پاشندہ کو استخوان سخت مثلث چسپیدہ سے پس سختی اسکی اسواسطے ہو کہ حامل بدن ہو لیکن قوت کشش اسکی اور واقع ہونا اسکا پس پا اس نظر سے ہو کہ بدن بجانب پس نہ گریزے پس چھایا حق تعالیٰ نے پاشندہ کو سخت تر چرم سے جو کہ سب جگہ کے چمڑوں سے سخت تر ہو تاکہ سختی کا تحمل ہو کیونکہ بہت سا اعتماد قوت کا اسی پر ہو اور آگے پاشندہ کے ایک ہڈی کشتی کی صورت پر ہو تاکہ مستقر ہو مقام محذب پر اور ملائی ہوزمین سے اپنے جوانب میں کو واسطے کہ شکم کف پا کا زمین سے ملائی زمین پر اور سپد اکیا کعب کو درمیان ساق اور پاشندہ کے تاکہ یاری دیوے قدم کو بند و کشادہ زمین زمین وغیرہ پر بروقت حرکت کے ضرب و دم اعضا سے باطنی کے بیان میں اور وہ چند نوع پر ہی نوع اول دماغ جیسہ متوسط سختی اور نرمی اور چربی میں جو دو غشا کے درمیان ہیں ہی اور تیرہ شہہ روح نفسانی ہو اور روح نفسانی ظہور کرتی ہو دماغ سے مانند آب دریا کے اور دماغ سے نکلکار عصاب میں جاری ہوتی ہو تاکہ کل بدن پر محیط ہو جاتی ہو اور چونکہ دماغ کا جوہر نرم ہی بیان کہ کہ مائل بہ سیلان ہو پس حق تعالیٰ نے حکمت کی کہ غشا کے پردہ میں رہے پس اس پردہ کو نہایت تنگی سے بنایا تاکہ دماغ نہیں سما جاوے اور وہ ضبط کرے دماغ کو اور اسکا محافظ رہے بطور حصار کے بعد از ان پیدا فرمایا صفحہ اور دماغ سے ایک سوئی غشا جو صفحہ سے ملی ہو داخل کی طرح اور دماغ کے حق میں تہ کے مانند ہو تاکہ جو وقت دماغ حالت انبساط میں کشادہ ہووے اور اس استخوان صفحہ سے میانہ دماغ جاملے اسوقت پر وہ غلیظ یعنی غشا سے تضاد مکرے اور وہ صمدیہ صفحہ تک نہ پہنچے پس وہ غشا دماغ کی محافظ ہی چیز ہے غریبہ سے اور اسکا نام مرقانی ہی اور چونکہ دماغ میں نرمی اور پستی فعل بہت ہو اسلئے پیدا کیا خدا نے ہڈیوں سے دماغ کے واسطے ایک سخت حصار جسکا نام صفحہ ہو اور اس حصار کو دماغ سے دور کیا اسواسطے کہ دور ہی سے آفات کو دماغ سے باریکے اور اپنی سختی سے دماغ کو زریں نہ پہنچاوے کیونکہ صفحہ ایک سخت ہڈی ہو اور دماغ لطیف ہو کہ وہ غشا غلیظ واقع ہوتی درمیان دماغ اور صفحہ کے تو تحقیق کہ دونوں لمباتے اور صفحہ کی سختی سے ضرور دماغ کو صدمہ پہنچتا اور ہمیشہ دماغ کو ایک نہ ایک اذیت اور تکلیف پہنچا کرتی پس ظاہر کیے پروردگار نے جذر باط ایسے جو کہ داخل ہوں دماغ کے شکم سے صفحہ کے بالا تک تاکہ انھوں ان اخراج و امتحان ہوں دماغ کو اور نہ کرنے دے ان اخراج کو بسبب لینت کے جو اسکے نیچے ہوں پس نقل عدہ دماغ محفوظ رہا ہمیشہ کو آفات سے دماغ کے طول میں تین شکم ہیں اور تینوں اپنی اپنی حد میں عرض رکھتے ہیں اور وہ عرض شکم دماغ کا دو جزو رکھتا ہی پس ان دو جزو میں سے اول جزو محسوس لانفعال ہی

و جزو بزرگ سے اور یہ جزو یاری دیتا ہے پانی کے اوپر کھینچنے میں ناک کی راہ سے اور تیر ہوا و بخار وغیرہ کے استنشاق پر اور کھینچنے کے اور تیر افعال قوت مصورہ پر یعنی اُن افعال پر قوت سے صورت پکڑتے ہیں رہا بطن موخر یہ بھی بزرگ ہے کیونکہ یہ پکڑتا ہے بڑے اعضا کی تیس گاہوں کو اور چونکہ یہ ہوا جاسے ابتدا سے نخاع کی اور اسی سے پیدا ہوتی ہے اکثر روح محرک و راسی سے یہ افعال قوت حافظ کے لیکن وہ جزو کو چاک تر ہوا بطن مقدم سے بہ نسبت ہر ایک کے دونوں جزو ہن سے اور بطن کہ جزو مقدم رکھتا ہے وہ بطن بہ نسبت اُس کے کو چاک تر ہوتا ہے ہوا اسطے کہ اندراج اسکا نخاع میں جاتا ہے اور بطن اوسط و داغ کا مانند ایک منفرد کے ہے جزو مقدم سے جزو موخر کی جانب ہاتھ ایکٹ ہا ہے کہ در میان بطن اول و آخر کے بنی ہوا اور ہوا اسطے طویل ہے کہ پہنچتی ہے ایک باسی سے دوسری پڑھی کی جانب و اس سے متصل ہوتی ہے روح مقدم بہ نسبت روح موخر کے اور برابر ہوتے ہیں اس میں خیال اشیا اور یہ بطور حقیقت کے ہے اور اسی وجہ سے یہ محفوظ ہے تمام اخلاص سے اور تیر ہوا و بخار اپنی کے بھی محفوظ ہے اور یہ منفرد جسکا ذکر ہوا اسکی حد نفس میں بطن ہوا و جب مودی ہوتا ہے صورت سے جانب حفظ امر داغ کے پس ہوتا ہے بہت عمدہ موضع خاص کر کار اور خیال کو پس حکمت ایزدی نے بنایا کہ مقدم و داغ نہایت نرمی میں ہوا اسطے کہ اسکا ظاہر یعنی باطن مقدم منشاء شعبا سے کالان کا ہے جو کہ مراد نخاع سے ہے اور اسکا باطن موضع حفاظت کا ہے بہر حال مناسب تر ہے اسکو واسطے احتیاج محافظت کے دوسری نوع انواع ضرب ثانی سے یہ کے بیان میں اسے فارسی میں کشش کہتے ہیں یہ پلوے جگر میں واقع ہے اور یہ ایک جسم ہے نہ متخلخل گویا کہ ایک پتھر یا ساجہ گویا ہوا اسی واسطے حق تعالیٰ نے اس عضو میں کو اس صفت سے خلق فرمایا کہ آسائش دل کا موجب ہو گویا یہ دل کا پنکھا ہے کیونکہ دل کو زیادہ تر بہت و کشادگی حاجت رہتی ہے پس اسکو مخلوط بنایا گوشت سست کمال سستی میں اسوجہ سے کہ یہ سستی یا بری دیتی ہے اسکو حالات مذکورہ بالا پر اور ترویج کے معنی یہ ہیں کہ ہوا سے صاف بار وجود ہن میں گذرے اسکا جذب کرے اور دل تک پہنچاے بعد اسکے ہوا سے گرم کو دل سے کشش کر کے اپنی طرف جذب کرے اور باہر کو دفع کرے اور کشش و از کا بھی اسی اور یہ ایک ہوا ایک مجری کشادہ جو پٹا ہوا ہے عضوف سے اور مربوط ہوا میں سے بعض ساتھ بعض کے بذریعہ رابطہ غشا کے اور اسی واسطے حق تعالیٰ نے عضوف سے اسکو پیدا کیا تاکہ ہمیشہ مفتوح ہو پس محتاج نہ کسی دوسرے ایسے کہ جو کہ اسکو مفتوح کرے کیونکہ ہمیشہ احتیاج تنفس کی ہے اور اسی وجہ سے یہ ایک گویا ہوا ہے بعض کشش کا کشادہ ہوتا ہے ایک حالت میں و رنگ ہوتا ہے دوسری حالت میں بحسب حاجت کے اور یہی کی خلقت نامت

یعنی بڑھنے والی نہیں ہے پس اسی وجہ سے تین بج اسکے غصروں سے پیدا ہوئے اور باقی غشا
اور نیا یا اسکی جانب کو ایک غشا تاکہ تنازع کرے آواز میں اور اسکی طرف ایک غصروں سخت ہو
خارج میں اسوجہ سے وہ آفات خارجہ کی برداشت کرتا ہے پس بعد ازین قصہ یہ نے حقیقت
کہ تجاوز کیا بنا برقیوت کے اور اقتضا کیا میدان صدر میں منقسم ہوا اقسام مختلفہ پر موافق انقسام طور
اور شرائین کے جگا منفذ ان عصبات پر ہو تاکہ داخل ہو ہوا شریان میں رہے انبساط قلب کے
نزدیک اور دفع ہو اس سے دھان گرم بروقت انقباض کے اور جو یہ کہ خدمت ہوا کی کرتا
نہات خود صلاحیت ترویج قلب نہیں رکھتا تھا کہ موتی ہوا معتدل موافق اسکے اسی وجہ سے
پیدا کیا حق تعالیٰ نے ان قصابات کو کہ وہ خزانہ ہوا کے ہیں تاکہ نگاہ کھین اسکے جو ہر کو کہ محصور نہیں
اور درازی واعداد انکے موافق ہیں قلب کو اور دل کی صلاحیت نہیں سے ہوا اس نظر سے کہ
تھمتی ہوا نہیں روح جس طرح کہ جو ہر کیواس محصور ہو کہ میں اور کہ کرتا ہوا اسکو صالح تا آنکہ اس سے
بنا می بیل اسکا جو کہ تحلیل پاتا ہوا اعضا سے لیکن نفس یہ پس منکشف ہوتا ہوا دل اس سے اور
وہ دو قسم تقسیم ہوتا ہے ایک قسم جو برف صدر میں جو کہ جانب بہت دل ہو تاکہ حاصل ہو زندگی کی منفعت جبکہ
کہ یہ سلیم ہوا جو بوقت کہ واقع ہو کسی ایک میں منجملہ دونوں جانب کے کوئی صدر پس جانب دیگر
ترویج قلب میں مستعد ہو جاتا ہے اور اسوجہ سے فساد بدن میں نہیں ہونے پاتا ہے نوع تیسری
قلب کے بیان میں اور یہ ہم بطور صنوبر کے ہے جو حامی جو ہر ہوتا ہے اور اسکے جوف میں خون
اور روح حیوانی ہے اور دل سے ریزش کرتا ہے بدن کے شرائین میں اور گوشت اسکا قوی ہو تاکہ
منفصل ہو ویا ت میں اور علا سے دل غلیظ ہو اسواسطے کہ مہنت شرائین ہو اور اسفل دل گول ہو
مانند برنج کے تاکہ دور کرے استخوان ہا سے سینہ کو اپنی جہات سے اور اسپر ایک ہلکا سا غلاف ہے
جو اسکی محافظت کرتا ہے اور اسکا نام شیاف ہے اور یہی روح حیوانی کا منبع ہے اور اسی واسطے وسط
بدن میں موضوع ہوا ہے اور اسکا مکان بطور قلعہ کے ہے وحرز کے درمیان میں کہ مہنی ہو دل کھوالی
میں دراطراف یہ ہیں جو اسکا حرز اولیٰ ہے اور یہ حرز بنا یا گیا ہے استخوان سینہ اور ہلوا اور استخوان ہا سے فقرات
پشت سے اور بنا یا خدا نے اس عرض کو اسکے دو تون طرف سے اور اسکے درمیان میں ایک نفاسی
جو قلب وریہ و غیرہ کو فائدہ پہونچاتی ہے بدستی کہ اس حصن میں قلب وریہ و دونوں متحرک ہیں انقباض و
انبساط کی حرکات میں پس نگاہداشت قلب اور یہی کی حصن کی شان میں ہے ہو کیونکہ حصن ان سب کو
نگاہ رکھتا ہے گرمی اور سردی کی آفات سے اور حرارت غریبی بھی اسی وجہ سے محفوظ اور باقی

رہتی ہو اور ہر گاہ خون آسائش اور قوت دل کا موجب ہو حق تعالیٰ نے اسکو رقیق اور لطیف اور گرم بنایا تاکہ دل اور حرارت غریزی کو فائدہ بخشے اور دل میں ایک تیس گاہ ہو کہ جگر سے خون آتا ہو اور اس میں قرار پاتا ہو تاکہ وہ غذا بناوے اس خون کو اور ورن کے واسطے صالح کر کے اور اس تجویف کو جانب راست میں کیا ہو تاکہ رو برو سے جگر کے رہتا آنکہ پہونچے بسبب اسکے خون اور رگوں سے جو اس کی طرف منہ کیے ہوے ہیں بہ آسانی اور چونکہ بدن محتاج ہو اس بات کا کہ اسکے پاس پہونچے دل سے قوت حیوانی اور حرارت غریزی ہمیشہ اور یہ امر بسبب تو سطر روح کے ہو اسوہ سے قلب میں جانب چپ ایک بطن پیدا کیا گیا ہو کہ اس بطن سے ہمیشہ روح اٹھتی ہو اور یہ بطن نسبت بطن راست کے بزرگتر ہو کیونکہ بدن کو روح حیوانی کی زیادہ تر حاجت ہو نسبت خون حیوانی کے بنا برآن قبول کرنا روح کا قوت حیات کو زیادہ فائدہ پہونچاتا ہو اور دونوں بطن کے درمیان میں ایک منفذ ہو کہ اس منفذ میں خون جاری ہوتا ہو جانب یمن سے یسار کے بطن کی طرف اور روح گذرتی ہو بطن یسار جانب بطن یمن کے پس یہ ایک شراکتی بطن یسار کی طرف سے تاکہ روح حیوانی کو فائدہ کرے تمام بدن پر اور ہر ایک منفذ کی منفعت یہ ہو کہ دو امراض سے سرزد ہوں ایک تو یہ ہو کہ آلات ہر چند کہ کتر ہوں انکو مدد دے اور دوسرے یہ کہ روح حیوانی اور خون حیوانی اسی درجہ سے باہم ہوں پس قوی ہو ہر ایک انہیں سے ہو مگر کی تقویت سے پس روح جو جاتی ہو مانند نفس خون اور ہوتا ہو خون زائد روح میں اور باقی رہتا ہو ہر ایک انہیں سے دوسرے میں واسطے شہد اک انکی حرارت غریزی اور قوت حیوانی کے اور چونکہ دل محتاج ہو احساس کا پس حق تعالیٰ نے ایک باریک شعبہ پیدا کیا جو متصل ہو غشا سے دل سے اور یہ شعبہ دماغ سے آگاہ ہو اور اسکے دو فائدے ہیں ایک تو یہ کہ احساس کرتا ہو یہ شعبہ بواسطہ اس غشا کے جو اسپر ہو اور یہ ایک طرف عصبہ کو اسکے متصل تاکہ اظہار کرے دل کے حضور میں پس مہیاں میں آتی ہو قوت دافعہ اسکی مایفقت کے واسطے اور دوسرے فائدہ یہ ہو کہ دل تو قوت حیوانی کو غذا دہندہ ہو اور یہ وہ قوت ہو کہ جو افعال نفسانی کے ہر افعال میں آتی ہو مانند غضب اور خوف اور سرور کے اور شہم و دہشت و شادی و غم وغیرہ کے اور یہ افعال حادث ہوتے ہیں ان حضرون سے جو واقع ہوتی ہیں خارج بدن سے اور اثر کرتی ہیں انہیں پس چپا جاتا ہو انہیں سے ہر ایک بسوقت کہ واقع ہوتا ہو انسان کی طرف غم یا شادی بعد از ان پہونچتے ہیں یہ اخبار قلب میں پس واجب ہوئی یہ بات کہ یہ افعال متعلق ہوں دماغ سے کیونکہ وہ بسدا احساس ہو پس حق تعالیٰ نے بنایا شعبہ واصلہ کو دماغ سے کہ وہ ثابت کرے قلب کے جرم میں جمیع جوانب سے

ان افعال کو تاکہ حاصل ہوں چند فوائد مذکور کیا سمجھئے اور حق تعالیٰ نے جو دل کو صدر میں
 بائیں جانب مائل پیدا کیا ہے یہ وجہ ہے کہ کثادہ جو مکان جگر کا اور جمع خون دو گرم شی ایک طرف میں
 بلکہ معتدل رہے پس اس واسطے وضع فرمایا جگر کو داہنی طرف اور دل کو بائیں طرف رہا پس نہ
 فیض تائی اگرچہ بہت سی شق اس میں واقع ہیں مگر وہ نفس خود گرم نہیں ہے نوع چوتھی جگر کے
 میان میں عضو نرم گوشت سے بنا ہے بہ نسبت دل کے اور رطوبت بکثرت رکھتا ہے اور روح طبعی کا
 محل ہے جاسے قیام ہو اور خون غذا دینے والے کا حاوی ہے جو ناقص ہوتا ہو رگون کی راہ سے تمام
 اعضا میں اور یہ موثوع ہے دہنی طرف اضلاع عالیہ کے تحت میں اضلاع خلف کے اور شکل اس مائل ہے
 کہ ان کی طرف اور ایک سمت اسکے معارہ سے ملی ہو اور جذبہ اسکا حجاب ہو اور وہ مربوط ہو جس باطن سے
 کہ متصل ہوتی ہے اس غشا سے جو اسپری اور اگتی ہے اسکی تہ سے ایک چیز جکی صورت رگ کے مانند ہے
 لیکن وہ چیز خون کی حاوی نہیں ہے اور کئی طور پر منقسم ہوتی ہے اور بعد از ان ہر ایک قسم ہلکے منقسم
 ہوتی ہے اور قوتوں پر پس آتے ہیں جن اقسام اسکے قعر معارہ میں اور کچھ معارہ دوازوہ انگشت
 اور کچھ معارہ صائم میں اور بعد از ان کل معاریعے آنتوں کی جانب گذرتے ہیں یہاں تک کہ معارہ
 مستقیم تک پہنچتے ہیں اور ان قوتوں میں حادث ہوتی ہے غذا جگر میں اس طرح کہ چند قوت جذب
 کرتی ہے جگر تھجاتی ہے غذا اسکی سے کشادگی کی طرف تا آنکہ جمع ہوتی ہے عروق میں اور یہ عروق داخل
 جگر میں نہایت باریک حصوں پر منقسم ہیں جو قوت کہ ان میں غذا پہنچ جاتی ہے تو ان میں خون ہو جاتی ہے
 پس بواسطت دیگر عروق متفرق ہوتی ہے تمام بدن میں اور حامل ہوتی ہے بدن میں تمامی اور وہ پر اور
 پیدا کیا حق تعالیٰ نے جرم جگر کا خون بستہ کے مانند تاکہ جبوقت غذا جاسے کیلوس ہوے تو شبیہ اسکی
 جوہر کے خون بستہ ہو جاسے نوع پانچویں پتہ کے بیان میں زہرہ مرہ صفرا کا نام ہے اسکا
 مقام مقعر کبیر کے علی جانب ہے اور اسکے دو مجری ہیں ایک امعاء علیا اور اسفل معده سے متصل ہے
 پس مارہ جذب کرتا ہے مقعر جگر سے مرہ صفرا کو وسیلہ اپنے ایک مجری کے اور دوسرے مجری کی راہ سے
 آنتوں پر گرتا ہے اسکا جذب کرنا تصفیہ خون کے واسطے ہے غلط روی سے اور آنتوں پر گرتا ہے اسکا خاص
 اسکی صفائی کے لیے ہے فضلہ سے اور بطور ذخیرہ بقدر حاجت کے نگاہداشت بھی کرتا ہے چونکہ معده اور امعاء
 محتاج ہیں تغینہ کے اس فضلہ سے جو نہیں باقی رہ جاتا ہے اور بوجہ نگی منفذ کے نکل نہیں سکتا پس گرتا ہے
 اس میں مرہ صفرا بروقت ضرورت کے پس خالی کرتا ہے اسکو اور دھوتا ہے اسکو غلط بلغمی سے جو کہ ہمیشہ آہن
 رہ جاتی ہے اور نیز جب کہ معده غذا سے خالی ہوتا ہے اور سخت گرسنگی ہوتی ہے اسوقت معده میں گرتا ہے اور غن اکا

بدل ہوتا ہے تاکہ معدہ کی حرارت کا ضرر زیادہ نہ ہو جائے اور ہر وقت اشتلا معدہ کے نہیں کرتا
 کیونکہ اگر اس وقت گرے تو غذا میں مختلط ہو کر غذا کو فاسد کر دے اور پیدا کیا حتیٰ تعالیٰ نے اسکے
 دوسرے طرف احاطہ میں ایک مجری تاکہ نہیں گرے اور خالی کرے اسکو فضلات سے اور صاف کرے
 اسکو چکنے والی چیز اور حرکت و میل سے طحال یہ ایک طویل لشکل گوشت پر خون سوداوی کا حامل ہے
 اور جانب یسار موضوع ہے اور ایک غشا سے مربوط ہے اور اس سے دو فاعلی ہیں ایک فنا تو جگر سے
 متصل ہے اور دوسری معدہ کے دبانہ پر ہے اور یہ فاعل جذب کرتی ہے اسکو و دونوں مجری میں سے غلط سودا
 کلیجہ سے تاکہ جذب نہ کرے جگر خون سیاہ کو بلکہ جذب کرے خون صافی کو جو غلط سوداوی روسی
 صاف ہو اور دوسرے مجری سے سودا کو دفع کرتی ہے وہاں معدہ پر واسطے پیدا کرنے خواہش
 بھوک کے تا وقتیکہ غذا معدہ میں پہنچے اور وہاں معدہ سودا کو بسبب اسکے ترش کے محسوس کرتا ہے اور
 چونکہ طحال تپ کے مقابل ہے اسوجہ سے اسکے اسکے مزاج اور افعال بھی باہم مقابل ہیں و مزاج میں ہے
 اور طحال یسار میں اور مرارہ کا ایک مجری مقعر جگر کی جانب ملے ہے اور ایک مجری جانب ہفیل جو بین
 نظر کہ سودا غلیظ تر ہے بہ نسبت صفرا و از جمیع اخلاط کے پس مائل ہوتا ہے جانب ہفیل کے اور محیط
 کہ صفرا آنتوں کو صاف کرتا ہے و فضله سے اسی طرح سودا وہاں معدہ پر گرتا ہے اور اسکو خواہش
 غذا کی جانب رجوع کرتا ہے کی حکمت ایندھی ہے کہ تصفیہ خون کی تدبیر صفرا و سودا سے فرمائی تاکہ
 اسکی صلاحیت پیدا کرے کہ اسکو غذا سے صالح حاصل ہو پس ان دونوں سے دو فائدہ ہیں ایک
 خواہش غذا اور دوسرے سے دفع کرنا فضلات کا فوہ ساتوین معدہ کے بیان میں
 یہ جسم گردن کے قعر دراز کی صورت پر ہے تین طبقات سے مرکب ہے اور یہ بارہ ایک لیفون سے جو شبیر
 بعصب ہیں مرکب ہے اور لیف ایک تو طویل ہے اور دوسرا چوڑا پس لمبی لینت سے جذب غذا کرتا ہے
 اور چوری سے اسکو دفع کرتا ہے مگر پہلے غذا کی رنگا ہداشت کرتا ہے تاکہ اثر کرے نہیں حرارت اور اسکو
 پکاوے اور بنایا موضع جگر کو نفس کے ماتحت تاکہ مزاج نہ ہو اسپر اشتلا اور اسی واسطے موضوع کیا تحت
 قلب میں اور درمیان جگر کا جانب میں سے اور طحال جانب یسار سے نزدیک پشت واسطے اسکے
 پہنچنے سکو حرارت ان اعضا سے پس مقہم کرتا ہے انہیں غذا اور بنائی اسکی شکل مستدیر اسواسطے تاکہ نہیں
 غذا بہ کثرت سمائے اور نیز اسواسطے کہ دور تر ہو قبول آفات سے اور اسکے قعر کو کثادہ تربنایا بہ نسبت
 اسکے بالا کے اور چونکہ انسان کا قد و قامت ایستادہ ہیئت پر ہے اور جو کچھ تناول کرتا ہے طعام و شراب
 تغذی سے اور حرکت ہر ایک کی قعر معدہ کی جانب ہے اسواسطے خدا کی حکمت نے چاہا کہ بہ نسبت وہاں معدہ کے

قعر معدہ زیادہ تر وسیع ہو اور وہاں معدہ ہمیشہ کشادہ ہو اس واسطے کہ وضع اسکی بالاد واقع ہونی
 پس باہر نہ آسکیگا جو کچھ اسکے قعر میں ہو اور اسکے مجری کو رودہ سے پیدا فرمایا اس جہت سے کہ کبھی
 کشادہ اور کبھی بستہ ہو جاوے کیونکہ اسکی وضع اسفل ہو اور محتاج غذا ہوتا ہی پس وہ چاہتا ہو کہ غذا
 اتنی در رہے تاکہ ہضم ہو جائے پس اگر کشادہ ہوتا تو البتہ زائل ہو جاتی غذا اس سے بغیر کسی قدر تک
 پس پیدا کیا اس مجری کو اس حیثیت سے کہ باندھے رہے اسکو قوت ماسکہ اسوقت سے کہ حاصل ہو
 غذا معدہ میں اسوقت تک کہ ہضم ہو پس اسوقت میں نگاہ رکھتا ہو ماسکہ کو اپنے فعل سے کھڑکتا ہو
 مجری رودہ کو اور وہاں سے قوت و دفعہ اسکے فضائے کو واسطے دفع کے لیتی ہو معاینہ و اللہ تعالیٰ
 خاص معدہ سے پیدا کیا اسپر غشا اور شرب پس غشا اس واسطے ہو کہ اسکی نگاہ بان ہو اور باندھے سکون
 اعضا سے جو اسکے گرد اگر دہن اور شرب واسطے گرم کرنے معدہ کے ہی اپنے جوہر سے کیونکہ یہ جوہر
 فی نفسہ گرم ہو اور پیدا کیا حکیم ازلی نے فہم معدہ پر شرب کو زیادہ تر اس واسطے کہ وقوع سردی کا زایل
 تر اس طرف ہو اور نیز دہن معدہ پر عصب بہت ہی اس واسطے کہ قوی احساس کی حاجت بدن میں غذا
 کے واسطے مثل معلوم ہونے اشتہا کے اور قعر معدہ میں گوشت بکثرت ہو تاکہ اسکی حرارت سے غذا پختہ
 ہو جائے نوع آفتون آنتون کا بیان معارفہ رودہ کو کہتے ہیں در حیم جو ہر معدہ سے
 مجوف ہو اور اسکی تجویف کشادہ ہو اور اسکے عرض و طول میں شظایا ہیں اور ان شظایا میں جاتی ہو غذا بعد ہضم
 ہونے معدہ کے اور حیم منعطف ہوتا ہو اور پیچیدہ ہوتا ہو اور مردہ معاینہ چند بیج ہیں اور اس میں جگر سے
 چند جدولین بہت باریک ہیں اور اسوجہ سے حق تعالیٰ نے رودہ کو جو ہر معدہ سے پیدا کیا اس واسطے
 تاکہ نام ہونیچ اسکے ہضم جو کچھ رہ جائے ہضم معدہ سے یعنی جو غذا کہ معدہ سے ہضم ہو سکے وہ سب
 ہر ہضم ہو اور اسی نظر سے اللہ تعالیٰ نے اسکے جوف کو کشادہ نہیں فرمایا تاکہ شکم ہو جو کچھ اس میں گذرے
 ایک زمانہ دراز تک در حال ہوا سب ہضم غذا اور ممکن ہو اسکی جدولون کو اس غذا میں سے کچھ
 تھوڑی سی غذا بطور چوسنے کے لیکن دراز سی اسکی اس واسطے ہی کہ ہر جدول کو اول سے آخر تک
 اسی طرح غذا پہنچ جائے تاکہ نہ رہے فضلہ میں کچھ غذائیت لیکن اسکے شظایا جو طولاً موضوع ہیں
 اس واسطے ہیں کہ غذا کو جذب کریں و عرض والے شظایا واسطے دفع کرنے غذا کے ہیں و شظایا
 موضوعہ بوارب اسکے امساک کے واسطے ہیں و رودہ سے کل چھ عدد ہینین سے تین بہت باریک ہیں
 اور وہ اوپر کی جانب ہیں و باقی تین جو غلیظ یعنی موٹے ہیں وہ مائل بریرین ہیں پس رودہ اول منجلہ ان
 تین رودوں باریک کے متصل ہی فہم معدہ سے اور اسکا نام معارفہ رودہ انگشت ہو کیونکہ وہ رودہ

پیمائش میں ۱۲ انگشت کا ہے بعدہ دوسرا رودہ ہے جسکو معارضہ صائم کہتے ہیں یعنی روزہ دار کیونکہ اکثر اوقات یہ رودہ خالی رہا کرتا ہے اور اسکے بعد تیسرا رودہ ہے جسکا نام معارضہ وقیع ہے یعنی یہ رودہ باریک بہ نسبت ان دونوں کے ہے اور یہ رودہ نہایت پر پیچ ہے رہے رودہ ہائے سفلی اسکے اوّل کے اعور کہتے ہیں یہ سب سے زیادہ ترکشادہ ہے اور اس میں کسی کا منفذ نہیں ہے بلکہ یہ خود بطوریں کے واقع ہے کبھی داخل اور کبھی خارج ہوا کرتا ہے اسی منفذ سے جو دامنہ طرف واقع ہے اور اسکے بعد دوسرا رودہ مسمیٰ بہ قولون ہے اور اسکی ابتدا اپنے جانب سے ہے اور پونچھا ہو عرض شکم میں جانب چپ تک قولون کے بعدہ تیسرا رودہ ہے جسے معارضہ مستقیم کہتے ہیں یعنی یہ سیدھا ہے کوئی پیچ نہیں اور اس رودہ کا جوف کھلا ہوا ہے کہ جمیع ہوتا ہوا بول مشانہ میں اور اسکے کنارہ پر ایک عضلہ ہے جو خروج فضلہ کا مانع ہوتا ہے جب تک کہ اسکے اخراج کا انسان ارادہ نہ کرے نوع نویں **گردہ کا بیان** یہ جسم گوشت سخت سے مرکب ہے صاف کرتا ہے اپنے جذب سے خون کو پانی اور پھینچتا ہے اس پانی کو اسطور پر مشانہ میں کہ جسکا پھر نام ممکن نہیں ہے گردے دو ہیں اور دونوں مہرہ پشت کے پہلو میں واقع ہیں جگر سے نزدیک دامنہ طرف کا گردہ کسی قدر اونچا ہے اور دونوں گردوں کی دو گردنیں ہیں ایک بڑی رگون سے متصل ہے جو جگر سے نکل ہیں اور دوسری بطور مستقل مشانہ سے متصل ہوئی ہے اور غذا پختہ نہیں ہوتی مگر جو ہر آبی کے توسط سے اور نفوذ نہیں کرتی باریک جملوں میں گراؤں جو ہر آبی کی مدد سے پس کچے پانی صرف ہوتا ہے اور باقی جو پختا ہوؤ نکال جانے کی خواہش کرتا ہے پس بذریعہ ان گردوں کے وہ پانی جذب ہو کے مشانہ کی طرف دفع ہوتا ہے کیونکہ جبوقت بکثرت پانی ہوتا ہے تو شش پیداکرتا ہے مشانہ اور دوسرے مجھے بند ہوتے ہیں نہایت سخت اور چونکہ فضلہ آبی بکثرت ہی اسواسطے حق تعالیٰ نے دو گردوں کو پیداکر لیا کہ اگر ایک ہوتا تو لازم ہوتا کہ وہ بڑا ہوتا پس اگر یہ ایک بڑا سا ہوتا اور ایک ہی طرف ہوتا تو فقرات شست میں تاثر دیتا پس حکمت الہی نے تقاضا فرمایا کہ دو بنائے جاویں اور ہر ایک دونوں طرف کو مائل رہے تا سنگینی معقل رہے نوع دسویں **مشانہ کا بیان** یہ جسم عصبانی ہے بنایا گیا ہے دو طبقہ جس میں بول آتا ہے اور ہمیں جمع رہتا ہے اور باہر نکلنے کا مانع ہے جب تک کہ ارادہ نہ ہو مشانہ عصاب سے بنا ہے تاکہ بخوبی بول کا احساس کر سکے اور پھینچنے لگتا ہے جبوقت کہ مٹیاب بہت پر ہو جاتا ہے اسکے داخل میں تین بغین ہیں ایک لمبی واسطے اساک کے تاکہ بول کو جمع کرے اور یکبارگی اسکی ممانعت کرے کیونکہ فضلہ آبی بکثرت ہو اور مشانہ کی طبیعت میں فی نفسہ استفرغ نہیں پایا ہوا ہے

کیونکہ اگر ایسا ہوتا تو بے اختیار اس میں سے بول جاری رہتا بلکہ قوت اختیار میں سے اس کے
 استفادہ کا وقت مقرر کر دیا گیا ہو اور شانہ میں ایک عضلہ ہو جو شانہ کو حسب حاجت کھولتا اور
 بند کرتا ہر نوع گیا رحوں آلات تولید کا بیان لینے لڑکا پیدا کرنے کے آلات اور
 یہ آلات عورت و مرد میں برابر ہیں، بجز اسکے کہ قوت مدورہ نے مردوں کے آلت بسبب کثرت
 حرارت کے باہر کو ظاہر کر دیا اور آلت عورتوں کے اندر کی جانب ہیں بوجہ کم ہونے حرارت کے
 چنانچہ اسکے مثل اگر جانور ان بری کا شکم چاک کر کے دیکھو تو ثابت ہو جائے پس عورتوں کی
 طبیعت نے اس جسم کو جذب کر لیا ہو اندر کی طرف پس وہ جسم باہر کی طرف نکلنے کو قاصر ہوتا ہے جو باہر
 پوست ہوتا ہے وہ صمدیہ آلت مرد کی وجہ سے شق ہو جاتا ہے لیکن باہر نہیں نکل سکتا پس حسب وقت
 ذکر کو داخل فرج کرتے ہیں پس وہ داخل صفین ہوتا ہے اور وہ ایک سم کا کیسہ ہے جس میں موضع رحم کے پاس
 دونوں بیضے ہوتے ہیں اور رحم کی گردن مثل آلت کے پس حسب طبع سے مردوں کے خصیہ مثل صفین
 اسکے بالعموم عورتوں کے خصیہ خارج صنف ہیں رحم کے دونوں پہلو میں رحم بچہ دان کو کہتے ہیں
 اور اسی وجہ سے عورت کے خصیہ اندرونی واقع ہوئے خارج رحم کے پہلو میں تاکہ بچہ کے رہنے کا
 مکان اندرونی کشادہ ہو غرض کہ آلات تولید بکثرت ہیں ان میں سے چند گین میں جنہر گوشت از قسم
 غدود مرکب ہر جسکی طرف غذا سے پشت کے فضلہ گرتے ہیں پس غذا کرتا ہو ان فضلہ کو تاکہ وہ نمی ہو جائے
 اسی واسطے ہر طرف منی نام رکھتے ہیں یعنی جاسے منی اور ان میں سے ایک ایسی قوت ہے جو اس مادہ کو
 قوت جمع ہونے کی دیتی ہو مانند ہر دو خایہ زن و مرد کے اور انکی پیدائش بھی گوشت غدودی سے ہی
 مردوں کے خصیہ حفاظت میں بنائے ہیں جسکی صورت بھی مانند کیسہ کے ہو اور اسکی بھی صفین کہتے ہیں
 اور عورتوں کے خارج رحم کے پہلو میں واقع ہیں اور عورات کے خصیہ نسبت مردوں کے چھوٹے ہیں
 مگر نسبت خصیہ مردوں کے چوڑے زیادہ ہیں اور ان میں دونوں خسیوں سے منی نکلتی ہے عورتوں کی
 منی اسے نکل کر جوت رحم میں جو مقام معلوم ہو گرتی ہے اور مردوں کی منی ان میں خسیوں سے نکل کر
 سوراخ ذکر میں ہو کر گرتی ہے ان میں سے ایک آلت تولید کا قصبہ ہے اور یہ جسم عصبی ہے اور جوت ہے
 اور شریان اس میں ہو اور بکثرت رگیں ہیں اور اس میں جانب چہرہ و خایہ سے دو منفذ ہیں جن سے کہ
 منی ہلیل سینے دھن ذکر میں آتی ہے اور اہلیل مردوں کے حتیٰ میں بجائے گردن رحم زنان کے ہو اور
 جب خداوند تعالیٰ نے چاہا کہ قصبہ میں کشیدگی اور ایستادگی کسی وقت ہو اور بھی وہ کثرت ہو کر
 سو جایا کرے اور استادگی اور کشیدگی تولید کے اوقات میں ہو کرے تاکہ وہ باز رحم تک پہنچ کر منی کو گرایا کرے

اور فرخ جو کہ قوت دافعہ دفع کرے منی کو اور سستی اور خسیدگی دوسرے اوقات میں ہو جسوقت کہ تولید فرزند کا انسان قصد نہیں کرتا ہوسپیدافریا اسکی آفرینش کو جو ہر سخت سے جسکا اندرون خالی ہوتا کہ ہوا سے جسوقت اسکا اندرون پر ہو تو اسکے اعصاب سخت اور قائم ہوں اور جب ہوا سے خالی ہو جائیں تو سست ہو جاوے اور نہیں پیدا کیا اللہ تعالیٰ نے آلت کو جو ہر استخوان ورنہ ہمیشہ استادگی رہتی اور سستی نہ آتی بلکہ اوسط درجہ پر اسکی آفرینش ہوئی جو ہر رابطہ اور اعصاب محب تو اسواسطے ہیں کہ تھک دینے کشش قبول کرے اور رابطہ اسواسطے ہیں کہ بروقت باہر کے دوازی قبول کرے اور اسی واسطے مقام زہار پر استخوان ہو اور نہایت سخت ہو تاکہ اپنے فعل کی خوبی میں موافق رہے اور جسوقت استادگی ہو تو آلت کو اسکی حرارت سے نہ گزرنے دے اور بخیر راستی کے لو کہ کسی طرف کو مائل ہونے دے اور اللہ تعالیٰ نے اسکو مخرج باز سے بلند بنایا تاکہ مخرج سے دور رہے اور اس سے لوث نہو اور نہ عظم ماند سے بلند بنایا کیونکہ ماند سے اوپر بڑی نہیں ہو اور بھی اسکی سختی کے واسطے ضرورتی اور قضیب کو دیگر مقامات بدن پر نہ بنایا کیونکہ جو عضو جس عضو کا محتاج طبعی ہو وہی کے مقابل پر خوب ہوتا ہی یعنی فرج عورت کے مقابلہ پر یہی ہوا اور اعضا مفردہ کو حق تعالیٰ نے درمیان میں پیدا کیا جیسا کہ ناک و منہ اور دل سجدہ وغیرہ جملہ آلات تولید کے رحم بھی ہر اور یہ جو ہر عصب سے بنا ہوتا کہ لذت بخشنے کے قابل ہو اور اسکی کشیدگی اور کشادگی ممکن ہو جسوقت کہ شکم سے بچہ باہر نکلے تنگ اور بستہ ہو جائے جسوقت کہ بچہ سے شکم خالی ہو اور درمیان مثانہ اور دودھ مستقیم کے رحم موضوع کیا گیا ہو کیونکہ یہ مقام اعضا سے رفق میں ہو واسطے حصول بچہ اور اسکے نمود اور اسکی پیدائش کے اور وجود پکڑنے بچوں کے واسطے ضروری کہ اسکے رہنے کی جگہ بہت نرم ہو اور سہیں گرمی میں ہو اور اعضا سے ظاہری اور باطنی یعنی فرج داخلی اور خارجی میں ہمیشہ رطوبت رہے رہا نمود بچہ اسی واسطے یہ موضع مخصوص ہو کہ کشش اسکی بموجب تمدن میں کے موافق ہو بسبب اپنی نرمی اور رطوبت کے اور بچہ کا پیدا ہونا بھی جانب اہل سے ہو تاکہ عضلات بطن مدد پہنچائیں جب کہ بچہ باہر نکلنے کو متوجہ ہو اور اللہ تعالیٰ نے رحم کے واسطے داہنے بائیں سے دو بطن پیدا فرمائے پس بطن راست کے مزاج میں گرمی و تری کو زیادہ فرمایا اور تیر اسکی قوت کو قوی تر بنایا اور یہ قوت بسبب خون اور روح کے ہو جو کہ دونوں سہیں گزر کر تے ہیں قلب سے پس پس بطن کی قوت سے لڑکا پیدا ہوتا ہو اور برخلاف اسکے بطن الیر ہو یعنی اسکی قوت سے لڑکی پیدا ہوتی ہو جسم میں دو زائدہ نکلے ہیں اور دونوں خصیہ رحم سے متصل ہیں اور دونوں کے نام قرن رحم ہیں یعنی دونوں

شاخ رحم میں تاکہ کھینچے رحم اس شاخ سے منی کو جو خضیرہ اندرونی زنان سے نکلتی ہے رحم کی ایک گردن پر جو فرج خارجی تک دراز ہے اور وہ بہتر دھلیں ذکر مردان کے جو اعلیٰ سوراخ ذکر کو کہتے ہیں اور منہ رحم کا بکرے فراہم رہتا ہے بعد از ان بکارت کھل جاتا ہے وہ اسٹیل قبول کرنے نطفہ کے اور بہت سے اسپرمن پیچھے ہیں اور چربی بھی ہے اور گویا بنا گیا ہے درمیان ان عصاب کے باریک رگوں سے جو کہ بروقت ازالہ بکارت کے پارہ ہوتی ہیں اور بروقت حاملہ ہو سنے عورت کے وہ رحم کا آماں ہے یہاں تک کہ داخل رحم نہیں ہو سکتا اور جب وضع حمل کے دن آئے ہیں یا شکم کے اندر یہ رگوں آفت پہنچتی ہوتے وہاں رحم ہتھکڑی فرار ہو جاتا ہے کہ جو نکل جاوے اور رحم اپنی جانب کو مرد کی منی کھینچتا ہے اپنی گردن کے واسطے سے اور اپنی طرف کھینچتا ہے اپنی منی کو نہیں دو نون شاخ کے ذریعہ سے اللہ تعالیٰ نے رحم میں رباطات ہوا رہنا ہے جن جو کہ نفاذ پشت سے اعضا سے محیط کے باہم پیوند دیے ہیں اسکا باندھنا اس فائدہ سے ہے کہ رحم اپنے مکان پر باقی رہے اور اسکا بول اور طرف سے جاری نہ فرمایا تاکہ ممکن ہو رحم کو کشش جب تک کہ جو شکم کے اندر ہے اور اگر اسی راہ سے بول آتا تو قہراً بچہ کا دشوار ہو جاتا اور ملتا ہے رحم اسوقت کہ جسوقت بچہ سے شکم خالی ہوتا ہے اسقدر تشریح صاحبان و افکار نے فرمائی ہے باقی اللہ عالم الغیب بہ نقطہ **رمانچون قوت ہا میں** قوی ایک قسم ہے فرشتہ کی حق تعالیٰ نے ان فرشتوں کو واسطے تدبیر بدن اور قوام اعضا اور دیگر منافع کے واسطے پیدا فرمایا ہے اسکی مثال اس طرح ہے کہ گویا ایک شہر معمور ہے اور اسپرمن لوگ آباد ہیں اور بازار اسکے کشادہ ہیں اور مایا دھڑا دھڑا آتی جاتی ہے اور ہر پیشہ ورا اپنے کام میں مصروف پائے جاتے ہیں بدن کا احوال بروقت خواب یا بے حس و حرکت ہونے کے ایسا معلوم ہوتا ہے جیسا کہ شب کے وقت شہر کی دوکانیں بند ہو جاتی ہیں اہل حرفہ سو جاتے ہیں کہتے ہیں کہ بدن مانند نقش دار مکانات کے ہے جو کہ نقش و نگار سے آراستہ ہیں تو بے بدن میں مانند نقش و نگار کے ہے اور نقش بجائے چراغ ہے جو گھر کے ہر گوشہ میں اسکی روشنی پھیلی ہوئی ہے اور اسکی روشنی سے تمام مکان کی چیزیں دکھلائی دیتی ہیں اور قواسے ظاہری و باطنی اور حسن و جمال وغیرہ پس جسوقت کہ نفس جدا ہوا یہ سب باتیں باطل ہو جاتی ہیں گویا چراغ گل ہو گیا اور مکان میں اندھیرا ہو گیا پس کچھ دکھلائی نہیں دیتا اور یہ قوسے چار ہیں پہلا قوسی ظاہرہ ہے اور اسکا نام جو حسن ہے یعنی یہ پانچ ہیں اول لمس یہ قوت انسان و حیوان میں ہے کہ حرارت آتش یا اجڑا حست پہنچانے والا اسباب سے گزیر کرنا ہو ممکن نہیں کہ کوئی ایسا مخلوق جو زمین چس نہ پس اگر ایک سوئی بدن میں

جسمہ جاتی ہو تو فوراً معلوم ہو جاتا ہے بر خلاف اسکے نباتات میں کہ چاہو بقدر پارہ پارہ کرو جس
 وینچر میں پس اگر حیوان میں یہ قوت نہ ہوتی تو اپنے ضرر سے بچ نہ سکتا بعد ازاں وہ محتاج تھا کہ غذا کو
 کیونکر دریافت کرے جو قوت کہ غذا دور ہو پس حضرت آفریدگار نے دوسری قوت شہم کی
 پیدا فرمائی جسکے ذریعہ سے ہوا پانی جاتی ہو مگر پھر نہیں جانتا کہ کدھر سے ہوا پانی ہو اور اسکو یہ شہم
 تحصیل غذا پر کوئی فائدہ نہیں دیتی پس اللہ نے بصر کو پیدا کیا تا یہ دور و نزدیک کی اشیاء ملاحظہ کرے
 اور اسکی سمت کو دریافت کرے مگر پھر بھی ناقص تھا کیونکہ بصارت سے معلوم نہیں ہوتا ہے جو کچھ
 کہ حجاب میں ہے اور عجوبہ چیزیں معلوم ہو سکتی ہیں الابات کرنے سے پس اسی وجہ سے فی الواقع
 سماعت عطا فرمائی اور جمیع یہ جو اس فائدہ مند نہوتے جب تک کہ حس و قوت نہ ہوتا اس واسطے کہ
 وقت پہنچتی اسکو غذا اور وہ بہ سبب نہونے ذائقہ کے معلوم نہ کر سکتا کہ میرے موافق ہے یا علیحد
 خاتمہ اس قومی کے حقیقت حال میں **اول لمس** یہ قوت جست بدن میں
 پس جو چیز بدن میں ملاتی ہو یہ قوت اسکو فوراً دریافت کر جاتی ہو مانند گرم سرد تر و خشک نرم و سخت
 سبک و سنگین وغیرہ کے **دوم شہم** یہ قوت مقدم و مانع میں ہو اور یہ قوت دریافت کرتی ہے
 چند رائحہ کو جو اوپر کو پہنچتے ہیں بذریعہ ہوا کے سوم بصر یہ قوت عصبہ جو قہ چشم میں متبہ ہو
 اور یہ اشیاء کی صورت بھتہ نوا اور یوں کے دریافت کرتی ہے جو قوت ثلوث سرائت کرتی ہے جسم پر
 شفافیت میں اور یوں پیدا کرتی ہے پس وہ نوا متصل ہوتی ہے بد قہ چشم حیوان میں اور سرائت کرتی ہے
 اس میں چارم سمع یہ قوت عصب داخل گوش میں ہو اور یہ قوت جو ہوا کی آواز ہو اسکو دریافت
 کرتی ہے اور اس آواز کی ہوا کا حال ایسا ہی جیسا کہ متوج ہوتا ہے پانی میں فی الحقیقت ہوا
 سخت ہے بہ نسبت آب کے لطافت میں اور شبکی جو ہر اور سرعت حرکات میں پس جست
 صدرہ کیا کسی جسم نے کسی جسم پر تو پیدا ہوتی ہے اسکے درمیان میں ہوا واسطے دفع اور توج کے
 مثلاً جو قوت کوئی چیز پانی میں گرتی ہو پس حادث ہوتی ہے زمین حرکت اور پہنچتی ہو دو رنگ
 جس قدر کشادہ ہوتی ہے اسکی حرکت یعنی کمہ ضعیف ہوتی ہے اسکی حرکت اور توج تا آنکہ ضعیف
 ہو جاتی ہو پس جو کچھ حاصل ہو بات کرنے سے آدمی کے توج ہو پس اسکا احساس کرنا سمع
 تعلق ہے چیم ذائقہ یہ قوت جرم زبان میں ہو پس یہ دریافت کرتی ہے حال مزہ و غیرہ کا
 اس ذریعہ سے کہ جو رطوبت شیریں زیر زبان موجود ہو پس یہ رطوبت مخلوط ہوتی ہے اس جسم سے
 جس میں قوت ذائقہ ہوا اسکی کیفیت کو معلوم کرتی ہو یا محالط ہوتی ہو بعض و خواص اس جسم سے

اور یہ اگر ترقی ہو تو ذائقہ کو پس حاصل ہوتا ہے احساس غریہ کا نوع دوم قوائے باطنی کے
 بیان میں اور چند قسم ہیں **اول قوت جاذبہ** ہے اور یہ چار قسم ہے جاذبہ ماسکہ ہضم
 ذائقہ جاذبہ وہ چیز ہے کہ نافع غذا کو جذب کرتی ہے اور وہ تمام اعضا میں موجود ہے لیکن قوت
 جاذبہ چھ مہرہ میں ہر وہ نہایت قوی ہے حتیٰ کہ اگر آدمی اٹا ہو بیان تک کہ اس کا سر زمین پر
 ہو سکے اور دونوں پاؤں ہوا پر معلق ہوں اس وقت بھی ممکن ہے کہ غذا معدہ میں مضجع ہو اور باہر
 نہ گریے بسبب قوت جاذبہ کے اور ہر عضو کو اپنی اپنی حاجت کے موافق قوت جاذبہ ہے کیونکہ
 اکثر ایک عضو کی غذا دوسرے اعضا کے مخالف ہے دوسری قوت **ماسکہ** یہ وہ
 قوت ہے جو قوت جاذبہ کے جذبہ کی ہوئی شے کو نگاہ رکھتی ہے تاکہ نہیں نصرت کرے تو تھیں
 تیسری قوت **ہاضمہ** ہے اور یہ اس طرح ہے کہ قوت ہاضمہ کو چھ مہرہ غذا پر تاکہ مس کرے
 ہر طرف سے غذا کو اور نہیں چھوڑتی ہے کہیں فرجہ اور نگاہ رکھتی ہے اس مزاج کو جو صلاح استعمال کی
 کرے غذا سے لائق سے واسطے استعمال اعضا کے یہاں تک کہ وہ غذا جذبہ جسم خورندہ ہوتی ہے
 اور باقی ماندہ فضلہ بجاتا ہے چوتھی قوت **دافعہ** ہے اور یہ فضلہ غذا کو جو صلاحیت مضجع نہیں لگتا ہے
 مجبوز سے دفع کرتی ہے دوسری نوع قوت **غاذیہ** ہے اور یہ بھی چار قسم ہے غاذیہ
 نامیہ مولدہ و تصوریہ غاذیہ وہ قوت ہے کہ غذا کو کھانے والے کی صورت پر بناتی ہے تاکہ جو کچھ
 تکمیل ہو گیا ہو اس کا بدلہ قائم ہو جاوے قوت **نامیہ** وہ ہے کہ زیادہ کرتی ہے
 اطراف جسم کو مناسبات طبعی پر یعنی غذا کو بحسب ضرورت ہر عضو پر برابر تقسیم کرتی ہے اور فرق
 درمیان اسلے اور قوت غاذیہ کی یہ ہے کہ قوت غاذیہ کو وار کرتی ہے ہر اعضا پر بغیر خیال موقع
 و مناسب اور نامیہ وار و نہیں کرتی مگر جہاں تکمیل کی وجہ سے احتیاج ہوتی ہے بنیال موقع و مناسب
 قوت **مولدہ** وہ ہے جس سے متولد ہوتی ہے اصلاح مناسب مثلاً حیوان میں نطفہ اور نطفہ میں
 اور چھوٹے میں گھٹل قوت **مصورہ** وہ ہے کہ جس سے سختی اور نرمی رنگ روپ صورت شکل
 ہر شے کی درست ہو جاتی ہے خاتمہ چند عجیب قاعدوں کے بیان میں یہ تین قسم
 تغذیہ کے غذا کو عجیب رنگ سے ظاہر کرتی ہیں مثلاً معدہ میں مانند آتش جو کے غذا ہو جاتی ہے بعد
 از ان جذب کرتی ہیں اسکو کلیجہ میں پس ہو جاتی ہے غذا خون اور پھر جگر اسکو تقسیم کرتا ہے تمام بدن
 اور وہ کے ذریعہ سے اور اس وقت ہر ایک عضو میں اس کا حصہ پہنچا پس وہ ہوتا ہے خون اور گوشت و کثرت
 نصرفات کے بعد جیسا کہ گندم آرد ہوتا ہے اور کیسی کیسی صنایع کے بعد وہی کپتی ہے اسی طرح باطنی کارگیری

قوتیں ہیں کہ مانند ظاہری ضاعون کے باطن میں تصرف کیا کرتی ہیں آب ہم لکھتے ہیں کہ جب قوت
 جاوہر نقطہ جذب کرتی ہے تو یہ ضرور ہوا کہ کوئی قوت اور بھی ہو سوائے اسکے کہ وہ غذا کو ہضم یوں اور
 گوشت میں واسطے پکنے کے ٹھہرائے رکھے کیونکہ غذا بنفس خود اس لائق نہیں ہے کہ ضرور ہوا کہ
 قوت ماسکہ بھی ہوتا کہ نگاہ رکھے غذا کو اسکی مقدار تک اور یہ فائدہ ہے قوت ہاضمہ سے تاکہ پیا کرے غذا
 صورت خون کی اور یہ فائدہ ہے قوت دفعہ سے تاکہ جو کچھ حاجت سے زیادہ ہوا اسکے فضلات کو خارج
 کرے سوائے اسکے اور چار قوتیں انکے توابع میں سے ہیں ایک قوت وہ ہے کہ غذا کو استخوان سے
 چمپیدہ کرتی ہے جو کچھ کہ حال کیا ہو استخوان کے واسطے اور دوسری قوت وہ ہے کہ رعایت مقادیر کی
 کرتی ہے التصاق میں پس لاحق ہوتی ہے مستدیر میں سوائے کہ اسکی استدارت باطل نہوار لاحق ہوتی ہے
 عریض میں اسواسطے کہ زائل نہوار اسکا عرض و محووت میں بھی لاحق ہوتی ہے اسواسطے کہ اسکی تجویف
 باطل نہوار ہر ایک کی بقدر حاجت نگاہداشت کرتی ہے پس اگر ناک پر اسقیر گوشت جاسے جسقدر کہ
 زبان پر ہے تو جسم اسکا بڑا ہو کر بدنام ہو جاسے اور آدمی کی بیہوشیت بداجاستہ پس لازم ہوا کہ موجب احتیاج
 ہر ایک عضو تقسیم ہوا اور تیسری قوت وہ ہے کہ تصرف کرتی ہے آلات ناسل میں یعنی جو کچھ کہ عمدہ غذا ہے
 فاضل بچے اسکا نطفہ بننے واسطے بقائے نوع انسانی کے کیونکہ ہر فرد انسان نہ و ایک روز قانی
 ہوگا پس اسکی بقا تصوری نہیں ہوتی البتہ بقائے نوع سے کہ لڑکے بالوں سے مراد ہے وہی قوت
 وہ ہے کہ استخراج مختلفہ سے صادر ہوتی ہے مانند اعضا کے تاکہ حاصل ہوا ایک نطفہ سے صورتیں مختلف
 اعضا کی یعنی طویل عضو دراز ہوا و عریض چوڑا ہوا و مستدیر گول ہوا و محووت کا پیٹ خالی ہوا و مصمت کا
 اندر ٹھوس ہوا و رقیق نازک ہوا و غلیظ و درشت اور سخت ہوا و یہ قوت مصورہ نام رکھتی ہے جو بین نظر کہ
 احشاک تاریکی میں شکل ماسے عجیب و غریب بنایا کرتی ہے اور ان سب سے عجیب تر اجفان یعنی
 پلک میں ہیں جو کہ آنکھوں کے نیچے اور اوپر ہیں ورنہ تو میں روشنائی چشمہ اسکا مقام یعنی سیاہی چشم
 اور حیمہ یعنی پیشانی اور بینی یعنی ناک و لب یعنی مونہ پس ان قوتوں سے نہ ہر ہوتی ہے ایک کے بعد
 دوسری چیز حسب تدریج اور حال اندک تعاشی اصلا ان چیزوں میں نظر نہیں آتا نہ داخل میں نہ خارج میں
 نہ ان نقش صورت سے نہ ان کو خبر ہے نہ باپ کو پس فکر ہے ایسے خداوند تعالیٰ کا کہ انے اپنے دوستوں کو
 آنکھ کو بنایا فرمایا ہوتا کہ آنکھوں نے مرثا بد کیا ہوا ان اشیاء کے جب سے اسکی ذات کو اور اپنے دشمنوں کے
 دلوں کو اندھا بنایا اور پردہ انکار و ضلالت میں محجوب کر دیا نصف سوم قوت ہے کہ میں جانداروں میں
 انسان کے پیدا ہوئے ہیں و یہ پانچ ہیں اول جس شکرہ و دوسرے خال تیسرے ہم چوتھے حاکم

ایسا خون متفکر جس مشترک مقدم دماغ میں ہو اور وہ قوت ایسی ہو کہ محسوسات کی صورتیں کو
 تبدیل شاہدہ کے دریافت کر لیتی ہو اور یہ قوت علاوہ قوت بصر کے ہو کیونکہ ہم ہارش کے قطرہ کو
 دیکھتے ہیں مگر خط مستقیم کے اور نقطہ جو خاص کر اس خط مستقیم پر دائرہ ہو مگر یہ دیکھنا بینش کے
 علاوہ ہی اس وجہ سے کہ قوت باصرہ نہیں دیکھتی مگر جو کچھ اس کے روبرو ہو اور حالانکہ یہ قطرہ اور نقطہ کے
 دوسری ہیئت باصرہ میں پائی جاتی ہو پس جو کہ خط مستقیم اور دائرہ قطرہ آتا ہو تو اس مشاہدہ کی
 قوت قوت باصرہ سے علاوہ پس چند صورتیں کہ اس قوت پر وارد ہیں کبھی خارج سے آتی ہیں بذریعہ
 واس کے اور کبھی داخل سے بنا بران اکثر ایسا ہوتا ہو کہ قوت تخیلہ مرکز بناتی ہو اس صورت کو جو مشترک پر
 وارد ہوتی ہو پس ہوتا ہو شاہدہ کا مانند حیدر قون کے جو سیارہ اور خوفناک لوگ دیکھا کرتے ہیں دوسرے
 خیال ہو کہ مشترک کے نیچے دماغ کے مقدم میں پس جو صورتیں کہ مشترک نے دریافت کی ہیں ان کے
 میان میں کوشش رکھتا ہو میسر سے ہم ہی اور خیال کے پیچھے وسط دماغ میں جو معانی جزئیہ متعلقات
 محسوسات کو دریافت کرتا ہو تاہم زیادہ تر قوت محروکے اور یہ وہی قوت ہو جو بکریوں میں ہو کہ فزیکو
 انرر رکھتی ہیں و گرگ اپنے چہرے سے کہ زبان ہوتی ہیں چوٹے حافظہ یہ قوت ہو جو دماغ میں
 اور جبات اس کے سمجھ میں آوے اس کی نگاہ بہت کرتی ہو پس یہ ہم کو یا حافظہ کا ذخیرہ انچی ہو یا کچھ مشترک
 قوت جو وسط دماغ میں ہو اور یہ جو وہ خیال کی صورتوں کی خدمت کرتی ہو اور تیر جو معانی کہ حاصل
 ہوے ہیں حافظہ کو تبدیل و ترکیب پس اگر عقل کے زیر حکم ہو تو اس کا نام متفکر ہو اور اگر غلط ہو
 تو تخیلہ کا نام ہو اور تخیلہ کی تعریف یہ ہو کہ وہ خیال کر لے کہ فلاں شخص کے دھڑ بھینس ہو یا فلاں
 شخص کے دوسرے میں نوع سوئم کو تو اسے فحشہ ہیں اور یہ دوسرے یا اول یا عشاء اور
 وضرب ہو ضرب اول تو اسے لشوائیہ ہیں اور یہ وہ قوت ہو کہ اپنے فائدہ کی طلب میں طبیعت
 راغبہ کرتی ہو منجملہ ان کے ایک شہوت کا اول ہو یعنی خوردنی کیونکہ خورش مادہ سب قوتوں کا اور
 مالول سے سب قوتوں قوت پختی ہو اور جیسا کہ انسان میں پیدا ہوتی ہیں تو اسے ظاہری و باطنی وغیرہ
 اگر ایسا ہی انسان کی طبیعت میں قوت میل اور شہوت ہوتی تو سب بیکار تھی اور ہر ایک قوت
 سا قوت ہو جاتی جیسا کہ اکثر بارون کو دیکھا جاتا ہو کہ طعام مرغوب ان کے روبرو ہو کہ قوت شہوت ان کو
 مہین ہو لہذا خواہش نہیں کرتے پس ایسی لحاظ سے ان کے قوت سب سا قوت اور بیکار رہتے ہیں پس حق تعالیٰ
 شہوت غریبہ کی تاکہ سلامتی قوتی باقی رہے اور منجملہ ان قوت کے ایک قوت باہ کی ہو جو حیوانات پر
 موکل ہو جیسے کہ انسان کو مجامعت پر رجوع کرتی ہو بنا بر تحفظ نسل کے دوسری ضرب اس کا نام

قوت عصبیہ یہ وہ قوت ہے جو حیوان کو غالبیت پر لاتی ہے اگر یہ نہ ہو تو حیوان اپنے دشمن پر ظفر نہ پائے اور ہمیشہ معرض ہلاکت میں پڑے رہتا اور اپنی جان و مال اور غذا کو دشمنوں سے نہ بچا سکتے مگر نوع انسان نسبت حیوان کے زیادہ تر محتاج ہیں کیونکہ ان کے عدو و کثرت ہیں نفس و مال و زندگی و حریم وغیرہ کے حق میں اس انسان کو قوت و دفعہ ضروری صنف دوم کا قواسی فاعل نام ہے اور اس سے عضو کو متحرک کرتے ہیں افعال کی طرف واسطے اطاعت قوت شوق کے جیسا کہ کوئی شخص تار کو مٹا کر پس اس کے موجب اپنے عضو کو متحرک کرتا ہے پس اگر یہ قوت نہ ہو تو تمام جسم انسان کا مانند ہاتھ مثل شدہ کے بیکار رہتا اور تیر بند و کش و غیرہ کچھ ممکن نہ ہوتا اگر حیوان کو طلب کرنے اور بھاگنے کی طاقت نہ ہو تو وہ بیکار تھا یا اپنے مطلب کی چیز کی طرف جاسکتا اور نہ خود کے مقاصد سے بھاگ سکتا پس یہی نظر سے اللہ تعالیٰ نے شوق اور گریز کی وہ قوتیں عطا فرمائیں نوع چہارم قواسی عقلیہ کے بیان میں اور یہ چار میں پہلی اول قوت وہ ہے کہ اسی کی وجہ سے انسان نسبت بہائم کے ممتاز ہیں اور یہ وہ قوت ہے جس کی بدولت انسان تحصیل علم کرتا ہے اس کا نام غریزہ ہے اور حکما اس کو ہولانی کہتے ہیں یہ قوت مادہ سے مجرد و واسیلہ کے خاص آدمی کے وجود میں موجود ہے اور حیوانوں میں نہیں ہے دوسری وہ قوت ہے کہ خروج کرتی ہے قیصر دار و کون کے وجود میں جیسا کہ ممیز لڑکے کو معلوم ہوتا ہے کہ دو زیادہ ہیں ایک سے اور ایک آدمی دو مکان میں نہیں رہ سکتا اور ایک چیز ایک وقت میں موجود و معہوم نہیں ہوتی حکما نے اس کا نام عقل بالملک رکھا ہے قیصر می قوت وہ ہے کہ حاصل ہوتے ہیں اس قوت سے چار محال جمع ہوئے ہوں وہ ہیں بین بالعرض بطریق توجہ کے اور اس کا نام عقل مستفاد ہے چوتھی یہ وہ قوت ہے جس کے ذریعہ سے ہر ایک اثر کی حقیقت پہچانی جاتی ہے پس یہ قوت شہوت عاجلہ کو دفع کرتی ہے جو کہ وہ شہوت عاجلہ اثر کرتی ہے کہ وہاں میں اس کا نام عقل بالفعل ہے پس جب آدمی کو حاصل ہو عقل فاعل عاجلہ کہتے ہیں کیونکہ خلل کرنا کسی کام میں یا اس سے دور رہنا صاحب عقل کو حسب مصلحت وقت معلوم ہوتا ہے اور مراقبت اندیشی سے ہر مہم میں اقدام کرنا دیکھ کر جو کچھ شہوت عاجلہ پیش قدمی کرے اس طرف فوراً رجوع کر جاتا اور صاحب عقل دو قسم ہوا اول تو لازم ہے موجب طبیعت کے اور دوسرے حاصل ہوتی ہے تحصیل سے جزا فیضیاب یہ المومنین علی علیہ السلام نے فرمایا ہے کہ جتنے عقل کو وہ طور پر دیکھا ایک مطبوع دوم سموع عقل سموع کچھ مفید نہیں ہوتی ہے جب تک کہ مطبوع نہ ہو جیسا کہ اندھے کو آفتاب کی روشنی سے کچھ فائدہ نہیں پہنچتا ہے یہ تو ترجمہ ہو کلام فیض الفخام امام محمد صالح کا اور اصل حدیث یہ ہے اور اب

وایت العقل عقلمیں مصروع و مستوع و لا یفیع مسموع اذ لم یکن مطبوع مکلا یفیع صموع التفسیر صموع و لا یفیع
 حقیقت میں کیا نہ بکمال جس کی جانب دل اندھ نے **فصل تفاوت بنی آدم کے**
بیان میں عقل یکساں نہ رہی جو بنی آدم پر روشن ہوتا ہو اور ابتداء تک اس نور کی ایسا تمیز
 کے من لینے ساتویں مرتبہ بعد ان جسطورہ پر موزیادہ ہو عقل بھی ترقی پزرتی ہوتا چالیس سال تک
 اور وہ نہ تفاوت انسان میں مابین بنی آدم بہت کچھ ظاہر ہو پس اس زمین انکار نہیں کر سکتے **عقل**
 قسم میں اختلاف ہے بعض ذی بین کہ اپنی ذکاوت اور قوت عقل کی بدولت جو بات اشارہ سے کسی جا
 فوراً سمجھ جاتا ہے اور بعض بلید یعنی کد ایسے ہیں کہ اگر ہر سختی سے کہا جاوے کہ میں سمجھتا ہوں بعض
 فطن ہیں اور جو ان کے دل میں نظر کرتا ہو وہ اکثر صواب پر ہوتا ہے اور بعض مغفل ہیں یعنی جو کچھ منصوبہ
 کرتے ہیں اسباب نامی اور کو عقل کے اکثر وہ فطرت پر ہوتا ہے اور تفاوت عقول انسان دریافت ہوا کہ
 حضرت رسال اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم اور ابن سلام کے سوال و جواب میں جنکا ذکر حدیث شریف
 میں نہایت طویل کے ساتھ وارد ہے اور اسی حدیث کے آخر میں حضرت عرش کے بیان میں یوں منقول ہے
 ان الملائکۃ قالوا ربنا هل خلقت شیئاً اعظم من العرش قال جل جلالہ نعم العقل فالوا وبالغ من قدرہ
 قال ملائکۃ ربنا ندعہم ان لا یخاطبہ علی اہل الکرم علی بعد الومل قالوا لا قال فانی خلقت العقل اصنافاً کثیرہ
 الخ من فضلہ من اعطی حبة ومنہم من اعطی جبین ومنہم الثلث والاربع ومنہم من اعطی فراغاً ومنہم
 من اعطی وسقا ومنہم من اعطی اکثر من ذلک معنی اس کے یوں ہیں کہ دشتوں نے کہا پروردگار سے
 کہ آیا تو نے بولی چوپڑی بزرگ پیدا فرمائی ہے عرش سے خدا نے ارشاد فرمایا کہ عرش سے بزرگ عقل کو
 پیدا کیا تو دشتوں نے کہا فانی و ذی عقل کی تعریف اور زیادہ فرمایا کہ ہم بچوں اسے سمجھیں
 حق تعالیٰ نے ارشاد کیا کہ عقل کی تعریف تم دریافت نہ کر سکو گے کیا تمکو بزرگ ہمارے ریگ کے علم ہے
 دشتوں نے عرض کی نہیں بعد از ان حق تعالیٰ نے فرمایا کہ اگر تمکو بعد و ذرہ ہمارے ریگ دنیا بھی علم ہوتا ہے
 تو یہ عقل کے کما حقہ تمہارے ذہن میں نہ آتی پس بنی آدم میں سے بعض ایسے ہیں جنکو عقل ایک چم
 ریگ کے برابر میں نے عطا کی ہے اور کسی کو دو جہ اور کسی کو تین جہ کسی کو چار جہ بعض کو بقدر ایک فرق کے
 اور بعض کو بقدر ایک دوس کے اور بعض کو اس سے زیادہ عقل عطا کی ہے اور اسکی دلالت پر حکایت عجیب و
 غریب واقعہ میں حکایت ایک شبیب کسی بیض کے دیکھنے کو گیا اور بعد بعض در شہرہ دیکھنے کے کہا
 کہ شاید تو نے میوہ کھایا ہو اسے اقرار کیا اسوقت حکیم نے فرمایا کہ اب نہ کھانا پر ضرور چاہیے دوسرا
 روز جب پھر بیض کے پاس گیا تو بعد دیکھنے بعض نے فرمایا کہ تو نے آج مرغ کا سالن کھایا ہو اسے کہا

لشکا یا جو ایسا بان نے جواب دیا کہ جب میں کسی اور کام میں ہوتا ہوں یا مجھ کو غم کی آجاتی ہو تو
 جب تک گھنٹے کی آواز آتی ہے میں جانتا ہوں کہ گدھا گھوم رہا ہے اور جب اسکی آواز نہیں آتی ہو تو میں
 معلوم کرتا ہوں کہ گدھا کھڑا ہو گیا ہے میں اسکے پاس جا کے لکڑی سے ہانک دیتا ہوں میرے کہا کہ اگر یہ
 گدھا رک رہے اور اپنا سر ہلا دے تو کیا کرو گے اسنے جواب دیا کہ جس دن میرا گدھا ایسا عقل مند بن جائے
 انسان میں آپ سے کوئی اور میرے دریافت کر لوں گا حکایت لکھا ہے کہ وزیر ذوات اسکا واسطہ
 گھوڑے سے ایک دن عین سواری میں خطا کی آپ نے حکم دیا کہ اسکا جو کا دانہ موقوف کرو تاکہ
 اوب سیکھے وہ چند فاقون کے جب وہ لاغ ہو گیا تو لوگوں نے اسکی سفارش کی آپ نے جواب دیا کہ اچھا اسکو
 دانہ دیا جائے لیکن یہ بیچارہ مرنے پائے کہ میرے میری خطا معاف کی حکایت جب بولندیل کی
 بی بی کے وضع محل کا دن قریب ہوا بولندیل کسی دایہ کے پاس جا کر بولا کہ میرے گھر چلو میری بی بی کے پاس
 غمزدہ ہونے والا ہو گیا ہے اگر روکا تو جنا دے گی تو تجھے ایک دنیا رانعام دونا حکایت لکھا ہے کہ خلیفہ
 مامون کے عہد میں ایک مرتبہ جابہ بغداد میں طغیانی ہوئی پس مامون نے منصور بن نھاس سے کہا کہ اسکی
 تباہی کر دینے میں حصہ کیا کہ ستون کو حکم دیا جائے کہ مشکین نہایت سے بھر بھر کے زمین چھڑکے غلغلہ مچا دے
 لہذا حکایت قاضی حضرت عیسیٰ بن کثیم کے پاس ایک باب شیعہ حاضر ہوئے باب نے کہا کہ امی
 قاضی میرا لڑکا تھو اب سواری اور نماز نہیں پڑھتا ہے اور قرآن تک اسکو یاد نہیں ہے اسے سزا کر دے
 عذر کیا اور کہا کہ باب میرا غلط کتابا ہے آپ نے قاضی سے کہا کہ خدا آپ کو سلامت رکھے کہیں ہو سکتا ہے
 کہ نماز بے قرأت قرآن کے ہو قاضی نے کہا چہ پس اب نے قاضی سے کہا کہ اسکے سے کسی جگہ چرسہ
 قرآن پڑھو اسے پس قاضی نے حکم دیا اسکے لئے کہ بسم اللہ الرحمن الرحیم علی القلب بابا بعد واشب
 و سبحان حکم اللہ لاری فید ارتبانا پس باب نے کہا یہ آیت شاید اسنے کل یاد کی ہو دوسری آیت
 پڑھو اسے قاضی نے جواب دیا کہ وہ بیوقوف تعالیٰ نے تم ایسے دونوں باب بیٹوں کے حق میں حکم
 سنا ہے کہ فرمایا ہو کیونکہ تو خود بھی قرآن نہیں جانتا ہو ورنہ اپنے بیٹے کی پڑھی ہوئی آیت کو آیت
 قرآن تسلیم نہ کرتا نظر چھٹی خواص انسان میں انسان کے خواص بہت سے ہیں
 ان میں سے ایک نطق ہے جسکی بدولت انسان اپنے دل کی بات کو زبان پر لا سکتا ہے اور افعال و
 ضحک کی جو خندہ کو واجب کرتی ہے بروقت خوشی کے اور ایک قوت گریہ جو غم کے وقت
 کر دلاتی ہے ایک قوت بالوں کی ہے پس سر کے بال موجب نرمیت ہیں اگر سر ریل نہ ہوتے تو یہ صورت حال
 ہوتی اور غلام قوت لمس کا بیکار ہو جاتا اور سائر حیوانات کے بال متبرک جامہ اور پوشش کے ہیں اور چونکہ

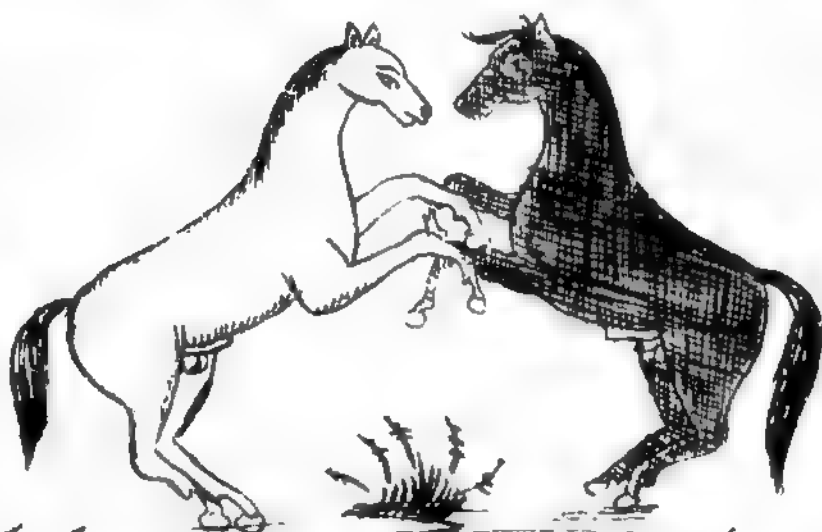
آدمی کی پوشاک خارج سے ہو اس لیے اسکے سر پر بال پیدا ہوئے تاکہ دماغ کی محافظت بھی ہو اور آدمی کی زمینت بھی ہو اور جو بال سفید ہو جاتے ہیں یہ امر بخیر انسان کے اور کسی آفریدہ میں نہیں ہے اور یہ واقعہ یام پیری میں ہوتا ہے کیونکہ اس وقت حرارت کم ہو جاتی ہے اور اخلاط پختہ ہوتے ہیں بدن میں رطوبت متعفنہ حادث ہوتی ہے اور اس سے ایک طرح کا بخار متعفن نکلتا ہے جس کے سبب سے بال سفید ہو جاتے ہیں اور جب آدمی کسی عضو دردناک کو اپنے کف دست سے مس کرتا ہے تو وہ درد کم ہو جاتا ہے کتب حکمت میں تحریر ہے کہ شخص پر آشوب آنکھ کو دیکھے اس کی آنکھ بھی بیمار ہو جاتی ہے اسی طرح اگر کسی کا جھوٹا پانی نوش کرے اس کا عارضہ اسکو اثر کر جاوے گا مانند جذام اور خارش اور ریش اور سرسام وغیرہ امراض کے اگر جس آدمی پر مہلک یا جرح سے نکل جاوے اور کو گھاس یا گزنہ جنگی نہ کم نہ بہت اور برخلاف دیگر حیوانات کے انسان کے خفیہ اگر کاٹ ڈالیں تو ضعیف ہو جاتا ہے بدن اسکا اور پینہ اسکا بدبو ہو جاتا ہے اور اسے اس کی فاسد ہو جاتی ہے اور خورش کی خواہش غالب ہوتی ہے جو بیان طول کیڑتی ہیں انگلیاں ٹیرتی ہو جاتی ہیں اور جماعت کی شہوت قوی ہو جاتی ہے اور اکثر محتلم ہو کر تاہم اور عمدہ دراز ہوتی ہے بال کم ہو جاتے ہیں بسبب زیادتی رطوبت کے باقی پائے ہو جاتی ہیں بسبب ضعف قوت اور سنگینی بدن کے اور بسبب کثرت رطوبت کے پیشین تنگ ہو جاتا ہے اور اسی سبب سے آواز باریک منجھتی ہو جاتی ہے اور جس جانور کی بوس گندہ ہو تو وہ خفیہ کرنے سے خوشبو دار ہو جاتا ہے بخلاف آدمی کے کہ جس ان خفیہ کاٹ ڈالا جاوے گندہ بوزیادہ ہوگی اور زیادہ تعجب یہ ہے کہ موت انسان کے خایہ کا لڑنے جاوے تو اسی بات میں راضی اور ذرا سی بات میں ناراض ہو جاتا ہے اور زہار سی آتش سے بوئیں سکتی ہے اور از تیفہ کر جاتی ہے پھر کے کہ بچہ داؤز کے پہچان لیا جاتا ہے اور شطرنج وغیرہ کھیل کی اسکو خواہش ہو جاتی ہے اور انسان کو جماعت کی زیادہ خواہش ہوتی ہے بطریق سے کہ خفیہ بریہ کو بینائی کی قوت زیادہ ہوتی ہے نسبت خایہ دار کے پس بگی وجہ یہ ہے کہ جب بینائی دور ہوئی تو جماعت کی قوت زیادہ ہوئی اور جب خایہ نکالے گئے قوت بینائی زیادہ ہو جاتی ہے کیونکہ ادھر کی قوت اوپر چل جاتی ہے لگتا ہے کہ تھادہ سے پوچھا کہ اندھون کے حق میں کیا کہتے ہو کہ انکی ذکاوت اور قوت حافظہ نسبت بینائی زیادہ ہوتی ہے فرمایا کہ انکے بینائی کی قوت نے باطن میں ظہور کیا ہے اسی واسطے اندھون کے دل میں بہت سے خیالات گذر رہے ہیں یہی سبب ہے ابن عباس رضی اللہ عنہما نے فرمایا ہے **ان تاخذ اللہ من عینی نورہما ففی مزادی وقابی منہما نورہ فلی ذکی وعقلی غیو ذی دخل و ذی فی صادم کالسيف مشہور**

خاصہ اسکا یہ ہو کہ اگر خدا میری انگھون کا نور زائل کر دیگا تو میرے دل اور عقل میں انکا نور بھی
 آجائیکا اور اسکے سبب سے وعظ و نصیحت میں میری زبان مثل لہوار کے ہو جائیکے جو عورت
 حیض سے ہو اگر وہ آگے پیچھے سے برہنہ ہو کر آسمان کے مقابل استادہ ہو تو ابر جا تا رہیگا اور حکمانے
 یہ بھی لکھا ہے کہ جن میں حیض کے کپڑے پڑے ہو گئے اس زمین پر آسمان سے پلانیہ پڑیگا اور اگر زن
 حائضہ برہنہ ہو کر جنگل میں کھڑی ہوگی تو درندہ جانور اس عورت کے گرد جمع ہونگے اور اگر ایسی عورت
 کسی نہ میں نہادے گی تو اسکا پانی تلخ ہو جائیگا اگر آئینہ بجلی پر نگاہ کرے تو اسکی جلا کم ہو جائیکے ایسی عورت
 کے ساتھ جماعت کرنے سے مرد کا عیش و نشاط ناز کی حسن و جمال سب کم ہو جائیگا مگر گئے جسے زور کیا ہو
 اگر ایسی عورت اسکے بدن پر ہاتھ ملے صحیح ہو جاوے اگر زن حائضہ جس جانب کے جسم پر ہاتھ
 لگاوے وہ جانب مر جاوے گی ایسی عورت اگر کمر باندھ کر جانے کو جاوے تو اس کمر گر کر کبھی حملہ آور ہوگا
 اگر اچانا گزر کرے تو اسکے شکم میں درد حادث ہوگا اگر حیض کے پارچہ کشتی پر لگا دین تو باد ہائے مخالف
 اس میں رہیگا تب سنا یعنی چوتھے روز کی تب جسکو آتی ہو شخص اگر وہ کپڑہ جو عورت بروقت وضع حمل کے
 پہنے ہو پوش کرے فوراً تندرست ہو جاوے فصل خبر وہاں انسان کے فواید میں
 حکما کہتے ہیں کہ اگر عورت کا پورا بال آب شور میں گرے اور وہ وقت کہ موت آفتاب یعنی سورج گمن کا
 توجیب آفتاب صاف ہو کووشن ہوگا تو وہ بال جانب ہو جائیگا اگر موے انسان کی دھونی میں تو
 میان دفع ہو جائے اگر اسکی خاکستر کا ضاد قبرس پر لگا دین زائل ہو آدمی کے کلمہ کو اگر کسی زمین پر
 دفن کریں تو وہاں پر کبوتر کثرت جمع ہونگے جان آدمی کے کلمہ پڑے ہو گئے وہاں سے پلنگا
 کرے گا جسے جانب نے کاٹا ہو وہ آدمی کا دماغ خورشید کرے یا جواحت پر رکھے تو فوراً زمین دفع ہوگا
 آدمی کے جو آفتاب خوشی کی حالت میں نکلتے ہیں اگر کوئی نوش کرے تو اسکا غم دور ہو جائیگا اور اسی سے
 مرگی بھی دور ہوتی ہے اور غمگین آدمی کا اگر آئینہ میں تو سخت گریہ طاری ہو اور لعاب آدمی کا مخصوص
 عقرب کے قریب میں زمین پر ہو جائے تو اس نے لکھا ہے کہ ایک شخص بچہ کو ماتر جانتا تھا پس وہ شخص اول
 افسون پڑھا تھا بعد اسکے اپنا لعاب دھن سپر پھینکتا تھا اور پکڑ لیتا تھا مگر یہ نہایت تھوکر ا کرتا تھا
 آخر جالینوس نے اس شخص کو بلا کر اول کھانا کھلایا بعدہ عقرب منگو کر پیش کیا اسوقت اسنے
 ہر چند افسون پڑھ کر لعاب دھن ڈالا مگر عقرب نہ مرا پس جالینوس سمجھ گیا کہ یہ تاثیر جاوے
 نہیں ہے بلکہ صرف لعاب کی خاصیت ہو لکھا ہے کہ اگر مقناطیس پر لگا دین اسکی تاثیر جذب زمین اہل
 ہو جائیکے جس کے کادانت و دودھ کا ٹوٹے مگر اگر کھڑے زمین پر نہ گرا ہو اور کسی عورت کے بطور تعویذ

آویزان کریں وہ ہمیشہ بانجھ رہی تھی مردہ آدمی کے دانت درد و دندان کے وقت پاس رکھنا نافع ہو
 اسی طرح مردہ کی استخوان صاحب تب ریح کو سفید ہو اور خاکستہ استخوان آدمی کی کھانا مرگی دو
 کرتی ہے جالینوس نے لکھا ہے کہ ایک شخص علاج صرع میں بہت مشہور تھا آخر تفسس بسیار معلوم ہوا
 کہ خاکستہ استخوان مردہ کھلاتا تھا جو انسان کی آنول کاٹی جاتی ہو اگر اسکا ایک ٹکڑا زبرد کے گمیزہ کے
 نیچے رکھ کر اگشتہ میں بناوین پس شخص اس اگشتہ میں کوپنے کا قوی لہج کا عارضہ اسکو نہوگا لڑکے کے
 حلقہ یعنی ذکر کی سپاری کو خشک کر کے تھوڑا مشک ملا کر کھلا دیں غار جذام میں تو نہایت
 منفعت رکھتا ہے کبھی عارضہ طول نہ کر دگا اگر لڑکے کے خایہ کو کسی لکڑی میں لٹکا کر شست رار میں
 آویزان کریں وہ ان ماری نہ آوے گی اگر خایہ طفل کو کتے یا بلی کھاوین دیوانہ ہو جاوین اگر اسکو
 خشک کر کے سر لگاوین مرض شیم زائل ہو انسان کے ناخن تراش کے اسکی خاکستہ جسکو
 کھلاوین وہ دوست ہو جائے لیکن شرط یہ ہو کہ وہ شخص طلسم سے واقف نہو آدمی کے خون کو
 پانی میں ملا کر در شکم پڑا کر نادر کو دفع کرتا جو شخص کی ناک سے خون نکلتا ہو اگر اسی خون سے
 اس شخص کا نام پڑے پر لکھ کر اس کپڑے کو اسکی آنکھوں کے سامنے رکھ دین تو خون بند ہو جائیگا
 دیوانہ کتے کے زخم حریض کا خون لگانا مفید ہو اور نہ ہنق اور برص کو بھی مفید ہو اور جو آنکھ درد
 کرتی ہو اگر حوال چشم پر خون حریض کا ضماد کریں درد دور ہو جائے اگر زبرد عورت کا خون حریض الخع میں
 لگاوین سفید حشیم دور ہوگی اگر عورت اپنے ازالہ بکارت کا خون لیکر اپنی چھاتیوں پر مل لے تو
 چھاتیان چھوٹی اور سخت رہیں گی اگر خون بواسیر کتے کو کھلاوین دیوانہ ہو جائے اگر وہ کسی
 برص یا ہنق یا داو پر ملا کریں زائل ہو اور اگر منی کو روغن غیرہ کے ساتھ ملا کر کسی عورت کو
 کھلاوین وہ عاشق ہو جائے جو پینا کہ انسان کا حمام میں نکالتا ہو اسکو لیکر اگر دمل پر لگاوین
 وہ دمل جلد بختم ہو جائے اگر صاحب صرع کا پسینا عورت اپنی چھاتیوں پر لگاوے تو وہ حاملہ ہوا
 جاری ہوگا انسان کے پیشاب کو جوش دیکر و دقہر س پڑا کر نامفید و بالائے ذکر کے کا پیشاب غرت
 مسی میں پکا کر شہد وال کر لگانا سفید حشیم کو نافع ہو اور صاحب یرقان کو نوش کرنا مفید لیکن شرط یہ ہو کہ
 مریض کو معلوم ہو پیشاب برس کی عمر والے کا پیشاب برص والے کو پلانا نافع ہو اور اگر ایسے پیشاب کو نوش
 اور داو پر لگاوین مفید ہوگا لکھا ہے کہ زمانہ سابق میں ایک شخص بجا غلط طالع ملیل ہوا تھا اسنے خواب میں
 دیکھا کہ کسی بزرگ نے ہدایت کی کہ اپنے پیشاب کے تین چلتو تین روز تک پیے پس اسنے ایسا ہی کیا اور
 شفا پائی اور نیز اسکی کیفیت سنکر اور لوگوں نے بھی تجربہ کیا پس عمل صحیح نکلا حکمانے لکھا ہے کہ بزرگ اطفال

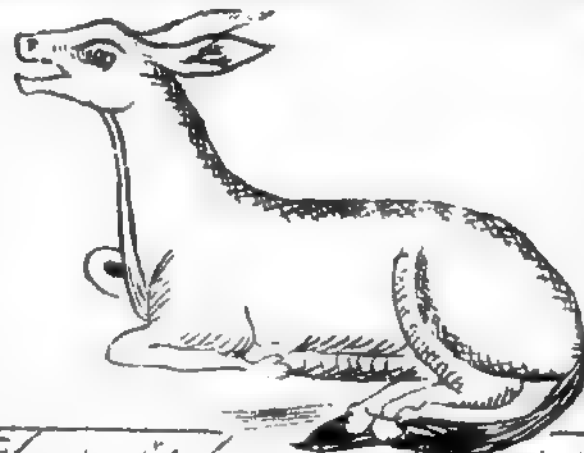
انکھ میں لگانا سفیدی کو زائل کرنا ہوا اگر خشک کر کے خاکستہ بنا کر ناسور پر لگا دین تو اسکا گوشت فاسد نکال کر ہموار کر دیتا ہوا جسکو رتلاسنے کا نام ہوا اسے سرگسین دمی کہلاتا دین اور گرم تنور میں بھلا دین کہ اسکے عرق نکلے گا اور شفا پائیگا سنگین انسان اور زہرور دونوں جلا کر تین روز تک غار شش میں طلا کرین مگر اندرون حمام انشاء اللہ تعالیٰ عارضہ دور ہوگا اگر انکھ میں لگا دین تو انکھ کا رمد اور غار شش دفع ہوگی جو کبیرے انسان کے براز میں نکلتے ہیں اگر انکو جمع کر کے پیسے اور سلاخی سے انکھ میں دیوے تو سفیدی شیم زائل ہوگی نوع ثانی چار پایوں کے بیان میں یہ نوع سارے بہائم میں عمدہ تر ہوتی ہے اور روئے خوبصورتی کے اور تیز از روئے نفع کے۔ از انجبا کہ آدمی نازک بدن و نازک رنگ و نازک زقار ہو اور اکثر اپنے دشمن ہم جنس و غیر جنس کو رکھتا ہو پس خدا نے حکمتہ نوع حیوان کو انسان کے واسطے پیدا کیا تاکہ انسان اُسے اپنا کام دل حاصل کرے اور اُس قسم کے حیوانات انسان کے واسطے بال و پر کی جہد پر بن حق تعالیٰ فرماتا ہو و لعل و البغال و الخیول لکن کومہ اوز بیتینے گھوڑے اور خچہ اور گدھے اس واسطے ہیں تا تم اپر سوار ہو اور تمھاری زمینت پشمال گھوڑا پس اسکی عقل نسبت گدھے کے زیادہ تری اور کان چھوٹے اور دم لمبی اور ذہن اسکا صاف ہی نسبت خرگے آدم کے دراز ہونے کی منفعت کیڑوں کا دفع کرنا ہوا جو وقت کہ دواب سے تیزی زقار کی خواہش ہوتی تو ضرور ہو کہ اسکے سم کو استعمال ہو تاکہ سبب سے زقار کی اذیت کم ہو اور دم دفع دشمن اپنے کے سلاح قوی ہوں اور یہ امر قرار پایا کہ جس حیوان کے سم ہوں اسکے سینگ نہیں ہوتے اور جسکے سینگ ہوں اسکے سم نہیں الا ناخن ہوتے ہیں جنکو کھڑکتے ہیں اور یہ اس واسطے ہوتے ہیں کہ وہ دفع دشمن اس سے کرے کیونکہ مادہ تولید ان دونوں کا ایک ہی ہو کسی حیوان کے تولید شاخ میں نہ ہو اور کسی کے تولید میں فسیحان میں عطی کل تنی ما یفتقر لیدہ دون الزیادۃ و النقصان یعنی خدا کی جسے ہر شے کو وہ چیز عطالی جو اسکو درکار تھی اب یہاں پر بعض دواب کا بیان ہوتا ہوا فرس یعنی گھوڑا یہ کل حیوانات سے بہتہ ہوتا ہے حتیٰ کہ آدمی کے بعد صورت میں ہی اچھا ہے اور جملہ دواب سے سختی اور دور رفتہ میں و تیز دیگر خصائین عمدہ ہوتی ہیں انہیں سے ایک خوبصورتی اور تناسب اعضا اور صفائی رنگ اور سرعت قدم اور اطاعت سوار وغیرہم۔ گھوڑوں کی قسام میں ایک چوگانی ہوتا ہے جسکے پیٹھ پر چوگان کہلاتے ہیں یعنی اسکا سوار اسل مرکب محتاج نہیں ہوتا کہ اسکو عطف خان کرے بلکہ خود گھوڑے کی نگاہ گیند کی طرف رستی ہے جہد رکھتا ہے ریح کرتا ہے بعض گھوڑا ایسا ہوتا ہے کہ اپنے مالک کو پہچانتا ہے غیر کی مجال نہیں کہ اسپر سوار ہو بعض گھوڑا ایسا ہوتا ہے کہ آہو کے سر پر پہنچتا ہے

تاکہ اسکا سوار جو پر تلوار کا دار کرے محمد بن سائب کلجی کہتا ہے کہ مردہ گھوڑے حضرت سلیمان علیہ السلام
 دکھائے گئے یہ سب ہزار گھوڑے تھے کہ میراث پر سے انکو ملے تھے پس جب یہ گھوڑے حضرت کو
 دکھائے گئے اس عرصہ میں شاہ محراب کی قضا ہو گئی اور آفتاب غروب ہوا اسوقت حضرت نے ان
 سب گھوڑوں کو ذبح فرمایا صرف چند گھوڑے جو دکھانے سے رہ گئے تھے بچ رہے بعد مدت حضرت کے
 مسرور کی جماعت وارد ہوئی اور عرض کرنے لگی کہ حضرت ہمارا مقام دور دراز ہو کچھ خوش چاہیے
 ہو بخ جاوین حضرت نے انہیں باقی ماندہ گھوڑوں میں سے ایک گھوڑا عطا کر کے فرمایا کہ اس گھوڑے میں
 یہ خاصیت ہو کہ جب تم لوگ منزل پر پہنچو گے اور کھانا پکانے کی فکر کرو گے پس جتنی دیر تم آگ
 سلگاؤ گے اتنی دیر میں یہ گھوڑا تم بھون کے واسطے کھانا کہیں سے آدیا کرے گا پس ایسا ہی ہوا اور
 اس گھوڑے کا نام توشہ سوار اس دن سے رکھا گیا کہتے ہیں کہ عرب کے گھوڑے اسی کی نسل میں
 ہیں اعضا سے گھوڑے کے خواص کا بیان گھوڑے کے دانت اگر کسی دھکے کے
 باز دھیں اسکو دانت نکلنے میں تکلیف نہوگی اور اگر ایسے آدمی کے سر کے نیچے رکھیں جو خواب میں دانت
 پیتا ہو تو دفع ہو جاوے گوشت اسکا ہر قسم کی ریح کو دور کرتا ہو اگر داریچنی کے ساتھ کھائے قوت
 افزائش کرے اگر پیرائے گھوڑے کے خایہ کو نمک کے ساتھ سودہ کر کے گرم پانی میں ترکیب
 اور نفوس پر باریش کریں نافع ہو اگر اسکی دم کا بال لیکر مکان کے دروازہ پر تان دیں اس مکان میں
 چمچ نہ آوے گا لگو سم کو جلاوین اور اسکا دھوان عورت کی فرج کو دین پیٹ سے بچہ مردہ اور اسکی
 آرایش وغیرہ نکل جائیگی اگر آپ سرکش کے سم کو گھر میں دفن کریں چوتھے اس سلطان بن رشید
 جو قوت پیور کے بچہ انڈہ سے باہر ہون اگر اول انکو دو آب کے سم میں پانی پلایا جاوے تو
 شاہین وغیرہ مرغان شکاری سے انکو ضرر نہ پہنچے گا اگر گھوڑے کا پسینا لڑکے کی بغل اور یا ہر
 ملدین بال نہ لکھینگے اگر بواہر میں ملین فائدہ دے گا نسی بھی اس میں تکرار کرنے سے زہر دار ہو جاتی ہے
 اور اس کے جراحت کا علاج غیر ممکن ہے سرگین کے دھونین سے زیر فرج ولادت کی آسانی ہوتی ہے
 اور زخم کا جاری خون بھی اس کے رکھنے سے بند ہوتا ہے اگر سرگین کا عرق ناک میں پکاوین نکس کر
 سود مند ہو اور کان میں ٹپکانے سے درد گوش جاتا ہے اگر سرگین اسب اور آدمی ایک دم
 لیکر اور شراب ایک دم لاکر آبلون کے نشان سیاہ پر بطور مرہم لگاوین فوراً زائل ہو جائیں
 اور اگر شہد و نمک اور نوشادر کو بھی اس میں اضافہ کریں تو زخم سوزن یعنی گدنے کی علامت
 منادے صورت گھوڑے کی یہ ہے



نعل یعنی پتھر یا جانور گھوڑے اور گدھے کی قربت سے پیدا ہوتا ہے فارسی میں ہلو استر کہتے ہیں
 اگر گدھا جانور ہو تو اسکی صورت گھوڑے سے بہت ملتی ہے اگر گھوڑا جانور ہو تو گدھے سے مشابہ ہوتا ہے یا پھر
 تعجب یہ ہے کہ اس جانور کا ہر ایک عضو گدھے اور گھوڑے دونوں میں ملتا ہے اسی طرح پستان اور آواز گدھے
 اسکے ذمہ میں نہ تو گھوڑے کی سی نر فہمی ہوتی ہے نہ گدھے کی سی کنر ذہنی مادہ استر کی عمر بہت دراز
 ہوتی ہے لیکن بیشک جنسی نہیں بعض لوگ کہتے ہیں کہ اسکے شکم میں بچہ نہیں رہتا بعض کا قول ہے کہ شکم میں
 بچہ رہتا ہے مگر باہر نہیں نکلتا کیونکہ اسکے نکلنے کا راستہ نہایت تنگ ہوتا ہے پس انہی مان کو مار ڈالتا ہے اسی
 سبب سے اگر اتفاقاً اسکی مادہ جفتی کھاتی ہو تو فوراً اسکو دھڑاتے ہیں تاکہ نطفہ نکل جائے کیونکہ اگر حاملہ
 ہوگی تو بوقت زاییدن اپنے بچہ کے سبب سے مر جائیگی خواص اعراض اسے استر کا بیان
 اگر زمرہ گوش اسکا عورت کھالے بانج ہو جائے اور یہی خاصیت اسکے کان کے میل میں ہے اگر استخوان
 اسکے آدمی کھادے تو مرد موش ہو جائے جیسا کہ عالم خواب میں ہوتا ہے اگر یہی منفر استخوان ملے عورت کی
 خوش ہو جائے اسکا خبیثہ دیر غفل ہو اسکے دل کا کھانا بھی عورت کو مانج کرتا ہے اگر اسکے سم کو
 پانچ درم روغن آس ملا کر گنجدہ میں لگا دین بال نکل آوین اور دار الشلب کو بھی مفید جس مکان
 میں اسکے سم یا گنجدہ یا بال کا دھواں کریں وہاں سے چوہے فرار ہوں اگر اسکے خایہ خشک کر کے شہم
 میں باندھ کر چار پائیوں کے باندھیں کبھی زقار سے عاجز نہوں اگر اسکا خون عورت فیلہ میں لگا کر
 فرز جہ کرے بانج ہو جائے اگر اسکا پیشاب حاملہ نوش کرے مردہ بچہ ہو جائے اگر عورت دروزہ
 میں گرفتار ہو اور پیشاب نوش کرے فوراً بچہ پیدا ہو اگر اسکے زہر کو جو پیچھے کی طرف پھینک دے
 خشک کر کے بوا سیر میں دھواں دین صحت ہو جائے اگر اسکے پیشانی کا چمڑا کسی جگہ پر جلادین

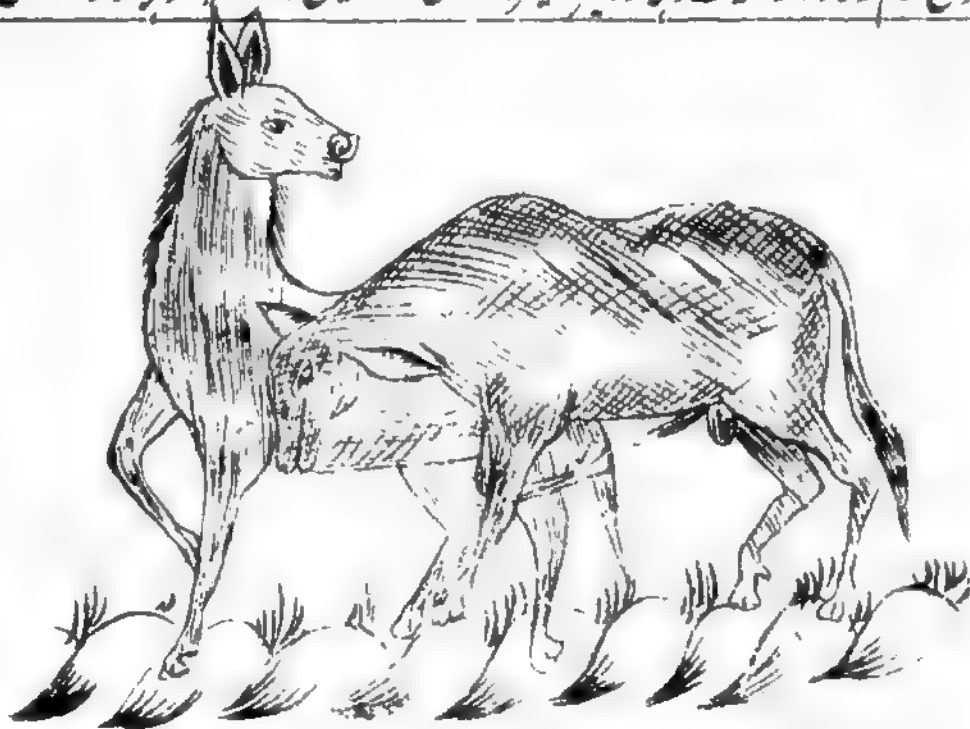
وہاں کوئی
نہ ہو نیچے اگر
پوست میں برگ
پودینہ کو ہی
کے بازو میں
نہ کرے صورت



کام انجام کو
کسی قدر اسکے
صفت سے
بازو حکم حاملہ
بازو میں گل
اسکی یہ ہی

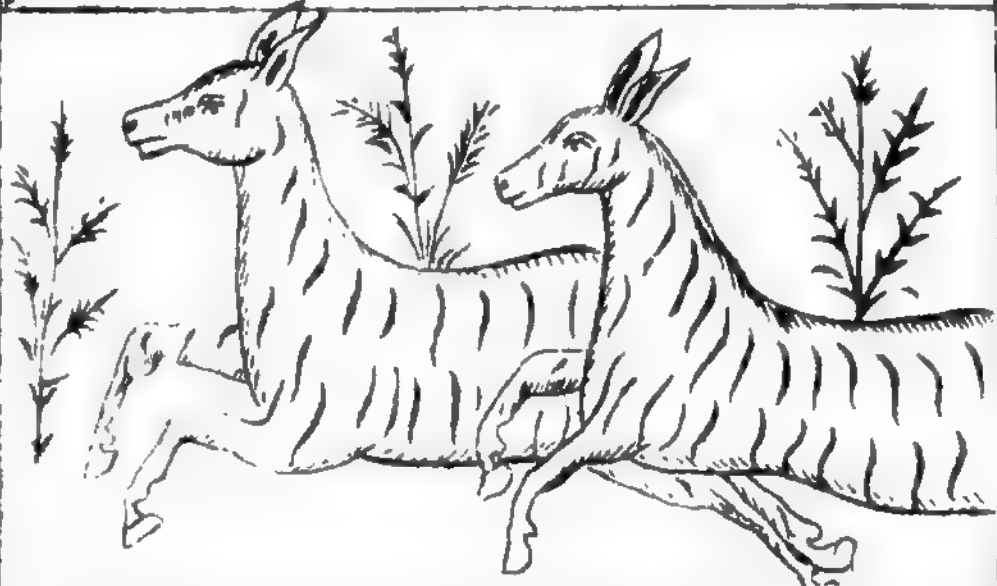
حمار یعنی گدھا سیاہ اعضا نہایت سادہ مزاج تار یک عقل ہوتا ہے کہتے ہیں کہ اگر اسکی آواز
سنے کئی پشت میں درد ہوتا ہے اگر کوئی بچہ کے زہر سے مبتلا ہو چاہے کہ خیر بر سو یا جو اور
دم کی طرف منہ کرے جو وقت وہ گرم ہوا ہو وہ زہر اس آدمی سے گرے گی طوف انتقال کرتا ہے
کہتے ہیں کہ اگر بارہ سنگ وزنی میں مثقال کا اسکے دم میں آ کرین کرین ہرگز فریاد نہ کرے بلکہ اس
لکھتا ہے کہ ایک حق اسکا یہ ہے کہ شیر کو دیکھ کر اسکی طرف دوڑتا ہے اس خیال سے کہ اسکی تیرن سے
اسکا غم شکار سست ہو جائے جیسا کہ بکریں شیر سے رو بڑھتی ہیں جو خواص حمار کے غم
استخوان کو روغن زیتون میں جوش کر کے سر میں مالش کریں موبہ سر درد زمین اسکا نڈا کرکھا دین
فراموشی کا غلہ موالر حاملہ کھائے بچہ احمق پیدا ہو اگر اسکے دانت ایسے شخص کے بالین پر آئیں بکونین
نہ آتی ہو تو فوری سو جائے اسکے جگر کو خشک کرے اور سیکر جکوت پ رنج آتی ہو اسکا قوی نہ بنا دین فوراً
صحبت پائے اگر اسکی تلی خشک کر کے عورت کی چپاں پر لپٹیں وہ بچہ کی کثرت ہو اسکا نام اگرانی میں لکھ کر
مہ کی والے کو پلا دین نافع ہو اگر غن ملا کر خنازی پر پلین نافع ہو بلیناس کہتا ہے کہ ایک سم کو کھسک کر اگرانی
کو زہر پر لگا دین صحت ہو جائے اگر سم کا دواں صامہ عورت لبہ سے جلا نہ پید ہو اگر بکواسا اور زہر خنچا
میں ملا کر ناسور پر لگا کرین نافع ہو اسکے دم کے تین بال عورت کے صحبت کرنے کے وقت اگر کوئی دہ
اپنے ساق میں باندھے فوراً فوٹا ہو جو اسکا گوشت کھائے زہر کی آفات سے امین رہے اور صاحب جدام
نافع ہو اگر اسکے گوشت اور جرنی کو روغن زیتون میں پکا کر لگا دین درد مفاصل کو دفع کرے اگر اسکی جرنی کو زہر پر
لگا دین سود مند ہو اور اسکے نشان ہاے سیاہ کو زائل کر دے اگر اسکے پوست پیشانی کو جلا کر پانی میں ملا کر
کسی گروہ کو پلا دین اسکے سپین نا انصافی ہوگی اگر اسکے دست چپ کے استخوان کی انگوٹھی بنا کر مہ کی
والے کے گلے میں حائل کریں نافع ہو اسکا خون بواہر کو نافع ہو اسکا دودھ لڑکے کے رونے کو
مفید ہو اگر اسکے دودھ کو گرم کر کے کلی کریں درد دندان رفع ہو اسکا پینا زہر و اچھوٹا و زخم کار و

اور شکم اور پیچھے کے زخم اور لڑکوں کی کھانسی کو نافع ہے جس شخص کو نازیبا سے مارا ہو یا اسکو
سستی نے ستایا ہو یا بد گوشت ہو گیا ہو یا ہڈی پھٹ گئی ہو اگر اسکو نازہ پوست خراگر حاکم
سولادین تو بعد بیداری کے درد اسکا زائل ہو سکتا ہے اور اسکے پیشانی کا چترہ گرم کی دوائی
بلدیو نیہ پنا دین نافع ہے اگر اسکے دم کے بال شراب میں ڈال کر کسی کو پا دین وہ لٹنے لگے
جامظ کا عقیقہ ہو کہ عصارہ سگرین خور اگر گرم گرم پیوین تپتی کا عارضہ دفع ہو اور تیر
دندان گرم خوردہ کو مفید ہے اور تیر نکسیر والے کی ناک میں ڈالنا مفید ہے صورت اسکی یہ ہے



حمار الوحشی یعنی بوزیر یا جانور نسبت دیگر حیوانات کے سخت ہوتا ہے اور شیریں بن سب ایک سے
بڑے ہیں میان تک کہ انسان کو ایک کی دوسرے سے تین تین نہیں ہو سکتی مادہ اس فرق کی جو دینے کی
حالات میں ایسے مقام پر مل جاتی ہے جہاں کسی کو ہونچا ممکن ہو اور تیر اپنے بچہ کو جنگل میں جب تک کہ اسکا
سخت نہوے اور دوزخنے کی طاقت نہ آئے نہیں لاتی ہوا سوا سٹے کہ نہ اپنے لگے اگر بچہ نہ دیکھتے ہیں تو اسکے خایہ
نکال دالتے ہیں دوسرے ان جانوروں کی یہ بھی عادت ہے کہ متفرق نہیں جلتے اگر چہ ہزار ہا ہوں گے
ملتی رہیں گے ہی نظر سے انکا شکار آسان ہوتا ہے یعنی صیاد ایسے تنگ مقام پر کہیں کر کے مقیم ہوتے ہیں
جہاں سے یہ بڑا ہوں اور جب وہ نکلیں شکار کرتے ہیں اسل در اگر وہ اس جاوین تو سلامت رہیں اولی عاقل
یہ کہ وہ بھی جانتے ہیں کہ جہاں ہلا گور خر گیا ہو میں ہم بھی جائیں ایک ہم نہیں جانتے ہوتے ہیں جہاں
ایک گھوڑا آ رہا ہے کسے کے پاس تھا اتفاقاً وہ وحشی ہو کر جنگل کو چلا گیا اور گور خروں میں جا ملا

پس اس سے جو نسل برہمی وہ اجداد یہ کہلائی اور قسیم نہایت عمدہ ہوئی جو خواص اس کے منفر
استخوان کو روغن سیاب میں گھسکر جھانپیں پر مالش کریں مفید ہو زیادہ تر اسکو مفید ہے جو بچوں نے پر
پیشاب کرتا ہے اسکا پتہ صائب نوبہ یعنی باری کی تپ والا اگر اپنے بدن پر لے صحت پائے
شیخ الہی کا عقیدہ ہے کہ اسکا گوشت قبرس کو مفید ہے جب روغن گل کے ہمراہ مالش کریں اور
چربی اس کلفت پر ملنا مفید ہے خیاب اسکا چیرین اور نمک اور زعفران میں ملا کر منصف یعنی حشیش نکھیں
کھائیں مفید ہے اگر اس کے سم کی انگوٹھی بنا کر مجھوں اور مرگی والے کے گلے میں آویزان کریں تول تابخ
ماہ میں تو عارضہ مذکور سے شفا ہوا اگر سم جلا کر سرد بنا وین تار کی اور تو ندی کو نافع ہو اگر اسکی لید کو
تور میں ڈالیں تو رویمان نور سے چٹکراگ میں گرثرین اور جب اسکو خشک کر کے سفیدی بیضہ کے
ساتھ ملا وین اور ناک میں لگا وین تو خون کا نکلتا بند ہو جائے صورت اسکی یہ ہے



القسم ثمان جانوروں کو کہتے ہیں جنکو چراتے ہیں یہ حیوان بابت تین درجہ مذہبی انشا بڑا ہوتا ہے
فقر انسان سے انکو انس ہوتا ہے اس نوع حیوانات میں بدخونی نہیں ہوتی اور نہ مانند دیگر درجہ کے
بھاگتے ہیں اور انکے دانت اور پنجہ اور کھم مانند اور جانوروں کے ہتھیار کے طور پر نہیں ہوتے اس واسطے
اللہ تعالیٰ نے اس جماعت کو ایسی صفات کے ساتھ موصوف پیدا کیا تاکہ ان سے منفعت انسان ہوتا ہے
حق تعالیٰ فرمایا ہوا کہ یرونا خلقنا لہم ما عملت ایدینا الغاما فہم لہا ما لکون وذلک لہم فہم
کو جو کچھ بخیر بخون حاصل معنی اس یہ کیا ہے یا نہیں دیکھا ان لوگوں نے کہ یہ کیا ہے انکے اوسطے ان شیا سے
جنکو چنے اپنے ہاتھ سے پیدا کیا تھا بار پائے اور ان جانوروں کو تمھارا طبیعت کیا پس تمھیں تمھیں سوار ہوتے ہو اور
کھاتے ہو اور نہ مثل جانوران سواری کے انکے سم ہوتے ہیں بلکہ جیسے سم انکے کھڑ ہوتے ہیں اور نہ انکے شاخ ہوتی ہے تاکہ

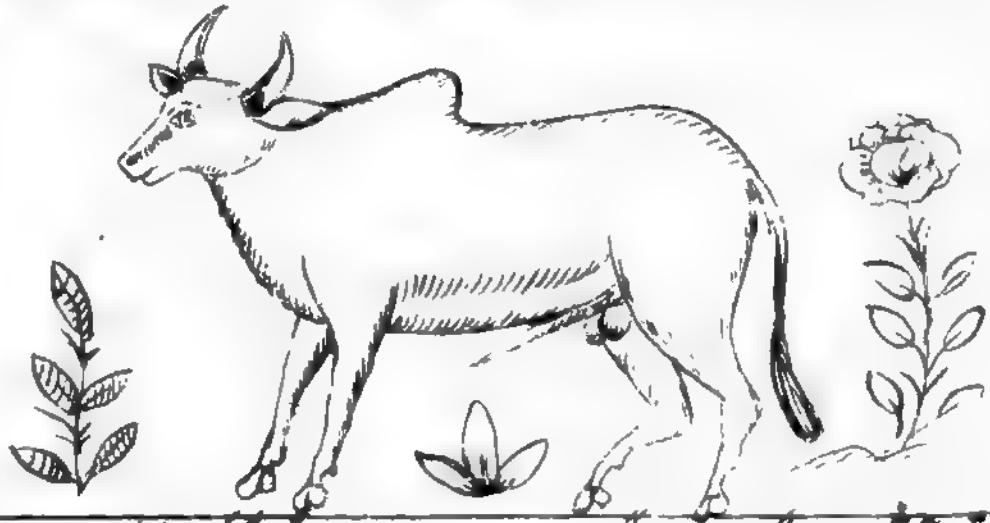
جو کام سم سے ہو سکتا ہے یہ اپنی شاخ سے لین پس شاخ اور سم دونوں ایک جانور میں نہیں ہوتے
 الاکینہ و میں اور شاخ سر پر ہوتی ہے کیونکہ اگر اور جگہ ہوتی تو دفعہ عرو کا نہ ہو سکتا چنانچہ گاؤں کو شاخ
 وہی پس یہ امر ظاہر ہوا کہ حیوانات کو تین طرح کے ہتھیار عطا فرمائے شاخ یا سم یا دندان
 جب ایک قدرت زائل ہوتی ہے تو دوسرے اسکے قائم مقام ہو جاتی ہے اور چونکہ چارہ ان کا گھاس
 اس واسطے ذہن ان کا فراخ بنایا اور تیر دندان اور سخت جیڑا عطا فرمایا تاکہ جو کچھ وہ اپنے ہتھ سخت
 پیش آوے اسکو چا جوین اور چونکہ ان حیوانات کو زیادتی قوت مطلوب ہوئی حق تعالیٰ نے
 ان کا شکو فراخ بنایا تاکہ غذا اکثر سے سمائے اور ایک تعجب یہ ہے کہ اگر یہ جانور جلدی میں بے چینی
 غذا کھا لیتے ہیں تو بد فراغت اسکو شکم سے چند منہ میں کھینچ لاتے ہیں اور پھر خوب چبا کے نگاہ تین
 تاکہ اسے رت بھی گوارے کا نہ میں وقت ہوا ہی کہ نکالی کتے میں اونٹ کے دانتوں میں یہی طاقت
 کہ رات میں چیتے ہیں مگر گھستے میں اور رات میں یہ کہ شکم گھاس کو خون اور گوشت بناتی ہے اہل
 اشد حیوانات میں عجیب سم کھانے والا انسان کی فطرت سے کہ گھاس اور یہ اس وجہ سے کہ کثرت
 و کثرت میں آتے ہیں البتہ جسے نہ دیکھا اور نہ سنا ہوا ہے کہ سکتے ہیں کہ اونٹ ایک ہزار جانور اور بہت
 فرمانہ مارا ہوتا ہے اور پوچھ اسچل لادتے ہیں اور ماہر و اس پوچھ لادنے کے اختتامیہ تھا ہے اگر کبھی ہاچی
 اسکی دیکھ لیتے تو جہاں ہے لیجائے اور اونٹ کی پیٹ پر کھایا جاتا ہے میں اور اس پر بہت سے لوگ
 سوار ہوتے اور لمانے اور پیشے کی چیزیں ہانکرتے ہیں اسکو کجاوہ کہتے ہیں آپہ وار موگر لکھتے
 انہی سنا فی میں مصروف رہتے ہیں اور اس میں ایسے پیشے رہتے ہیں جیسے شتی میں چانچہ آیت فیض
 کہ اور لا ہر وہ اے اہل کیف خلقت سینے آیدہ لوگ اونٹ کو نہیں دیکھتے ہیں کہ کھلی
 یہ اونٹ اسطرح کی گئی ہے یہ جانور دس روز تک اگر پانی نہ پئے تب تک رہ سکتا ہے اور تین روز تک بے غذا
 کہ جی رہ کر سکتا ہے خدا نے اسکی گردن لمبی کی ہے تاکہ اسکے ہاتھ پر کے مناسب ہو اور جب کہ کھڑے ہو کر
 چرسہ میں مصروف ہو تو اسکو تکلیف نہ ہو اور تیر واسطے اسکے کہ اسکے ہونٹ بدن کے کھجائے کو جان
 چاہے پوچھ جائیں کہتے ہیں کہ یہ جانور پر کھینے ہوتا ہے اگر شہ بان اسکو مارے تو وہ اسکا بدلا لے گا اگر کسی نے
 حصہ بھی گھرا ہو اور یہ جانور ماہ شبا میں جو رومی مہیے کا نام ہے اور ماہ چاگن سے مراد ہوشوت خیر جو کہ زیادہ
 خوش شمع کرتا ہے ایران و نون میں بہت سخت ملکا بھی خیال نہیں ہوتا ان دونوں میں تین اونٹ کا بوجھ
 ایک اونٹ اٹھا سکتا ہے اسوقت مناسب ہے کہ شیرہ نوہیچ یعنی پودہ نہ کوئی کا اسکے ہر دو سوراخ
 بینی میں دالین تاکہ اسکی مستی شہو دور ہو اور جب اونٹ خبل میں ہمارے ہوتا ہے تو بلوہ کا برگ بار

کھانے سے آرام پاتا ہو اور اگر سانپ کا ٹٹا ہو تو کیکڑہ کھانے سے اچھا ہو جاتا ہے بلیناس کتا ہو کہ
 خرچک یعنی کیکڑہ سانپ کے دفعیہ زہر کو نہایت عمدہ ہوتا ہو کہتے ہیں کہ اونٹ کے پتا
 نہیں ہوتا اور شفقہ یعنی بلبلانے کے وقت میں جو اونٹ کے گلے میں آجاتا ہو اسکو
 نہیں معلوم کیا کہتے ہیں خواص اگر اس کے مقرر استخوان کو گندنا کے ساتھ حاملہ کے شکم پر
 ملیں فوراً بچہ پیدا ہو کہتے ہیں کہ اونٹ کے زہرہ نہیں ہوتا لیکن اسکی جگہ پر ایک اور چیز
 مانند پوست کے ہوتی ہے اور اس پوست میں لعاب ہوتا ہے اگر اس لعاب کو آٹکھین میں پیس
 لگا دیں تو نذہجی کو مفید ہو اور سر پر لگانے سے بال ہم آئیں اور لمبے اور سیاہ ہوں اگر گردن
 اور گلو تریلین درد گلو دور ہو اگر آدھے دانگ لعاب کو مع مشاب کے مل کر اسکی ناک میں
 پیکا دیں نہایت مفید ہو اگر کوئی ہمیشہ اونٹ کا جا کھائے وہاں تک کہ وہ بڑا ہو تو اسکی تہ کھانے
 مار کی چشم دور ہو جائے چربی اسکی جہان پر کھین دیاں سانپہ زہر سے اسکی گز سے پانی بہا کر
 پانی کے ساتھ بوا میر پریلین نافع ہو اور جھوٹا حوان بھی بلیناس سے کھایا کہتے ہیں کہ کان میں
 ایک غددہ مانند خیر کے ہوتا ہے جسکی کو باہر نکالیں بالکل خیر ہو جاتا ہے جب سر کہ بے سارہ اسکو
 پیستے ہیں تو سفید ہو جاتا ہے پس یہ دفعیہ زہر قائل کے واسطے نافع ہو اسکی آنخون کو روغن تیون
 سودہ کر کے مرگی والے کے سر پر ملین مفید ہو کا سارہ البول میں اگر لگائے بال کہ ان چپ میں
 آویزان کریں مفید ہو یا کو دک کی ران چپ پر جو بھوسے پر شیشا نظر آتا ہو یا زمین تو وہیں
 وضع ہو جائے اگر اسکی بال کو زمین میں دفن کریں اور اسپر کوئی لڑکا پیشاب کرے پس
 اسکی خاکستر کو اگر ناک میں ڈالیں تو خون کا نکلنا بند ہو جائے اسکا دودھ زہر کی ممانعت کو
 بہت نافع ہو اگر کسی کے دانتوں میں کیڑے پڑ گئے ہوں اور سبب ان کیہ دن کے اسکی دانت
 درد کرتے ہیں تو اسکی دودھ کا غرغہ کرے نفع بخشنے گا اگر اسکا پیشاب دھوپ میں کھین بیان
 کہ سبب حرارت آفتاب کے اسکی مامیت خشک ہو جائے اور وہ بستہ ہو جائے اسوقت
 بذریعہ سلاخی وغیرہ کے ناسور میں بھر دیں تو نافع ہو گا اور اگر اسکی پیشاب کو سر پر ملین تو سببوں
 یعنی بگاؤ دفع کریگا اور اگر کوئی اسکا پیشاب پیلے تو درد جگر اور زردی چہرہ وضع ہو اور کان
 میں ٹیکانے سے درد گوش کو نفع ہوتا ہے شیخ آرمیں نے لکھا ہے کہ جس شخص کو عارضۂ تسمیہ کا ہوا
 اسکی ناک سے بہت خون آتا ہو تو وہ اسکا سر گین اپنے سر پر بطور لیب لگانے انشاء اللہ بھلا
 مرض دور ہو جائیگا اور نیزہ ادا کا آمار زخم کو بھی دور کرنا ہی صورت اونٹ کی یہ ہو



خیر سینے کا واس سے بڑے بڑے نفع ہوئے ہیں اور سخت زور دے رہا ہے انسان کے ہاتھ میں
 تھوڑا سا فائدہ ہے اور چونکہ گاو انسان کی حفاظت میں ہے لہذا اللہ تعالیٰ نے اُسکے واسطے سلاح مثل
 تیرا، بے سہل میں پیدا کیا ہے۔ میں اس جانور کا زیادہ تر محتاج ہو گیا اُسکے پاس متحیا رہتے تو کوئی
 انسان یہ خاصا طبع تھا کہ کبھی بڑے جنگوں سے بروقت حاجت فہم ضرورت کرتے ہیں کہ تعالیٰ
 کے واسطے واسطہ میں پیدا کیا ہے یہ جانور نیچے کے دانتوں سے چارہ کھاتا ہے اگر اس جانور کو جھٹی کریں
 اور فائدہ دیا جائے گا کہ جب وہ بوجھا ہوا ہو اور جسوقت ہکوشہوت یہ موتی ہو تو لوہار کی ضرب سے ہی
 زمین تالار زمین سے اسے سوار چینی کہ چرب کرین مری اُسے لگے اور اگر اُسکے بھرپ کرین ابنا اور نہ کرے
 اور اُسکے ناک پر لونی تھان و سوار چرب کرین تو نافع ہوگا وہی مقدار چھٹی ہوتی ہو چکی مقدار سے رقیار
 کی تشبیہ دیتے ہیں جو وقت یہ باری ہو وندان خیل اُسکے سینک پر لکھ میں تو مفید ہوتا ہے خواص اُسکے جنگوں کی
 خاصانہ اور صاحب تیرا تو علاوین آرام ہو اگر شہاب میں جو کوئی نوش کرے قوت باہ زیادہ اور
 ناک میں واسنے سے خون کا بنا بند ہو اسکی دونوں شاخیں دھونی سے مٹایاں بھاتی ہیں یا مچاتی
 اگر یہ دو سینک خاکستہ کر کے سر میں ملا کر کورہ میں لگاویں اور دھوپ میں پھینک دیاں جو اُسکے منہ پر چھان
 دھن تازہ میں جل کر کے کان میں ڈالنا مسکن درد و اسکا زہرہ اگر چہ چھوٹی اور نیم مولی میں ملا کر پانی میں
 جوش دیویں اور کھن پر لمین اور حوڑ می دیر صبر کرین مرض ناک ہوگا اگر اسکو برگ غیاہ میں ملا
 اور روئی میں اٹھا کے حمل کرے عورت حاملہ ہوگا وہ کے زہرہ دین ایک چھہ می سور کے
 برابر ہوتی ہے اگر اس دانہ کو آب شہادہ اور آب خرفہ میں ملا کر صاحب صرع کی ناک میں چکاویں
 مفید ہے اگر اُسکے زہرہ کو درخت میں لگاویں اُس درخت میں کیرے ہوئے اگر گاد سیاہ کی زبان
 خشک کریں وہیو کے عرق میں ملاویں اور دس درم چھہ چکر دین اُسکے دشمن ہمیشہ مغلوب رہیں

زہرہ کی ٹیکنی اسکے زہرہ سے ملا کر صاحب قوچ ہستمال کرے بطور شیات تو صحت پاوے اگر
 اسکے زہرہ کو خشک کریں اور اسی کے برابر کبریت زرد اور جاوہر بیکر و حوان دیون تو فوراً وضع حمل ہو اگر چہ
 بچہ مردہ بھی ہو اگر گاؤں کے تپے کو شہد میں ملا کر مالو بریلین آواز بستہ کو کھول دے مگر کالے بیل کا پٹا انکھ میں
 لگا دیں روشنی زیادہ ہو اگر تعجب انگیز تماشا کرنا منظور ہو ایک بندوق گرون تک زمین میں دفن کریں اور
 اسکے اندر چربی گاؤں میں تو تمام گھر کے چھڑ اس گھڑے میں جا کر جمع ہو جائیں اگر گاؤں کے گردہ کو
 شتازیر وائے کی گردن میں لٹکا دیں عارضہ زائل ہو گا گاؤں کا گشت نہایت مضمر ہو سخت بیمار یاں لاتا
 ماتہ حبائین اور سرطان اور خارش اور واد اور خدرم اور دوسواں اور نیل پاو غیرہ کے قوت باہ کہ گوسالہ کا
 غایہ اگر اسکو زہرہ کرین تو بہت جلد ہو اگر گوسالہ کے قضیب کو خشک کریں اور مارک کر کے بھننے میں بہت
 جلد کر زہرہ کرین باہ کی افزائش ہو گا باؤ کے ناخن کہ جلا دیں اور اسکی خاکشہ کہ انون پلین نہایت پاک
 جلا دیں یہ اعتقاد بنیاس کا ہو اگر اسکے سمبوشما اور سکہ اور دفن میں مخلو کیا کر کے مالت کرین مجتہدین
 باہ کی زائل ہو اگر اسکا خاکشہ شہ ج کے ساتھ کچا دیں اور مارنے خنازیر یہ ہمہ وقت میں ہو جائیگا
 اسکی ہم کو جس جگہ جلا دیں اس جگہ کے رشتہ والوں کے مہمانین نامہ الفت ظاہر ہوں اگر وہی ہوں
 وادہ آو جو میں ملا دیں اور سور یا دیو یا سپہ کریں در فاساں ہو جائیگا تو قال طالع السلام
 ہندلیکہ رابذون البقر فاخذوا بھ من کل شجرہ یسٹہ تہا بھ اسلی لہ طیرہ آوہ علم نے فہا یاکو کا
 ... داکٹر یارہ کہ یہ بہت کھت کو چرتی ہوا اسکے ... وود میں اسوجہ سے بڑی شہت آجانی ہونے
 ... ہونے سے اور بواسیر میں نافع ہو خون ... اس کے حبل میں نافع ہو و زخم کزہہ یا سہ فوٹ
 تہایت فیدہ بنیاس کہتا ہو کہ آدمی کے پیشاب میں اسکا پیشاب ملا کر اگر تپ ریح واسے کے
 چارون باقمہ کی انگلیوں میں لگا دیں فوراً تپ ریح ہو اور شاؤلہ ایسا ہونے میں مرتبہ میں کہتا ہو
 سرگین گاؤں کہ مہرہ انگوری میں ملا دیں و سخت سخت آبدن پر ملین فوراً ملام کر دے اور بک وے
 جسوقت مکان میں سرگین گاؤں اور مازو کا دھوان کریں تو کل گزہہ جانور فرما ہو جاوین سرگین کہ فر
 اور روغن گندم اور سکے کہ تم کو آگ پر جوش دیں جب آدھارہ جاسے بعد ازین تو حراسا
 سرگین خشک ملا دیں اور جس جگہ کہ خرم میں گانسی رہ گئی ہو وہاں لگا دیں تین روز میں
 آہن کو باہر نکالے اگر خشک نہ ہوں کا دھوان زہر سرخ دیں فوراً حاملہ کے بچہ پیدا ہو جائے
 اگر اسکے سرگین کو چوب بلوط کے ساتھ بلا کر اسکی خاکشہ کو خون گاؤں میں ملا دیں اور جسکے سر پر
 بال نہوں اسکے سر پر ایک مینے تک برابر ملین بال نکل آویں صورت یہ ہو



بقہ الوحش یعنی گوزن بارہ سٹکھایہ جانور ہر سال پرانے سنگ گر کر نئے نکالتا ہے جب پرانے سنگ کرائے کا وقت نزدیک آتا ہے خلوت میں جاتا ہے اور جب تک نئے سنگ نہیں نکلتے جیسا کہ بتایا کہ کوئی اسکو نہ دیکھے اور وہ سالہ عمر مرنے پر طبعاً شروع ہوتا ہے اس کے سنگ اندر سے ہوتے ہیں برخلاف دیگر کل حیوان کے یہ جانور گانے بجانے کی آواز پر اکثر کان لگاتا اور تیلہ بنا ہوتا ہے مایہ کی حالت میں سانپوں کو کھا کر آرام پاتا ہے اور سانپ کو دم کی طرف سے کھاتا ہے اور اس کے پیر کو چھوڑ دیتا ہے پھر کھانے کے پانی پیتا ہے بلکہ لیکڑہ کو کھاتا ہے تاکہ زہر سارے بدن میں سرایت نہ کرے اس وقت سانپ ہلکوا کھتا ہے اپنے سوراخ میں چھپتا ہے پس یہ جانور لب سوراخ پہنچا کر ہر طرف سے کھاتا ہے کہ جتنے ہیں کہ چند سواری کتوں کے اسکے پیچھے دوڑے یہ جانور بھاگا ناگاہ اٹھا سے راہ میں سانپ دیکھا اٹل سکودار کھایا بعد پھر دوڑنے لگا یعنی سانپ کی خوشی میں اپنی جان کا بھی خوف نہ کیا خواں تھوڑے انجان فالج کو قید ہوا اس کا سنگ جھکے پاس ہوا اسکے پاس دندہ نہ آوینا ہی طرح جس گھر میں ہو وہاں پر زندہ نہ جاوینا اسکے دھوین سے سانپ بھاگ جاتے ہیں درودمان کو اس کی خاکستری ناف ہو اگر اس کی خاکستری کو ریشہ بن ملا کر چار پادین کے پیٹے ہوئے ہاتھ پادین میں لگا دین نافع ہو اگر اسکے سنگ لوجا مایہ کے باطن میں فورا آسانی سے جیہ پیا جواسے اسود نفع زہر کے لیے اگر یہ میں اس کا گوشت در شکر کو ناف ہو کتے میں کہ اس کے دل میں یہ بخوان ہوتی ہو اسکے دل کا خون اگر دس میں لگا دین مفید ہو دل اس کا اگر گائے کے حامل دسین و دوہ زایا ہو اس کا خون دافع زہر اور قوی لہج کو نافع ہو اور اگر میشاب بند ہوا اس کا حقنہ کرنا مفید ہی اس کا پوست گھریں جلانا سانپوں کو دور کرتا ہے اگر اسکے بالوں کو جلا دین چوہے بھاگ جاوین اگر اسکے ناخن کو بازو پر باندھ دین جملہ زندوں سے پناہ لگے اس کا سم جلانا سانپوں کو دور کرتا ہے اور یہی فائدہ اسکے سر گھسیٹنے دھوین میں بھی ہو صورت یہ ہے



جاموش اسکو فارسی میں گاومیش کہتے ہیں یہ بڑا تندر جانور ہوتا ہے کبھی خواب نہیں کرتا بعض اوقات آنکھ بند کر لیتا ہے کہتے ہیں کہ اسکے دماغ میں گرمی ہمیشہ حرکت کرتی ہے اور اسی سبب سے خواب نہیں کرتا اور سب درندوں کو اپنی جانب سے دفع کرتا ہے اور ننگ کا دشمن ہے باوجود استقامت جسم ہونے ننگ کے اسکو مارتا ہے اسی باعث سے اس جانور کو وہ نیل مصر کے کناروں پر چھوڑ دیتے ہیں تاکہ گھڑ یا اون کا شکار کرے شیر سے نہیں ڈرتا بلکہ اسکے رو بردھاتا ہے بکے سینک چند دن نوک دار نہیں ہوتے بلکہ جلیوں کے تیز اور نوکے ارموسے ہیں عجب تیز شیر غالب ہوتا ہے اور نہ باوجود جنگ رکھتا ہے مغلوب ہوتا ہے کیا قدرت خدا کی کوشش سے ہمیشہ جھگڑتا ہے اور پانی میں نہ پھرتا ہے کہتے ہیں کہ اسکو دخت بخیر میں بانہ میں بے اختیار اور سگین ہو جاوے خواص یہ جانور اپنی مان سے جفتی نہیں کرتا

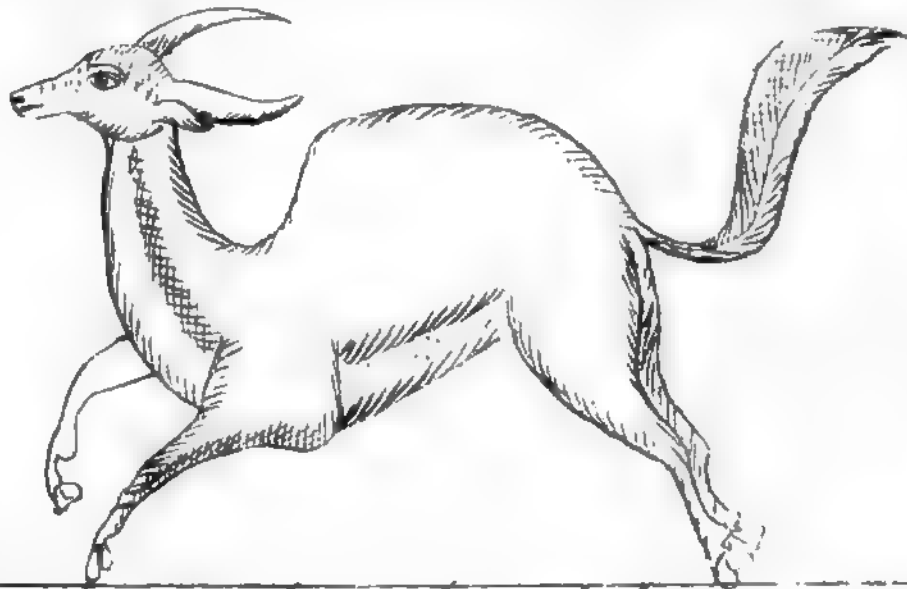
جو کبیرے ہوتے ہیں
اسی پر آؤ نیران
غیر نہ آوے
کھانے سے
اگر اسکی چربی
کھٹ اور برص
دشمن کرین
صورت یہ ہے



اسکے دماغ میں
اگر انکو زندہ
کر میں اسکو
اسکے گوشت
جون پر جاتی ہیں
نمک سفید میں ملاکر
اور خارش پر
زائل ہو

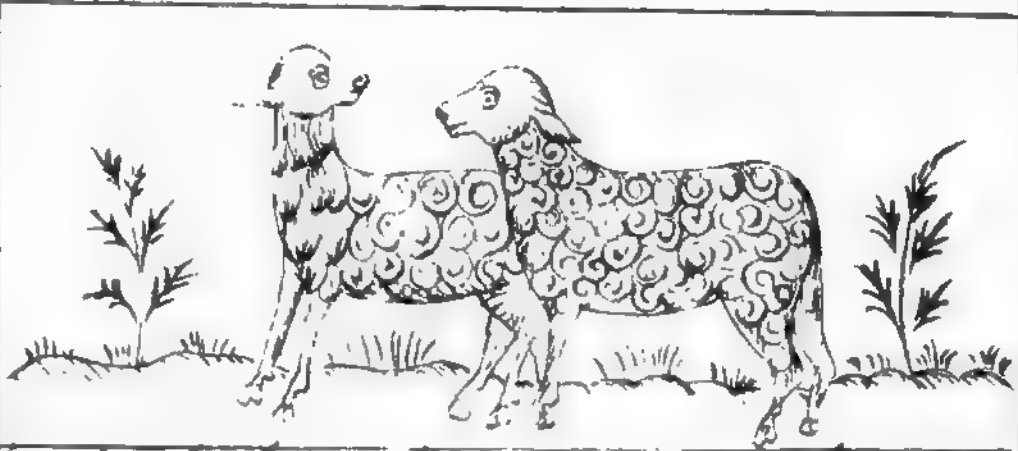
زرافہ اٹھ گاؤ ننگ اسکا سر اونٹ کے سر سے مشابہ ہوتا ہے اور گاؤ ننگ طرح سینگ اور پنگ کی ہم صورت پوست اور گاؤ کے مانند سم گردن نہایت طویل ہوتی ہے اور دونوں ہاتھ بہ نسبت دونوں پیروں کے

بلے اور دم مانند ہو کے کہتے ہیں کہ اس نسل ناقہ جاشیہ اور گاؤشی سے ہوتی ہے گفتار جلیوتہندی
 بین ہندار کہتے ہیں وہ اونٹنی سے جفت ہوتا ہے اس کا بچہ اگر اشتہر ہو اور گاؤشی سے جفت ہو
 اس سے جو بچہ ہو اس کو زرافہ کہتے ہیں طیار سپ حکیم کہتا ہے کہ خطا استوائے نزدیک جنوب کی طرف
 موسم تابستان میں قسم قسم کے حیوانات لب اور یا فرائہم ہوتے ہیں کثرت تشکیلی میں بھی نہیں کا
 خیال جاتا رہتا ہو یا ان پر فتنی کھانے سے زرافہ پیدا ہوتا ہے اور سمع اور عیار بھی وہیں پیدا
 ہوتا ہے سمع وہ ہے جو گرگ کا بچہ گفتار سے ہو اور عیار جو گفتار کا بچہ گرگ سے ہو زرافہ
 اور دیگر جانوروں سے عجیب عجیب اقسام کی نسل ظاہر ہوتی ہے مین کے والی نے ایک
 مرتبہ خلیفہ کی نذر کو زرافہ بھیجا تھا مگر جاڑہ میں اس کی احتیاط نہ ہوئی اور وہ مر گیا یہ جانور عجیب و غریب
 کچھ خواص اسکے معاون نہیں اس وجہ سے بیان خواص نہ مواصورت اس کی یہ ہے



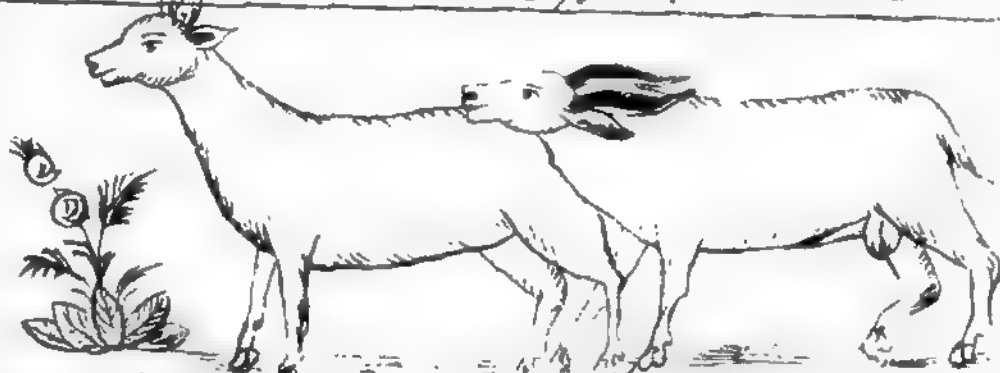
ضمان یعنی جیڑا میں جب برکت ہو کہ سال میں ایک یا دو مرتبہ ایک بچہ بنتی ہے اور ہمیشہ بچ ہوتی ہے اور اگر
 کثرت رہتی ہے بخلاف دیگر کہ چند سات سات بچہ بنتے ہیں اور ان کا نشان کہیں کہیں ایک دو نظر
 آتا ہے یہ جانور غریب ہوتا ہے میان ملک کہ آدمی کی تعریف میں کہتے ہیں کہ فلان مثل جیڑا کے ہوشین جب
 ہاتھی اور اشتہ اور حبس کو دیکھتی ہے جو وجود ان کی تناورسی کے خوف میں کرتی ہے خلاف ملاحظہ گرگ
 جس کو دیکھتے ہیں روح غاف ہوجاتی ہے حالانکہ کسی قریعہ واس جانور سے گرگ کا طولی اور دراز ہونا
 مگر یہ خوف جلی ہے جو خدا کی طرف سے ہوتا ہے کہ اگر گوسفند جو فٹ گرگ کو دیکھے بغیراد کے گنارہ پڑا
 دیکھتے ہیں پانی میں غوطہ لگاتے ہیں جب گرگ کا خوف نہ ہوتا ہے تو نکلتے ہیں عجب تر یہ ہے کہ اکثر شب کو چند گوسفندوں کے
 سامان بچے ہوتے ہیں اور صبح کو جب انکو مع انکی ماؤں کے چراگاہ لیجا کر شام کو واپس لاتے ہیں

ہر ایک بچہ اپنی ماں کو پہچان لیتا ہے بخلاف انسان کے کہ چند مہینے کے بعد یہ فریاد حاصل ہوتا ہے
ہندوستان میں ایک قسم کی تیش ہوتی ہے جسکے چوچکتیان چربی کی ہوتی ہیں سینہ پر ایک چلتی چلی اور دونوں
کندھوں پر دو چکتیان اور دونوں رانوں پر دو چکتیان اور دم پر ایک چلتی چلی خواص اسکے
سینگ کو اگر دخت کے نیچے رکھیں قبل از موسم بارور ہو اور چل شیریں ہوں گرا اسکے پتے کو
شہد میں ملا کر آنکھوں میں لگا دیں ڈھلکا دے ہو اور سفیدی بھی زائل کرے پھرے کے کان میں پکا تا بہا
سفید ہو اسکا گوشت ہمیشہ کھانا سورف آبلہ ہو اور نیند بھی غالب ہوتی ہے مرن والے کو زیادہ تر
مضر ہے اسکے استخوان اگر دخت گزل لکڑی میں جلا کر روغن گل سے آمیز کر کے عضو استخوان
شکت پر مالش کریں پڑی جڑ جاییگی اور گوشت بھی جبرائیکہ اگر اسکی پشہ کی نمائندہ دخت اس کے
پتہ میں ملا کر زخم مائے فاسد پر لگا دیں سفید ہو لبتاس نے لکھا ہے کہ اگر اسکی پشہ کو عورت
خمول کرے کبھی حاملہ نہو اگر شہد کے برتن کو اسکی پشہ سفید سے دھانکے مورچہ زانو گلی موت کی علامت



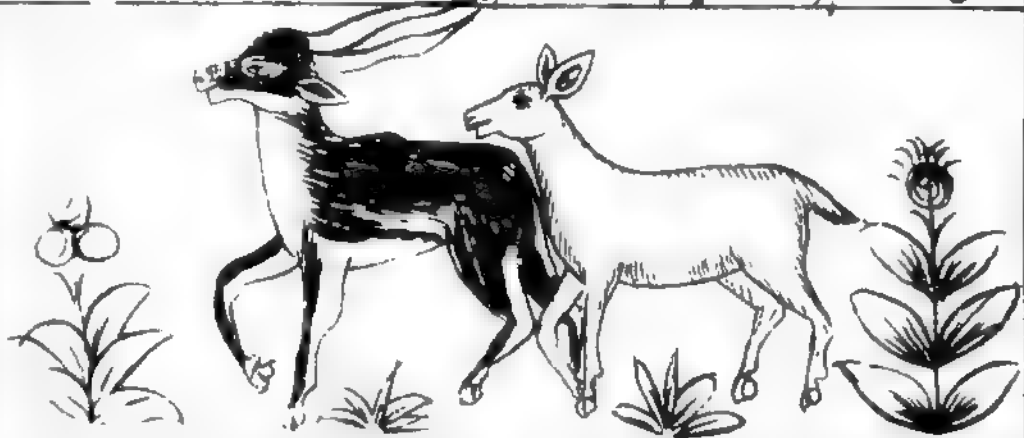
مغر فارسی میں بڑھتے ہیں یہ جانور اتم ہوتا ہے ایٹ انسان کے ابلہ ہونے پر کہتے ہیں کہ فلان بڑھو جانور
بہ نسبت میش کے کثرت شہد اور سبط اور سختی پوست میں افضل ہے اور اسکے پتے تو دین ہوتی اسکے
عوض میں اسکے داخل میں چربی جو حق تعالیٰ کی حکمت دیکھتے کہ تیش کا جو انتاب ہے ایک پیکہ
اس واسطے اسکا پشہ کثیف ہوتا کہ اسکو گرم رکھے اور بڑکا پوست از بس زیادہ اس کے فقط روغن
جماعے کہتے ہیں کہ جب بزغالہ شہ کے بعد کو دیکھتا ہے تو زغالہ اسکی طرف چلتا ہے اور اسکی بو سے
پاتے ہی بیہوش ہو کر مرد کی طرح گر جاتا ہے اور جب وہ بچہ شہ وہاں سے دور ہو جاتا ہے یہ ہوش میں
آ جاتا ہے ایک قسم کی عکسوت جسکو تیرلا کہتے ہیں جو بوقت آدمی کے بدن پر اسکا لعاب گرتا ہے تو نہایت سخت درد
پیدا ہوتا ہے کثر لوگ مرنے میں اس مکرری کو زغالہ بکثرت کھاتا ہے اور بجائے نقصان کے نفع اٹھاتا ہے پشہ
فرہ ہوتا ہے لبتاس کہتا ہے کہ اگر بزغالہ کے سینگ کو لگا کر پشہ میں چھپا کر کے جسکے بالہ میں رکھیں

جب تک اس کے علم نہ کریں وہ شخص بیدار نہ ہوگا اسکے پتہ کو اگر کاؤ کے پتہ میں ملا کر تیار بنا کر کان میں رکھیں ہرے کو مفید ہو اگر لکڑی کے بل جس کو پر بال کہتے ہیں ان کو نکال کر بزرگ پتہ اس جگہ پر لگا دیں پھر بال نہ جھینگے کان کے درمیان اس کا پتہ پانی میں ملا کر پکا یا سفید ہو اور نہ ضعف بصر اور شب کو رکی نافع ہو بزرگی و ارحی کا باندھنا چوتھی تپ والے کو مفید ہو اس کا جگر کھانا عورت کی شہوت زائل کرتا ہو یہاں تک کہ مرد کی خواہش نہ ہو اگر اس کا پسیر یعنی تلی جو کہ اندرون شکم کے ایک قسم کا عضو ہے بزرگی بیماری میں کھا دیں نافع ہو بلکہ اگر صاحب طحال اس کی تلی کو اپنے ہاتھ سے مکان میں لٹکا دے تو جب وہ تلی خشک ہو جاوے گی اسکے تلی کا مارضہ جاتا رہے گا اور اگر دخت جھاڑ کی شاخ میں لٹکا دیں تو تاثیر قوی ہوگی ہمیشہ اس کا گوشت کھانا اندوہ اور فراموشی لاتا اور ہودا بڑھاتا ہو اگر سوئی کو بزرگی خون سے تر کر کے کان چھیدیں وہ مورخ منہ میں نہوگا اگر لکڑی کی چوٹ لگی ہو بزرگی تازی کھال وہاں پر باندھ دے تو درد جاتا رہے اسکے کھ کو سبب میں کھسک کھانا عارضہ سپر کو مفید ہو اور باہر زیادہ کرتا ہو اگر اس کا ناخن جلا کر سرکہ میں ملا کر بال جو رہے لگا دیں نور بال نکل آوے گا وہ خنزیر کو مفید ہو اور زخم کا نشان مٹاتا ہو اور زنگ صاف کرتا ہو فضہ صاعورتوں کو اس کا دودھ پینا شکر والی بریفیہ ہو اندوہ کو رفع اور شہوت کی افزایش کرتا ہو لیکن آنکھوں میں تاریکی آتی ہو اور دانتوں کو بھی نقصان ہوتا ہو بوسکا پتہ یا پیکان زخم کے اندر سے نکالتا ہو اگر اس کا پیشاب نوش و کیر بر ابرشہد میں ملا کر گاوین عضو سوختہ کو مفید ہو اگر خارش پرتین مرتبہ حمام میں دھو کر بزرگی میں پھیلا ہو اس کی میٹگی چند بار دیکر جوڑ کا بہت روتا ہوا اسکے سر ہانے رکھیں چپ ہو جائیگا شیخ الرئیس کا قول ہے کہ اس کا سر گھین خنازیہ کو مفید ہے اگر عورت اسکے سر گھین کو جلے ہوے بالوں میں ملا کر حمل کرے خون نہ خاضہ ہو اسکے سر گھین میں یہ تاثیر ہو کہ زہور کا نہ ہر دفع کرتا ہو اور سوختہ عضو کو نفع دہشتا ہو صورت یہی



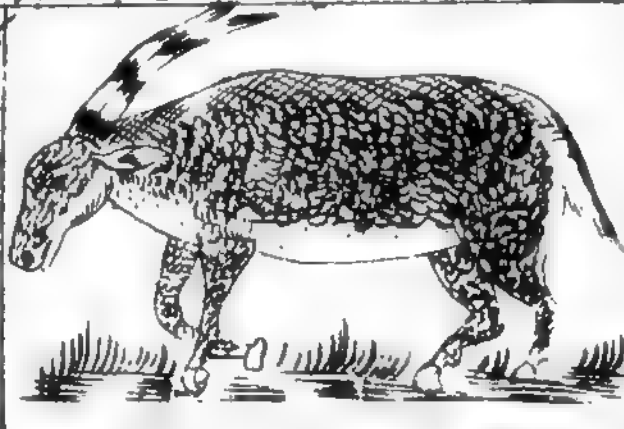
طبی یعنی آہوہ جانور تیز فہم اور بڑا بھانسنے والا ہوتا ہے عرب والے اس کو اسود و کھنا خال نہیکہ جاتے ہیں اس کی عقل کا یہ ذکر ہے کہ جب اپنے مسکن میں آجائے ہوتا ہے اپنے عقب میں کھینچا ہو اور یہ طر ف نگاہ دھڑا کر

کیونکہ اپنے اور اپنے بچن کا خوف کھاتا ہو پس اگر یہ بات جائے کسی نے اسکو دیکھ لیا تو کہہ میں
 نہیں جانتا عجب یہ کہ تازہ اندران کا پھل اسکے پانی کو اپنے دھن کے دونوں طرف کناروں سے نکال کر
 کھاتا ہو اسکے کھانے سے لذت پاتا ہو اسی طرح دریائے شور و تلخ کا پانی پیتا ہو اور انکی تلخیوں کی پردا
 نہیں کرتا جن ہر بون کے شک ہوتا ہو وہ بھی اسی طرح کے ہوتے ہیں لیکن اسکے مانند ہاتھی کے دودھ
 بالشت جھر کے باہر نکلے ہوئے ہوتے ہیں انکی چراگاہ چین اور ثبت اور جبر کے شہروں میں ہوتی ہو
 اور وہاں سپرینل اور ہمیشین اور شیوہ اور گھاس چرتے ہیں عمدہ مشک وہ جو کہ خود بخود ناف سے باہر گرے
 اور یہ اسوقت ہو سکتا ہو کہ جب مادہ کی طبیعت خون کو ناف کی طرف منت کرے پس جب خون ناف میں
 پختہ ہوتا ہو تو کوثری غارش معلوم ہوتی ہو پس یہ پتھرون پر ناف کو گڑھتا ہو اور ناف نکل کر پتھر میں چسپاں
 ہو جاتا ہو جیسے لوگوں کے زخم اور نبل سے ریم جاری ہوتی ہو لوگ ان چراگاہوں میں جاتے ہیں
 اور اس خون کو پتھرون سے حاصل کرتے ہیں خواص اگر اسکے سنگ کا دھواں کرین گزندہ
 جانور دفع ہوں اگر انکی زبان سایہ میں خشک کر کے حورت کو عطلا دین تو زبان و رازی رفع ہوا
 جو انکی ناف میں خون پایا ہوتا ہو وہ مشک ہو پس اگر اسکو شکار کرین درخون پختہ نہوا پناقص مشک ہو اگر اسکا پتھر
 چکا دین کان کا درد دور ہوا اسکے بال غسل بول کو ناف میں اسکا پوست ماسخ کے واسطے مقوی ہو اور
 خفقان کو نافع اور زہر کے واسطے تریاک پر لانا کھ کو زرد کرنا ہو اور کھانے میں استعمال کرنا موجب کندی و منی ہو صورت یہ ہو



ایل یہ پیار سی زبر انکی حالت مانند گوزن کے ہوتی ہو ہر سال سنگ گرتے اور ماتے اور انکی بھاتے ہیں
 اور جب پیاز ریا د انکی طرف جاتا ہو اور وہ دیکھ لیتا ہو پیاز سے بچے کو دیرتا ہو کسی قدر بلی سی ہونا اور دھڑل
 گزینک اور سنگ کے بل گرتا ہو اور چوٹ سے محفوظ رہتا ہو کہتے ہیں کہ اسکے سنگوں میں دوا و نافع ہوتا ہو
 جن سے سانس پتیا ہو اگر وہ سورخ بند ہو جائیں جس دم ہو کر تلف ہو جائے اسکی زمین کے سال ہر سال
 زمین کے ہونے میں کیونکہ ایک ایک گرہ ہر سال زیادہ ہوتی ہو اگر سانپ اسکو کاٹے تو یہ نلنہ کھاتا ہو

اور پانی سے پر ہرگز نہ ہو کو لٹنی ہی گرمی ہو عین تابستان میں تین رات دن تک جب بھیڑا اس کے پیچھے
 وہ رہا ہی تو یہ اپنے بچہ کو چھوڑ کر دریا میں چلا جاتا ہو پھیلی سے نہایت دوستی رکھتا ہو مرد ملب دیا جاتا
 اور پھیلی کو دیکھتا ہو اور پھیلی جس اسکے دیکھنے کو پانی پر آتی ہو سیاد لوگ اسی وجہ سے اسکا پوست
 پس کر لب دریا جاتے ہیں تاکہ پھیلیاں نکل آئیں خواص اگر اس کے سنگ کا براہ ایک شفا
 مع شکر پانی میں گھول کر مرگی واسے کو پلاوین مانع ہو اگر گھسکر متقی اور برص پر لگاوین مفید ہو اگر گھسکر کے
 ساتھ بخور کرین مکان سے سانپ کا فورمون اگر حاملہ کے حامل کرین آسانی سے ولادت ہو سنج ٹیس کا
 قول ہو کہ اگر تیراہلی اور بزرگوں کے سنیک جا کر دانتوں میں بطور سنج بلعین محکم ہوں اور درجی ہو
 بیکوئی کا زہر اگر انکھوں میں لگاوین شب کو یہی دور ہو شیخ کا کلام ہو کہ تمام گزندہ جانوروں کے
 زہروں کے واسطے بزرگوں کا پتہ پنا تراک جو اگر اسکا جگر بریان کر کے انکھ میں سر ملگاوین پر وہ چشم کو
 سفید اور تار کی کو نافع ہو آب کا گوشت کھانا تپ ریح پیدا کرتا ہو کزوم اور زہر کے زخم پر اگر اسکی جڑ
 ملدین خبیہ ہو اور کزوم اسکے پتہ کی بو سے مر جاتا ہو سانپ کا کاٹا ہو اگر اسکے قضیب کو نام خشک کر کے
 لٹکانے نافع ہو اور باہ کو بھی تھکایا کرتا ہو اور اسی قضیب خشک کو بول بستہ کے واسطے بھی مفید لکھا ہو اگر
 اسکو پانی میں دھو کر پانی پوے در دقو لٹچ دور مو اگر اسکے خایہ کو خشک کرین اور پانی میں دھو کے پانی میں
 قضیب کو سخت اور حاق بکثرت کرتا ہو پوست اسکا اگر بطور دستہ خوان کے بناوین اسکے گرد موس و مار کو بھی
 اور مچھر وغیرہ نہ آوے بلکہ آگے اور سیگ کی خاکستہ روغن نیر کر کے لگے تو سے ملین قمار میں ماندل نہ لگے اور
 زیادہ ہوا اسکے بال جلانے سے چوہے وغیرہ بھاگتے ہیں اسکی دم کا بال زہر قاتل ہو جو کوئی بھلو پانی میں توں اسکا

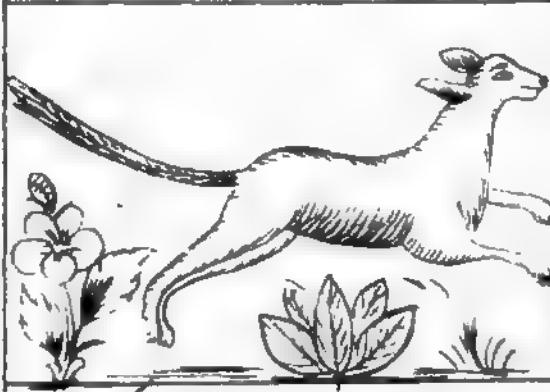


گت ہو اگر زہر مادہ کوئی کا
 جان سے خون جاری ہو
 اگر اسکی مینگی پانی میں
 اسکو پیوے تو فوراً
 اگر بھیڑ پھیلوے تو
 نہیں ہوتا ہو صورت یہ ہو

نوزام یا شیخ ٹیس
 سے میں موضع پر
 کا ریت نوزام یہ جو
 لڑے اور پکری
 مر جاوے لیکن
 اسکو نقصان

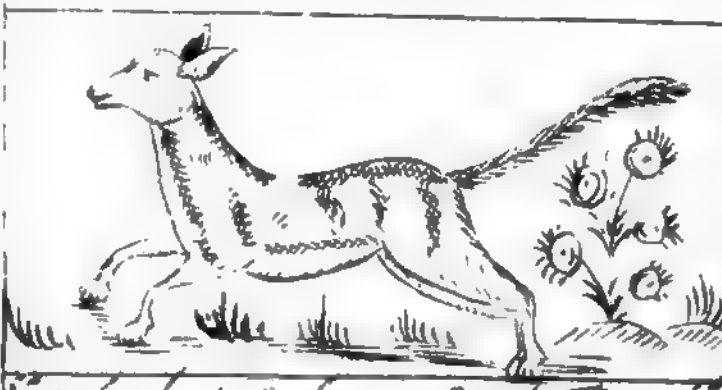
السباع فیض جانوران درندہ قسم و حیوان نوز شیطان ہوتا ہو کہ قسم کے طالع کبر و عقہ اور بد فوئی
 اور فساد اور دلیری اور فو نری می پردیہر ہوتے ہیں چار پایوں کی نوع سے اسکے افعال اور
 افلاق مخالف ہیں چنانکہ انسان لی توجہ اس قسم کی پرورش پر نہونی بیساکہ دیگر حیوان پر پس حق تعالیٰ نے

اٹنے وجود میں خورشش حاصل کرنے کو بھیجا یہی عطا فرمائے چاچہ دندان اور خچال اور قوت اور
دیرری اور صورت سمیت ناک اور کشادگی ہیں اور طبعی گردن اور فرخی سینہ اور باریک کمر اور بدن
پھرتی سب انکو عطا کیے اگر ایسا نہوتا تو اپنے رزق کے حاصل کرنے میں عاجز ہوتے اور اگرچہ یہ تو ایک



عمل میں خچہ ساتھ بچہ دیتے ہیں اور سال میں
دو مرتبہ تک جھتے ہیں مگر بخرقت کے کہ وہ بھی
اطراف زمین کے کناروں میں پائے
جاتے ہیں کثرت نہیں ہے یہ بھی حکمت
باریتعالیٰ ہو اگر ایسا نہوتا تو سارے
انجین سے بھر جاتی اور یہ بڑا فتنہ و فساد

کرتے فسبیان میں اقتضی حکمتہ مکتیوالنافع ونقلہا لصنادقہ علی کل شیء قدیر یعنی کیا حکمت خدا ہی
کہ اٹنے منفعت دار خیزون کو بہت پیاد کیا اور ضرر پہنچانے والی خیزون کو کم ہر آئینہ وہ سب شوہر
قادری آب ہم انکو لکھتے ہیں جو افراد و درودن سے متعلق ہیں حیرت بحال تزیب سے
ابن اوسے یعنی شغال بڑا مفسد ہوتا ہے زور و رنگ میوہ کی شمع بن نہیں کو کھاتا ہے اور بھینس کو
خراب کرتا ہے مرغ خانگی کی نگاہ جب اس پر جاتی ہو تو اس کے پاس آتا ہے اگرچہ کسی قدر کچے گوشت پر ہوا ہے
اپنے تین شغال کی خورشش بناتا ہے جیسا کہ ہم اوپر لکھ آئے ہیں کہ ہمارے پاس چاہا جاتا ہے جو جب تریہ پر
مرغ خانگی اگر رو باد یا بلبل یا کتے کی بو پادے اپنے تین ان کے روبرو سے ملتی دیرتا ہے اور ساکت کھڑا رہتا ہے
اور جب شغال کو دیکھتا ہے تو اس کے پاس چاہا جاتا ہے حتیٰ کہ اگر مرغ جس میں وہ سب اسے زور دیکھ چکے ہیں
اور شغال انکو منع کرتا ہے جب شغال چاہتا ہے کہ مرغ آبی کو شکار کرے دستہ گیاہ پانی میں چھوڑتا ہے جب شغال
اس گھاس پر آکر بیٹھتے ہیں بہت بوقت عقب سے پوچھ کر انکا شکار کرتا ہے خواہ اس اسل زمین



جس گھر میں ہو باہر گر
نفاق ہو اگر اسکا زہر د
نیم درم آب گرم کے ساتھ
تین روز نوش کریں درد سپہ
دور ہو اور گوشت اسکا بقدر ایک

شغال کھانا دیوانی اور شروع مری کو نافع ہو اور اس کا مغز استخوان ہوتی کے ساتھ منہ جس کو زائل کرتا ہے جو شغال

ابن عربی نے یوں لایا جانور لمبا اور دبل ہوتا ہے جو ہے کا دشمن ہے جو ہے کے سوراخ میں جا کر
 ٹکا کر تا ہے اور زیر اور چوہا ہر اہل کو بہت پیار کرتا ہے بونگ کا دشمن ہے اس کا پیٹ پھاڑا لٹا ہوا ہے
 کہ ننگ ہمیشہ شہ کو لے جاتا ہے اور اس کے ننھی راہ سے پیٹ میں جا کر اسکی انتہا میں کو چا چا کر کھاتا ہے
 جب ننگ مر جاتا ہے اسے پیٹ سے باہر نکالتا ہے اور تیر سانپ کا بھی عدد ہے اور ب سانپ سے اسے
 جاتا ہے تو اول تلی جو ایک سم کی گھاس موتی ہو کھا لیتا ہے اس باعث سے مار کا زہر موثر نہیں ہوتا اور سانپ
 جب اس گھاس کی بو پاتا ہے ضعیف ہو جاتا ہے اور اسو اسے غالب آتا ہے کہتے ہیں کہ ایک چوہا اسو کے دھڑکے
 جگا اور دخت پر چڑھ گیا اسو نے بھی اسکا تعاقب کیا تاکہ چوہا درخت کی پھنگ پر پہنچا اور پھارہ کو جب
 کوئی مقام بالا روی کا ملا ایک پتھر پڑا کہ اور دانتوں میں دبا کر رہ گیا آخر جب نیولا اس پتھر پر
 پہنچ گیا اور غور سے دیکھا تو سلا یا اسوقت اسکا زہر پچا تب اس اسو نے اس پتھر کو پیس چھو یا تھا کاٹ ڈالا
 اور وہ چوہا پیس کر ڈیڑھ گیس سے دو سے اسو نے اسکا شکار کیا خواص اسکا دماغ آنکھ میں
 رکھا تا کہ وہ بکے پتھر سے پیس کر دانتوں میں لی جاوے سب دانت گر جائیں اور لکڑی کو میں
 اسکو میں بیان تک کہ وہ چربی اس لکڑی میں جذب ہو جائے بعد اسکے اس لکڑی سے آہستہ آہستہ
 سیاہی آئے سب دانت بھوسا گر جائیں گے اگر لکڑی کے سیرھون میں اس چربی میں تو دانت بہت جلد
 سے تکلیف ہوا اور کشادہ نکلیں اگر اسکی تنخواں پشت حالت جماع میں عورت اپنے پاس رکھے ہرگز حاملہ نہ ہوا



اسکے خایہ میں ہیں یہی تاثیر ہو اگر دونوں
 پیر میں رکھے تو اور بہتر ہے عمل
 فوری ہو گا اسکا خون حلال خناسا زہر ہی
 اور ستر گین اسکا زہر سم کے خون
 جاری کو بند کرتا ہے صورت یہ ہے

ارنب یعنی خرگوش اسکا اولاد بہت ہوتی ہے کہتے ہیں کہ خرگوش ایک سال زار اور ایک سال اودہ
 رہتا ہے اور مثل عورتوں کے اسکو حیض بھی لاحق ہوتا ہے اسکے دونوں ہاتھ بہ نسبت پیر کے کوتاہ ہوتے ہیں
 اوپر سے نیچے آنے میں ہر کسی تکلیف پاتا ہے بخلاف اوپر جانے کے بروقت سونے کے اسکی آنکھیں کھلی
 رہتی ہیں جب بیمار ہوتا ہے ہر کل نہ کھا کر آرام پا جاتا ہے عقلمندیان تک ہو کہ ملائم زمین پر ہی نہایت بک جاتا ہے
 اسکا نقش پانہ دار نہوا اور دشمن کے تعاقب سے بچے خواص اسے سر کی تنخواں سوختہ کا منجن محلہ دمان ہو

اسکا مفرد ماغ کھانا عورت کو بانج کرتا ہے اور اگر شائد حمل رہیگا تو دوسری مرتبہ سے حمل نہ رہا کریگا
اگر گوشت اسکا بچوں کے مسوڑھوں میں لگا دین نہایت آسانی سے دانت برآمد ہوں کہتے ہیں اگر
دندان خرگوش دندان دور رسیدہ پرانہ چین صحت ہو بشرطیکہ بسط کا بچوں سادانت ہو ہی طرف کا و
دانت خرگوش کا بھی ہو اسکا زہر پینا غلبہ خواب لاتا ہے بیان تک کہ بغیر سرکہ پیے بیداری نہ ہوگی تلی
مصری کے ساتھ کھانا کھانسی کو دفع کرتی سیلیناس نے لکھا ہے کہ اسکا بچوں چنیا عورت کو بانج
کرتا ہے و نیز اسلی مالش سے کلف و رہن دور ہوتا ہے اگر اسکے گوشت کے شیر با مین جو شخص اعضا شکنی اور
تولج اور درد نشہ میں مبتلا ہو بھیجے مفید پڑے اگر اسکو سرکہ کے ساتھ نوش کریں تریا کہ کبکل زہر و ن کا
اسکے ستخوان جاکر ہم میں ملا کر لگے ہو سے گوشت پر لگا دین اندام و صلاح پذیر ہو جاوے اور اسکا شیر یا پانی
ملا کر یا صاحب قولج کو مفید سیلیناس کا مذہب ہے کہ ہر نہ پائے تولج کو مفید سیلین خرگوش کا شیر یا بہت قوی دہکا



پانوں جمع مفصل میں بہت زیادہ ہے
کے باندھنا نافع ہو اگر اسکا اندام نہانی
پکا کر عورت کھاوے بجز و قربت مرد کے
بار و ارہو اہل عرب کا قول ہے کہ اس
شٹانگ کو باندھنا جاوے سے محفوظ
کیتا ہے اسکا دھوان پھیپھے کے

درد کو نافع ہے جس عورت کا حیض نہ ہو جاوے وہ چند بال اچھے قیلد ناکر ج تن رنے نو اخون بند ہوتا
اور اسکے سرگین رکھنے سے حاملہ ہو صورت یہ ہو

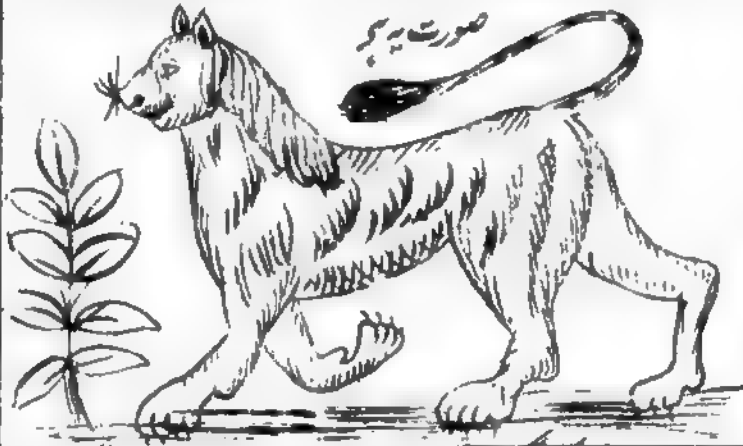
اسد بخیر شہرہ جلد زردیوں سے قوت و دیرری اور زہری میں فرد اور دیگر جاناروں کو خوف دلائے والا ہوتا ہے خدا
اسکو سراور گردن کی کلانی اور گول چہ گوشہ و ہن کی فراخی دانت اور چکل کی تیرسی سینک کشادگی باتھ پانوں کی فراخی کہ
پتل آواز بند عطا کی کہ کسی سے نہ ڈرے اور کوئی حیوان اس سے بربری نہ کر سکے کہتے ہیں دوسرے کا مارا ہوا شکار نیہ کچھنا
ابنہ اپنا کیا ہوا شکار دل اور جگر کھانے کے بعد دوسروں کی خورش کو چھوڑ دینا ہوا رات کے وقت دف کی
آواز سے نہایت خوش ہوتا ہے و تارک رانوں میں آگ کی روشنی جدر دیکھے اس طرف جاوے اسوقت نہایت توح سے
اسکی تندی فرد ہو جاتی ہے کہتے ہیں کہ جو کوئی اسکے ساتھ نہایت خواری اور ماخری سے پیش آئے اسکا دشمن نہیں ہوتا گو کہ
کتنایا گر نہ ہو اور جب شکار کھاتا ہے نمک کی خواہش کرتا ہے اور جب پیار ہوتا ہے تو لنگور کا گوشت کھا کر اسکو
پاتا ہے لیکن جب تپ سکواتی ہو تو بہت کم صحت پاتا ہے اور جب پیکان تیر اسکے جسم میں رہ جا تا ہے

تو سحر جو ایک قسم کی گھاس ہوتی ہو اس کے کھانے سے باہر نکل جاتا ہے اور یہ تاثیر فقط شیر کو حاصل ہو اگر کوئی خراش یا زخم پونچھ لکھیاں اس قدر فراہم ہوتی ہیں کہ اس کے مرجانے تک دو رہ نہیں ہوتی ہیں اور طاووس اور خروس سفید سے بھاگتا ہے اور شیر کی شورش سے کل حیوانات بھاگتے ہیں مگر گرجا کے گھوڑے اور از طاقت رفتار نہیں رہتی یہ جانور جب گرسنہ ہوتا ہے تو خاموش رہتا ہے جب تک شکار نہ حاصل کر لے تاکہ آواز سے کوئی جانور نہ بھاگ جائے بروقت حمل کے بچہ اس کا مان کے پیٹ میں اپنے ناخن سے اس کے رحم کو مجروح کرتا ہے اور اس نظر سے جب مادہ اس کی قریب ہلاکت ہوتی ہے تو شیر اس کی شورش کے واسطے سو سمار لاتا ہے تاکہ مادہ اس کی کھانے سے صحیح اور تندرست ہو اور تھیل ولادت ہو اس حیوان کی مادہ وضع حمل کے وقت زمین پر اور شور و غوغا ہوتی ہے تاکہ فوجی سے اس کے بچہ کو آواز نہ پہنچے اور جب بچہ کے پاس سے جاتی ہو تو اپنے پنجوں کے نشان مٹاتی ہے تاکہ کوئی اس کا راز نہ پائے جب شیر واسطے شکار کے نکلتا ہے تو سکا بچہ بھی اس کے دوڑتا ہے اور جب کوئی آواز سنتا ہے تو بھاگتا ہے پس اس کا اپنے پیٹ کے نیچے کر کے اس کے کانوں میں رعد کی طرح گونجتا ہے تاکہ اس کے دل سے ہر ایک کی آواز کی سمیٹ جاتی رہے کہ میں کہ حیوانات میں شیر کے برابر کوئی گندہ نہیں رہتا اس کی آنکھ تاریکی میں مانند شعلہ کے روشن ہوتی ہے جیسے کہ پلنگ اور گرگ و بار کی آنکھیں کھلتے ہیں کہ شیر بچہ ہی ہونی مشک سے بھاگتا ہے اور جائفہ عورت کا بھی تو فتنہ نہیں کرتا تاکہ خون سے حکایت کہتے ہیں کہ ایک شیر نے ایک لنگر گاہ پر لگا کر دیکھا کہ کشتی کی رسی ایک درخت سے بندھی ہو اور وہ وقت شب کا تھا پس سمجھا کہ کوئی نہ کوئی شخص اس رسی کے کھولنے کے واسطے ضرور آدرا گا پس شیر اپنی آنکھیں بند کیے چپکے اس درخت کے نیچے پیٹ رہا اور آنکھوں کو اس واسطے بند کیا کہ شب کو مثل شعلہ کے چمکین گریں تو لوگ پہچان جائیں گے پس وہ ہی ہوا کہ جو شخص اس رسی کے کھولنے کے واسطے آتا تھا اس کو مار ڈالتا تھا بعد اسی آدمیوں کے مرنے کے معلوم ہوا خواص اگر اس کا دماغ روغن زیتون میں ملا کر عضو عرشہ داریا چھ کتے جو سے پڑیں مفید ہو اگر اس کے دانت رزم کے کھلے میں آویزاں کریں بلا درد و تکلیف کے دانت ٹپک رہیں جو کوئی اس کے دانت اپنے پاس لکھے درد و دہان سے بچے ہو اگر اس کا زہرہ نوش کرے دلیر ہی ہو اور جرن او قبل پا کا عارضہ دور ہو اس کا آنکھ میں لگانا روانی خون کو بند کرتا ہے اگر خنازیر یعنی کنگھ مالا پرین مفید ہو اور چربی اس کی بوا سیر اور اس گرم کو بھی نافع ہو اور نیز جبین اور بھوڑوں کو اگر اپنے چہرہ پر ملیں یہ خوف ہو جاوین اور کوئی درندہ اس کے پاس نہ آوے اگر اس کی دونوں آنکھوں کے درمیان کی چربی روغن گل کے ہمراہ چہرہ پر غارہ کریں جو کوئی اس کو دیکھے خوف کھائے اس کا گوشت فایز اور اس تر خدا دے کو نافع ہو اس کے خون کی مالش سے سرطان جو ایک عارضہ ہوتا ہے دور ہو جاتا ہے

اگر سینگ میں ملا کر برص پر لگا دیں زائل ہو جائے اسکا خایہ منی کا مادہ قطع کرتا ہو اگر اسکو گلاب میں
گھسکر مرد نوش کرے تو اس سے کوئی عورت حاملہ نہو اسکا پنجہ جس آدمی کے پاس ہو اسکو
اگر کوئی درندہ نہ آئے اگر اسکا پنجہ جس پانی میں گرے اور اسکا پانی جو چار پائے پوے ایسا لاغ ہو
کہ کبھی سر ہی نہ آوے اسکے پوست پر میٹھنے سے صاحب بواسیر کو منفعت ہو ایسی طرح اگر تپ
ربع والے بھی دن میں دو مرتبہ اس پر آرام کریں صحت پادین اور نیز قویج کو بھی مفید ہو اگر اسکے چم سے
دہل یا تقارہ مدھین اسی آواز جس گھوڑے کے کان میں پہنچے یا جو جو کوئی اسکے پشانی کا چمڑہ
پکڑی یا ٹوپی کے نیچے پشانی کے پاس چھپا دے تو لوگ اس سے ہمت کھا دیں اور بادشاہوں کی نظر میں
غریب ہو اگر اسکا چمڑہ دوسرے درندوں کی کھال میں چھید کر بی اسکا رویاں آپ سے آپ مجھ جائے اور
اگر مال اسکے جلا کر اسکی خاکسرموم روغن میں ملا کر ابلے رنگا دیں فوراً اچھا ہو جائے اگر اسکے تیل کو شراب میں
ملا کر کسی شرابی کو پلا دیں دوبارہ اسکو خواہش شراب کی ہوگی بلکہ شاب کا دشمن ہو جائیگا صورت یہ ہے



بہر یہ جانور شیر سے بھی زیادہ فوجی ہوتا ہو اور شیر و لپٹا کا دشمن جب یہ جانور لپٹا کے شکار کرنے کا
غرم کرتا ہو تو شیر اسکو مردہ دیتا ہو کتے کے گوشت کھانے سے اسکی بیماری دور ہوتی ہے حالت یہی میں
اگر گرہ نہ ہو مگر بھلاں گرگ کے آون کا متعش نہیں ہوتا ہو اسکی مادہ دنت حمل کے ایام میں درخت
فنجشت کے نیچے جا کر جنتی ہو اور تین دن میں ایک مرتبہ بچہ کو دودھ پلائی ہو اور سو مار کا کھانا
بچوں کو سکھاتی ہو خواص اسکا پوست نہایت دلدار ہوتا ہو جسکے آبلہ ہر وہ اگر اسکی کھال کا بچھونا
بناوے مفید ہو اگر اسکا زہرہ پانی میں ملا کر صاحب سر سام کے سر میں لگا دیں مفید ہو اور عورت
اگر اسکو حمول کرے بانج ہو جائے یہاں تک کہ اگر حمل ہو کر ادا دے اگر اسکی شانگ بیٹھے پانوں کی



ہم ہی کو فائدہ کے پیر میں
نامزد ہیں اگر دیہ سائیں
کو سب چیلے تلیف نہ پاؤ
اگر اسل کھال کا دھوان
صاحب تپ رابع کے زیر دین
دیا جاوے نافع ہر ایکے پوست

دھوین کی بو سے سورج پیا موتے ہیں اور اسکے کہکین کے دھوین سے جملہ مٹی اور جانور بھاگ جاتے ہیں
تعلب یعنی رو باد اگرچہ دیکھنے میں ضعیف ہی مگر حملہ گری سے بڑے جانوروں کے سمجھوتی ہے
یہ جانور اپنے گھر میں باہر نکلنے کے، و سوراخ رکھتا ہوتا کہ اگر کوئی دشمن گن سٹوے دوسرے دروازہ سے
نکل کر وہ دروازہ بند کر دے۔ سال اسکے روٹنے گرجا تے ہیں اسی سبب سے عاصفہ بانخورہ کو
اور اشعلب کہتے ہیں یہ وہ کوہ کے کھاتی ہر بال جم آتے ہیں اس سے کوہ کے کوہ اشعلب کہتے ہیں
اپنے مکان کے گرد مین پاز دشتی والد تھی جو اور ذرافت سے آرام کرتی ہوا اور گرگ سے نہیں ڈرتی
لیونکہ اگر گرگ پاز دشتی پر پانوں رکھ دے فوراً مچ جائے جب یہ گرگ سنا ہوا کوئی خوش نہ ملے
جنگل میں مردہ کے مانند پیٹ چھا کر رہ جاتی ہوا سطح کہ چند روز کی مری ہوئی لاش کا گمان ہوتا ہے
چند روز اسکے بدن پر اگر جمع ہوتے ہیں بوقت انکا شکار کرتی ہوا اور جانور شکاری کو اپنے ہاتھ پر سے
زخمی کرتی ہوا اور اگر وہ جانور اس سے زبردست ہوتا ہوتا اسکو دیکھتے ہی مردہ بن جاتی ہر سا ہی کے
شکار میں عجب شکاری کرتی ہو یعنی جان سا ہی نے اسے دیکھا فوراً اپنے سر کو شکم میں ڈال کر اپنے
کمانوں کو اڑ کرتی ہوا سوقت رو باد اسپر پیشاب کرتی ہوا اور اسکے پیشاب سے اسکو نہایت
ادیت ہوتی ہے چارے نہ کو اٹھا کر جسم کو کشادہ کرتی ہر پس فوراً رو باد اسکے پیٹ کو پکڑ کر
کھا جاتی ہوا یا رسی کی حالت میں دشتی پاز کھانے سے صحت پاتی ہر جب اسکے بدن میں چون
پڑتی ہیں تو ایک کپڑا اپنے منہ میں پکڑ کے پانی میں کھڑی ہوتی ہوا اور اندک اندک پانی کی گہرائی
کی طرف متوجہ ہوتی ہوا جو مین سب طرف سے اسکے سر کی طرف جمع ہوتی جاتی ہیں بعد اسکے
خوڑا خور اپنے سر کو بھی پانی میں ڈبوئی ہوتا لیکہ وہ جو مین اس کپڑہ پر آ جاتی ہیں اسوقت اس
کپڑہ کو چینک کر اور غوطہ لگا کر نکل آتی ہوا اور انکے آزار سے نجات پاتی ہوا ایک شخص کہتا تھا کہ میں نے
راستہ میں دیکھا کہ ایک رو باد دم چاٹنے ہوئے ایسی پڑی تھی کہ میں مردہ سمجھا جب کتے اسی طرف

دور سے اور وہ سمجھی کہ کتوں کو میرا کمر معلوم ہو گیا فوراً اٹھ کر بھاگی اور درختوں میں چھپ گئی خواہ اس
 جس برج یا مکان میں کبوتر بہت رہتے ہوں اگر اسکا سر نہان لٹکا دین تو سب کبوتر اڑ جائیں
 اور کون کا عارضہ ام الصبیان اسکے دانت باندھنے سے دور ہوتا ہے اور تہ جو لکنا اور سونے
 میں خوف کھانا بھی دور ہوتا ہے اگر کسی کے دانتوں کے طرف کے دانت میں درد ہو سنا، امنا دانت
 باندھنے سے دفع ہو جائیگا اسی طرح سے بائیں طرف بایان دانت اسکا موثر ہے اگر کسی کے ہرہ اگر سر میں
 مار کر لگا دین و حلاک ہوا اسکا گوشت پکا کر خیر ذر کھانا خیر و فالج اور لقوہ کو نافع ہے اگر کسی چربی دین
 نقرس پتھریں فوراً دور ہو کر اسکی چربی انار کی لکڑی میں لگا کر گھس میں رکھ دین تمام کفیل اسپر جمع ہوں گے
 اگر وہ اگر خازن بر لگا دین نفع پہنچا دے اسکا خایہ لوگوں کی گردن پر باندھنا ذہان آسانی سے نکالتا ہے
 اگر اسکا قصبہ درد سر کے عارضہ میں پاس رکھیں مفید ہو اسکی کمال بہ نسبت درختوں کے عمد ہوتی ہے
 شیخ رئیس نے کہا ہے کہ اسکی کمال سرد اور نفی اور صفا دہی مزاج کو مفید ہے خون اسکا لڑکوں کے سر پر
 لگانا اگر یہ گنجہ ہو مال جمادین جسکے پاس اسکا خون ہوا سپر مکر و حیلہ کسی کا نہ چلیگا صورت آبیہ

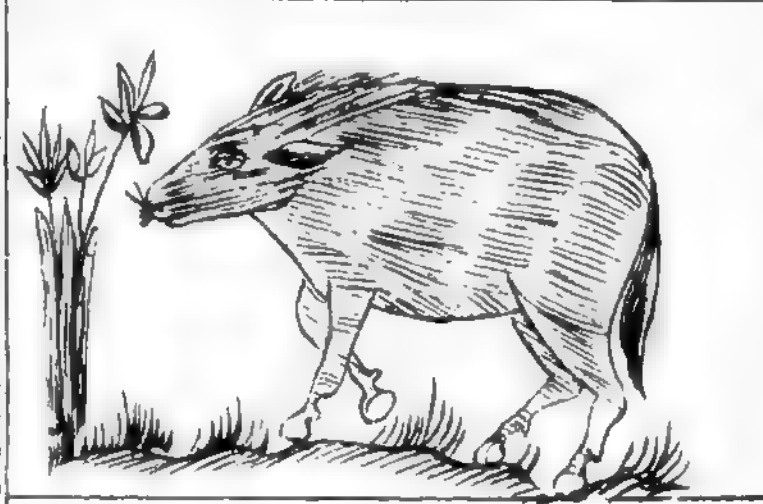


صورت عریش

حریش ایک قسم کا حیوان ہے مانند بزغالہ کے ہلو
 دور سے کی طاقت خوب ہوتی ہے اسکے سر پر
 ایک سینک ہوتا ہے یہ جانور دونوں سر سے دور رہتا ہے
 اور کوئی اسکے برابر دور نہیں سکتا کیونکہ بڑا سخت
 دور سے والا ہے لکھا ہے کہ یہ جانور ایک سبیل اور بلغاریہ میں
 خواص جسکا گلا پڑ گیا ہو یا خاق کا عارضہ ہو

تو اس کا خون گرم پانی میں ملا کر غمرہ کرے فوراً صحت پاوے اس کا گوشت منظور یون میں بیکار
 کھا تا تو بیج کو مفید ہوا اس کی چربی اسی کے شالنگ کی راگہ میں ملا کر درد و عرق مدنی پر ملنا نافع ہو
 خضر مرینے خوک یہ جانور سخت اور بد شکل ہوتا ہو باقی کی طرح ایسا ہے بھی و دانت ہوتے ہیں اور
 کھانسی کی صورت پر سار کاؤ کے مانند اس کے سم ہوتے ہیں بروقت تحریک موت کے سرخ کر کے
 آواز بدلتا ہوا غمی بڑا می سخت ہوتا ہے جب کہ ماوہ پر لڑتے ہیں خوک نراپنے بدن کو دختون پر گر کر پڑتا
 ہوا کھال کھال قوی اور سخت ہو جائے اور اسی سبب سے پھر اس پر دانت کسی جانور کا موثر نہیں ہوتا اور زمین کو
 یہ جان اپنے دانت کے وسیلہ سے گھوڑا بھی یہ جانور بڑی کثرت سے جینے والا ہوتا ہو ایک مزیہ میں جس بچہ
 ہوتے ہیں اسے سانپ کو نہیں کھاتا اور نہ سانپ کا زہر میں اثر کرتا ہو اور وہاں سے زیادہ حیلہ ساز ہوتا ہو اکثر
 سوار کے رو برو سے جھانکتا ہو بیان یہ کہ سوار جب اس کے تعاقب سے تھک جاتا ہو وقت سوار اور
 اس کے گھوڑے کو اپنے دانتوں کی ضرب سے مار ڈالتا ہو جب کوئی اس میدان کو غمرہ کرنا چاہے لازم ہو کہ
 اول اس کو تین روز گرسنہ رکھے بعد غذا بہ کثرت کھلاوے دو روز میں اس بدیر سے غمرہ ہو جائیگا نصف
 روز کی مزیہ میں ایسا ہی کرتے ہیں جب یہ بیمار ہوتا ہو خرچہ کے کھانے سے آرام پاتا ہو اس کے ذرا
 عجیبہ سے یہ کہ اگر خوک کو کدے کی ٹیچہ پر یا زمین سطح پر کہ حرکت نہ کر سکے پس جس وقت کہ بھاپشاب
 کرے فوراً خوک مہ جائیگا اگر کتے کو اپنے دانتوں سے کاٹے تو تمام اس کے بال گر جائیں اور جب اس کی
 آواز پاتھی سنتا ہو فورا مہ جاتا ہو خواص اس کے دانت ہمراہ رکھنا لوگوں کی نظر میں غور کرنا ہو و حشیم بد کا
 اثر نہیں ہوتا اس کا زہر خشک کر کے بواہ پر لگانا نافع ہو اس کا گوشت ہر قسم کے گوشت سے ناپاکی
 اگر چند روز کھیں لیڈے پر جاوین لیڈین کی بیرون کا کھانا جانور ان گزاردہ کے زہر کو نافع ہو جرمی عضو
 بستی چربی کا مفید ہو اگر کو تر کے انڈے میں اس کا سر گین ملا کر خازیر پر لگاوین مفید ہو اول
 دملن کہ بھی پکتا ہو اس کی تاز می چربی بواہ پر بھی نافع ہو اگر ہڈی ٹوٹ گئی ہو اس کی ہڈی سبب
 باندہ دین فورا درت ہو جائے اور عضو نہایت مضبوط ہو جائے یہ خاصیت اور حیوانات کی ہڈی میں
 نہیں ہوا اگر اس کو تان کے کپڑے میں چپ کر کے چھتیا والے کے حامل کرین صحت ہو اگر اس کو جلا کر
 تحصیل میں باندہ کر اس رہنڈر پر والدین جان سے پانی و حانون کے کعبیت میں جاتا ہو تو غلہ کثرت
 ہوگا اور خوک سے کچھ زبان نہ پاوے گا اگر اس کی ہڈی جلا کر ناسور پر لگاوین مفید ہو اس کا پوست جان رکھیں
 مچھ نہونگے اس کا سم جلا کر شکر میں ملا کر خوش کر کے جو بھجیو نے پریشاب خطا کرتا ہو اگر سو سے تو یہ مایہ
 دلت ہو جائے اگر اس کے پشت پاکی ہڈی کو اس قدر جلاوین کہ سفید ہو جائے پس وہ خاکستر قلیج والے کو پیا مفید ہو

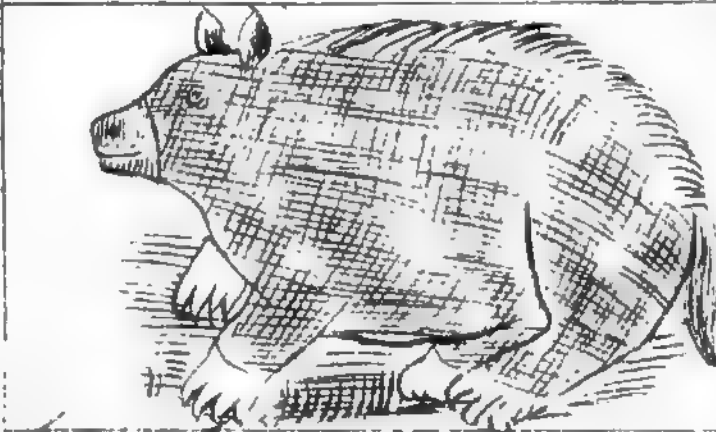
شیخ رئیس نے کہا ہوا کہ برص اس کا ملنا مفید ہے اگر اس کا پیشاب نکوری شراب میں پیو تو تنگ شاد
رنگ درازہ کر دے سیتب کے درخت میں اس کا سر گھین لگا تا مسودہ کو سنج رنگ کرتا ہے اور بہت



بارور نہا ہو اگر عورت
اس کے پیشاب کا شیانہ
کرے نفاس کی بیماری
دور ہو اور بچہ کی جھلی
دور ہو جائے ورنہ دل کو
تحلیل کرے
صور سے اس کی یہ ہے

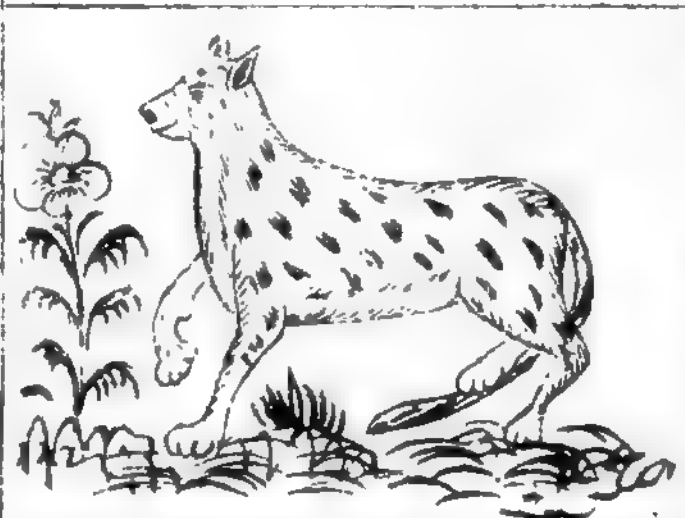
دب یعنی ریچم بڑا تناور اور فربہ اور تنہائی پسند ہوتا ہے ایام ہر ماہ میں گوشت یہ دیتا ہے اور موسم
ہار تک باہر نہیں نکلتا اور وہاں پر اپنے پاتھ پاؤں چاٹ چاٹ کر گرنگی دفع کرتا ہے موسم بہار میں باہر
نکلتا ہے اور فربہ ہوتا ہے گاؤں کا دشمن ہے جو بیل چاہتا ہے کہ اپنے سینک سے اس کو زخمی کرے تو یہ اس
پشت پر سے آکر اپنے دونوں ہاتھوں سے اس کے سینک پکڑ کر کٹتا ہے اور اس کو زخمی کرتا ہے اس کی ماں
وضع حمل کے وقت کالا پیچہ پیر بچل گرس ہو ڈھنڈا حتیٰ ہر تالا اسپر بیٹھے اور وضع حمل آسانی سے ہوا ہے
جب ایسا پیچہ زمین پاتی ہو تو اس شارد کے رو برو کھڑی ہوتی ہے جس کا نام نبات لہث سفید سے ہے
اسے آسانی ہوتی ہے اور اسی سبب سے اس شارد کو دب الاضغ بھی کہتے ہیں ظہا سپر حلیمہ کا قول ہے کہ
اس کی مادہ گوشت کا ایک ٹوٹھرا جنتی ہے جس سے کوئی صورت ظاہر نہیں ہوتی ہے پس وہ مادہ چٹا چا
اس کے عضلاتی ہوتا ہے بچوں کو چھڑ کر کھنڈار کے بچوں کو دو دو پلائی تیس سبب سے غیب
کہتے ہیں کہ خالان من من جہیر یعنی فلاں شخص مادہ ریچم سے بھی زیادہ جنتی ہے پس کوئی ذمہ غائب کیا
الاشیر ایک آدمی حکایت کرتا تھا کہ شیر نے اس کا غم کیا وہ درخت پر چڑھ گیا مجھے درخت پر دیکھ کر شہینچہ
کھڑا ہو گیا اور ایک ڈال ریچم بیٹھا تھا میں نہایت متحیر تھا کہ ان دونوں بلاؤں سے کیونکر نجات پاؤں گا
دیکھا کہ ریچم نے انگلیوں کے اشارہ سے منع کیا کہ کوئی بات نہ کرنا کہ شیر مجھے قتل ہوا اتفاقاً میرے پاس
ایک چھری تھی میں نے اس سے اس ڈال کو چھری چھتا آہستہ آہستہ کاٹنا شروع کیا اور ریچم میری طر
دیکھا کیا آخر ریچم مع ڈال کے زمین پر جا کر اور شیر سے لڑائی شروع ہوئی آخر کو شیر غالب ہوا ریچم کو
پارہ پارہ کر دیا اور کھاپی کر اپنی راہ لی اور میں نے سلامتی سے اپنی راہ لی خواص اسکے دہنت

الزحور کے دو دم میں کین سکر لئے کو پلاوین اسکے دانت آسانی سے بڑھ سکتے اگر اسکی آنکھ کٹان کے
 کپڑے میں باندھ کر صاحب تپ ریح کے باندھ میں نافع ہو اسکا زہر فلفل گریو یعنی سیاہ مچ میں ملا کر گنچ پر مانا
 مفید ہو اگر کسی قدر اسکا تپا دندان کرم خوردہ پر ضا و کرین مفید ہو آنکھ میں لگانا تاریکی دور کرتا ہو
 شیخ الرئیس کہتا ہے اگر اسکا کوئی عضو صاحب صرع اپنے پاس رکھے صحت پاوے اگر اسکی چربی
 کالے کو سے کی چربی کے ساتھ بالون میں لگا دین جلد سفید ہو گئے اگر اسکی چربی پون کی بولی میں بھر دی جائے
 ہو جائے اور برص پر مانا مفید ہو اگر اسکا خون قصب الزریرہ کے ساتھ پیسکر جس عضو پر لگا دین ہرگز



بال زحمینک اگر آنکھ و این
 اسکا خون لگا دین پر بال
 دور ہون اسکا جیمہ اگر
 بد اخلاق آدمی پر باندھ دین
 نیک اخلاق ہوتا ہو
 صورت اسکی یہ ہو

و لقی یعنی وہ جانور کالی بلی سے زیادہ تر شاہ موتا ہو اور سبب حشمت کے پالو میں ہو سکتا
 کہ تیر کا دشمن جو بوقت کبوتروں کی گرل میں آوے اگرچہ سو کبوتر ہوں سب کو ہلاک کر ڈالے
 اڑے گا جس دشمن پر کہتے ہیں کہ اڑو با اسکی آواز سے مچتا ہو کہتے ہیں کہ سبز میں حصہ
 میں اڑو ہاکی نثر ت ہو اگر وہ ان یہ جانور نوتا تو کوئی بود و باش نہ کر سکتا خواص اسکی
 دانتی آنکھ تپ دالے پر باندھنا مفید ہو اگر اسی آنکھ کو پارچہ کٹان میں باندھ کے صاحب تپ ریح کا
 باندھ دین مفید ہو اگر اسکی بائیں آنکھ باندھ دین پھر تپ ریح خود کرے اسکا خون ناک کی راہ سے



دماغ پر کھینچنا مرگی کو مفید ہو اسکی
 بالوں کے دھوپ سے کبوتر
 منسوار ہوتے ہیں اور زینر
 سانپ اور عجوبہ جی بھاگتے ہیں
 اسکے پوست کا بستر بنا کر بویہ کو دفع
 کرنا ہو اسکی غایہ کے دھوپ سے گھر کے
 چوہے کا فور ہو جاوے صورت یہ ہو

دھنپ سے گرگ پر جانور پڑا پیدا اور غار گر اور دشمن اور سرکش اور مکار ہوتا ہو جس طرح بہت
 کرتا ہو بہت کم اسکی جست خطا کرتی ہو اور آپس میں باہد گر اعتماد میں رکھتے ہیں جب ایک جاہل ہوتا ہے
 ایک دوسرے سے جدا نہیں ہوتے ہیں کیونکہ یہ فرق اپنے نفس سے بھی نہیں ہوتا اگر اس فرق میں کسی کے
 رحم ہو چکے یا بیمار ہو جائے تو اور بھی یہ اسکو ناتوان سمجھ کر جو کم کر کے کھا جاتے ہیں جو اسکو ہی شاعر کہتا ہے
 علی بن العرکاذیب + میری اصلاح و مافوق کلمہ یعنی جان مرد کو چاہیے کہ اپنے برادر کی مدد کرے نہ مثل
 بھڑے کے جیسا کہ وہ اپنے بھائی کو زخمی دیکھ کر کھا لیتا ہو اسکے دروازہ ہوا اور یہ قہر سبب اپنے خون ہوتا ہے
 جب سوتا ہو تو گر دگر دیکھ دوسرے کے ہو کر ایک آنکھ بن کر کے سوتا ہو اور دوسری آنکھ سے دیکھا کرتا ہو
 جس بن نور علی کا قول ہے ینام باحدی مقلتہ و ینق + باختری لکھایا ہوا نقطان واضح ہے جو شخص
 ایک آنکھ بند کر لیا تو ایک آنکھ کھول کر سوتا ہو پس گویا وہ سبب خوف کے جاگتا رہتا ہو اسکی ماہ قہر بہت زبرد
 زیادہ تر مفسد ہوتی ہو کیونکہ اسکو اپنے بچوں کی فکر ہی جو وقت بھیڑ یا دوسرے حیوانات کے
 مقابلہ میں ماجر ہوتا ہو تو فریاد کر کے اپنے بھائیوں کو فراہم کر لیتا ہو تاکہ وہ آکر وہ کریں جو وقت
 یہ جانور ہمارا ہوتا ہو تو اپنے گروہ سے جدا ہو جاتا ہو اس خوف سے کہ اگر بھائی اسکی بیماری سے
 خبردار ہونگے تو کھالینگے تاوار اور تیر سے خوف نہیں کرتا ہو مگر لاشی اور تیر سے کہ اسکے مقابل
 نہیں آتا بخلاف اسکے کہ جو کوئی اسے تیر یا تلوار لگانے والا اسکے مقابلہ پر لڑتا ہو بیماری کی حالت میں
 ایک قسم کی گھاس کھاتا ہو جسکا جعدہ کہتے ہیں اور اسکی خورش سے آرام پاتا ہو جب کبریوں کے
 نزدیک پہنچا ہو وہ سے آواز کرتا ہو تاکہ شکاری کتے اور متوجہ ہوں اور خود وہ سر ہی طوف
 جاتا ہو اور کبریوں کو اٹھالیا جاتا ہو اور اکثر کبریوں گردن کیڑے کے دم مارتا ہو اور اسکی دم میں تیاہر
 ہوتی ہو کہ کبری خود بخود اسکے ساتھ چلی جاتی ہے اور یہ فعل قبل طلوع آفتاب کے کیا کرتا ہو کیونکہ جتنا
 کہ تمام رات کتے گھبانی کرتے ہیں اور صبح کو سو جاتے ہیں کتے ہیں کہ اگر بغیر آدمی کے بائیں طرف سے
 آوے تو اسکو سانح کہتے ہیں آدمی اسپر غالب ہوتا ہو اگر جانب راست سے آوے تو اسکو
 بارح کہتے ہیں پس آدمی مغلوب ہوتا ہو اور یہ امر اکثر تجربہ میں آچکا ہو اور باعتبار شکار چوہے
 یا نوئے کے سانح اور بارح چریوں میں بھی ہوتا ہو کہتے ہیں کہ بغیر بے کے پیچھے گھوڑا
 نہیں دوڑتا ہو اگر گرگ گھوڑے کو کاٹتا ہو تو اسکی طاقت رفتار زیادہ ہوتی ہو اگر گرگ غنڈہ کو کا
 تو اسکا گوشت عمدہ ہو جاتا ہو کہتے ہیں کہ برخلاف شیر اور ہر کے جو ضعیفی میں انسان سے تعرض
 نہیں کرتے ہیں بغیر یا بڑھاپے میں بھی آدمی پر چڑھتا ہو لیکن اس نے خواص کی کتاب میں لکھا ہے

رجب اول بشیر کے آنکھ آدمی پر پرتی ہو تو انسان سست اور وہ قوی ہوتا ہو اور انسان اول
 و نیم کے تو انسان قوی اور گرگ مغلوب ہو جائے خواص اگر اسکا سر کو ترخانہ میں رکھیں جی وہاں
 نہ جاو گی اگر اسکا سر بکریوں کے رہنے کے مکان میں دفن کر دیں بکریاں بیمار ہو کر مر جائیں
 اگر اسکا سر جلا کر اسکی خاکستر لگا دیں دردندان رفع ہو گی دہنی آنکھ جسکے پاس ہو وہ رات کو نڈر لگا
 اور اسکی بائیں آنکھ واقعہ خواب ہو اسکے دانت جسکے پاس ہوں اسپر کوئی بشیر غالب نہوگا اگر گھوڑے پر
 حامل کرین تیر و ہو جائے اگر اسکی خاکستر دانتوں میں منجن کرین درد و دور ہو اگر اسکا زہرہ شککے
 جہاد مرگ دالے کو پلا دیں مفید ہو اور عورت اسکے مشیات لینے سے حاملہ ہوتی ہو اگر آنکھ میں لگائے
 و حلا کو درد ہوتا ہو اسکا خون روغن جریں ملا کر کان میں ڈالنا بہرے کو مفید ہوتا ہو اگر عورت نوش کرے
 باخچہ ہو جائے اسکا خایہ بریان کر کے کھانا باہر زیادہ کرتا ہو جو کوئی اسکو اپنے پاس رکھے وہ بہت سی
 عورات پر تصرف ہو سکتا ہو اسکا کعب پختہ آخوان پا جو کوئی اپنے پانوں میں بانٹے چلنے سے ماند
 نوگا شہنشاہ کعب رست اسکا اپنے پاس رکھے تو مردوں سے خصوصیت میں غالب رہے گا اور کعب چپ کے
 پاس رکھنے سے عورتوں سے خصوصیت میں غالب آوے گا اسکے چمڑے کا بستر بنا تو قلع کو دفع کرتا ہو
 اٹلی دم جس گانوں میں دفن کرین وہاں کھیاں نہ آوے گی کہتے ہیں اگر عورت جھیرے پر شیاپ کرے

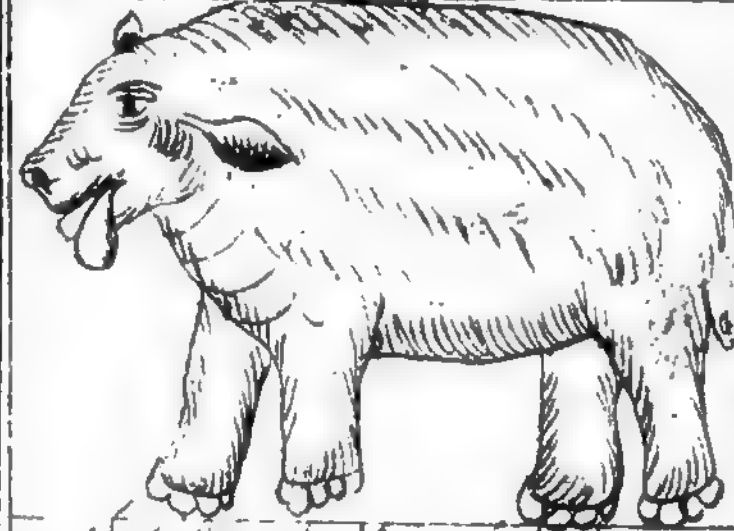


باخچہ ہو جائے اگر
 ب تو لہج اسکا کہیں
 زہر کر نوش کرے
 د قو لہج... یونیاں
 گستاخو کہ ر قو لہج دالے
 کی ران میں اسکے
 آگین کو بانڈھیں
 تو ہی نفع ہو صورت یہی

سنا دیہ حیوان ہاتھی کی صورت ہوتا ہو مگر اس سے قدامت بین چوٹا اور پیل سے بڑا
 جسوقت اسکی مادہ خنہ کو ہوتی ہو اسکا بچہ سر باہر نکال کر چارہ کھاتا ہو اور جان بچہ زمین پر گرا
 تو اس خوف سے جاگتا ہو کہ اسکی مان اسکو چاٹ چاٹ کر مار دے گی کیونکہ اسکی زبان میں کانٹے ہوتے ہیں
 اور بچان خوار می کا قول ہو کہ ہند کی سرزمین پر ایک حیوان ہوتا ہو جو مان کے پیٹ سے سر نکال کر چارہ

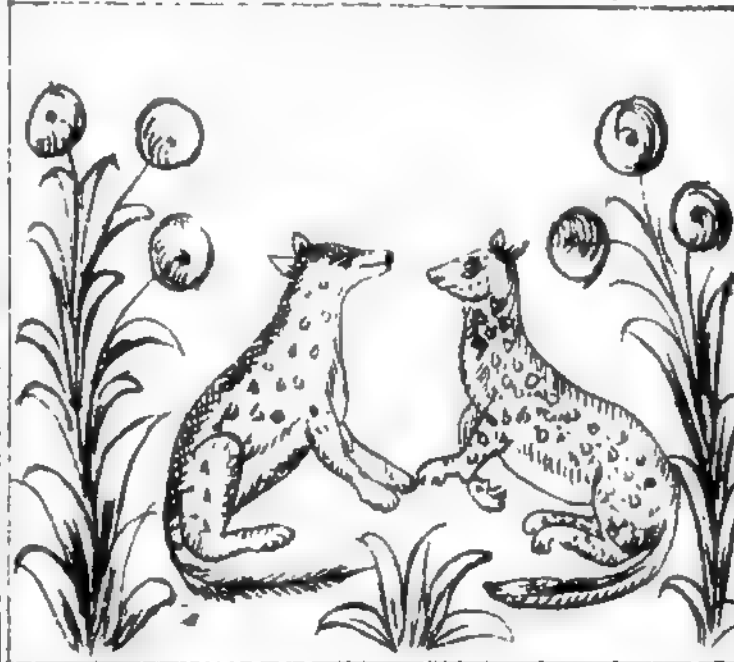
عہد ہند کی بکری

لکھاتا ہوا پھر پھر چاہتا ہوا درجہ تو ہی ہوتا ہا ہر تب شکر سے باہر نکلتا ہوا سبب موت جان کے دور



میں اپنی جان سے سبقت
لیجاتا ہوا کیونکہ اسکی جان
اسکو سبب محبت کے
جانتی ہے اور یہ سبب
اسکی خاردار زبان کے
اسکا کام تمام
ہو جاتا ہے صورت یہ ہے

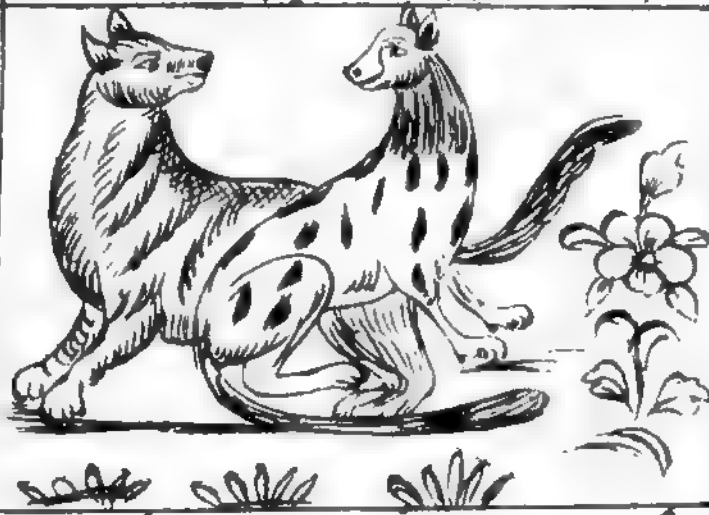
سنبھال چوسنے کی صورت یہ ہوتا ہے لیکن اس کے بڑا ہوتا ہے اور بال اس کے ذریعہ



نرم ہوتے ہیں اسکی
کھال کا پوستین
بناتے ہیں جسکو امیر لوگ
گرمی میں پہنتے ہیں
کیونکہ نہایت سرد
ہوتا ہے اسکا گوشت
دیوانہ کو مفید ہے اور
سوداوسی بیماریوں کو بھی
نافع ہے صورت یہ ہے

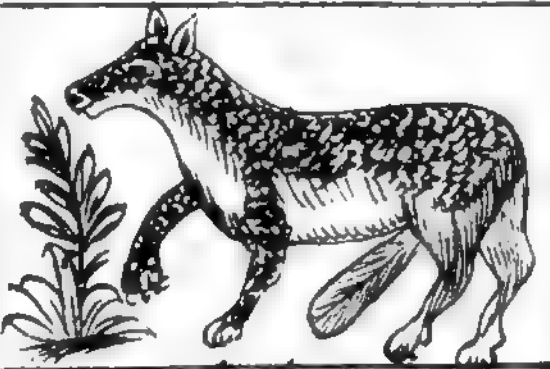
سنورینے گریہ یہ حیوان بہ کثرت ہوا دیون سے مانوس ہوا چاہا ہوا کسی کرتی ہو خدائے چوتے کے
وفیہ کو اسے پیدا کیا جب نوح علیہ السلام نے شکر کی پیشانی پر اپنا ہاتھ ملا تو شیر کے دونوں سوراخ بینی سے
پانی کا جوڑا پیدا ہوا اسی سبب سے پانی کا سر مانند شیر کے ہوتا ہے یہ جانور پانی کو غریزہ رکھتا ہے اور اپنے منہ کو
پانی ہر وقت اپنے لعاب دہن سے پاک کرتی ہوا اور مجبوراً کرنے کے اپنے تئیں پاک کرتی ہوا اور اسکو ریخاک نہیں
کرتی یہ شہوت کے وقت زکو بہت تکلیف ہوتی ہے کیونکہ مادہ اسکے الت کو دانت سے کاٹتی ہے لیکن جب ایام
سرمین اسکو نہایت سخت شہوت ہوتی ہے تب ناچار ہو کے مادہ کے واسطے چلاتا ہوا اور وہ اسکی آواز سنکر
آتی ہوا درخت کی کھاتی ہوا وہ کو بہ وقت وضع حمل بھوک زیادہ ہوتی ہوا سوقت اگر کچھ نہ پاوے

تو اپنے بخون کو کھاتی ہو اور اپنے سر گین کو بکون کی نظر سے پس پوش کرتی جو بعض کہتے ہیں کہ یہ فعل اس واسطے ہوتا ہے تاکہ جو ہون کو اسکی بونہ لے اور بھاگ نہ جاوے اور بچھپائے اپنے سر گین کے خود سو گنیم لیتی ہو جب بد نہیں آتی بہت بطن ہو جاتی ہو اور جب چوہے کو چیت میں دیکھتی ہو تو اپنے ہاتھ پر ہلاتی ہو تاکہ جو ہا اسکی ہشت سے نیچے گرے اور جب چوہے کو پکڑتی ہو اسکی ہشت پر ہاتھ لگا کر اسکو چھوڑا سا بکڑھوڑ دیتی ہو اور جب وہ حرکت کرتا ہو اسکو بکڑھوڑ مارتی ہو غرض کہ ہشت پر ہاتھ لگانے سے کھیل کھیل کر اسکا کام تمام کرتی ہو اور اسکے عذاب میں اپنی لذت حاصل کرتی ہو خدا نے ہاتھی کے دل میں یہ خوف پیدا کیا ہے کہ بلی سے بھاگتا ہو خواہ اصل اعضا سیاہ بلی کے دانت جسکے پاس ہوں رات کو خوف نہ کھائے اگر اسکا زہر دیکھ میں لگائے رات کو بھی بخون دن کی طرح ہر شو مشاہدہ کرے اگر اسکا زہر دیکھ میں روغن میں ملا کر لقمہ والے کی ناک میں ڈالیں نافع ہو اگر گھونڈ بک میں سودہ کر کے پرانے خیم پر لگا دیں مفید ہو اگر سیاہ بلی کی تلی کو مستحاضہ عورت جسکے خون ہمیشہ جاری ہو تو عوز بنا دے تو رات بخون بند ہو جاوے اگر گدشت پکا کر نفقہ میں پرانہ حنا سفید ہو جو کالی بلی کا گوشت کھائے



اسے جاو و موثر نہوجت رومی کو اسکا خون چینا نافع ہو اگر اسکا سر گین روغن گل میں مخلوط کر کے نگا وین تب زائل ہو اگر اسکا سر گین پانی میں گھول کر قریں پر طلا کریں مفید ہو صورت یہ ہے

سنواریہ البر یعنی بنگلی بلی کی کسی قدر خالکی بلی سے بزرگ ہوتی ہو یہ نوع اپنے ہمجنسوں کی نگہبانی میں سبقت کرتی ہو میان تک کہ دن میں ایک دوسرے کی نگہبانی رہتی ہو اور رات کو سب ایک جگہ رہتی ہیں اور سب کا ایک پاسان ہوتا ہو اگر وہ پاسان سو جاتا ہو تو سب مل کر اسکو مار ڈالتی ہیں اسکا منظر اگر جو جیر کے پانی میں گرم گرم ناشتا کریں درد گردہ کو مفید ہو اور پیشاب کو کھوتا ہو اگر اسکے سر گین کا دھوان لین نطفہ شکم سے گرے صورت یہ ہے



شیر افس یہ جانور کا بل اور زابل کے جبل میں ہوتا ہے اسکی ناک میں بارہ سوراخ ہوتے ہیں اسکی سانس میں بانسری کی آواز پائی جاتی ہے کہتے ہیں کہ اسکی ناک کی آواز سے بانسری کا باجر اختراع ہوا ہے بروقت اسکے تنفس کے کل حیوانات کی طرح کیا وحشی اسکی آواز شکر اسکے پاس جمع ہوتے ہیں اور کتا زنیٹکی سے بیہوش ہو جاتے ہیں اسوقت یہ جانور جب خوش شکار کرتا ہے اگر اسکو شکار منظور نہ ہوتا تو ہولناک آواز میں کرتا ہے جسکی ہیبت سے یہ سب جانور بھاگ جاتے ہیں صورت اسکی یہ ہے



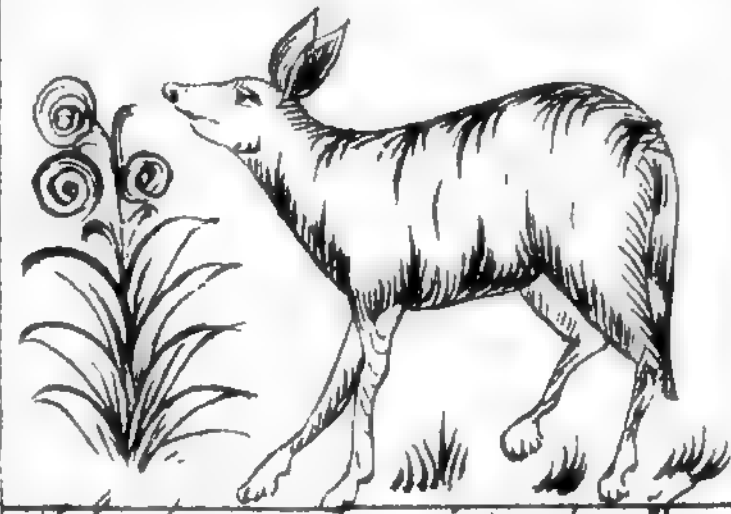
شادہ وار یہ جانور شہر سے روم کی اطراف میں ہوتا ہے اسکی سر پر ایک سینگ ہوتا ہے جسکی شعبہ یا لیس ہوتے ہیں درودہ سب درمیان سے تہی ہوتے ہیں جب ہوا آئین بھرتی ہوتی تو خوش آیت آواز میں نکلتی ہیں جسکے سنتے کو جمیع حیوانات جمع ہو جاتے ہیں کہتے ہیں کہ اس جانور کی شاخ بطور دیہ کے ایک بادشاہ کے پاس لوگ لیٹے جب ہوا آئین بھرتی تو آئین آواز میں لہان



آئین سے نکل کر قریب تھا سب حضرات بادشاہ بیہوش ہو جائیں اور جب اس شاخ کو اٹھا کر آوازیں آواز در دناں نکل کر قریب تمام سب رونے لگیں صورت اسکی یہ ہے

تسبیح یعنی گفتار یہ جانور ہر شکل طیل العود ہوتا ہے جسے ہر خلقت کم ہوتی ہے قبرون کو کھجور کے پھروں
 نکال لیجا تا عرب کا قول ہو کہ گفتار و قبرون کے گوشت کھانے سے بھی باریکین رہا عبد اللہ ابن سیر کہتا ہے
 جذبتی و حریتی جوار البشری علیہ ابرہہ بشاہدہ الیوم ناصوہ یعنی بشارت ہو جبار یعنی گفتار کو کہ بعد
 مرنے کے وہ ہر گوشت کھانے کو نہ کھائے کہ وہ گارہین ہوا و شہری کہتا ہے شعر فلا تفرقونی ان فدی محمد علیہ السلام
 و لکن البشری ام عامر یعنی سب لوگ میری قبر کے پاس آئے گو یا حرام سمجھتے ہیں پس ام عامر کو بشارت ہو
 کہ وہ بلا خوف میرا گوشت کھائے ام عامر کنیت گفتار کی ہو کہتے ہیں کہ یہ جانور ایک سال مرے اور ایک سال
 عورت رہتا ہے اس جانور اور کہتے سے عداوت ہو اگر اس کا سایہ کہتے پر پڑ جائے رقار سے عاجز ہو موت
 گفتار سکوا ماروا لہا ہو جب ہمارا ہوتا ہو کہتے کا گوشت کھا کر صحت پاتا ہو گفتار اور گرگ میں دوستی ہو ہم
 مجامعت کرتے ہیں جب گفتار گرگ کی مادہ سے جفتی کھاتا ہو تو اس کا بچہ مع کے نام سے مشہور ہوتا ہے
 اسکی شکل ماں باپ کے درمیان میں مشترک ہوتی ہو اگر جب گرگ مادہ گفتار سے جفتی کھاتا ہو تو اسکی شکل
 عمار کہتے ہیں کہتے ہیں کہ یہ جانور اپنی موت سے نہیں مڑتا جیسا کہ سانپ اپنی موت سے نہیں مڑتا ہو
 موت بسبب کسی صدمہ کے ہوتی ہو کہتے ہیں کہ یہ جانور جب مریا تا ہو تو گرگ اسکی بچوں کی پرورش کرتا ہے
 جب میں ایک قوم ضعیفوں نامے ہوتی جو جس جماعت میں اس قوم کا ایک آدمی ہو اگر وہ جماعت خراب
 آدمی کی ہو تو گفتار اس شخص کے کسی کا قصہ نہ کرے گا گفتار کا شور باکل سردی کی بیماریوں کو نافع ہو۔
 خواص اگر اس کا سر کو قبرون کی چتر پر رکھیں وہاں بہت کبوتر جمع ہونگے اسکی زبان جسکے پاس ہو
 اسکی حجت قوی اور اپنے دشمن پر غالب رہے اور بات کرنے میں اسکی زبان تراق پراق ہو اسکے
 و انت کا پاس رکھنا موجب ایذا دہی ذہن ہو اسکا جگر جا کر سر مہ بنا تا تو نہی کو مفید ہو اسکا زہر دھلکا کو
 نافع ہو بلیناس نے لکھا ہے کہ اسکا زہر کچھ شک کے خون سے مخلوط کر کے آنکھوں پر لگا کر ناؤ دھلکا بند کرتا ہے
 اسکا مغز اگر آدمی کے بائیں خواب کا غلبہ ہو اسکا دل اگر کو دک کے لیے تعویذ بنا دین نیز ذہن ہو اسکی چیل
 ابرو پر ملنا لوگوں کی نگاہ میں اسکو محبوب کرتی ہے خصوص عورات میں اسکا چنگاں جس درخت پر لٹکا دین
 کوئی جانور اس درخت کو خراب نہ کرے گا ہر حکیم کا کلام ہو کہ اسکا قفسیہ خشک کر کے جو کوئی بعد روئی کے
 کھائے شہوت نہایت درجہ کی ہوتی کہ بیل عورت پر غارت ہو اگر کسی بدکار عورت کو بلا اطلاع کھلا دے
 اسکی شہوت بالکل منقطع ہو جائے اور چہرہ دل خواہش نہ کرے اگر اس جانور کی فرج جسکو تپاتی ہو اسپر
 بائیں زمین پر ملے ہو جائے بلیناس کہتا ہے کہ اسکی فرج اور پوست ناف کا باندھنا بھی تپ کو مفید ہے نیز جو کوئی
 عورت دیکھے اس کو دوست رکھے اگر عورت بائیں مرد کے خواستگار ہوں جس زمین پر اسکی کھال ڈال دی جاوے وہاں

سروسی اور تارسی کی آفت نہو اسکی کھال کی اڑچلنی بناوین اور آئین خالی گیہوں کو چھپا کر زمین جملہ
آفات سے محفوظ ہو شیخ رئیس اعتقاد رکھتا ہے کہ جسکو کتے نے کاٹا ہو وہ اس جانور کی کھال کا پیار بن جائیگا
پانی پیو سے فوراً صحت پائے اسکا چمڑا گوش کی گردن میں باندھ دین کتے آسکے پاس سے مفور ہوں اسکے

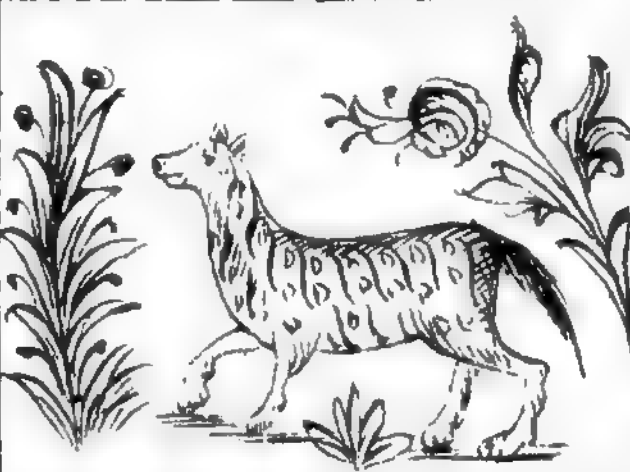


بال مقام براز کے اکھاڑ کر
جلا کر زیت میں ملا کر اگر منخست
کے بدن میں مالش کریں
اسکی طلت دور ہو اسکا
سر گین روغن آس میں
ملا کر سر میں لگائیں بال
نکلیں صورت یہی

عناق سیاہ گوش کو کتے میں یہ کتے سے برا ہوتا ہو خوبصورت ال اونٹ کا سانگ کان

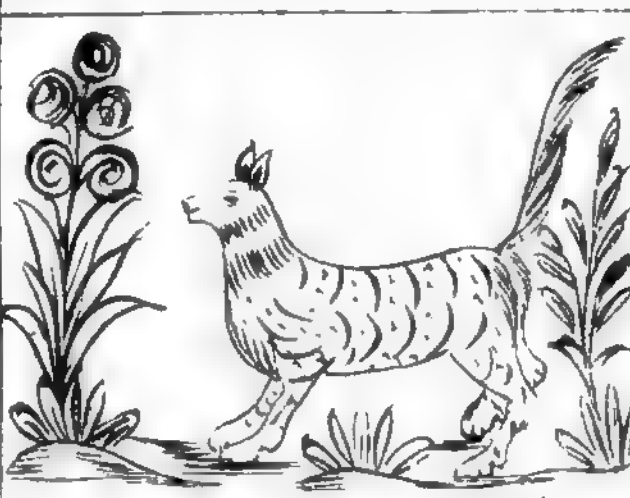


سیاہ اسکا شکار مانند
شکار چیتہ کے ہوتا ہے
جب راہ چلتا ہو تو اپنے
ناخنوں کے نشان ڈالتا ہے
اور کلنگ کا شکار کرتا ہے
اگر وہ بھاگتا ہو تو یہ دور کے
اسکا قند اکر لیتا ہے صورت یہی



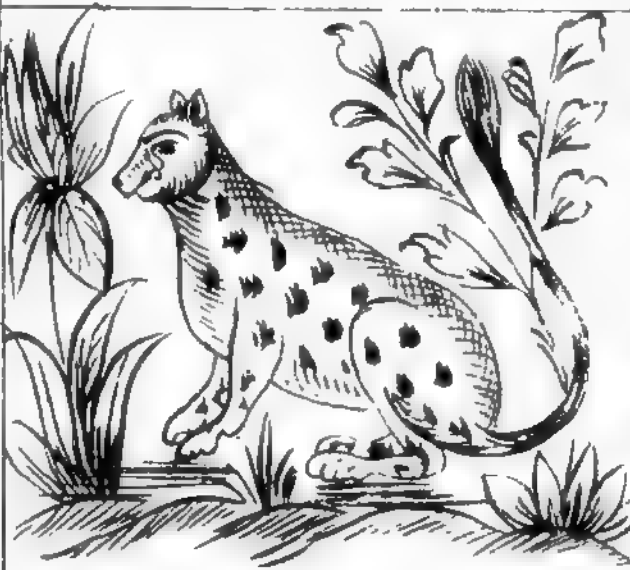
عقربہ ایک حیوان جنگل میں
ہوتا ہے اسکی ناک باریک ہوتی ہے
یہ جانور اونٹ کے پیچھے آکر
اسکو پکڑ کر مار ڈالتا ہے کتے میں کہ
یہ جانور شیطان کی طرح ہوتا ہے لوگ اسکو
دیکھتے ہیں مگر اونٹ نہ مین دیکھتا بلکہ
یہ وہ اسکا شکار ہو جاتا ہے صورت یہی

فلانی شیخ کہتا ہے کہ یہ جانور راوہ شیر سے چھوٹا اور خالی رنگ ہوتا ہے اور عموماً لطیف کشادہ دہن



جس وقت کسی جانور کو دیکھتا ہو اسی طرف
وڑتا ہو یہ حیوان جس وقت کسی کو
کاٹنے سخت درد پہنچاتا ہے
جسکی دو اشکل ہے خواہ اس اسکے
گوشت کے شوربا میں تو انج اور
نقرس والوں کو بھیٹنا مفید ہے
صورت اسکی یہ ہے

فمدر یعنی پتیا یہ براغصہ در اور د وڑنے والا اور رنگ حلق ہوتا ہے اور بر خلاف لینگ کے پٹ کوئی
ہوتا ہے بعض لوگ کہتے ہیں کہ اس جانور کے قول میں شیر اور لینگ کا اتفاق ہو جیسا کہ خچر گھوڑے اور
گدھے سے متولد ہوتا ہے اور کل درزہ فمدر کی بو کو پسند کرتے ہیں یہ جانور اپنے شکار کو شیر کی مانند کرتا ہے
جب شکار لکھتا ہے تو جاتا ہے تب اسکا پس ماندہ خود کھاتا ہے یا حفظ کرتا ہے کہ جب فمدر پہنچتا ہے کہ
ہر ایک زندہ اسکے مارنے کی فکر میں ہو پس اپنے تئیں پوشیدہ کرتا ہے اسوقت تک کہ جب کل فمدر پہنچ
اسوقت اپنے محل میں رہتا ہے اور جلد درزدوں سے ملتا ہے تاکہ ہوا سے اسکی بو درزدوں میں نہ
پھونکے بیماری میں کٹے گا گوشت کھا کر کم پاتا ہے یا خجی آواز کو مرغوب رکھتا ہے اور کان لگا کر سنتا ہے
اس جانور سے جب ریچھ سے خفقی ہوتی ہے تو عجب طرح کا ایک جانور پیدا ہوتا ہے جسکا نام کو سال ہے



خواص میں نیم سے خون جاری ہوا اسکا
بنا شہدہ مک میں منلو کر کے اگا دینا نیم
ہو جاتا اسکا گوشت کثرت سے کھاتا نیم
دو تین روزہ میاں لڑاؤ میں غصہ میں وہ
میاں لڑاؤ میں صفا کر کے باقی ہو کر
خون اسکا گوشت کریم بنی جاتا ہے
اگر اسکے ناخن مکان میں رکھیں
چوہے جھاگ جائیں صورت یہ ہے

فیل کل حیوانات سے سست اور بھاری اور زہر ہوتا ہے اور سونڈ کو زمین پر جھکائے رہتا ہے بعض کے

دانت تین سوئیں کے ہوتے ہیں اور ہاتھی باوجود ان سب باتوں کے لمبے اور ظریف معلوم ہوتا ہے
 خدا تعالیٰ کو اس جانور کی آفرینش میں عجب صنعت ہی چھوڑا اس کی گردن کو تاہوئی خرطوم دراز
 پیدا کی جو انسان کے ہاتھوں کے قائم مقام ہو جس کے وسیلہ سے چارہ اور پانی اپنے منہ میں پہنچاتا ہے
 اور وہ سارے بدن میں پہنچ سکتی ہے اور دو کان بڑے بڑے مثل سپر کے ہوتے ہیں جس سے
 کھٹی اور پشہ کو دفع کرتا ہے کیونکہ اس کا منہ ہمیشہ کھلا رہتا ہے اگر کھٹی یا مچھ کوئی اسکے کان یا منہ میں جاوے
 تو فوراً مچھ سے اس کے کانوں کو ہمیشہ حرکت رہتی ہو اس کے دو بڑے دانت ہوتے ہیں
 جس کا مقدار دو سو تک ہو اس کے مفاصل نہیں ہیں مگر گتھ اور ران اور کعب اس جانور میں پچاس
 برس کے بعد شہوت ہوتی ہے اور سات برس بعد وضع حمل ہوتا ہے کیونکہ اس قدر مدت میں اسکے بچہ
 جملہ عضو مضبوط ہوتے ہیں اور یہ جانور سانپ کا دشمن ہوتا ہے سانپ کو دیکھتے ہی پیر تار کھلتا ہے اور
 سانپ بھی اسکے بچہ کو کاٹ کر مار ڈالتا ہے اس کی بیماری سانپ کھانے سے دور ہوتی ہے جو حقیقت
 کرنے سے یہ جانور در ماندہ ہو دو دنوں کے اندر اس کے روغن اور گرم پانی سے مالش کریں پھر تونا
 ہو جائے اگر اپنے پہلو پر گرے اٹھنا دشوار ہوتا ہے اس اور ہاتھ میں ہر کردار دیکر اٹھانے میں جب
 کوئی درخت اکھاڑنا چاہتا ہے اس کی ٹبر میں خرطوم کو لپیٹ کر ذریعہ اکھاڑ لیتا ہے نین چل ایک قلعہ
 روان کے مانند ہوتا ہے جس پر بہت سے آدمی سوار ہوتے ہیں اور اسل سوئد میں ایک لوہے کا آئوہ لگا
 پیناتے ہیں جس کو اہل عرب قریظ کہتے ہیں اور اسی حربہ سے گھوڑے اور شتر کو و پارہ کرتا ہے اسکے گرد
 یا سو آدمی سیدل کھنڈاں پر رہتے ہیں اور اس کی پشت پر سلطان لوگ سوار ہوتے ہیں بوقت پانچ یا سوار پر غالب
 آسکتے ہیں اکثر استی زندگی چار سو برس تک ہوتی ہے زیادہ کہتا ہے کہ سلطان تصور کے بعد میں ایک
 ہاتھی دیکھنے میں آیا جس کو لوگ کہتے تھے کہ اسے بہت سی روایاں فتح کی تھیں اور فیل زمین
 عراق میں جلد مر جاتا ہے خصوصاً زیادہ سے بہت جلد مر جاتا ہے فیلان اس کے سر پر شقیہا ہوا در آنکس مارتا ہے
 جس کے اشارہ پر فیل سے ہر ایک حرکت کا عمل وقوع میں آتا ہے اور سخت کینہہ در جوتا ہے حکایت ہو کہ
 کسی فیلان نے ہاتھی کے یہ درخت میں باندھے اور آپ دور جا کر سور یا فیلان کے سر میں بال بہت
 لمبے تھے ہاتھی نے اپنے فیلان کو غافل پا کر ایک ڈال توڑی اور اس کو خرطوم میں مگر فیلان کے بالوں میں لپیٹ کر
 اپنے رو برو کھینچ لیا اور بالوں کے نیچے واکر مار ڈالا خواص لیناس نے لکھا ہے کہ اگر اسکے کان کا میل نوٹ کر
 ایک ہفتہ تک نہیں دیکھی اگر اس کا سر تین روز تک برص پر لگا دینا سم ہو جائے اگر اس کی چربی کا دھواں کسی کے بدن پر
 پہنچے خدام پیدا ہو سکیں یہی مگر اس کی گردن میں باندھنا مفید ہو اس کے دانت کا دھواں درخت میں پہنچا دینا اس کا

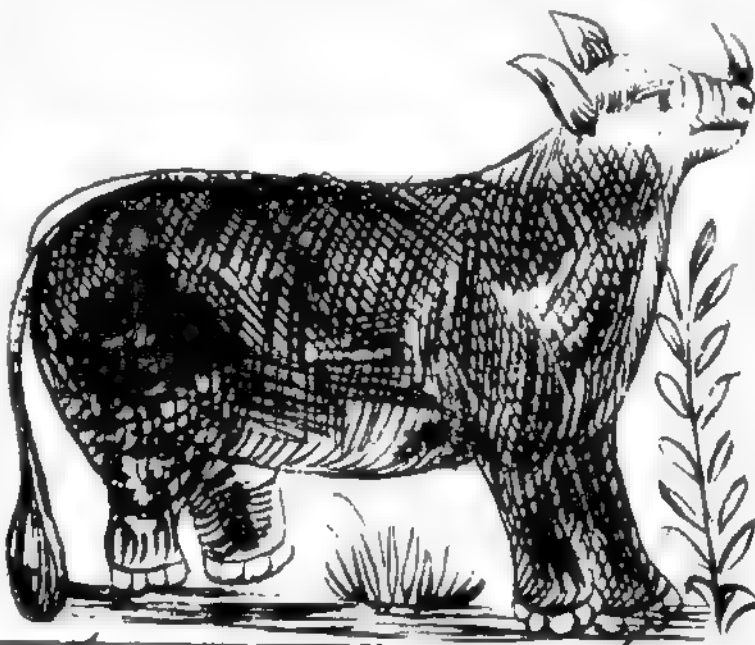
جب مادہ کو پایا تو سوکھنے سے بچھا اور فریاد کی اس کے چنچے کے ساتھ ہی بہت سے لنگور جمع ہو گئے اور بعد دریافت حقیقت حال کے اس مادہ کو ایک گڑھے میں بٹھا کر سنگار کر کے مار ڈالا خواص اگر اس کے کسی عضو کو آدمی اپنے پاس رکھے جو سخت اسکو دیکھے اسکا دوست ہو جائیگا اور اگر اس کے دانت کو کھسکا کر کچھ میں لگائے سفیدی زائل ہو اسکا گوشت پکا کر کھانا کوڑھ کو مفید ہے یہ خاصیت شیر سے معلوم ہوئی ہے کیونکہ شیر کو



جب خندام ہوتا ہے تو اسکا گوشت کھانے سے اچھا ہوتا ہے اگر اسکا خون انسان پوئے کو لگا ہو اور زیر لوگوں کی نظر میں قبیح ہو اگر اس کے پوست کی غرباں میں کوئی تخم چسپا کر بو دین تو وہ ذرعت میڈی وغیرہ کی آفات سے محفوظ رہے گی صورت یہ ہے

کرگدن یعنی گندہ یہ حیوان ذیل ذول بین ہاتھی کے طور پر ہوتا ہے اور صورت شکل میں بیل سے مشابہ ہوتا ہے مگر اتنا فرق ہے کہ بیل سے بڑا ہوتا ہے اور اس کے جسم میں جو تین ہڈیاں ہیں وہ تین جگہ پر ملے ہوئے ہیں خطائیں کرتا اور تمام حیوانات اس سے ڈرتے ہیں ہاں بندہ میں ہوتا ہے اس کے سر پر ایک سیٹا ہوتا ہے نہایت سخت و بڑا اور نہ اس کی نہایت تیز اور خرابائی ہوئی اور ریش نوک کا پشت کی طرف ہوتا ہے اور اس کے ٹم کے جانب قبیح ہے یہ کہ اس کے سم اور شاخ دونوں میں بر خلاف اس کے کہ سم والے جانور کے سینگان میں ہوتا ہے جانور شمار میں کم ہوتا ہے اس کی زندگی سات سو برس کی ہے چھپا پس برس کے بعد اس کی شونت تیز ہوتی ہے اور تین سال کے بعد وضع حمل ہوتا ہے اول ہند کہتے ہیں کہ جس زمین پر کرگدن جو وہاں دوسرے حیوانات نہیں رہتے ہاتھی کو جب دیکھتا ہے تو اس کے پیچھے سے اگر میٹ میں سیٹا مارتا ہے اور اپنے ذونہ یا نوں پر کھڑا ہو جاتا ہے اور ہاتھی کو اٹھا لیتا ہے مگر جب وہ چاہتا ہے کہ باقی کو اپنے سینک سے جائے ممکن نہیں ہوتا آخر کو دونوں گر کے مر جاتے ہیں کہتے ہیں کہ اس جانور پر کوئی ہتھیار اثر نہیں کرتا اور کوئی حیوان اس کا مقابلہ نہیں کر سکتا فاختہ سے اسکو انس ہو جس درخت پر فاختہ کا اشیانہ ہو اس کے نیچے کھڑا ہو کر اس کی آواز سنتا ہے اور خوش ہوتا ہے خواص کہتے ہیں کہ بعض کرگدن کے سینک میں ایک شعبہ ہوتا ہے اور اس شعبہ میں سوار کی تصویر ہوتی ہے شاخ و بادشاہان ہند

باس و سینگ ہوتا ہو اسکی خاصیت یہ ہے کہ قوت لچ واکے کو ہاتھ میں لیتے ہی آرام ہو جاتا ہو اگر اسکو
 مسکرہ یون مرگ دور پھینچ اور پھر کئے اعضا کا عارضہ جلد دفع ہو اس الخیر استر باہی کہتا ہے کہ ایک دن
 قافلہ غزین کو جاتا تھا اس میں سکا پ تھا ناگا و خیرائی گداستہ تین رہن لوگ لوٹ مار کرتے ہیں شکر ہر ایک
 مضطرب ہو اہمارے قافلہ میں ایک شخص نے کہا کہ مت ڈرو میں انکو دفع کرتا ہوں بشرطیکہ مجھے انکے پاس
 پہنچا دو پس ایک شخص نے اسکو چروہن کے مقام پر پہنچا دیا جب وقت فراق پاٹھ کے درہ سے باہر نکلے
 اسنے کوئی چیز اپنے پاس سے نکال اور زمین پر گسکر وہاں کی خاک انکی طرف اڑا دی خاک اڑاتے ہی ایسی ہوا
 سخت چلی کہ تمام چور گر گر سے اسی سے کھڑے رہ گئے انکے پاس تمام قافلہ اس جگہ سے سلامت نکل گیا اور کسی
 اسنے گونا گویا چاہی ہو نہ پائی ہو بچے شیخ علی ابن سینا کی ملاقات کو اس شخص کے گئے اور اسنے کلام
 میں اسکی تدبیر کا حال بیان کیا شیخ نے جواب دیا کہ یہ شخص میرے دوستوں میں ہو اور اسکے پاس گرگدن کا
 سینگ ہو جس سے اسنے عجائبات بہت ہوتے ہیں اسنے مجھے چہ تھو دے ہیں ازاں جملہ ایک
 گرہ شاخ گرگدن دیکھ چیر ہی جسکا دستہ اسی سینگ کا ہو اسکی خاصیت یہ ہے کہ وہ چھری اگر
 ایسے کھانا یا شراب کے پاس بھی ہو تو یہ اودہ ہو تو اسکے زہر کی قوت کو تو زہر کی اگر انسان اسکی دھنی آٹھ کا



تعدید بناو سے تمام
 درو و در کر۔ یہ وہی
 سانپ کوئی ایسے گود
 نہ آئے اگر باہین المہ
 بوتہ کو دفع کر
 کر تھیں کہان کا
 بوتہ بناو سے
 کوئی چوب کار کر
 صورت اس پر ہو

کلب یعنی کتا یہ حیوان بڑا محنتی اور حفاظت اور دشمن دوست اور وفادار ہوتا ہو اور ہمیشہ گر سنا اور
 بازار رستا و اسی رعایت میں بڑی خدمت کرتا ہو اور چوپا رسی اور چورون سے نگہبانی محض اس سے ہو
 جاحظ کا قول ہے کہ یہ ایسا عقلمند ہوتا ہو کہ اگر اسکو ہرن کے حلقہ پر چوڑ بن تو مادہ کو چوڑ کر زہر کا فراہم ہوتا ہو
 اس سب سے کہ اگرچہ نسبت مادہ کے زہر زیادہ دوزنا ہو لیکن امید رکھتا ہو کہ یہ خوف کھا کر جلد پیشاب کرے گا

اسوقت اسکو چھنے کی حاجت ہوئی اور میں پکڑ لوں گا بخلاف مادہ کے جسکو پیشاب کر نیچے وقت میں
 ٹھہرنے کی کچھ ضرورت نہیں ہوتی جو زیادہ تعجب یہ ہو کہ برت کے دفن میں جب زمین برف سے چھپ
 جاتی ہو تو صیاد کو باوصف عقل کے شناخت شکار کی نہیں رہتی جو پس چھپا دیکھا جائے شکار سے آگاہ نہ ہو
 مگر یہ مخصوص سگ شکاری سے ہو یہ جانور برف سے تکلیف پاتا ہو اور یہی وجہ ہو کہ لڑکوں دیکھا فرما دیتا
 غریب مثل کہتے ہیں کہ لا یبصر السحاب بنح الکلب یعنی کہتے کی فرما دے اور کو کچھ نہ تھان نہیں پونچتا
 ات کو جب کسی دم کو دیکھتا ہو تو بھونکتا ہو اور جب تک وہ آدمی بھی نہیں جاتا تو تب تک بھی چپ
 نہیں ہوتا اور جب وہ بٹھیر جاتا ہو تو یہ چپ ہو رہتا ہو اس خیال سے کہ اب میں اس آدمی پر غالب آیا ہوں
 اسکو دیکھ کر زبون کر دیا کرتی کے دونوں میں اس جانور کو دیوانگی کا مرض ہو جاتا جو اسے مزاج کرشمہ
 ہوتا ہو چون کہ زمین گرمی زیادہ ہوتی تو اسکا سر بڑھتا جاتا ہو اور اسکا زہ قابل ہو جاتا مالین نہیں
 اسکی دیوانگی کی علامت یہ ہو کہ ہمیشہ زبان باہر نکالے رہے انگلیوں میں ہوں اور نہ جھکے رہے نہ کوئی چیز
 ڈالے رہے اور دم کو زنون میں دبا لے سے اور دست کی طرح ہر ایک پر مارے جیو غلط کرے سٹون...
 گو کہ وہ دیوار ہو یا دخت یہاں تک کہ اسکا مجسمہ اس سے زیادہ بڑے میں اگر کسی کا یہ طالع غما ہو
 وہ بھی کتے کے طور پر بھونکنے لگے اور ان میں جب اپنی شکل ٹھیکہ کتے کی ہو تو وہ دیوار پر پانی پونے
 حتی کہ کثرت پر سے مر جاوے یا اسکا ہوتا ہو کہ ایک دیوانہ کتے نے کھورے کو کاٹا اسکا سوار بھی اچھا
 ہو گیا کتے کی بیماری کیوں کی با بیان لکھنے سے دفع ہوتی ہو اور گوش کی آواز اس کے حق میں وہ
 پیدا کرتی ہو اگر کسی نے معند می لگان ہو اور اسوقت بغیر یا زہ رنگ کا اٹھا فرما کر سے ہرگز شوخ رنگ نہ کا
 کتے کا مزاج بسبب حرارت اور پوست کے لزج ہوتا ہو پس پوست اسکی جلیل میں جمع ہو کر گرہ کے
 طور پر ہوجاتی ہو اور اگر کوئی چھیر کسی کتے پر مارے اور کتا اسکو بکیر چھینا دے یہ اگر شایان اس تھو کہ چھو ل
 کوئی نوش کرے جنگ جونی آواز کرے اگر کوئی ترون کی چھتری میں کھد میں کل کو تریشاں ہوں چھینا
 میں ایک شخص نے ایک دم کو مار ڈالا اور کتوں میں ڈال دیا کتا منہ بکیر دیا متونی کے پانے ایک کتا کتہ
 سے دیکھ لیا وہ جب آتا اس کتوں میں کی خاک اٹھاتا اور قاتل کو جب دیکھتا ہو تو کتا لوگوں نے کتوں کا شہ
 کھل کر لاش نکالی اور قاتل کو بھی اسی عاقبت سے پکڑ کر نہروسی خروا سے قرار کیا اور قصاص میں قتل کیا گیا
 کہتے ہیں کہ ایک شخص کے پاس کتا تھا اتفاقاً اس شخص نے چاہا کہ دریا میں ڈرائے کتے نے اسکا پانوں پر
 اور اسکو دریا کی طرف جانے سے منع کیا مرد نے غصہ میں آکر تلوار سے اسکو ہلاک کر کے دریا میں چھینک دیا
 ایک گھڑیاں اپنے کے نیچے گھات میں تھا وہ گیت کی لاش کھینچ لے گیا اسوقت شخص سمجھا کہ اسی واسطے

یہ مانع بہ اتھا اور بہت تاسف کیا خواص جس مکان کی دیوار کے نیچے کالے کتے کی آنکھ دفن
 کریں وہ مکان ویران ہو جائے اگر کسی کے پاس جو آپسہ کہتے نہ جھگڑتے آگے دانت اگر زندہ کتوں کے
 باندھیں ہرگز نہ کھٹکے اگر کوہک کے تعویذ کریں دانت سانی سے برآمد ہوں اور صاحب رقان کو بھی مفید ہوگا
 خواب میں برائے کو بھی مفید ہو اگر وہ انہ کہتے کے دانت اپنے پاس رکھے پھر کوئی دیوانہ کتا اسکو نہ کاٹے گا اگر کسی
 زبان کسی کے موزہ میں دانت کریں سپہ کتا نہ جوئے گا اگر چور یہ عمل کرنے میں اسکا پتا اگر پتو سر مددگار میں
 اگر کسی چشم کو مفید ہو اسکا کلیجہ کھانا بھی میں پاشیر کتابی مرد کہتے کی چربی خنازیر کو تحلیل کرتی و خضہ صاحب و اعظم
 بانجھ میں مولیناس کتاب کو اگر کتے کا لانا ہو شخص اپنی نہ میوے کتے کا دانا پیرا سکا ویکار کھلا و بیچ وہ پانی کا
 خواستگار ہو اسکا قصبہ شک کر کے ان پر باہر جنات جماعت شرت سے یہاں کرتا ہو کالے کتے کے پاں مرگی واسے
 ماننا مفید ہو کتے کا پیشاب ماننا قاتل مسنون کا برسل حیدر سی کھانا قوی و الے کو مفید ہو اسلئے دودھ کو اگر شرم



زندہ کے ساتھ کھاویں مردہ بچہ
 برائے اسکا سگین صاحب
 تناف کو سوہنست ہو اور ممال کا
 مقبیلہ مل کا مانع ہو صورت یہی

محریتے پتنگ نہیں میں اسکو تیندوا کہتے ہیں یہ جانور قوی اور مضہناک اور بزرخصہ والا اور خوبصورت
 اور بدخو متا ہی اسکی وحشت کسی طرح دفع نہیں ہوتی جو یہ دیگر حیوانات کا دشمن ہوتا ہو اور کسی سے نہیں ڈرتا
 حتیٰ اگر ایک لشکر پہلے کرے تو بھی نہ جاسکے یہ جانور خواہ سیر ہو خواہ گیسہ حریم جانور برکتا ہو و خرافات سے
 وہ میری کے وقت تفرغ نہیں کرتا اسکی وحشت کا وہ ہر اکھ و در ہوتا ہو حتیٰ اگر لہکا سا صدمہ کم کو بھی نہ شکست
 ہو اسے برہمت بدار ہونے کے اسکی خوف خرم سے حیوان فرار کرتے ہیں اور جانتے ہیں کہ نیمہ شکار کا رکھنا
 کہتے ہیں کہ اسلئے ہم میں خوشبو ہوتی ہو بخلاف دھن شیر کے کہتے ہیں کہ اگر کسی کے ہکا زخم ہو گیا ہو تو آپسہ جو
 خاک ڈالتے ہیں تاکہ زخم تسفین ہو کر میوہ مرجاسے اور اسی وجہ سے ایسے زخمی کی محافظت اچھے ٹوڑ
 کرتے ہیں و رچو ہوں کے ڈر سے لیون کو پاس رکھتے ہیں یہ جانور بیماری میں چوہے کھا کر آرام پاتا ہو اس
 اور سانپ سے دوستی جو یہ بچہ دیتا ہو تو واقعی اسلئے بچہ کے گرد حلقہ باندھ کر یا سانی کرنا ہو خواص کہتے ہیں
 اسلئے کل عشاء ہر قاتل جن جس جگہ اسکا سر دفن کریں چوہے شرت سے وہاں پت ہوں اسلئے تپا کا سر
 آنکھ کی روشنی زیادہ کرتا ہو اگر گوشت اسکا پانچ دم روغن بلسان کے ساتھ کھائے سانپ کا زہ اثر
 نہ کرے اسکی چربی لگانا پرانے زخموں کو صاف کرتا ہو اسکی ہڈی راکوں کے واسطے تعویذ کرنا وافع کھانسی ہو



صاحب بواسیر اگر
اسکی کمال کلمتہ
بناوے مفید ہو اسکا
پوست جگے پاس ہو
مہیب نظر آئے
صورت اسکی یہی

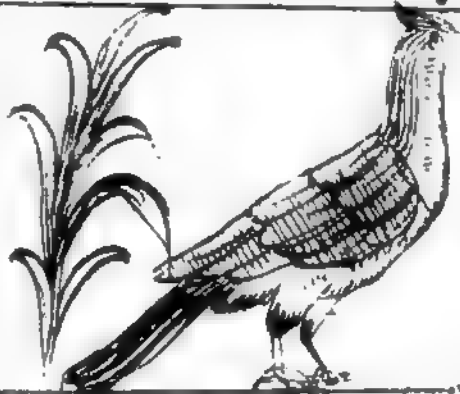
یا مور ایک وحش جانور ہے اسکے دو سنگ ہوتے ہیں اسکی حالت بھراؤش سے ملتی ہوئی جو کثرتاً بین
کٹارہ پر رہتا ہے اور بھاریوں میں گھسکا یا زہی کرتا ہے اسکے سنگ جب جباریوں میں پیش جاتے ہیں اور
چوٹ نہیں سکتے ہیں تو عاجز ہو کر فریاد کرتا ہے اسوقت لوگ پہنچ کر گرفتار کرتے ہیں خواص اسکا بشت



شراب میں پکا کر لڑکوں کو کھلانا
کف و ذہنی سے صحیح کرتا ہے اسکی
کمال کا بستر بواسیر کو نافع ہے
اسکے پانوں کی تہی گرہ میں بائدین
چلنے میں درمندانہ نو صورت یہ ہو

نوع ششم طور کے بیان میں خدا نے اس نوع کو ہلکا اور قلیل الاعضا بنایا ہے جب
بسب ضعف کے لپٹنے دشمن سے مقابلہ نہیں کر سکتا تھا تو پروں سے جھانکنے کی طاقت عطا فرمائی
اور یہ بھی سمجھنا چاہیے کہ یہ رجا نا بسبب ہلکا ہونے کے ہی ورنہ اگر ان پر ہلکا نہ ہو یا سکتا بلکہ جو اور کثرت
تھماتے ہیں وہ زیادہ خفیف میں عجب قدرت خدا کہ باوجودیکہ ہوا بہ نسبت طائر کے ہلکی ہو مگر طائر اسے چھڑتا ہے
اور نیچے نہیں گرتا گویا ہوا اسکی منہ لکشتی ہے چنانچہ حق تعالیٰ فرماتا ہے والہم یروا ای الصبر مستحزات فی جو سمع
ہاں سکون اللہ غلاصہ یہ آئینہ دیکھتے ہو طائر وں کی طرف کیوں مڑوہ زیر آسمان سحر میں پس سوائے تند کے کون
انکو ہوا پر تھرا سکتا ہے کثر اعضا کے بوجہ سبکی طیارن کے نہیں ہیں مانند کان دانت مثلاً وغیرہ کے دار کے عوض میں
خفیف اعضا پیدا کیے جیسا کہ معدہ کی عوض میں بوڑا اور دانت کی عوض چوچ اور کان کی جگہ تابقلہ
بالوں کی جگہ پر اور مل ہذا القیاس ہر عضو ثقیل کی جگہ عضو خفیف پیدا کیے اور بعض عضو کو انہیں سے
بالکل ساقط کر دیا جسکی گردن لمبی ہوگی اسکے پانوں بھی طویل ہونگے جسکی گردن کوتاہ ہوگی اسکے پانوں بھی
چھوٹے نہیں گردن کی کٹ والین تو اڑنے کی طاقت کم ہو جاتی ہے باحظ کا قول ہو کہ جو پرندہ تیز اڑنے والا ہو

و وضعیف ایشی پر مانند بوتر اور مچھل اور کنجشک کے اور اس کے پیر نہون تو اس نے سکین جیسا کہ آدمی کے اگر
پانوں نہون تو چل نہیں سکتا جس جانور کے کان باہر نہیں ہوتے وہ بیضہ دیتا ہے جس کے کان باہر ہوتے ہیں
و وہ دیتا ہے اور اپنے بچہ و دو، ۴ بھی پالتا ہے جن طوطی خائف الزنگ ہوتے ہیں مانند ملائیس کے اور بعض
خوش خواند بوتر کے اور بعض نغمہ سرا مانند بابل اور قمری کے اور عجیب وضع مانند کرک کی اور قلع اور قنبر کے
اب بیان پر روایت دار مع خاصیت بیان ہوتے ہیں اب پر نقش ایک مرغ ہوتا ہے جو بصورت خوش رنگ



اور یعنی بطریق جانور ساقرت پسند ہوتا ہو جسوقت اسکا چھانڈہ سے نکلتا ہو تو اور یا مین ورتا ہو اور
شاور ہوتا ہو اسکی خاصیت ہو کہ اسکا نر اندے کی گہمانی نہیں کرتا اور اسکے اندے نو یا گیارہ ہوتے ہیں
جملہ مادہ اندون کی حفاظت کرتی ہو تو زکھڑا ہو کر چوکیدار سی کرتا ہو اور بچہ انیسویں دن نکلتا ہو
یا ایک مہینے کے بعد کہتے ہیں کہ انکے پیٹ میں ایک چھتر ہوتا ہو اگر اسکو گھس کر گوشت کے گولہ لایوں
نافع ہو اسکا دماغ رازیانچ کے ساتھ جو شانڈہ کر کے بوا سیر والے کو مینا مفید ہو اور نیز درد شکم کو بھی
اسکی زبان سلسل البول کو نافع ہو اگر اسکا مرارہ یعنی پتھر روغن بنفشہ کے ساتھ ناک میں ملہیں در وقتیکہ
نافع ہو اسکی چربی بوائی کو مفید ہو شیخ آرمیس کہتا ہو کہ اسکا گوشت کھانا محصورت کو
روشن اور باہ کو زیادہ کرتا ہو اسکی چربی رنگ رو عمدہ کرتی ہو اسکا خون مکھ اور آب شور کے
ساتھ مینا درد شانڈہ کو مفید ہو اسکا بایان باز و تپ ربع والے کے اگر واسطہ طرف باندھیں مارضہ

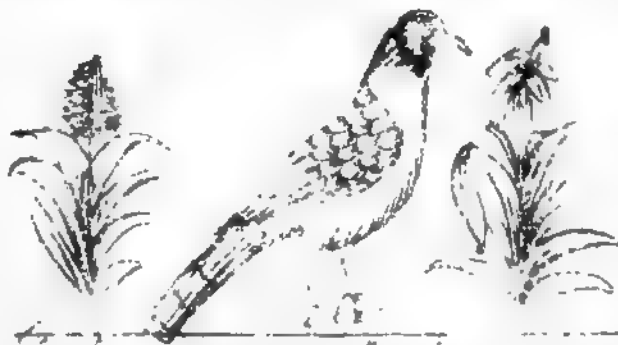
زائل ہو کر اسکی استخوان جلا کر جملہ اعضا
کے در پر راسش کرنا مفید ہر ایک جینہ کا
کھانا قوت باذیادہ کرتا ہوا اسکے اٹھنے
کی سفید سی خشک کر کے ہانی کے ساتھ
چینا خشک کھانسی کو دفع کرتی صورت یہی



بازر یہ جانور سب طائرون سے شکبہ اور باختر کہستان تین ہوتا ہو گئے ہیں کہ یہ زمین میں ہوتا اسکا
پچیل یا کوئی اور پرندہ ہر ایسی سبب سے اسکی شکل صورت مختلف ہوتی ہوں ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں
اسمیں غالب ہوا ہر پرندہ اور دلیا و خوشبو ہاں لیکن اشوب رنگ کا ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں
دوسری جگہ زمین ہوتا ہر ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں
جاکر پاپر ہوا ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں
شامی عقلا سے دریافت کیا گیا کہ یہ کیا امر کی مقابل نامے ایک شخص نے جواب دیا کہ آپ کے ہاں ہاں ہاں ہاں
روایت ہو کہ ایک خلقت سے آباد ہوا ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں
وہ زمین پر خلقت خلقت ہنگو اوس جانور کو ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں
یہ جانور گھوسلا اپنا اپنے درخت پر بنا ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں
بارن سے محفوظ رہے ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں
نکل آئیں و ہاں
پتہ کا سر ہاں
یاد ہوا ہاں
آنکھوں کی سفید سی اور تاریکی اور زردی آب کو نیلہ ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں
تاریکی جسم ہوا اگر اسکا ناخن



جس درخت پر آویزان کریں
چریون کے فہرے سے محفوظ رہے اسکی
پایوں کی راکھ عضو نہ ختم ہوتی
چھ لٹا مفید ہر صورت یہی
باشق یعنی ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں



انہ فاختہ کو بھی عیب کرتا ہو اسکا
مانع اگر ایک درم باد بھجویہ کے
ساتھ نوش کرین خفقا ان کو
نافع جو صدت اسکا ہے
بجائے ملو طایر خواہد ہو

اسخ زرد و سفید ہوتا ہے مگر شہد ہوتا ہے سفید و زرد ہوتا ہے چوڑی جھانکے
دوبارہ فوراً صبح ادا کرے ہاں اسکے مٹی سے نہ اٹھ رہے اسکے تعلیم کرنے کی کیفیت ہونے کو کہ اسکے
خفقا میں تین گھنٹہ کو اسکے نیچے سے کوئی بات کرے وہ اپنی صورت گھبرا کر ابھکا رہی کے کھڑے ہو رہی کو رہی
اسکے عجائب میں سے یہ بولہ پانی میں پیا بلکہ انہوشی سے پلاک ہو جاتا ہے خواہ اس سلی سلی ہاں



لکھنا فصیح کرتا ہے کوئی اسکا تیر کھانے
اسکی زبان ثقیل ہو جاے اسکا
خون بد خشک کرنے کے بس وادی
کہ میان میں تیر کین باہر صوم

ہو جاے اسکی جھلی بیٹک سے پانی میں پس کرے کہ کرنا دھلکا اور دھن کو نفع جو صورت اسکی یہ
بلبل کہانہ میں میں ہوا اسان کہتے ہیں یہ ایک چھوٹا طائر اور تیرا ریشہ والا اور فصیح زبان اور
کہا جاتا ہے درخت میں آشیانہ کرتا ہے اور موسم بہار میں وہ کرنا ہر گل کا عاشق ہے جب کسی کو گل



تیر سے ہنسنا ہی نہیں ہو رہا اور تیرا جو کلمہ اسکا
ہذاں کہ میرا سوا شے ہاں نہ رہتا ہوتا ہے اور میرا
پیارا ہوتا ہے اس سے کہ آشیانہ میں نکلتا
اسکا یہ خواص عجیب ہے کہ گھر میں نقص میں خفقی
نہیں کرتا ہے خواہ باغچوں کے اسکا گوشت

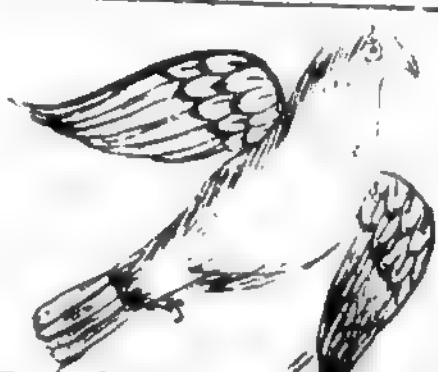
اور سلطان کی چشم کے ہر اہل بزمی کے چم سے میں دھت کرین وہ باز پر باز ہین تو جادو و موثر و صورت یہ
ہم چشمہ و بیا نور و روشن ہوں نہیں لکھتے کہ کیا نہایت بصارت دیکھتا ہے ہر شے تھوڑے دن میں بتا ہی
فرقہ انسان اسکو منجوس جانتے ہیں یہاں تا کہ یہ اپنی محو ستین ضرب اسکی واز سے سانپ
افا ہی جا گئے ہیں اسکو کوتاہ سے دشمنی ہر رات کو اسلے قہاں کوئی چپا نہیں رہ سکتی کیونکہ

اور دن کو رات کے وقت ضعف بصارت ہوتا ہے جیسا اسکودن کو تیر کی چشم ہوتی ہے یہی وجہ ہے کہ جب آلو کو اور سب جانوروں کو دیکھ لیتے ہیں تو اسکے گرد جمع ہو کر اسکو ستاتے ہیں خواص اسکا مغز و دماغ آنکھ میں لگا نا ظلمت چشم کو مفید ہے اگر رغن میں ملا کر ناک میں پکا دیں درد شقیقہ و درمبو کتے ہیں کہ یہ ایک آنکھ سے خواب کرتا ہے یعنی ایک آنکھ بند اور ایک کھلی رکھتی ہے یہاں اسکی یہی کہ دو دنوں کو پانی میں ڈالیں جو پانی میں سیسجی رہے وہ خواب کرتی ہے اور جو حکوس ہو جائے وہ بیدار رہتی ہے پس اگر سیسجی آنکھ کو کسی کے سر ہانے رکھ دیں تو وہ بیدار ہو گا اور انہی آنکھ کو انگوٹھی کے ٹکینہ کے نیچے نصب کر کے اگر کوئی پھنٹے تو اسکو نیند نہ آوے گی اگر اسکی آنکھ خشک میں ملا کر حکو نہ لکھا دیں وہ بیکار دوست ہو جائیگا اسکا دل بریان کر کے کھانا تقوہ اور فالج کو مفید ہے اسکا پتہ لمبو کی لکڑی میں جسیان کر کے جسکو سنگ مشانہ ہو وہ اگر باندھے تو نور پتہ میں نکلا جائے گا اسکا پتہ فانی لکڑی میں لگا کر سبکا پتہ خطا ہو جائے مفید ہے اسکا کبوتر ہر قافل ہوا تو قتل ہو کر پید کرنا ہو جسکی وانہ میں اسکا گشت غشیان یہ ایک نام ہے اور اگر



خشک کر کے جس جماعت کی خورش میں دیویں
انکے باہم دشمنی پیدا ہو اسکا تازہ خون تقوہ والے
کے چہرہ پر لگانا مفید ہے اسکا معدہ خشک کر کے حکو
لکھا دیں تو لہج شدید پاکرے صورت یہی
مدرج یعنی چکورا اسکو فارسی میں تدر و کتے ہیں

خوش آواز باغ کا آشنا ہے جب باد شمال ہو تو فہرہ لاتا ہے اور باد جنوب میں لاغر ہوتا ہے اور انڈا
دیتے وقت مٹی کا دائرہ بناتا ہے اس میں انڈا دیتا ہے تا آفات سے محفوظ رہے جسوقت اسکا



بچہ نکلتا ہے اسی وقت دانہ کھاتا ہے
کتنے ہیں کہ زلزلہ آنے سے پیشتر
یہ جانور جمع ہو کر نذر یاد کرتے ہیں
صورت اسکی یہ ہے

تنوط فارسی میں اسکو کیتو کہتے ہیں

یہ عجیب مرغ ہوتا ہے یعنی دختون کی چال کے ریشون کے گھوسلا بناتا ہے اور اسکو درخت سے
آدیزان کرتا ہے اور بچہ کو اس میں رکھتا ہے خواص اسکو شیشہ کے ٹکڑے سے اگر زنج کرین اور
اسکا خون پی لیوین تو کسی شکر کی سستی میں یا شہر میں بغاوتہ جنگوں سے نجات پاویں گا مارا



شکر کے ساتھ لڑکون کو لھلھانا انسان کی آنکھوں میں
غیر کرتا ہی شروع مہینہ میں جب کہ قمر زائد النور ہو اگر
اسکی بڑی لڑکے پر باندھیں تو چشم خلافت میں
محبوب ہو اگر یہ کتنا ہی کریہ منظر ہو صورت اسکی یہ ہی
خاصۃ الافعی جسکو دباہی بھی کہتے ہیں مرغان ہوا میں سے ہی جب یہ لڑکا دیتا ہو سانپ لکڑی لکھا جاتا ہے



اور اپنا اندھا اسکی جگہ پر رکھ دیتا ہے جب مرغ مذکور
آتا ہو تو اپنا بیضہ مجھدا اسکی حفاظت کرتا ہے اور
بر وقت نکلنے پھرنے کے برخلاف اپنی شکل کے دیکھ کر اس
کو نہ کرتا ہی ہمیشہ اپنی ایسا ہی اس مرغ کے ساتھ لکڑی لکھا جاتا ہے

جساری اسکو ناری میں چڑھتے ہیں یہ مرغ خوبصورت ہی مگر بیوقوف ہی جو وقت دوسرے طاقتور
اڈا دیکھتا ہے اپنے بیضہ کو چھوڑ کر اسکو سیتا ہی اگر اسکا سرگین اور طاقتور ہونے پر پڑے اسکی
پر باہم ملتی ہو جاتے ہیں اور اڈا نہیں کہتے ہیں چنانچہ قول عرب ہے الجاری سلاخہ سلاخہ یعنی
جساری کا سلاخ اسکا سرگین ہو چنانچہ اسکا جب چرخ مرغ شکاری کا مقابلہ ہوتا ہے تو جساری موقع
پا کے اپنا سرگین اس کے پروں پر ڈال دیتا ہے پس اس کے تمام پر بیکار ہو جاتے ہیں
اور یہ بھاگ جاتا ہے اور اپنے ہمجنسوں کو جمع کر کے چرخ کے پروں کو فوج کر اسکو ہلاک



کر دیتا ہے اور یہ ترکیب جس جانور سے خصومت ہوتی ہے اس کے ساتھ کرتا ہے
خواص اگر اس کے شکم کو خشک کر کے نمک اندرائی اور
ان سوختہ موزن کے ساتھ آنکھوں میں لگا دیں
سفید چشم کی زائل ہو اسکی خشک چربی نسل اور قریط کے ساتھ
موزن لگانا ناف ہمال ہو شیخ یس کتنا ہی کہ جساری کے بیضہ کا
خضاب عمدہ ہو اور اسکو سفید ڈورہ پر امتحان کرنا چاہیے صورت یہی

حدادہ یعنی چل نہایت ہیں اکثر طائر اس پر غالب رہتے ہیں کہ ایک سال نر اور ایک سال مادہ متبادل
کو اسکا دشمن ہو بیان تک کہ اپنا اڈا اس کے اڈے کو لکھا کر اسکی جگہ پر رکھ دیتا ہے اور نر اسکو اپنا اڈا
سمجھ سکتی ہے جب یہ نکلتا ہو تو وہ زراعت ہوتا ہے پس نر کو بڑا تعجب ہوتا ہے اور اپنے ہمجنسوں کو جمع کر کے کہہ کہہ کر
دکھاتا ہے اور اپنی مادہ کو بوجہ بدگمانی اس قدر دانتا ہے کہ وہ مر جاتی ہے بیماری میں یہ جانور اپنے پر لکھا کر صحت پاتا ہے

اگر مرغ رنگ کی چیز دیکھتا ہو تو گوشت کے خیال سے اس پر حیدہ مارتا ہو صاحب الفلاح کہتا ہے کہ کبھی
عقاب مرغ اور کبھی مرغ عقاب ہو جاتا ہو خواص اگر شہ اسکا خشک کر کے سانپ کی رنگدہ پر والدین جو
سانپ سپر سے گذرگا مر جائیگا جسکو بھوکا شے اسی طرف کی گھمیں
اسکا تہ بطور سرمد کے لگا دوں مفید ہو اسکا مخ یعنی مغزو داغ کر اٹھینے
گندنا اور سرمد کے ہمراہ خوش دیگر سال اور ہوا سیرین خوش کرنا مفید ہے
نحوں اسکا پینا واقع نہ ہر اسے قاتل ہو اسکی ہڈی جلا کر جراثیم
لگانا مصلح ہو اور ضاد اسکا سخت و لمون اور چوڑوں کو پکا دیتا ہو صورت اسکی یہ ہے
حام یعنی کوتھراؤ کی اور دور دور ضرروں سے اپنے پیلے مکان میں آسکتا ہو اور پتے شہ کی علامتوں کو
بخولی پہچانتا ہو اگر اسکو کسی مقام بعید سے چھوڑ دین تو وہ اول آسمان میں چھپ جاتا ہو بعد ازاں بلند ہوتے اپنے
راشکی علامات یاد کرتا جاتا ہو حتیٰ کہ اپنے مکان اصلی میں آ جاتا ہو اکثر استقدرا بخاڑا ہو کہ اگر کسی شے حاصل
ہو جاتا ہو جس سے بھلتا ہے اصلی مکان پر آنے سے محذور ہوتا ہو یا کوئی عضو اسکا بوجہ غشکاری کے محض
ہو جائے یا کوئی اسکو کھڑکھان و جھون سے البتہ اصلی مکان پر آنے سے محذور ہو جاتا ہو یا ہم نہیں لغت کا
انسان کے ہر طرح پر بوس و کنار وغیرہ سے زیریں المثنیٰ کہتا ہے کہ یہ طائر ماتہ مردوزن کے برتاؤ کرنا بھی
میں نے دیکھا کہ توڑکے نرمادہ کے درمیان میں کہ اسکی مادہ دوسرے رنگ کی طرف خیال نہیں کرتی تو ماتہ زنان
حفیفہ کے اور بعض مادہ دوسرے رنگ سے بھی جفتی کھاتی ہو ماتہ زن فاجرہ کے اور بعض مادہ رنگ کی اطاعت نہیں
کرتی ہوا در چند نر بلاتا ہو وہ اسکی اطاعت نہیں کرتی ہوا در ایک نر کی دو مادہ بھی ہوتی ہیں اور دونوں سے
برابر لغت کرتا ہو اسکی مادہ باہم مادہ سے جفتی کھا کر جائزہ دے دیتی ہو لیکن ان اندون سے بچے نہیں نکلتے عجا
یہ کہ مادہ جب بیضہ دینے کو ہوتی ہو تو نر کو خبر ہو جاتی اور شک جمع کر کے بقدر سائش اپنے اور اندون سے
آشیانہ بناتا ہو اور نرمادہ دونوں باہم بیضہ کی حفاظت کرتے ہیں اور اندون کو نہا نہیں چھوڑتے ہیں اگرچہ
قریب آشیانہ کے آگ جی لگ جائے اور وہاں پر ایک مدت محدود تک مقیم رہتے ہیں وہ اکثر حفاظت کرتی ہو
جب وہ اٹھتی ہو تو قائم مقام ہوتا ہو تاکہ بیضہ کی حرارت دفع نہ ہو اور جب بچہ نکلتا ہو تو نرمادہ باہم اسکو
بھرتے ہیں اول اپنے بچہ کے حلق میں ہوا پھونکتا ہو تاکہ راہ غذا کشادہ ہو بعد ازاں اپنے لعاب کی قدر پہنچاتا ہو
جب معلوم ہو جاتا ہو کہ غذا کی راہ کھل گئی اسوقت کھاری غذا دیواروں کی لونی وغیرہ بھرتا ہو تاکہ پوٹہ اسکا
مضبوط ہو جو کوئی بچا ہے کہ بوتر کا بچہ رنگ بزرگ کا پسیدہ ہو پس چاہیے کہ کپڑہ کا بوتر بنا کے لوان مطلوبہ سے اسکو
رنگ سے اور جان بوتر پانی پیئے ہوں وہاں رکھ دے تاکہ نظر بوتروں کی اس بوتر مصنوعی پر پڑے پس جب

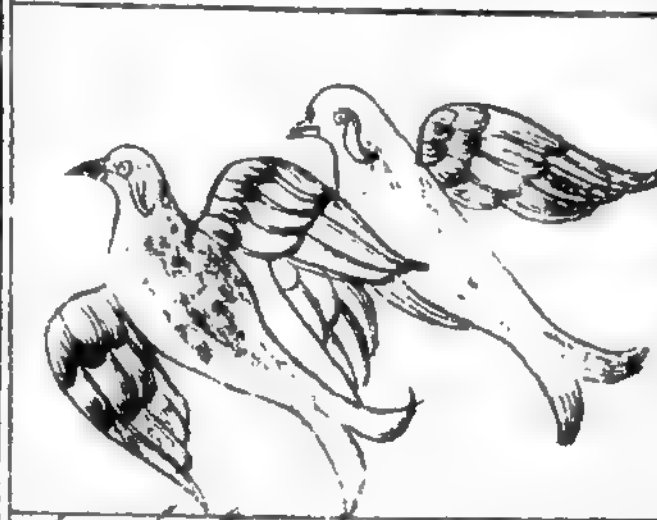
بچے پیدا ہونے تک تو وہی رنگ انکا ہوگا حمام بروقت بیماری کے مڈھی کو کھانکرا رام پاتا ہوا حمام دھشتی حالت
بیماری میں نہ رکھ کر کئی کئی کھانے سے صحت پاتا ہوا اس قسم میں عجیب ترین یہ کہ اسکا بچہ قبل جوانی کے درمیان
نسل اور عقاب کے امتیاز کرتا ہی بیٹے منہ سے نہ نرے اور عقاب سے بھاگ جائے اور شاہین کو دیکھنا
زیر قاتل سمجھے جس طرح سے کہ شات بیٹے بکری باتھی و نرے عینیس سے نہیں ڈرتی اور گرگ سے خوف کھاتی
باخط کہتا ہوا حمام یہ ایک جانور سے عمدہ ہوتا ہو لیکن یہ وہ اپنے دشمنوں کو دیکھے خوف ہوتا ہو جیسا کہ درگزر
شیر کو دیکھ کر وہ ہچکچو ہوتا ہو یا کہ بکری بھیرے سے اور چوہا بلی سے خوف کرتا ہو خواص اسکا پتہ تو مذہبی اور
موجودہ کے کو مفید ہو اور ایسے ہوسے اعضا پر ظاہر کرنا عمدہ ہوتا ہو کہ تو رکائے انداز خرم پر کہ عین سندل ہوا و نیز چوہا
ختم ہوا و کینہ زخم کو زائل اور دور کرتا ہو اور انکھ میں لگانا شب کو رسی دور کرتا ہو اسکے گوشت کی مدد و تھکاؤ میں
زیادہ کرتی ہو اسکی ہڈی کی خاکستہ زخم فاسد کو مصلح ہو اسکا گھرن گرز ن حاملہ حمل کرے وضع حمل نہایت سہولت
ہو اگر وہ گوشت چھینے کہیں سلی جراثیم دور کر دے گا اسکو نادر



فارسی یعنی ننگ پر ظاہرین نافع ہو اگر سرخ حمام کے کہیں کو چھین
شمال کریں تو انج کو نافع ہوگا اور نیز اسکو بول کو مفید اسکے پاؤں
مسطک و جب البیس بر وزن سودہ کر کے روغن جوڑیں ملا کر اگر
بجس پر ظاہرین اسکا ننگ زائل ہو جائیگا صورت یہ ہی
خطا فتنے بایں اسکو فارسی میں بانوایہ کہتے ہیں
اسکی بہت قسم ہیں یہ جانور اکثر سرد و سیر زمین سے

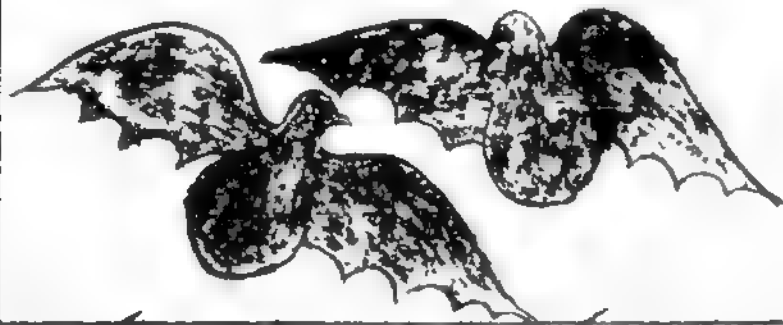
گرم یہ کہ جاتا ہو اور محض جس بہار کا فہمیتہ ہی اوائل بہار میں گھوسلا بناتا اور انڈے دیتا ہو تاکہ جو گرم
ہونے تک اسکا بچہ قوسی ہو جائے اسکے آشیانے ہر ملک میں ہوتے ہیں و جس ملک کے آشیانے کو غم
کرے وہاں جازہ بچا آشیانہ بناتے وقت پر وں کو نئی میں ملا کر کام میں لاتا ہو اکثر دیواروں اور چیتوں
کی دراروں میں بناتا ہو اور ایسی نہ کہ کرتا ہو کہ دونوں طرف سے اسکا آشیانہ چھت میں ملحق اور مستحکم ہو
یہ عجیب ہے کہ عورت آشیانہ بنا کے چھوڑ دیتا ہو تاکہ خشک ہو جائے بعد اسکے چہرہ باقیانہ بناتا ہو اس خیال سے
کہ ایک ہی مرتبہ بنانے سے گرنہ نرے اور بروقت اسکے آشیانہ بنانے کے بہت ابابیلین مددگار ہوتے ہیں
اور جب آشیانہ بن چکنا ہو تو اسکے ہوا کر کے واسطے اپنی چونچ میں پانی لا کر آشیانہ کو چکنا ہوتا ہو و آشیانہ
واسطے دفع کرنے کئی اور چھپر اور سانپ کے سدا ب بیٹے تلی کچی رکھتا ہو مشہور ہے کہ اگر پرستک بیٹے
ابابیل کا آشیانہ پانی میں گول اور چھپا کر بروقت دروزہ کے عورت کو پلا دین وضع حمل میں آسانی ہو

خواص اسکا دماغ رغین میں مخطوط کر کے سر میں لگانا جو ن دفع کرتا ہو اسکی آنکھ پوٹلی میں بانہ کر کے
جیکے بستر میں رکھ دیں اسکو نیند نہ آوے گی اسکا دل خشک کر کے شراب کے ساتھ کھانا بھی ہو



اسکا گوشت کھانا آنکھ کو مضبوط
اور زہر کرتا ہو اگر عورت کو کھلاوے
اسکی شہوت ایسی دور ہو کہ کبھی
مرد کی خواہش نہ کرے اسکے
سرگین کے مرہم سے پھوٹے
پک جاتے ہیں اور نیند نہ آتا
میل دور ہو جاتا ہو صورت یہ ہو

خفاش یعنی چکا ڈر مشہور جانور شعاع آفتاب میں بنیاں سے معذور ہوتا ہو مگر تاریکی یا شام کو بھیا
ہوتا ہو اسکے پر نہیں ہوتے لیکن اڑتا ہو اپنے بازو سے جو کہ چوڑے مثل پوست کے ہوتے ہیں پیدائش کا مثل
چوہے کے ہوتا ہو کہتے ہیں کہ بنی اسرائیل نے حضرت عیسیٰ سے معجزہ طلب کیا کہ آیا ایسا طائر آپ بنا کر
کہ جو بر خلافت اور طائر دن کے گوشہ ظاہر ہو ورنہ رکتا ہو اور اپنے بچے کو وہ پلانے پل آپ نے مٹی سے
یہ جانور بنا کے آسمان ہوا دم کی اور حکم خدا یہ جانور زمی روح ہو گیا اور اڑنے لگا اور یہ سب صفات آسمان
موجود ہیں اسی کا ذکر خدا تعالیٰ نے فرمایا ہو وادخلو من الطیر کھیتہ الطیر ذاتی ففسخ ذہ فتلون حیوان ذاتی
خلاصہ معنی یہ ہو کہ حضرت عیسیٰ کو چاہئے یہی معجزہ دیا کہ انھوں نے ایک مٹی کا جانور بنا کر ہوا پونگی اور وہ یہ
حکم سے طائر ہو گیا غرض کہ یہ جانور کبھی اور معجزہ دیکھ کر شکار کرتا ہو اگر اڑتے وقت اپنے بچے کو پیچھا کرتا ہو اور
دو دم پلاتا ہو ناک کو کھاتا ہو اور پوست کو خالی چھوڑ دیتا ہو جب اسکے عوض بگ چار دیوین جاتا ہو کہتے ہیں کہ اگر
کسی گائون میں اس چڑیا کو درخت پر ڈالیں کریں اس جگہ بڑی نہ آئیگی خواص اسکا کہ بوتر دن کی چھتری پر
رکھنے سے بوتر دن کو اس چھتری سے زیادہ تر مانوس کرتا ہو اسکا سر انسان کے بالین پر لگا کر کھین تو نیند
اسکو نہ آئیگی شیخ رئیس کا قول ہو کہ اگر اوائل عارضہ دھلکا میں اسکا دماغ سر نہ بنا کر لگا دیں نافع ہو
اور زہر اسکی خاکستر بھی مفید ہو اگر انسان تو نہ بناوے شہوت زیادہ ہو اسکا خون آنکھوں میں
لگانا تو زخمی کو مفید ہو اگر بغل کے بال دور کر کے اسکا خون لگا دیں دوبارہ بال نہ جمینگے
اسکے سرگین کا سر نہ لگانا سفیدی چشم زائل کرتا ہو اگر جونیٹی کے سوراخ میں رکھ دیں جو مٹیاں
بھاگ جائینگی اگر چونا اور ہر تال میں اسکا سرگین ملا کر بوسے زہار پر لگائیں مدت تک بال نہ نکلیں



اور چند بار اس
عمل کے کرنے
سے بال کبھی
نہ نکالیں گے
صورت یہ ہے

وہ راج یعنی تیر مشہور جانور مبارک ہو اسکی پیٹھ اوپنی اور بہت بننے والا اور اسکی آواز سے
ایسا معلوم ہوتا ہے کہ گویا کہتا ہو تشکیر اللہ یعنی نعمت شکر سے ہمیشہ قائم رہتی ہو اور آمد بہار سے
شرود دیتا ہو شمال کی ہوا سے شاد ہوتا ہو اور دکن کی ہوا سے ناراض ہوتا ہو جہاں کتا ہو کہ یہ وہ جانور ہے
کہ گھروں میں مادہ جسے جفتی نہیں کرتا سو اسے باغ کے اوپر ہی ہوتا ہو اب طالب الشیوہ کی روایت ہے
کہ کسی نے راج یہ لاکھ ہوا پس راج اپنے گھونسلہ میں گیا اور اپنے دونوں پروں میں دو کانٹے لیکر



اپنے تین پشت کے بل آٹا کر دیا آخر اس
ترکیب سے باز شکار اسکا بکھرنا
شیشہ کیس کہتا ہے کہ اسکا گوشت
مقوی و ماغ اور فہم کو زیادہ کرتا ہے
اور مٹی بھی بڑھاتا ہے صورت یہ ہے

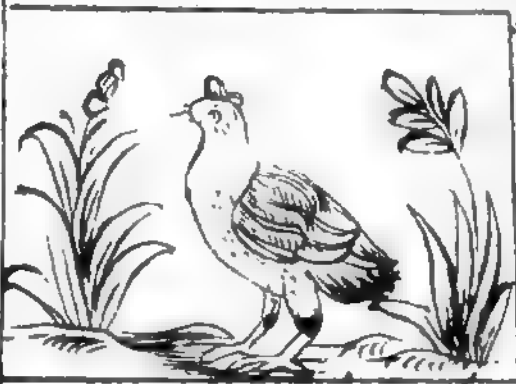
ویک یعنی خروس شہوت اور خود بینی میں ہر ایک مرغ کا پیشرو ہو طلوع صبح سے خبر دیندہ ہے
عجب تر ہے کہ رات کی گھٹلیں اور وقت کا اندازہ پہچانتا ہے مثلاً جب رات پندرہ ساعت کی
ہوتی ہوئی آواز کو نیند پر قیام کرتا ہو اور جب رات نو ساعت کی ہوتی ہو تو پور قیام کرتا ہو روی علیہ السلام
ان اللہ تعالیٰ خلق دیکھتے العرش لہذا جان لو نشر صا جاوزت المشرق والمغرب فلا کمال الخلق
نشر جناحہ وخلقہما صدقہ نسبیہ بقول سبحان للہ والقدس یعنی پیغمبر صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے
فرمایا ہے کہ خدا نے عرش کے نیچے ایک خروس پیدا کیا جسکے دو بازو ہیں اگر دونوں پھیلا دے مشرق سے
مغرب تک جا پھنیں آخر شب میں اپنے بازو کھول کر آواز فصیح سے تسیخ کرتا ہے سبحان الملک القدوس
اسوقت زمین کے خروس بھی اسکی تسیخ کا جواب دیتے ہیں کہے ہیں کہ مانگ دینے والا ہے
جسکی ڈاڑھی اور تاج کنگرہ دار ہو با غیرت ہوتا ہو اور سخی اور رعایت اپنی ملکہ کی بکثرت کرتا ہے کھنہ میں
جو مرغ کی آواز سے بیدار ہو اسکو خواب کی گرانی معلوم نہو کی خروس سفید سے شیر بھاکتا ہے اور خروس

اسکی بہتر ہوتا ہو علامت اسکی یہ ہے کہ اسکی چوخی سسج اور بجاری گردن اور تنک چشم و سفید چوڑا
اور تیز خیال بلند آواز ہوتا ہو اور یہ خروس مرغ خانگی کو جب دیکھتا ہو تو اپنے منقار میں دانہ لیکر اس کے زور پر
ڈالتا ہو کہتے ہیں کہ فعل غلبہ شہوت اور جوانی میں کرتا ہو بڑھاپے میں نہیں اور مرغ خانگی کو دشمن سے
بچاتا ہو اور خود حامی ہوتا ہو کہتے ہیں کہ خروس نہ تمام عمر میں ایک اندہ دیتا ہو جسکو سفید کہتے ہیں
اور وہ نہایت چھوٹا ہوتا ہو کہتے ہیں کہ جب مرد سفید خروس کو ذبح کرتا ہو اس کے مال اور اہل و عیال میں
نقصان پہونچتا جس گھر میں خروس سفید ہو وہاں شیطان نہیں آتا ہو خواص مرغ سفید کے عرف
یعنی ڈارچی کو سپیکر جس لڑکے کو کہ بچھو نے پریشیا ہوتا ہو پلاوین نافع ہو اور زہر اسکا ہوانیہ
سفید ہو اسکا زہر و انکیم میں لگانا تو نافع ہی اور سفید ہی چشم کو سفید ہو لیکن اس کا قول ہو کہ اسکا
زہر ہمارے وقت کھانے میں ملا کے کھانا ناقض ہوتا ہو اسکا زہر چاندی کے برتن میں کھول
کر کے سرمہ بناوین سفید ہی چشم نازل ہو اسکا بازو باندھنا تپ ہر روز کو سفید ہو اگر سوار اپنی کمین
باندھے سواری پر چلنے سے عاجز نہ ہوگا اسکا خون بھی لگانا سفید چشم دور کرتا ہو اس جانور کا زہر وقت
خون جاری ہو وہ اگر طعام میں کسی قوم کو کھلاوین اس کے باہم خصوصت ہو جاوے اگر اسکو شہد میں قوما
و کر قصب پر دالش کرین مقوی اور مہی ہو اسکا گوشت خشک کر کے مازہ اور ساق سب برابر ملا کر خوب
برابر کھانا اسہال دے کو نافع ہو کہتے ہیں کہ اس کے پیٹ میں ایک چھر ہی بعض گندم رنگ بعض
بلور کے طور پر ہوتی ہو اسکا تعویذ بناو یا دیوانہ کو سفید ہو اور زہر شہوت زیادہ ہوتی ہو صورت یہ ہی



و جاج یعنی مرغی شاد واد مرغی بھی باگ دیتی ہو اور زہر سے لڑتی ہو کبھی ایسا ہوتا ہو کہ یہ بولختی کھائے
زہر کے سبب لوٹنے میں یا تاثیر ماہ جنوب کے لڑا دیتی ہو لیکن اس لڑے سے بچ نہیں سکتا ہو اور غورش میں بھی
بے مزہ ہوتا ہو اگر جب ادھ کے پیٹ میں اسطرح کے انڈے بہت سے جمع ہو جائیں اور قبل انڈے دینے کے

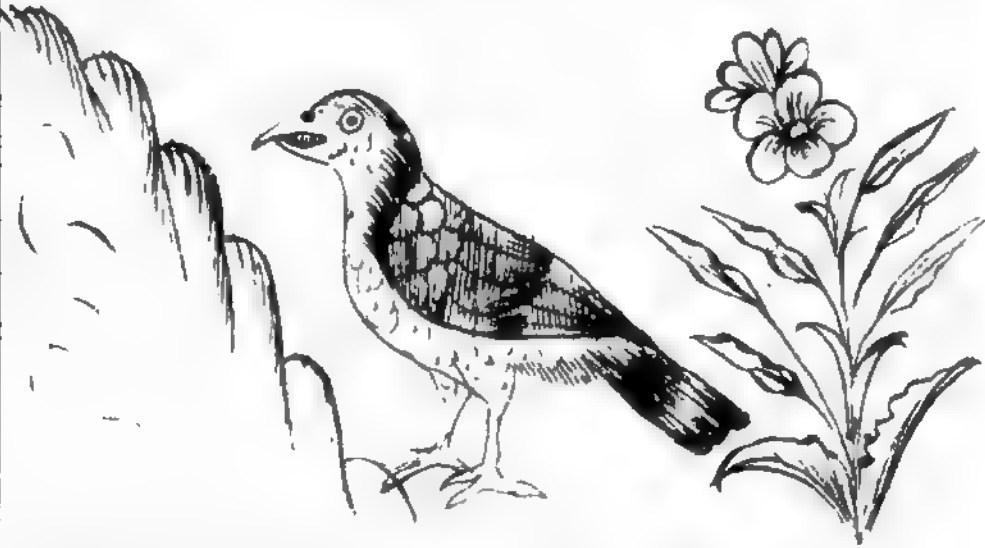
ایک مرتبہ بھی نر سے جفتی کھالے تو شکم کے بہت اندر سے درست ہو جاتے ہیں اگر اندر سے سینے وقت بادل
گر جاوے اسنے سنا تو وہ سب اندر سے فاسد ہو جاتے ہیں اور باوجود جنوب میں بھی یہی تاثیر و مرغ زرخالی کی کمی
میں جو اندام ہو وہ ہسی مغر ہو تا ہوا اس سے بچ نہیں ہوتا کیونکہ بچاؤ سے کی سفیدی سے پیدا ہوتا ہوا اور
زردی اسکی غذا ہوتی ہوا اور ایسے مرغ کے اندر سے میں زردی نہیں ہوتی ہوا اور جب اسکی مادہ زردی
لاتی ہو اندر نہیں دیتی جس طرح کہ بہت موٹی عورت میں حاملہ نہیں ہوتی خواص مرغ سفید کو دس عدد
اور ایک کھدست تل کے ساتھ پکا کر اسکا شور باغ گوشت کھائیں قوت بازو زیادہ ہو اگر اسکے گوشت کو
گوشت کبک کے کھانے کی مداومت کرے ہو اسیر اور قہرس کا عارضہ پیدا ہو اسکی جرنی کے غارہ سے سرخ
بھائیں چہرہ کی جاتی رہتی ہوا و نیز یہ دون کی بوائی دور ہوتی ہو تو حیلے کو اسکا پتا اندر میں لگانا سفید ہی
بلیساں کشا ہوا اسکا شکران کھانا بستر پر شیب کرنے والے کو مفید ہو میں اندر سے لیکر سرکہ میں تین روز تک
رہیں و پھر خوب میں رکھ کر خشک کریں بعد ازاں بیکری ہتی چھما کر میں تو مفید ہو اسکا انار نیم شربت بھی ہو اگر



اسکا اندام جاڑے میں گھاس کے اندر رہا میں جو
کے اندر رکھیں دیر تک خراب نہوا سکے اثر سے کا
روغن در وقت میں پر لگانا درد کو دفع کرتا ہو اسکی
میٹ سے کہ یا شاداب میں مینا قو لنج کو دور کرتی ہو
اوزنہ تھپی کے عارضہ میں بھی نافع ہو بلیساں

کلام ہو کہ مرغ سیاہ رنگ کی میٹ جس کان کے دروازہ پر چکا دین وہاں خصوصیت پیدا ہو صورت یہ ہو
رغم یعنی کرکس یا پنے اندر اپنے کو پہاڑوں کے کنارے اور درہ تلاش کرتا ہو تاکہ کوئی نقصان
نہ ہو بچے جب اندر سے گادقت آتا ہو زمین ہند میں جا کر ایک تھہر (ابو طاقون) نامے لاکر اسپر
میٹھائی ورائے دیتا ہو یہ ایک تھہر مدوجوت ہوتا ہوا اور ہلانے میں اسکی شکم سے یعنی سطح برابر کی
طرف سے آواز کھڑکھڑاہٹ کی مانند زار بل خشک کے آتی ہو یہ مرغ ہمیشہ شکر کے پھپھاتا ہو کیونکہ اسکی
غذا دار ہوا و نیز حاجی لوگوں کے پیچھے بھی اڑتا چلا جاتا ہو تاکہ چارپائے آنکے جب مرجائیں تو کھالے
اور بروقت بچہ دینے کو سفند کے بھی منتظر رہتا ہو کہ اگر بچہ مردہ پیدا ہو تو کھالوں سے کاندہرہ کان میں ٹپکا باہر سے
سفید ہو اور آنکھوں میں لگانا سفید سی چشم زائل کرتا ہو و نیز در چشم کو اگر صاحب تپ رنج کو پلا دین
نافع ہو اگر روغن سیاب میں لاکر چہرہ پر غارہ کریں پس جس حاکم کے رد ورجا وین سرخ و آدین بلیساں
کھتا ہو کہ اسکے دلہنے بازو کی جو لمبی ہڈی ہوتی ہو اسکو جلا کر جسکو کھلا دین وہ اسکا فریقت ہو اور

بائین کی پڑھی دشمنی کے واسطے اسی طور پر کھانا مفید ہو اسکا سر میں اگر عورت خنزیر بنا کر رکھے پیٹ گر جائے صوت یہ ہو



تراغ یہ جانور مشہور سیاہ رنگ ہزار سال کی عمر کا ہوتا ہے اور بوم کا دشمن اور مغلوب ہو جا خط کتابت کہ کل مرغ اپنے بچہ کو اسکے بڑے ہونے پر نہیں پہچانتے گزراغ اگر اسکے چلا کر جس جگہ جاہن لگا دینا لکل نیٹا اگر وہ آدمی کے درمیان میں کوئے اور بوم کی آہنگم کا دھواں کریں تو دونوں میں دشمنی ہو جائے اگر اسکا دل خشک کر کے میکس کر کے چھوڑیں اور گرمی کے موسم میں جب سفر کریں پانی میں گھول کر یلین سپاس نہو کی کیونکہ کو اگر می میں پانی نہیں پیتا بعض کہتے ہیں کہ اسکا دل پاس رکھنا دافع تشنگی ہو اگر اسکا اور خروس کا زہر شہد میں ملا کر انکھ میں لگاویں مفید سی زائل کرے اور بالوں میں خضاب کرنے سے سیاہ کرے اسکا گوشت اور پودہ خشک کر کے شہد کے ساتھ تین دن بہن والوں کو کھلاویں مفید ہو سبکی آنکھوں کے رد و رکھی اثراتی ہونی معلوم ہو وہ بھی زائل ہو اور یہ شروع عارضہ نزول کا ہوتا ہے لیناس کہتا ہے



کہ اسکی چربی روغن گل میں بدن پرل کر بادشاہ کے پاس جانا بامراد کرتا ہے اگر اسکو خشک کر کے ناسور پر لگاویں بہتر ہوگا اسکا انڈا بوا سیر رضا کریں مفید ہے اگر شراب میں پیوین تو شراب خواری کی علت دفع ہو جائے اسکی بیٹھ موضع

طال پر دگانا نافع ہو اگر کھانسی دالے کے حلق میں چھڑکیں سرفہ زائل ہو صورت اسکی یہ ہے

زر زور اسکو فارسی میں سار کھتے ہیں یہ بھی بھولے ہوئے کہتا ہے ہندوستان سے عراق کو جاتا ہے اکثر مرغ و پر
میں فصاحت ہوتا ہے اور بعد مر جاتے کے خٹکے ہو کر جو بکر کنار سے آتا ہے اسکو وہاں کے لوگ گڑی کی جگہ
جلاستے ہیں بقراط حکیم کا قول ہے کہ اسکی چون کو لیکر زعفران میں رنگین کر کے انکے آشیانوں میں چھوڑ دیجئے



بب اسکی مان اسکو دھیتی میں بیمار سمجھتی ہے
پس واسطے معالجہ کے ایک زر دھچ
لاتی ہے پس وہ لوگ اسکی گھومسلہ سے وہ
پتھر اٹھا لاتے ہیں ورنانی میں کسکری قان
اواسے کو پلاتے ہیں وہ شفا پاتے ہیں اسکا
گوشت بینائی زیادہ کرتا ہے اگر اسکی گوشت کو

سکھلا کر کھائے کے دودھ میں نہار کھاؤں مفید ہو اور اسکی خاک تر زمون پر پھینکنا مفید ہے صورت یہ ہے
از مخ اسکو فارسی میں زبک کہتے ہیں اسکا پتلا لکھ میں لگانا تو نوحی کو زائل کرتا ہے اور تارکی کے
دو کرٹے میں بچہ پس صورت یہ ہے



سماں اسکو فارسی میں سمانہ کہتے ہیں یہ وہ مرغ ہے جسکو حق تعالیٰ نے بنی اسرائیل کے واسطے عطا



فرمایا تھا اسکو غی اسی کا نام ہے
یہ مرغ ہمیشہ خاموش رہتا ہے البتہ
نوسم ہار میں نہر یا د کرتا ہے
مقام تمام رات و صبح کو
کھاتا ہے اور کچھ نہ ہر اثر نہیں کرتا
صورت اسکی یہ ہے

سنقریشکاری مرغ شاہین سے ملتا ہوا ہوتا ہے لیکن اسکی پر موٹے ہوتے ہیں اور پٹیلی



بڑکون کے طور پر ہوتی ہے اکثر ترکستان کے
شہروں میں ہوتا ہے سرد ملک میں آرام
پاتا ہو کھتے ہیں جب اسکو شکار پر لیا کرتے ہیں
تو اول شکار کے اوپر جا کر دورہ کرتا ہے اور
ایسے چکر لگاتا ہے کہ اگر غار مرغ ہوں تو نکلے
نہ پاؤں آخر وہ طائر توجہ زمین ہو کر جب جس
حرکت قیادوں کے ماتحت آتے ہیں صورت یہ ہے

شاہین یہ جانور مشہور ہے کہ تو ترکا دشمن ہے بوقت کہ تو اسکو بہت تیرا دو جو اس کے
اُس سے تیرا ہے لیکن ضعیف ہو جاتا ہے اور پر نہیں رہ سکتا لیکن اگر اس کو تیرا
رہا تو وہ اور گوشت اور دوش کے گرگ اس کی ہلاکت کے ساتھ اس کو دیکھ کر اس کی ہلاکت

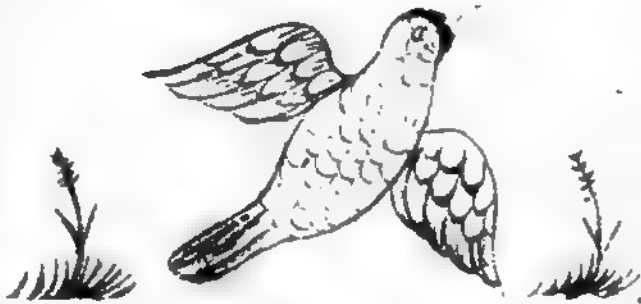


اور یہ اسکی پشت پر منقار سے چوت کرتا ہے
مگر بچے سر پر نہیں ہوتا بلکہ ما آئندہ بلکہ اسکو
تو اسکو پیرا ہے تاہو بہت تیرا ہے چھ پر چھ پر
وہ اسکی جو اس سے بہت تیرا ہے تاہو بہت تیرا ہے
بہت تیرا ہے تاہو بہت تیرا ہے تاہو بہت تیرا ہے
بہت تیرا ہے تاہو بہت تیرا ہے تاہو بہت تیرا ہے

شفین فارسی میں اسکو تیرا کہتے ہیں اس کے
ہوتا ہے بھلا کہتا ہے کہ اس کے عجائبات ہیں



تو وہ میں مادہ کے ساتھ جفتی میں لیتا ہے
اگر نرم جائے تو مادہ جی و سرد ہے
مصحبت ہو اسکی چرب کان میں مال
ہر سے پن کو نافع ہے اور تیرا ہے
ر تو تیرا ہے کو نافع ہے اگر اسکی بیٹ روغن گل
میں ملا کر عورت شیاف لے تو کہ درمیں
نافع ہے صورت یہ ہے



شکار آتش اسکو فارسی میں
کا سکینہ کہتے ہیں یہ بھڑنگ
زرہ یا سرخ منقہ ہوتا ہے
یہ نخل یعنی خرما کا دشمن ہوتا ہے
جب اسکا پیٹ خراب کھانے سے
جھجھکتا ہے تو باقی پھلون کو گراتا ہے
صورت اسکی یہ ہے

صاف قرمہ رنگ کہیں آرام نہیں کرتا رات سے صبح تک نہ یاد کرتا ہو گئے ہیں کہ اسکو



یہ بھڑنگ کہیں آرام نہیں کرتا رات سے صبح تک نہ یاد کرتا ہو گئے ہیں کہ اسکو
یہ بھڑنگ کہیں آرام نہیں کرتا رات سے صبح تک نہ یاد کرتا ہو گئے ہیں کہ اسکو
یہ بھڑنگ کہیں آرام نہیں کرتا رات سے صبح تک نہ یاد کرتا ہو گئے ہیں کہ اسکو
یہ بھڑنگ کہیں آرام نہیں کرتا رات سے صبح تک نہ یاد کرتا ہو گئے ہیں کہ اسکو
یہ بھڑنگ کہیں آرام نہیں کرتا رات سے صبح تک نہ یاد کرتا ہو گئے ہیں کہ اسکو

یہ بھڑنگ کہیں آرام نہیں کرتا رات سے صبح تک نہ یاد کرتا ہو گئے ہیں کہ اسکو



یہ بھڑنگ کہیں آرام نہیں کرتا رات سے صبح تک نہ یاد کرتا ہو گئے ہیں کہ اسکو
یہ بھڑنگ کہیں آرام نہیں کرتا رات سے صبح تک نہ یاد کرتا ہو گئے ہیں کہ اسکو
یہ بھڑنگ کہیں آرام نہیں کرتا رات سے صبح تک نہ یاد کرتا ہو گئے ہیں کہ اسکو
یہ بھڑنگ کہیں آرام نہیں کرتا رات سے صبح تک نہ یاد کرتا ہو گئے ہیں کہ اسکو
یہ بھڑنگ کہیں آرام نہیں کرتا رات سے صبح تک نہ یاد کرتا ہو گئے ہیں کہ اسکو

یہ بھڑنگ کہیں آرام نہیں کرتا رات سے صبح تک نہ یاد کرتا ہو گئے ہیں کہ اسکو
یہ بھڑنگ کہیں آرام نہیں کرتا رات سے صبح تک نہ یاد کرتا ہو گئے ہیں کہ اسکو
یہ بھڑنگ کہیں آرام نہیں کرتا رات سے صبح تک نہ یاد کرتا ہو گئے ہیں کہ اسکو
یہ بھڑنگ کہیں آرام نہیں کرتا رات سے صبح تک نہ یاد کرتا ہو گئے ہیں کہ اسکو
یہ بھڑنگ کہیں آرام نہیں کرتا رات سے صبح تک نہ یاد کرتا ہو گئے ہیں کہ اسکو



بلکہ خود بخود آسمین بجسہ پڑتا ہے
اور جب بچہ طاقت دار ہوتا ہے
اسوقت انڈے کو توڑ کے وہ بھی
مثل مان باپ کے اڈنے
کلتا ہی صورت یہ ہے

طاؤس از روئے صورت اور خوبی کے جملہ طیور سے عمدہ ہوتا ہے عجیب رنگارنگ قدرتی
بنایا گیا ہے اسکے پر وں پر حیرت آتی ہے کیونکہ ہر پر پرین دائرہ زرین بنا ہوتا ہے کبود بنری مائل
اسواسطے کہ اگر طلا کو سرخی یا زردی یا سفیدی پر کہیں ایسا خوشنما نہوگا جیسا کہ اس پر ہے
خوشنما معلوم ہوتا ہے طاؤس کی عمر بچپن میں ہی ہوتی ہے اور اسی مدت میں سب رنگ آمیز
پیدا ہوتے ہیں خزان میں اسکے پر چھڑتے ہیں اور بہترین سے رنگ کے پر نکلتے ہیں شیخ حبیب
کتا ہے کہ طاؤس کا پالنا گزندوں سے پناہ دیتا ہے خواہ اس کی پانی کا مغز سلاب اور شہد میں
کھا صاحب قول ہے اور درمعدہ کو نافع ہے جو کوئی اسے خون تازہ پانی لے دیا وہ جو جائے ہوگا
زیرہ سکنجبین کے حکم پر پانی میں نوش کرنا عذاب اسہال کو نافع ہے سکنجبین زبان میں دو کرنا ہے
اسکا گوشت مع چربی کھانا ذات الجنب کے درد کو نافع ہے اور گوشت اسکا سرد ہے اور

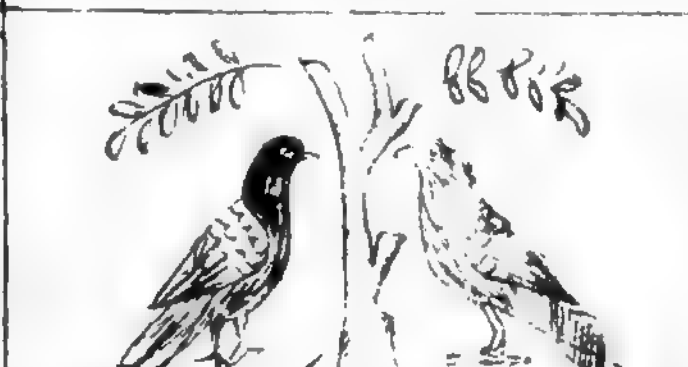
در دوزانو کو نافع ہے اسکل
چربی سردی کے درد
میں لگانا مصلح ہے اسکل
بہی جکے پاس ہو
بد نظر کا اثر نہوا اسکا چنگل
درد زہ میں عودت کی رکن
باندھنا یا زیر موضع مخصوص
دھون دینا نہایت
مفید ہے صورت اسکی یہ



طیور سب سے نہوا اسکا گوشت سرد ہے کہ کرنا ہے اور یہ بھی ہے صورت
اسکی یہ ہے



مختصہ طور سے کہتے ہیں کہ ایک بڑا پرندہ جو کہ چاروں طرف سے ہوتے ہیں دوسرا سباع الطیر جو
 گوشت کھاتے ہیں ورنہ کسی کا شکار کرتے ہیں یہ پرندہ اپنا آشیانہ آدھی میں بناتا ہے اور اکثر چھتوں کے نیچے
 ایسا کہ مرغان شکاری سے جو اسان رہتا ہے اگر شہر و دیہات میں ہو تو یہ جانور کبھی وہاں نہ رہے گا اس سے اور
 سانپ سے بھی بڑا ہوتا ہے سانپ اس کے چونکے کھانے کو اپنے گھونٹے کا قعر کرتا ہے یہ جانور فریاد کرتا ہے
 اور اس کے منہ سے آواز نکلتی ہے تین درفہ کہہ کر اس کے منہ سے سانپ کو موقع پکے اپنی چونچ سے زخمی
 کرتے ہیں اگر زخم بڑا ہو تو سانپ کی ہلاکت ہو کر دیکھ کر سانپ نے تم کو یہ جانور پویشی جمع ہو جاتی ہیں اور سانپ
 مر جاتا ہے جس کا گتہ کی جس نہیں ہوتی تو کیونکہ گتہ کی آواز سے اس کے اندر سے خواب ہو جاتے ہیں
 پس یہ پرندہ اسے گواہی منتقل سے مجروح کرتا ہے اور اسے کبھی چھتہ ہجوم کرتے ہیں اور یہ پرندہ بیمار
 میں رہے گئے گوشت کو کھا کر آرام پاتا ہے اس کی تہت مجامعت کے برابر دوسرے حیوانات میں کہ شکار
 نہیں ہو ہی باعث سے اس کی عمدہ ہوتی ہے اس کا گوشت قدرتی نہیں ہو اور ریح کو دفع کرتا ہے کیونکہ
 یہیم جو اس کا اڈا کھانا شہوت کی تحریک کرتا ہے تین روز تک اس کا انداز نہیں میں دفن کر کے بعدہ



کال کرنا سور پر کا ناقص ہو
 اس کی میت آگ میں لگا کر تو ذمی
 دفع کرتی ہے اگر شہر میں
 ڈال کر کسی کو پلا دین یہوش
 ہو کر گر کر پڑے صورت یہ ہے

عقاب یہ شکاری مرغ ہے چھوٹے چھوٹے جانور ان پر ہی کا شکار کرتا ہے مانند خرگوش و
 روباه وغیرہ کے اور جب کا شکار کرتا ہے تو اس کا جگر کھاتا ہے کیونکہ اس کا جگر نافع ہو اس کی بیماری کو

بعض وقت اس طائر کی چونچ لمبی پوجتی ہو اسوقت شکار سے عاجز ہو کر ہلاک ہو جاتا ہے صاحب الفلاک
 لکھتا ہے کہ عقاب زمین و آسمان پر مہم جو جاتا ہے جو حفظ کا قول ہے کہ عقاب کے چنگل میں ہر قدر قوت ہے کہ
 گرگ کو پھاڑ ڈالتا ہے اور ہمیشہ شکاروں کے چمڑے ہوتا ہے کہ مردار گوشت ملے شکاریوں کا کلام ہے کہ عقاب
 اپنے شکار کو ذرا ناہنیں ہو بلکہ خود کسی اونچی جگہ پر جا بیٹھتا ہے جب دیکھتے ہیں کہ کوئی شکار لیے آتا ہے
 اس کے مقابلہ پر جست کرتا ہے اور شکار کا چمچین لیتا ہے اور جانور شکار سے جب عقاب کو دیکھتا ہے اس کا
 تو قصہ نہیں کرتا بلکہ اپنے خلاصی کی باتیں کرتا ہے اور اپنے شکار کو عقاب کے واسطے تیار کرتا ہے
 کہتے ہیں جب عقاب بوڑھا ہوتا ہے اس کے بچہ اس کی پرورش کرتے ہیں جب اس کی آنکھیں ضعیفی سے مضمحل
 ہو جاتی ہیں یا کمزور ہوتی ہیں تو آسمان کی طرف یہاں تک اڑتا ہے کہ حرارت آفتاب سے اس کے حلیے میں
 اسوقت پہنچے کہ پڑتا ہے اگر زمین پر گر لے گا اور اگر دریائیں گرا تو چن بار غوطہ لگاتا ہے اور جب دریا سے نہایت
 قدرت خدائے جلّ جلالہ ہو جاتا ہے وہ پھر ہی کے آسمان میں رہتا ہے اور بھی نکل آتے ہیں ان کے دراز ہوتی ہو اور بہت
 دنوں تک جوان رہتا ہے ایسا تیز ہوتا ہے کہ اگر صبح کو عراق میں ہو تو شام کو مین میں پہنچ جاتا ہے عقاب کے
 بچہ کو بھی نہایت ذاتی تجربہ حاصل ہوتا ہے کہ اس کے آشیانہ یا لڑکی چوہوں پر ہوتے ہیں اور وہ ہزار سے زائد
 ہوتے ہیں کہ اگر لڑکے بچہ اور بھی حرکت آشیانہ میں کریں فوراً پاز سے نیچے آکر پکڑ لے اس کے پاس بچہ بہت
 واقف ہو کر حرکت نہیں کرتے جب تک کہ تمام پرندے کلا آئیں اور قوت پرندہ زنی نہ آتے اسی وجہ سے قول ثابت
 فلان احرب من فرخ العقاب یعنی فرخ عقاب سے بھی زیادہ ترسا ہے۔ جو اگر غمان میں بیٹھ
 مرغ خالگی اور کلب و کبوتر وغیرہ کے پیچھے غمان جشی کے آشیانہ میں کوئی بچہ دے فوراً اپنی حرکت سے
 گر پڑتے ہیں عجب زور کہ عقاب کا بچہ آجائیکہ اس کے نکل کر دست و پا ہو جائے من حرکت نہیں کرتا
 جاتا ہے کہ قتل اس کے حرکت کرنے میں گروڑ کا حواس کھنہ ہیں سکا داغ نازد مولیٰ کے طرف میں ہنسا ہمار کہ ہم
 بیہکوات الجنب کو مفید ہو اور نیز انکھ کی روشنی زیادہ

صورت یہ ہے



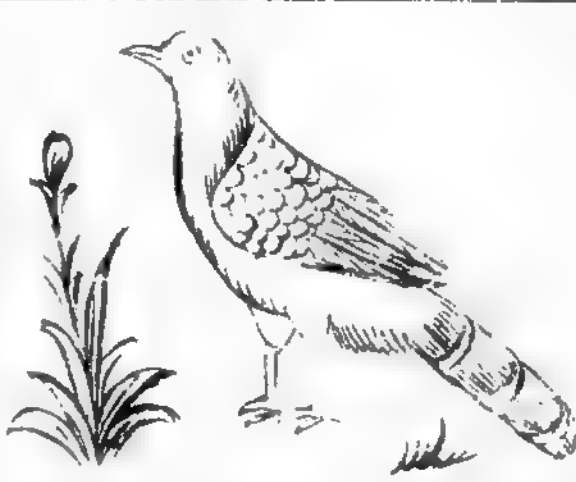
کرتا ہے اور جن عورتوں کی چھاتیوں میں وہ چمک لیا ہو
 ماش کرین شیر جاری ہو جائے اس کا خون خشک
 کر کے لہیا پر رو کے ساتھ پیسکر بہہ بنا کر لگانا
 دھندلے کو مفید ہے اس کی چربی روغن کعبہ میں
 پکھا کر نقرس پر لگانا مفید ہے اور نیز بنابند
 درد کو مفید ہے اس کی بڈی کا منقہ شد اور ایلوس کے ساتھ ناسور کے لیے نافع ہے دین مرتبین چٹا کرنا

اس کی مین جل کر راکھ ہو جاتی ہے اور وہ نر یا بیہ کی مادہ سے بنتی ہے تاہم اور اگر یہ نر یا بیہ تو اس کا
 بایں یوں ہی چلیا تاہم اور وہی بچہ نر یا بیہ کا تمام مقام پر نر یا بیہ سے بنتی ہے تاہم اس کے اکل اور بہت
 حکایات میفرغ کی ہیں لیکن جو غیر معتبر ہوئے اس کے بیان میں ان کی تین صورتیں اس کی یہ ہے



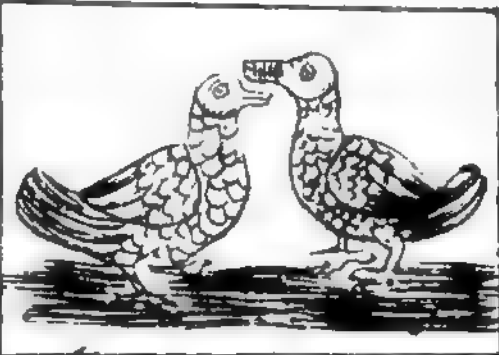
غراب یعنی کوا یا بڑا سدر کرنے والا ہے۔ صبح کو جب طاریں سے پہلے نر یا بیہ پروردگار
 نہایت پسند کرتا ہو گا۔ خیر کو تاہم اور اپنی مقدار سے بوزین وراثت کرتا ہو گا۔ کی افہام ہمارے واقعہ کرتا تاہم
 اور باوجود مارنے کے بھاگتا نہیں جو سبب اپنی سخت گرسلی ہے اور بہت برے برافروں سے نہایت بچ
 حتیٰ کہ اونٹ اور بیل کی پشت پر نہایت ہوا و چھوٹے کی پیچیدہ چیت سے رہتا ہے۔ تاہم اور
 اس کا گوشت کھاتا ہے اور جب اونٹ کی پشت میں رخم ہو کر آئین بدلتا ہو جو تاہم نوک اس کو
 جنگل میں چھوڑ آتے ہیں اس واسطے کہ کوا چونچ سے اس کے بد گوشت کو کھیتا ہے اس کے زکے کے لیے
 مادہ دوسرا نہیں کرتی اور مادہ کے مرنے پر نر یا بیہ کی مادہ میں کوا اس کا بچہ جو وقت زینہ سے نکلتا ہے
 اور بلایر کے ہوتا ہے اسی سے مان ڈرتی ہے اور اس کو چھوڑ دیتی پس خداوند تعالیٰ کی عیون کو اس سے
 میں پونچا تاہم جو کوا کر بے سیاہ ہوتا ہے اور بال و پر نکلتا ہے جو کوا قول ہو کہ حضرت داؤد کی دعا میں
 یا اذاق البغاث فی عشت یعنی حق تعالیٰ ان چریوں کو جو شکار نہیں کرتی ہیں آشیا نہ ہی میں
 رزق دیتا ہے پس جب وہ سیاہ اور بڑا ہو جاتا ہے اس کی مان آنکر مشغول پرورش ہوتی ہے اور
 کتنی اور معتبر اس سے دفع کرتی ہے خلق احمر کا قول ہو کہ دیکھا میں نے بچہ کلاغ کو کہ کوئی
 اور صورت بڑی زیادہ اس سے نہیں میں نے بہت بڑا اور بدن چھوٹا اور چونچ لمبی اور بازو چھوٹا

بے پر کے جب یہ بجا ہوتا ہی آدمی کا گوہ لگا کر آرام پاتا ہو بعض کلاغ طوطی سے بھی بڑھکر باتیں صاف کرتا ہو خواص اسکی دونوں آنکھ اور بوم کی جی آنکھ خشک کر کے جس قوم کے درمیان میں جلاوین سب میں عداوت نہر جا سے بیٹھنا اس کا قول ہو کہ اسکے دل نہ خشک کر کے پانی میں پیکر انسان اگر موسم گرم میں پتے شہت توڑیں یہی شکل معلوم نہو تپا اسکا اگر شراب میں ڈالکر پیوین اول پیالہ میں



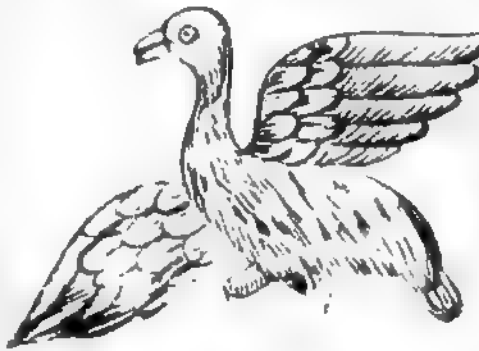
ست ہو جائیں اگر جنگلی کو سے کا سر رکھ کر بہت دنوں کے بعد وہ اپنے کو بھلاؤں سے بھاگ کر اسکا خون شراب کے ساتھ پیوین پھر کبھی شراب کی خواہش نہو بلکہ سخت شہت کا ہو جو جا سے سکی میٹ لگدین پر ساری میں باہر کھا مٹی کے مافہ میں تین چھین آرام پو دین سے رہتا سکی یہ ہوا

تو بقیہ یہ جانور یا فی زندہ ن ستھیں او کو یا ہوتے ہیں یہ وہ مرغ ہیں کہ دریا کے کنارے رہتے ہیں اور جب بیا خراب ہو جاتی ہو وہاں سے شہروں میں آتے ہیں سوقت اپنے فرقہ میں کو تو ال اور چوکیدار مقرر کرتے ہیں تا حفاظت سب کی خوبی سے رہا ز کے وقت بہت اونچے ہو جاتے ہیں تاکہ کوئی شکاری مرغ انکا متعین نہو جو وقت برا آسمان پر ہو یا شب کی تاریکی زیادہ ہو یا اسطے طیر کے زمین پر اتریں تو خاموش رہیں اور صلا زیادہ نہ کریں تاکہ دشمن کو معلوم نہو جب سونے کا ارادہ کرتے ہیں اپنے سر کو بازو کے نیچے چھپاتے ہیں بدین نظر کہ نہ سد بہت سے ہیں اور جیسا کہ تھوڑا غصہ فاسد ہو سارا بدن خیل پذیر ہو جاتا اور جب خواب کرتے ہیں تو ایک ہنر میں پریشان رہتے ہیں اور ایک اٹھانے رکھتے ہیں کیونکہ یہ درگاہ رہتا ہے کہ اگر وہ دونوں پاؤں زمین پر رکھیں تو غفلت کی آجائیل انکا پاسبان اور کو تو ال ہرگز خواب نہیں کرتا اور انکا ہر بازو کے نیچے نہیں رکھتا بلکہ ہر طرف نظر کنان رہتا ہے اور جو وقت دشمن نظر پڑتا ہو فوراً منہ یاد کر کے اپنی جماعت کو خبردار کرتا ہو خواص اسکی میٹ میں فیتلہ تر کر کے ناک میں رکھتا ہر ایک زخیم کو جو ناک اندر ہو مفید ہو صورت اسکی یہ ہے



خواص اسکو فارس میں ماہی خوار کہتے ہیں بصرہ کے شہروں میں دریا کنارے ہوتا ہے اسکے شکاری کیفیت

کہ پانی میں بڑی دیر تک غوطہ لگا تا ہو اور پھلی کو پکڑ کے باہر نکلتا ہو عجب یہ ہو کہ سرنگون پانی میں ہوتا ہو اور پانی کے زور سے اسکو جنبش نہیں ہوتی بعض کہتے ہیں کہ بچے مرغ اسی خواہ کو غوطہ لگا کر پھلی لایا دیکھا ہو اور کلاغ نے اسکا تعاقب کیا اور اُس پر غالب ہو کر پھلی لیگیا پس یہ مرغ دوبارہ غوطہ لگا کر پھلی لایا



اور کلاغ کے روبرو گیا جب کلاغ پھلی کھلا میں مصروف ہوا یہ اسکی مانگ پر شک کے دریا میں لیگیا اور کلاغ کو پانی کے اندر مار کر خود تندرست نکل آیا اسکا خون آدمی کے جلے ہوئے بالوں میں ملا کر جسکو کھلانے کا شق ہو جائے اور اسکی ہڈی میں بھی یہی اثری صورت یہ ہو

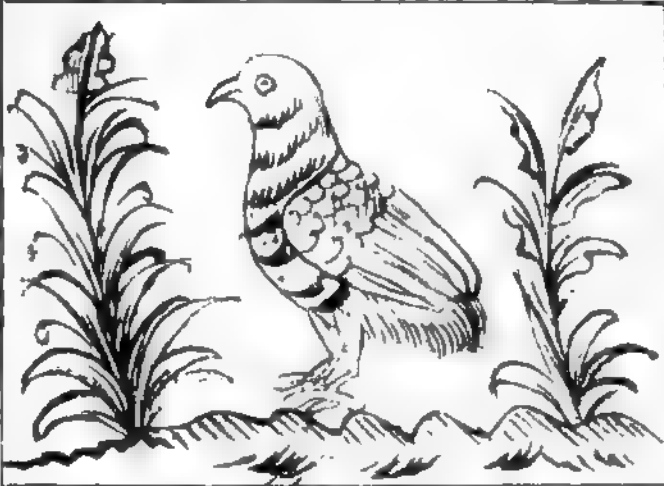
فاختہ مشہور یہ لوگ مبارک جانتے ہیں اسکی آواز سے سانپ بھاگتے ہیں ایک حکایت ہو کہ بعض سرزمین پر سانپ غالب ہوئے اور انکافا دیر جا تو کون نے تجویز کیا کہ فاختہ منگنا چاہیے اور اس تجویز پر



سانپوں کے آزار سے نجات پانی خون فاختہ اور خون کبوتر اور زفت اور قطران کو جلا کر دھواں کرین جسکی ناک میں بو پوسنے لگے اسکو بخوابی کا عارضہ ہو جائے صورت یہ ہو قبیح لیکن کبک خوبصورت پر نقش بنکار ہونا ہو پامون میں رہتا ہو جب صیاد اسکا قصد

کرتا ہو یہ بھیارہ اپنا سر برت کے اندر چھپاتا ہو اس خیال سے کہ جسطرح میں صیاد کو نہیں دیکھتا پھل دیا ہی صیاد بھی مجھکو نہ دیکھتا ہو گا پس صیاد آسانی سب کو پکڑ لیتا ہو اس پر زندہ و سخت غیرت دار ہوتے ہیں اگر دو نر ایک مادہ پر رجوع ہوں سخت لڑائی ہو اسوقت تک کہ ایک غالب اور دوسرا فرار ہو اسوقت مادہ غالب کے تابع ہوتی ہو عجب یہ ہو کہ یہ مرغ جیاد اور کڑا ہو اور اسکی آواز مادہ کے کان میں پہنچتی ہو فوراً اسکے شکم میں اُٹھ پیدا ہو جاتا ہو جیسا کہ چھوڑے کا دخت بھی نر مادہ ہوتا ہو اور نر کی ہوا جب دخت مادہ تک پہنچتی ہو تو بار بار ہوتا ہو یہ سرخ چنڈہ اُٹھ دیتا ہو اور دو جگہ رک کر ایک جگہ زینت ہو اور دوسری جگہ مادہ پشی ہو یہ جانور باد سی میں جستی نہیں کھاتا اور خوش الحانی کا ماشت ہو اگر کچھ بھی آواز شکر بیان تک بیوشش ہو کر گر جاتا ہو کہ

شکاری لوگ اپنے قبضہ میں لائے ہیں اسکا زہرہ انگلی میں لگانا دھلکا کو مفید ہے اول تاریخ ہر مہینے کی اسکا پتہ لگانے میں چھوڑنا ذہین کو تیز کرتا ہے اسکا زہرہ اور خجل یعنی کبک جو دوسری قسم کا ہوتا ہے



انکی بیٹ اور مرد و ہرید ناسفت سب چوڑن مسیکرہ کہہ کر انکے کی سفیدی جاتی رہے اسکا جگر بران کر کے روکون کو کھلانا عارضہ صرع کو دفع کرتا ہے اسکا خون آنکھوں میں لگانا زخم اور شبکوہی کو مفید ہے اسکا گوشت کھانا فائدہ بہتر ہے اور اسکا

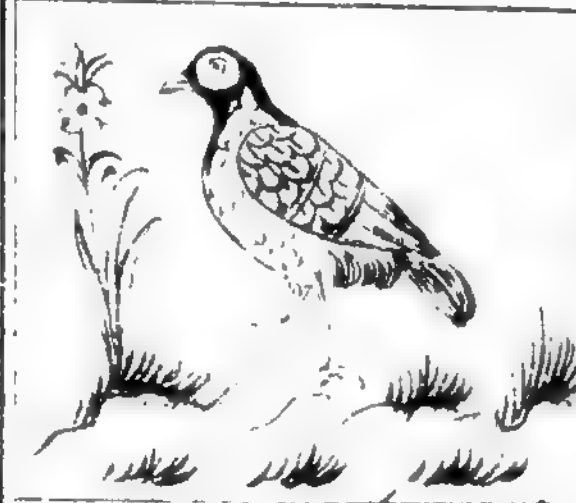
انکی علت زائل ہوتی ہے اور یہی بھی ہے اسکا اندازہ کہ میں ملا کر پیاز رشتی کے ساتھ کچا کھانا زہرہ کو نافع ہے صورت یہی ہے قہرہ یعنی بد چہرہ آواز ہی کا عاشق ہے اسکے سر پر مور کے مانند ایک چوٹی ہوتی ہے اور بڑا صاحب جتیا ط ہوتا ہے جہاں اترتا ہے دانے بائیں دیکھا کرتا ہے اور اسی وجہ سے بہت مشکل سے شکار ہوتا ہے اسکا آشیانہ عجیب ترکیب کا ہوتا ہے انگوڑی تین لکڑیوں سے آشیانہ بناتا ہے اور گھاس عمدہ لطیف



لاتا ہے اور ان لکڑیوں کے درمیان میں بیٹا ہے اور انہیں چسہ دیتا ہے اور گھاس سے پھیپاٹا ہے تاکہ شکاری مرغ نہ دیکھ پاسے اسکا گوشت بران کر کے کھانا قوت کو مفید ہے صورت یہی

قطا یعنی کنواس مرغ کا نام آواز پر رکھا گیا ہے کیونکہ یہ قطا قطا کہتا ہے اور عرب کہتا ہے کہ غلاق اصدق بن قطا یعنی غلاق راست گو ہے قطا سے زیادہ ترادیر یہی قول ہے کہ غلاق ہندی قطا یعنی غلاق شناسا سے راہ ہے قطا سے زیادہ وجہ اسکے تشبیہ کی یہ ہے کہ یہ جانور جنگل میں ہضم دے کے زمین میں دفن کرتا ہے اور آپ غائب ہو جاتا ہے اور چند روز کے بعد انگوڑی ان رائد آشیانہ پر اس مرغ کی رفتار چڑھتی ہوتی ہے حتیٰ کہ اسکے خزام سے مشغول ہون کی رفتار کو تشبیہ دیتے ہیں اسکا آشیانہ زمین پر ہوتا ہے گھاس کے

اندر بہت مختصر پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم نے مثل کہی ہو کہ من بنی اللہ مسجدًا ولو بمحفہ قطاۃ بنی اللہ لہ
بیتًا فی الجنۃ یعنی جو شخص سطلے خدا کے مسجد بناوے اگرچہ مانند اشیانہ مرغ قطا کے مختصر ہو تو
خداوند تعالیٰ اسکے واسطے بہشت میں گھر بنا فرمائے گا خواص اسکا خون بدن میں ملنا دوا شعلاب کو مفید ہے
اگر قصب پر ملین مہی ہو اسکا گوشت اسنقا کو مفید ہو اور گر فنگی جگر اور فساہ مزاج کا مصلح ہو اگر

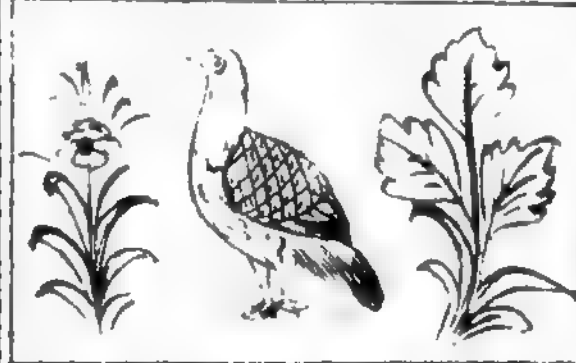


اسکو جلا کر روغن میں ملا کر جس جگہ
بال جانا چاہیں لگا دیں جلد نکل آئیں
اسکے اعضائے شکم ان جگہوں پر
پسکر لگانا جان کی پٹیاں اور اوجھ
ہو گئی ہوں باریوں کو بچاے اصل لانا ہے
اگر آنکھ میں لگا دیں زخم کو مفید اور
ر تو زخم کو نافع ہو صورت یہ ہو

قمری طائر مشہور ہو اکثر لوگ اسکو پالتے ہیں کہتے ہیں کہ اسکا مادہ جب سکا نرم جانا پڑوے تو
کے پاس نہیں جاتی ہی اور ہمیشہ
اپنے شوہر مردہ کی یاد میں نوحہ و زاری
کرتی ہو اگر قمری کا اثر افاختہ
کے نیچے کچھ دین خواہ افاختہ کا انار
قمری کے پیچھے رکھیں بہ حال میں اس
اثر سے قمری ہی کا پتہ نکالے گا صورت یہ ہو



توقنس ارض ہند میں یہ طائر عجیب ہوتا ہو صاحب تحفۃ الغرائب لکھتا ہو کہ یہ جانور جب جفتی کا



ارادہ کرتا ہو اول زودادہ لکڑی جمع
کر کے آسپر بیٹھ کے جفتی کرتے ہیں اور
بعد فراغت کے آپس میں چونچ رگوں کے
آگ نکالتے ہیں و اس آگ میں جلجاتے ہیں
جب نیم برستا ہی اسی خاک سے دو جانور

پیدا ہوتے ہیں اور انکے پر نکلتے ہیں اور آخر کو بڑے ہو کر توقنس ہو جاتے ہیں صورت یہ ہو

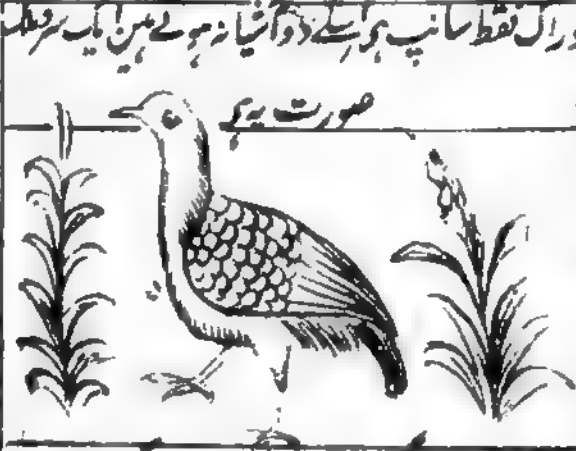
کر کی یعنی کلنگ انہیں بڑا اتفاق ہوتا ہے ہاں شام کو کسی کا دشمن ہو اور انہیں ایک سوار ہوتا ہے جس کے سب تابع ہوتے ہیں اور باری باری ایک ایک اکلا پاسان ہو کر ان کے گرد ہوا کرتا ہے اور چٹا کرتا ہے اور دشمن کو دیکھ کر باوازین اپنے بھیسوں کو آگاہ کرتا ہے رات کو ایسی جگہ جاتے ہیں جو بستی سے دور ہوتی ہے اور اچھی طرح پیر زمین پر جا کر نہیں سوتے تاکہ غفلت نہ ہو جا حفظ کتا ہو کہ کلنگ دنوں پانوں زمین پر رکھ کر نہیں کھاتا ہوتا ہے اس خوف سے کہ اگر دو دنوں پانوں میں پرکھونگا تو ایسا ہو کہ بوجہ گرانی کے زمین کے نیچے دھس جاؤں خواص اس کی آنکھ کو گھسکر سر نہ کرنا خوب دور کرتا ہے اگر اس کا پتہ مرزخوش کے ساتھ حل کر کے جسطرف تقوہ ہو اس جانب کے سوراخ میں مین ڈالیں اور دوسرے جانب روغن جوز ڈالیں ورسات روز تک مکان تاریک میں آکھو بھاویں تو قلعہ دور ہو جائے اس کا گوشت مع چربی پکا کر گرہیرے کے کان میں ڈالیں اچھا ہو جائے اور



ار کا مقصد کہ اور ساز و شتی کے ساتھ تماشہ لکھا صاحب طحال کو فیدر اس کا مدد شک کر کے ہوا آب خود کے اثر ناول کرے تو درد خیمہ اور شانہ کو مفید رہی صورت یہ ہے



کر دان یہ ایک مرغ ہے جس کو فارسی میں چوبندہ کہتے ہیں اس کا گوشت مع چربی پکا کر کھانا بیش بہا کو زیادہ کرتا ہے حتیٰ کہ آدمی چھین ہو جائے واللہ اعلم بالمواب والایم المرجع والمآب صورت گردان کی یہ ہے



لقلق ہل جی سدرت قطا سے ملتی ہے اور اس کی خوراک نقط سانیپ ہو اس کے ذواشیانہ ہوتے ہیں ایک سرفک میں درود سرگرم ملک میں اس کو فصل ربیع پندر اپنا آشیانہ اونچے مقام پر بناتا ہے اور مضبوط استقد رہتا ہے کہ خنراب کرنے سے خنراب نہیں ہوتا اس کی عقلندی میں شیخ رئیس کا قول ہے کہ بروقت دبا کے مرغ دبا کا رہنا چھوڑ دیتا ہے جلد ہوام اس سے بھاگتے ہیں مہیہ اس کا خضاب کے دھنلوب ہے

مالک الحزمین یعنی ہوتیار ہندی میں اسکو بگلاتے ہیں اسکی گردن اور پانوں لمبے ہوتے ہیں



جا خط کتابت کہ یہ جانور نہروں کے کنارے رہتا ہے اور اگر کسی وجہ سے پانی نہر کا کم ہو جاتا ہے تو نہایت رنجیدہ ہوتا ہے اور پھر پانی اس ڈر سے نہیں پتا کہ اگر میں پلیونگا تو پانی کم ہو جائیگا اور لوگ سپاس سے رہینگے یہاں تک کہ خود تشنگی آب سے مر جا یا بھورت یہ ہے

مکا اسکونارسی میں شان غریب کتے ہیں جنگل میں رہتا ہے اور عجیب شیشہ بنا تا ہے اسکو ساپے



دشمنی ہوتی ہو کیونکہ وہ اسکے بچوں کو کھاتی ہے بشام بن سالم کا قول ہے کہ ایک سانپ اسکے بچوں کو کھاتا تھا مگر اسنے یاد کرنا تھا کہ سانپ نے پیچھے چھوڑ کر اسکی طرف پیچھے کھولا اسنے اسکے منہ میں ایک کاٹنا اسی جگہ سے توڑ کر ڈالا یا سانپ اسی وقت مر گیا صورت یہ ہے

شہر یعنی گرگس میں مرغ کھانے پر زریض ہوتا ہے حیوانیت مردار پاتا ہے یہ عقیدہ رکھتا ہے تاہم کونہ نہیں سکتا کتے ہیں کہ ہزار سال پر پاتا ہوا کتا اسکے کھوٹے ایسی جگہ پر موٹے ہیں جہاں کسی حیوان کی پونچھ نوکے کتے ہیں جب اسکی مادہ انارے سمیٹتی ہو تو وہ آب کے پتے لائے شیا زمین رہتی ہے تاکہ چمکا دے اسکے اندر سے کوئی نیا پونچھ جب پیدہ ہونے کا وقت آتا ہے اسکا نہر ملک میں جا کر ایک قسم کا دریائی سمندر کو مادہ کے نیچے رکھتا ہوتا کہ نشہ حمل آسانی سے ہو باہر میں آدمی کا گوشت کھا کر آرام پاتا ہے اسکی بنیال میں جب نمرق آتا ہے تب آدمی کے شہ کو انکھوں میں لکڑی صحت پاتا ہے گلاب کی خوشبو اسکو نقصان پہنچاتی ہے بلکہ کل خوشبو کا تحمل نہیں ہوتا ہے کیونکہ مردار خوار ہے اور بدبو اسکو پسند ہے شکر دہن کے ہمراہ بر طبع مردار رہتا ہے اور حاجیوں کے ساتھ بھی رہتا ہے کیونکہ اکثر حاجی چارپایہ بیمار و بیمار کو صحرا میں چھوڑ دیتے ہیں اسکا زہر کان میں ٹپکانا بہرہ کو صحیح کرتا ہے اگر سات مرتبہ یہ کہہ کے طور پر لگا دیں کیچڑا کچھ کا دہر کرے اور پانی اترنے کا مانع ہو اور شکر دہی دفع کرے اسلئے گوشت کو نمک اور ورش اور کون در شہد کے ساتھ کھانا مانع زہر ہے

چربی کی برے کے کان میں ڈالنا نافع ہر صورت یہ ہو



انعامہ یعنی شہ مرغ یہ مرکب الحلقہ ہو گردن اور پانوں اسکے شتر سے مشاہدین و متقار اور بازو اور
پر مرغ سے ملنے ہوئے ہیں اسکے معدہ میں ایسی حرارت ہوتی ہے کہ لکڑی تھپ چو پیٹ میں ہو بیض ہو جاتا ہے
اور قوت شامہ و سامہ کی بہت تیز ہوتی ہے اور قوت ہاضمہ کا تو یہ حال ہے کہ یہ ہر وزن کا پیچہ بھی اگر گڑگ
میں لال کر کے اسکے آگے ڈال دین تو یہ کھالے اور اسکے منہ اور پیٹ کو کچھ ضرر نہ پہونچے اور وہ بیض ہو جائے اور
اگر کوئی جانور دیر نے میں اس سے آگے میں جاسکتا فصل گرمی میں جب چھو بار اسخ ہو تا ہے تو اس کی ساق بھی
اسخ ہوتی ہے جب بیضہ تیار اور میں سے دے ہو جاتے ہیں تو انکو تین حصہ کرتا ہے ایک آفتاب میں بکھتا ہے
ایک زمین میں دفن کرتا ہے ایک اپنے نیچے رکھتا ہے جب اپنے نیچے کے اندون کے بچے نکلتے ہیں تو جب انکو
آفتاب میں رکھے ہیں انکو توڑ کر خون کو کھلاتا ہے تو ناموجب قوت ہو اور خاک والے توڑ کر میں ان بچہ کو دیتا ہے
تاکہ کھلی وغیرہ اپنے جین میں پس ان کھجوں کو بھی بچوں کو کھلاتا ہے عرب کے نزدیک یہ احمق ہے کیونکہ
کشتہ و سرسہ کا بیضہ دیکھ کر اسکو



سب سے زیادہ اپنا جوں جاتا ہے
دوسرے قوت یافتہ یہ ہو کہ غذا کے خیال
سے وہ حصہ اپنے اندر سے نکل کر جاتا ہے
اسکا پتہ آئندہ میں لگانا ظلمت چشمہ و
کرتا ہے اور گوشت اسکا دافع امراض باقی
و نزلہ و چربی اسکی محسل اور ام جو پست

اسکے بیضہ کا اگر گوشت میں لہرین بہت جلد چشمہ ہو جائے باوجودیکہ آنچ کم ہو صورت یہ ہو
ہر ہر یہ طائر محدث ہو پیچہ خد اصلی اللہ علیہ والہ وسلم کا ارشاد ہے لا تقاتلوا الحد و فانیہ کان دلیل سلیمان

اعلیٰ قریۃ السماء وبعد واجب ان یعبد الله لا شریک لہ شیء فی افلاک الارض یعنی بدو گوشت نہ کرے۔
 کیونکہ اپنے سلیمان علیہ السلام کی رہبری کی تھی شہر سبا میں اور میں اس بات کو دوست رکھتا ہوں
 کہ وہ خدائی عبادت کرتا ہو جسکا شریک کوئی نہیں ہو لگتا ہو کہ بدہر نے ایک مرتبہ حضرت سلیمان سے
 عرض کی کہ آپ میری دعوت قبول فرمائیے حضرت نے فرمایا کہ میں تمناؤں یا مع اپنے لشکر کے ہرچہ
 عرض کی کہ آپ مع لشکر فلان خبر رہ میں تشریف لائیے عرض کہ حضرت سلیمان نے اپنے لشکر کے روز
 معینہ پر اس خبر سے سین گئے بدہر نے کیا کام کیا کہ ایک ٹڈی کو کپڑے گردن اہل کاٹ ڈال اور دریا
 میں ڈال دیا اور حضرت سلیمان سے عرض کی کہ بسم اللہ آپ مع لشکر اسکو تناول فرمائیے یہ دریا
 نہیں ہو یہ ٹڈی کے گوشت کا شور اہل اس بات سے آپ اور آپ کا لشکر ایک سال تک خنہ و ذرن نہ
 بدہر کے بچوں میں بوسے بدلتی ہو بعض کا قول ہو کہ یہ جانور اپنے آشیانہ کو انسان کے گوشت
 آلودہ رکھتا ہو اسی وجہ سے یہ بدبو انکے جسم سے آتی ہو یہ جب ضعیف ہوتا ہو اسکے بچے اسکے
 برا کھیت ڈالتے ہیں اور اسکو اپنے پردن کے نیچے رکھتے ہیں یہ از سر نو جوان ہو جاتا ہو بیماری میں
 جنگلی بچہ کھانا اسکو نافع ہو اسکے بچہ کو اگر سلطان پر باندھیں تو یہ بھوڑا جلد تحلیل ہو جائے خواہ
 اسکا تاج سر پر باندھنا دوسرے دور کرتا ہو لیناس کا اعتقاد ہو کہ اسکا رختاب کر کے روغن کے ساتھ
 چہرہ پر غازہ کرنا چشم خلاق میں محبوب لگتا ہو اسکا بالین میں لکھنا بخواب کرتا ہو اور پاس رکھنا
 بھولے ہوئے ام کو یاد دلاتا ہو اگر صاحب جذام کی گردن میں باندھیں نافع ہو اسکی زبان پائے لکھنا
 دشمن پر ظفر پاب کرتا ہو اسکا دل تعویذ بنانا قوت باہ زیادہ کرتا ہو اگر بران کر کے ایک روز کے ساتھ
 آدمی کھاوین ان دونوں کے درمیان میں محبت زیادہ ہو اگر اسکا زہر قانع والے کے ہلا کرین نفع بدینا
 بارو بکا بلین بچے رکھنا خواب کا غلبہ کرتا ہو اور بایان رکھنا بخواب کرتا ہو اگر گوترون کے برج زن اسکو جلاوین



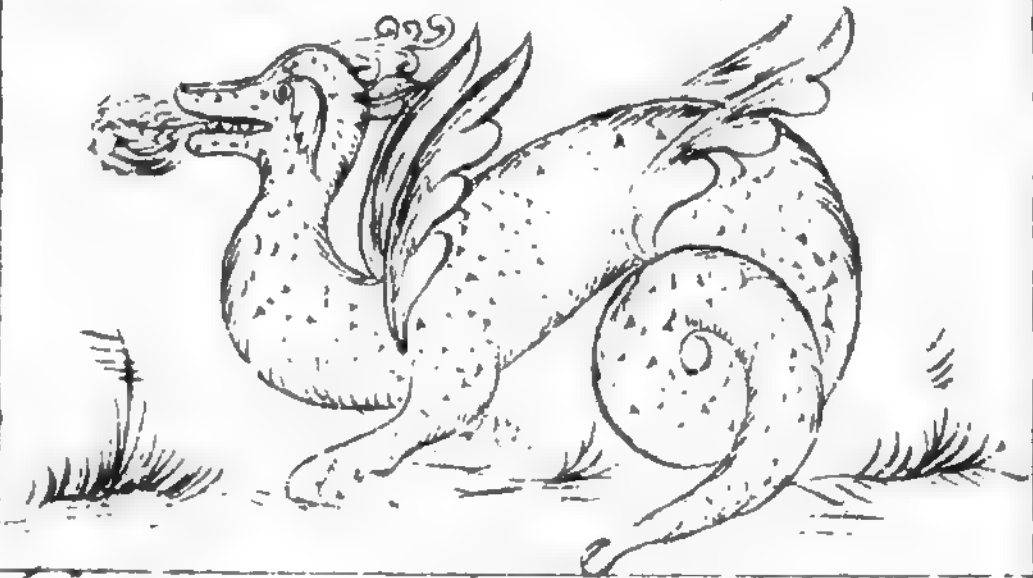
جملہ کتب و فرار کر جاوین اسکے گوشت کو سکھا کر آٹے میں ملاکر
 اگر روٹی پکاوین اور جبکہ کھلاوین وہ دوست ہو جائے
 اسکی ہڈی کا اگر گھر میں دھوان کرین کل ہوا مہر جاوین
 اگر اسکے ناخن جلا کر اسکی خاکستر جس عورت کو کھلاوین اور
 اس سے محبت کجاوے فوراً حاملہ ہو اگر بدہر کو سمجھیل نامے
 شخص کے دروازہ پر ذبح کریں در اسکے خون کو شکر اور آبیکہ
 ساتھ ملا کر نیم پر لیں تمام لوگ اسکے دوست ہو جائیں صورت یہ ہو

تاکہ ہوا ان عفونات سے عاف رہے تحقیق کہ خدا تعالیٰ نے حشرات کو فاساد و عفنات بوسلہ
پیدا فرمایا تاکہ ہوا کو فساد عارض نہو اور عام بیماری کا سبب نہو جسکو عرب و پاکتے میں جبکہ وجہ
حوانات اور درختوں میں فساد عارض ہوتا ہو اگرچہ اس آفرینش کے ضمن میں نلے کاٹنے کا نہر بھی
لیکن بہت سے مصالح بھی ہیں اور قابل تحقیق یہ ہے کہ کئی دیکھنے سے قصاب اور جلوان کی دوکانوں میں
ہوتے ہیں اور بزاز و مبتکر کی دوکانوں میں بھینس ہوتے ہیں پس ثابت ہو گیا کہ حق تعالیٰ نے حشرات
اسی عفونت سے پیدا کیا جو ان سے چھوٹے حشرات کو کھان چھات کا رزق کیا ہو اگر ایسا نہوتا
تو تمام زمین اس بلا سے پر ہوجاتی پس تحقیق جاننا چاہیے کہ حق تعالیٰ کے مکتوبات میں کوئی نقص
ایسا نہیں جو میں حکمت الہی شامل نہو جو شمار میں کی جائیں اس میں نقص نہیں ہے کہ انہیں جو زمین
موجب نقصان کسی حیوان کا تو حق تعالیٰ نے انھیں کے گوشت میں اس نعمت کی تاثیر جس عطا
فرمائی ہو اطلبانے سانپ کے گوشت میں ایسی قوت و یافت کی ہو کہ جو ان کی برابر میں چوپایہ
میں اسکا گوشت داخل کیا ہوتا ہو کہ وہ در کرے اور تیرے قبیلہ کا وہ کہ مسدود ہونے کا ماہور ہو
بچھو کو مار کر اس کے پیٹ کی تری زخم پر لگا دے فوراً وہ موت پاتی ہے جو کہ ان میں اس قوت سے
زمین میں رہ جاتے ہیں مانتہ کرم اور پتہ اور پتہ کے اور بعض اس مہم میں زمین پر لگتے ہیں
اور کچھ نہیں کھاتے ہیں مانتہ سانپ اور چوہے کے بعض زمین سے ہیں جو زمین کے واسطے ضروری ہوتے ہیں
مانند چوہے کے کہ انکو چوہے کی خیرش کے میں رہانی ہو اب ہم نکال دیتے ہیں جو اس نوع
مخلوق میں نہایت برکت ہے

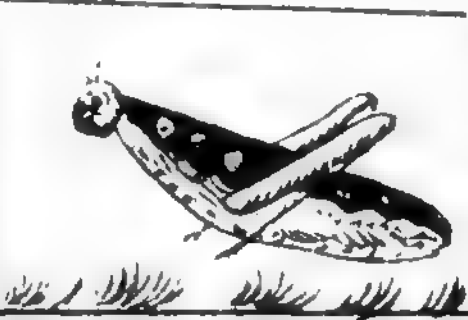
اور قصہ سفید رنگ چھوٹا سا ہوتا ہو جلد نہایت نرم و لطیف ہے اور پتہ بدن پر اور نہایت ہلکا ہوتا ہے
خوف دشمن کے مانند چوہوں و خیر کے جو اسکی بدن میں نہایت نرم و لطیف ہے اور پتہ بدن پر اور نہایت ہلکا ہوتا ہے
اور اسنے اور سنا ہو اور یہ وہ کرم جو جسے جنوں کو حضرت سلیمان علیہ السلام نے موت سے آگاہ کیا یعنی حضرت
سلیمان کے عصا کو کھایا جسوقت اس کیڑے کا گھر خراب ہو جاتا ہو تو تمام جنس اسکی ہلکے ہوتی ہے اسکا کان
جمع ہوتے ہیں اور اسکی سوراخوں کو تھوڑی دیر میں درست کر دیتے ہیں لکن ان کو اس حیوان کی طبیعت سرور ہے
اور اسکا بدن خلور کھتا ہو اور جہاں اسکی پروں کی جگہ ہوتی ہو زمین سوراخ ہوتے ہیں اور اسی کے ذریعہ سے
ہوا کا تنفس کرتا ہو اور سردی کے سبب سے وہ جو اپنی ہو کر اس کے بدن سے تریش ہوتی ہو اور جزائے خالی
غبار وغیرہ کے ہمیشہ اسپر گرنے لگتے ہیں پس وہ اس کے بدن پر چل ہو جاتا ہو اور وہ اسی چرک سے اپنے
بدن پر چل گھر کے بنالیتا ہو اس کے دونوں ہونٹ تیز ہوتے ہیں جنکے ذریعہ سے اسکی منہ تھپڑ کو کاٹتا ہو

تب اس کے سر اور دماغ کا کیا اندازہ ہو سکے لیکن حق تعالیٰ نے اس کے دماغ میں تو اسے پہچاننے کا وسیلہ فراہم کر دیا اور
 جس شکر بھی طاف پایا اس سبب سے کہ حیوان کی طرف جاتا ہی دیوار کی طرف نہیں جاتا اور اس کو خیال کی
 قوت بھی ہے چنانچہ جب اس کو کسی عضو سے دور کریں وہ بارہا اسی عضو پر حاوت کرتا ہی اس سے ظاہر ہوا
 کہ اپنے موقع غذا کو پہچانتا ہی اور قوت وہم ہونے کی دلیل یہ ہے کہ آدمی کے ہاتھوں کی جنبش پاتے ہی
 جھکتا ہی اور قوت تنقیر وہ ہونے کی دلیل یہ ہے کہ جب اپنی سونڈ کو کاٹنے کے واسطے گوشت میں گڑوتا ہی
 اور فحش چہ سے بچتا ہوتا تو غافل نہیں ہوتا ہی اور بہت جلد فرار کرتا ہی اس خیال سے کہ جب
 اس شخص کو دور پہنچا تو فوراً اس کے مار ڈالنے کی تدبیر کر لگا اس کی سونڈ ہاں سے زیادہ باریک ہوتی ہی
 اور بار بار اس کی بکری کے مجھوت ہوتی ہی اور نیز اس قدر کہ ہاتھی اور بیل کے چھوٹے تک میں سونڈ چھو کر
 خون پیا زیادہ پانی اور بیل اس سے پانی میں جلا گئے ہیں یہ چیزیں باوجود کہ جان کے ایسی ہی حکمت
 حق تعالیٰ سے ملے ہیں انہیں اس شخص کی جمالت پر درنا چاہیے جو کہ کتابی کہ پروردگار نے پٹ اور کتھی کے
 اور کتھن میں یہ کیا ہو اس قدر قتل نے ہی قول کے رو میں لیا کہ ہونا نہ ہو اس شخص کی صاحب
 کے لئے جس نے تعالیٰ کھنکھنایا ہے یہ شخص کی یہ سونڈ میں شہم نہیں مرنائی واقع غذا کی حکمت کو
 کہ جس میں سونڈ کے ہونے کی وجہ سے کہ تین تین بار سونڈ کے ہونے کو ہی میں ایک ایک قطرہ پٹ کے
 صاحب تب ہر بار اس کے دن ایک ایک لہجے سے تو فوراً بپ وقع ہو جائیگی
 ثعبان یہ جان بزرگ ہونا کہ خوف و ہراس ہوتا ہی اسے فاقہ میں رہا کہتے ہیں شیخ شمس سنا ہا کہ اگر وہاں سب سے
 چوڑا پانچ گزہ ہوتا ہی اور پڑا تھیں گز کا اور اس سے بھی اندر اس کی دو آنکھیں برسی ہوتی ہیں اور اس کے
 سینے کی دھڑکن سے بے تاب گرد ہوتی ہی اور دانت بے شمار ہوتے ہیں بعض لوگوں کا عقولہ یہ کہ یہ اثر دہا
 کے لئے سنا ہے کہ نوید میں کثرت ہوتا ہی اس کے چہ بزرگ زرد یا سیاہ ہوتا ہی اور منہ چوڑا اور بہت دراز ہوتا
 کہ انہیں کسی جنب ہوتی ہیں اور گردن ہوتی شیخ شمس کہتا ہے کہ میں نے ایک اثر دہا دیکھا جس کی گردن میں
 بہت موٹے ہوئے ہاں تھے نہ نہ بہت موٹے کے زیادہ تر ہوتے ہیں جس حیوان کو پائے ہیں
 نقل ہوتے ہیں وہ درخت کی جڑ یا پتھر میں پھنکے ہوئے ہیں تاکہ جب کو نگہ ہو اس کے استخوان غیر شکست ہو جائے
 اس کے باطن میں ایسی حرارت ہوتی ہے کہ وہ چپکھا جاوے ہضم ہو کہ برسی پانی میں سکونت کرتا ہی اور وہ
 ثعبان جی کہلاتا ہو اور کثرت جری ہی ہو جاتا ہی باعتبار سکونت اس کے اور اکثر سے بڑے پھاڑوں پر چڑھ
 جاتا ہی اگر شدت گرمی رہے ہو اسے سردی میں تہارت کرنے خواص اس کا دل کھنا شجاع کرتا ہی اور اس کا پو
 شاق پر پانچ ساغر میں عشق ہو رہا ہے دوست اپنے ساتھ رکھنا سب حیوانات کو زبون اور ترسہ کرتا ہی

جس جگر اسکا سر دفن کرین وہاں کے لوگوں کا حال اچھا ہوا اور کار خیر وہاں سے جاری ہون
واللہ اعلم بالصواب صورت اسکا ہر



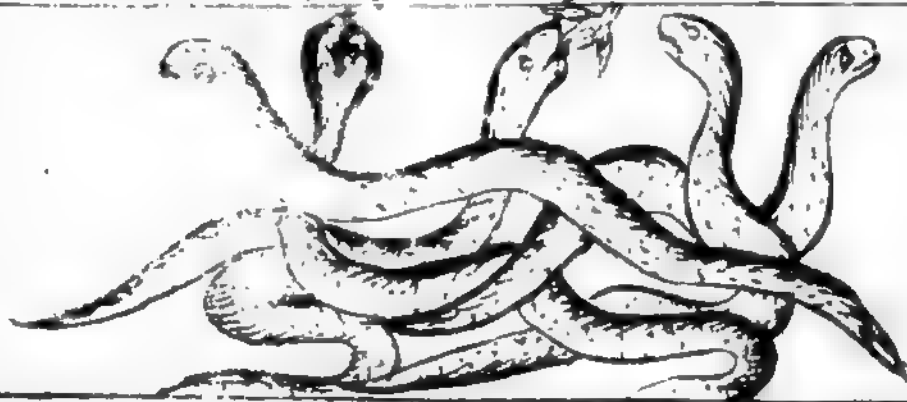
جرا دینے لکھ یہ حیوان، قسم ہوتا ہے ایک قسم کو فوس کہتے ہیں اور یہ چار میں اترتا ہے اور دوسری قسم
راجل کہتے ہیں جو جیت کرتی ہے یہ فصل ہاں چار اترتی ہیں زمین نرم اور لطیف کی خواہشمند ہوتی ہے
اور وہاں پر پھرتا ہے اور اپنی دم سے زمین کو اترتا ہے کھار چھپتی ہے اور باقی جو زمین اور زمین دور
تیرا گریٹر کا صدمہ نہ ہو چکے مگر باقی زمین پر وہ جیسے وہی اور پھر وہ جہاں جس جہاں زمین کے ملک وہاں سے گیا
بعد وہ فصل رچ آتی ہے تو مٹی آ کر ان اترتے زمین سے نکلتے کرشت کرتی ہے اور زمین سے
پچھ پیوستے چھوٹے سے مثل ریزہ طلا کے نکلتے ہیں اور زراعت وغیرہ کھا کر توانا ہوتے ہیں اور زمین سے
پس وہاں سے اور کسی دوسری طرف رخت کرتی ہے اور وہاں بھی ہیں مگر اگر کرتی ہے اور زمین سے رختی ہے
صاحب لقا کہتے ہیں کہ جب اس گرد و نو دیکھے کہ کسی کا خون کی طرف متوجہ ہوا وہاں کے رشتہ والوں کو
چاہیے کہ اپنے کو پوشیدہ رکھیں اور کوئی باب نہ لکھے جو مڈیاں وہاں کسی کو نہ بھیجیں وہاں سے چل جائے
اور مگر ایک کو بھی اس حیوانات سے بیز کے جلاوین جسوقت اسکی جوانی ناک میں پہنچگی فوراً سب جاوینگی
یا جاک جائیگی خواص دراز پانوں کی مڈی کو صاحب تپ رخت کی گردن میں باندھتا نافع ہے اور



بواسیر میں دھونی لینا مفید ہے اور جبکا پیشاب بند ہو گیا ہو
انکو بھی بخور اسکا نافع ہے اور اسکی خاکستر ناسور کو اچھا
کرتی ہے شیخ رئیس کہتا ہے اسکی ٹانگ کا ضا د کرنا
سٹون کو دفع کرتا ہے صورت یہ ہے

دیکھتے تو سمجھتا ہوں کہ ایک صدق پُری ہوئی ہو شیخ رئیس کا قول ہو کہ اگر کوئی پیشانی طین و حلا کا بندہ ہو جائے
 یہ حصہ یعنی سانپ یہ سب حیوان اور سب موزیوں سے زیادہ جمیٹ ہوتا ہو خلقت میں اور نسبت
 سختی کے سخت تر اور نسبت خورش کے کم خور اور عمر میں دراز ہوتا ہو کہتے ہیں کہ حیوانات میں
 اُس سے بڑھ کر کوئی جمیٹ نہیں ہو اور نہ کوئی ایسا زہر دار ہو کہ جس کا زہر کشتہ تر ہو نسبت
 اسکے اور ایسا کوئی حیوان ہو کہ جس کی غذا خاک ہو سوائے سانپ کے اور یہ ایسا موزی ہو کہ جس کا ازاد و موزعین
 حلال ہو قالہ النبی صلی اللہ علیہ وسلم من قتل حبة ذلہ من جنات حضرت پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم کا ارشاد ہو کہ
 جو کوئی سانپ کو مارے دس نیکیاں پاوے عبد اللہ بن عباس منسب کرتے ہیں کہ سانپ کا مارنا میرے نزدیک
 کافر کے قتل سے اولیٰ ہو اور چونکہ سانپ کو بھاگنے کا آلہ عطائیں ہو اس لیے حق تعالیٰ نے ایک ایسا اسکو
 ہتھیار دیا ہے جس سے اسکے دشمن بھاگتے ہیں مثلاً جو کوئی سنے کہ فلان مقام پر سانپ ہے بڑا بڑا نہ جائے
 ورنہ اگر سانپ کے دانت نہوتے تو لوگ اسکی سی بناتے اور رُکے کھلنے بناتے کہتے ہیں کہ آدنی کابل
 اگر سید چا پانی میں گرے اور درمیان دریا اور آفتاب کے کوئی خیر چاہل ہو تو یہی سانپ ہوتا مارا دے
 اقسام بہت ہیں اور آدمی کا دشمن بھی ہو اور اسی سے بھاگتا ہے جو بعض تو اسے بڑا نہ دیکھتے ہیں کہ
 جب تک کہ انہیں کسی کا پلٹون نہ دیکھتے بعض ایسے ہیں کہ وہ بچتے بھاگتے بھاگتے بھاگتے بھاگتے
 یا بچے کو کچل دہیں اور بعض ایسے ہیں کہ انسان کو ایذا نہیں دیتے مگر اس وقت کہ انہیں ایذا پہنچا دین بعض
 کالے ہوتے ہیں جکینہ ورنہ ہوتے ہیں اور موقع و حوالہ حاکم کرتے ہیں انہیں ان سے سخت ہوتے ہیں
 کہ سانپ کی طرح ہوتے ہیں مگر سانپ نہیں اور ان کے تنفس میں سختی ہوتا ہے نسبت باغی کے اور
 نقصان نہیں پہنچاتے اور نہ انہیں زہر ہوتا ہے ذلہ اور سانپ انکو مار دیتے ہیں جس میں ایسے ہوتے ہیں
 جنکو ملک کہتے ہیں انکا طول ایک بالشت یا کچھ زیادہ کا ہوتا ہو اور ان کے سر پر بنیاد ہوتے ہیں
 جان پر یہ کھجوا دین و مان کا تر و خشک جلیجائے اگر لگے اور پست کوئی طائر اسے ٹوکرے اور جو جانور
 انکے نزدیک ہوتا ہو مقرر ہو جاتا ہو جو حیوان انکی آواز سنے اور بھاگے اور کہیں یہ جانور پست کوئی جانور
 اور اس سے خون روان ہوتا ہو پس اگر کوئی زندہ آہن سے کھالتا ہو جاتا ہو ابو الفرج عبد اللہ المستطیب کا
 قول ہو کہ انکی اقسام تین ہیں اول قسم وہ جو نہایت سخت و جاکڑہ فرار بالک کرتے ہو دوم خفیہ جاکڑہ ہوتے ہیں
 دور ہو سکتا ہو سوم قسم معتدل جو تیراک کی خاصیت رکھتے ہیں اور انکے کاشت کا علاج سہل ہو
 اسکے عجائبات سے یہ کہ جب انکو پناہ مارا جاتا معلوم ہو جاتا ہو تو اپنے کو مدین میں چھپا لیتا ہو ورنہ
 حصار بنا تا ہو اس خیال سے کہ ہر پھرب نہ پڑے کیونکہ اسکی جان سہل ہو جاتی ہو سانپ کی زہر دہش کی

موتی ہر اور ہر سال کھلی چھوڑتا ہے اور ہر تہ ایک نقطہ نسبت پر ظاہر ہوتا ہے وہی نقطہ اسکی عمر کا شمار ہے
 اگر تھوڑا سا ریش کے اندر رہے تو تھوڑا سا ہر ہر اور کوئی کھینچنا چاہے تو ممکن نہیں مگر چہ بلین کی جڑ سے کھینچیں
 بلکہ کٹ جائیگا اسکے تیش اندر سے موجب استخوان پلو کے ہونے میں ان اندون پر زور چا اور پھر زور خیر و خج
 ہوتے ہیں اور انہ ان دن کو تباہ کر ڈالتے ہیں اور جب پتھر سانپ کو کاٹتا ہے تو سانپ تک پر سو کر آرام پاتا ہے
 اگر تک نہ پاوے تو مر جائے بعض لوگ کہتے ہیں کہ ایک ایسا سانپ ہوتا ہے کہ اگر انسان کو آدمی لکڑی سے
 مارے تو وہ آدمی فوراً مر جائے اور زمین اہل زمین ایک سانپ ہوتا ہے جس باریک جب آدمی کو دیکھتا ہے
 اسے جیت کر مارتا ہے اور کات لکھتا ہے پس آدمی فوراً مر جاتا ہے اور جو جعفر کفرون نخوی فرماتے ہیں کہ ہمارے
 ملک میں ایک ایسا سانپ ہوتا ہے جو چھوٹے طائر و ن کو عجیب جیلہ سے شکار کرتا ہے اور وہ جیلہ یہ ہے کہ
 موسم گرما میں وہ پھر کو جب ہو پتیر ہوئی ہے اور راہ گیر و ن سے رشتہ خالی ہو جاتا ہے تو یہ بیوی تمام جسم لٹکا
 خاک میں چھپا ہوا رہتا ہے تاکہ اسے رشتہ ہو یہ تمام ہوتا ہے کہ کسی وقت کی بادل ہوئی ہو پس جب کوئی طائر شکار
 آدمی سے اسے لکڑی خشک جو طائر پہنچتا ہے یہ اسکو لٹکا کر مارتا ہے تو اس کے اسکے انٹہ انٹہ کی زندگی میں
 انکاڑے کے چون صاحب تپ لٹک کو بانہ خائف ہو شیش کے کافول ہو کہ اسکا گوشت فوت زیادہ
 آگیا ہے وہ اس کو ستقل کرتا ہے اور جوانی کو دیر لکھتا ہے اور جب مہ اور وہ شتاب کے ماضیوں کو سفید
 ہر ایک کے شیشہ لکھائی گئے آرام پاوے تھا ان کا مذہب ہے کہ اسکا گوشت کھانا سخت بیماریوں سے
 بچاتا ہے اسکی چربی نومات کے ساتھ ہوا ہے یہ کہ بانی نافع ہو اسکی پیدل جو زندگی میں گرس ہو کہ میں پکا کر
 کھانا کھاتا ہے اور دن کو مارتا ہے اگر ایک پوست کو تانبہ کے برتن میں حلالا ہوا ہے پسیم کے در و چشم کہ نافع ہے
 اور یہ چشم کو بندہ کہ بڑی گون میں مشہور ہے کہ اگر ایک فلس اسکا کھاوے تو نام سال آگاہ ہیں در و ہوا اور
 اگر وہ کو کھائے تو اس سے امن رہے اگر وہ در و ہوا میں بانہ شہ و خج حمل انسانی ہوا اسکا جسم
 جلا کر اسکی خاستہ کا سرہ لگا تا علت سل کو نافع ہے اور زہر کو بھی مفید ہے جانیوں کے کہ ہر ایک شہر با
 انکم کو طقت بخشتا ہے اسکا بیضہ اگر ہاون میں سل کر کے جس پر لگا دین نافع ہے اور تہ اسکی یہ ہے



فراخٹین یہ کثیر الطویل سرخ رنگ تیز زمین میں ہوتا ہے اور اسکو بریان کر کے یرقان والے کو کھلا دین صحت ہو
اگر خشک کر کے پانی میں تر کر دین اور حاملہ کو پلا دین وضع حمل آسانی سے ہو جائے اسکی خاکستر روغن گل



مین ملا کر گنچ میں لگانا بال جادیتا ہے اگر شہد کے
ساتھ تاو میں لگا دین درد گلو کو نافع ہے اگر
اسکو لیکر کسی عورت کی چوٹی میں باندھ دین
بشرطیکہ اُسے معلوم نہو تو اس عورت کو
احتمال ہو گا اور تمام رات شیطان اُس سے
جناح کریگا اگر اسکو عاقر قرحا اور فرغیون کے

ساتھ روغن زمیت میں جوش کر کے قضب بر ماشیں کر میں قوت بوزیادہ ہوتی ہے اسکی یہ ہوتی
خفصا یہ چھوٹا کدو ایسا درنگ گو بر میں پیاموتا بر بناسی ہن سلو گو بر در کشت ہن اور زمین ہوجاتی ہے
اسکو روغن میں جوش دے اور اسے پلٹا سفید ہو کر سلو ہو جاوے اسکی روغن میں ہن باندھ دین
لگا دین چشم کو نافع ہے اور اگر کسی روغن میں جوش کر کے روغن میں باندھ دین اسکی روغن میں
اگر اسکو آب جارد میں کھائے تو یہ بوزیادہ کھائے دین اسکی روغن میں باندھ دین اسکی روغن میں
یہ کردار مل جائے تو کہ مر جے اس کی شہد میں ایک سو محل پرانہ ہو جائے اور اسکی روغن میں
میں بھی کچھ ہن لے کر کھائے دین تو کہ مر جے اور اسکی روغن میں باندھ دین اسکی روغن میں
کے بیت کشتی میں کھائے دین تو کہ مر جے اور اسکی روغن میں باندھ دین اسکی روغن میں
اسکی صبرت خوب ہے اس روغن میں ہن خدائے تعالیٰ نے اسکو کھائے دین تو کہ مر جے اور اسکی روغن میں
ہاں رہو پس اسے علاج کر دے تو کہ مر جے اور اسکی روغن میں باندھ دین اسکی روغن میں



جب آتش بڑے بڑے جھیم اس عرق کی ہوت عاقر قرحا
اس کو چھ کر دے کیا ہو گا کہ قابل اسکا ہے کہ کر دے
خفصا کو دے اور اسکو جلا کر اسکی خاکستر میں جوش کر دے

اسی واسطے، و اچھ ہو کب اور بیا کر کو افلاخن دایا اور فی حاکمیت کا سندہ امور یہ
و و النہ فی شہد کا کدو ایسا دین جو بر میں جوش کر دے تو کہ مر جے اور اسکی روغن میں
کا ٹون میں ہوتا ہے اگر کشت اختیار کرے اور اپنے عاقر قرحا سے بڑے بڑے جوش کر دے تو کہ مر جے اور اسکی روغن میں
کے جوش بنایا تو کدو اور سردی سے پناہ پائے اور باد و بران سے نجات دے اور اسکی روغن میں

خواب کرتا ہو واضح رہے کہ اس کیڑا کھردن میں رکھنا خالی عجائبات سے نہیں ہو ترکیب اسکے پرورش
یہ کہ اول بار دین جو وقت کہ دخت شہوت میں پتے نکلتے ہیں اس کرم کے تخم کو بہت سا جمع کریں اور کپڑے
میں لپیٹ کے عورت اسکو چھاتیوں کے نیچے رکھے تاکہ بان کی حرارت اس تخم کو پونچھے ایک ہفتہ تک
ایسا ہی کرے پس اس تخم کو کسی چیز چھپکا دین اور برگ توت کو مقدار نصف سے باریک باریک کاٹ کر دالہ میں
توختہ تریک مو کر ان تپوں کو کھالینے ایک ہفتہ تک بعد ازاں کھانا ترک کرینگے تین دن تک بعد ازاں پھر سنا
روزانہ کھانے کے بعد دین تین دن تک کھانا موقوف کرینگے اس طرح تین مہینہ ہوتا ہو چھ مہینہ
بہت سا چارہ دین اور اس مہینہ بہت چارہ کھاتے ہیں اس وقت اسکے بدن پر ایسی چیز نمود ہوتی ہو
جیسے کہ منکبت کا جالا اور اگر موقت مینہ برسے تو ان سب کو مینہ میں رکھ دین تاکہ خول انکا نرم ہو جا
پس وہ کرم انکو سوراخ کر کے اکل آتے ہیں ابھی اسکے دوپہر ہی نکلتے ہیں مگر پروں کی وجہ سے
وہ نہ سے اڑ جاتے ہیں اور شیم حاصل نہیں ہوتا اور اگر بارش ہو تو ان سب کو دھوپ میں رکھ دین
تو سب سے بہتر یہ ہے کہ انکو آٹا میں ابر شیم حاصل ہوگا اور جب قدر تخم کے واسطے رکھنا منظور ہو
تو یہ سب کچھ دین پرانی سے کر دین تاکہ خول نرم ہو اور کرم اسکو سوراخ کریں اور باہر نکلیں ورنہ سے



دین ان کے بدن کی خامت کرنی اسطے
حال ان کے بدن پر نمودار ہوتا ہے
شہوت میں انکو کچھ شہوت ہوتا ہے
تو یہ سب کچھ دین پرانی سے کر دین

خواب کرتا ہو واضح رہے کہ اس کیڑا کھردن میں رکھنا خالی عجائبات سے نہیں ہو ترکیب اسکے پرورش



یہ کہ اول بار دین جو وقت کہ دخت شہوت میں پتے نکلتے ہیں اس کرم کے تخم کو بہت سا جمع کریں اور کپڑے
میں لپیٹ کے عورت اسکو چھاتیوں کے نیچے رکھے تاکہ بان کی حرارت اس تخم کو پونچھے ایک ہفتہ تک
ایسا ہی کرے پس اس تخم کو کسی چیز چھپکا دین اور برگ توت کو مقدار نصف سے باریک باریک کاٹ کر دالہ میں
توختہ تریک مو کر ان تپوں کو کھالینے ایک ہفتہ تک بعد ازاں کھانا ترک کرینگے تین دن تک بعد ازاں پھر سنا
روزانہ کھانے کے بعد دین تین دن تک کھانا موقوف کرینگے اس طرح تین مہینہ ہوتا ہو چھ مہینہ
بہت سا چارہ دین اور اس مہینہ بہت چارہ کھاتے ہیں اس وقت اسکے بدن پر ایسی چیز نمود ہوتی ہو
جیسے کہ منکبت کا جالا اور اگر موقت مینہ برسے تو ان سب کو مینہ میں رکھ دین تاکہ خول انکا نرم ہو جا
پس وہ کرم انکو سوراخ کر کے اکل آتے ہیں ابھی اسکے دوپہر ہی نکلتے ہیں مگر پروں کی وجہ سے
وہ نہ سے اڑ جاتے ہیں اور شیم حاصل نہیں ہوتا اور اگر بارش ہو تو ان سب کو دھوپ میں رکھ دین
تو سب سے بہتر یہ ہے کہ انکو آٹا میں ابر شیم حاصل ہوگا اور جب قدر تخم کے واسطے رکھنا منظور ہو
تو یہ سب کچھ دین پرانی سے کر دین تاکہ خول نرم ہو اور کرم اسکو سوراخ کریں اور باہر نکلیں ورنہ سے

اس کھردن میں چھوڑ دین اور سب سے بہتر یہ ہے کہ انکو آٹا میں ابر شیم حاصل ہوگا اور جب قدر تخم کے واسطے رکھنا منظور ہو
تو یہ سب کچھ دین پرانی سے کر دین تاکہ خول نرم ہو اور کرم اسکو سوراخ کریں اور باہر نکلیں ورنہ سے
دین ان کے بدن کی خامت کرنی اسطے
حال ان کے بدن پر نمودار ہوتا ہے
شہوت میں انکو کچھ شہوت ہوتا ہے
تو یہ سب کچھ دین پرانی سے کر دین

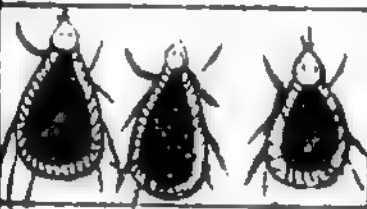
الریستی ہر بعض کھنٹی ایسی ہیں کہ طنین کرتی ہیں یعنی سخن بھناتی ہیں اور اُس سے ایک دوازہ نکلتی ہے جیسے
 کہ فی سے نکلتی ہے اور کھنٹی زقار پر قادر نہیں ہوا ہوا اسلئے کہ اس کے متغافل نہیں ہوتے بخلاف مورچہ
 اور جون کے اسکا سر اور پیر ایسے سخت ہوتے ہیں کہ اگر کسی ہوا زخم پر گرتی ہو تو قشر نہیں کرتی ہوا اور
 ہمیشہ پیشہ کا شکار کرتی ہوا اور اسی سبب سے دن میں پیشہ نہیں نکلتا اور رات کو برآمد ہوتا ہے جب کہ
 کھنٹی نہیں ہوتی جا خط کشا ہو کہ اگر کھنٹی پیشہ کو نہ کھاتی تو ہر ایک مکان کے گوشہ میں چھتوں کی کثرت ہوجاتی
 جسوقت کسی حیوان کے کوئی زخم ہوتا ہو تو کھنٹی اس پر پھرتی ہے اور وہ بیچنا اس ہلاکت کا باعث ہوتا ہے
 مگر جو زخم ایسی جگہ پر ہو جہاں اُس حیوان کا منہ ہو تو چھتا ہوتا اسکو چاکر چھا کر لیتا ہے اور کھنٹی کا بیچنا زخم پر
 اس سبب سے موجب ہلاکت ہے کہ کھنٹی جان بچاتی ہے وہاں پر رہتی کرتی ہے اور اس کے سر گین سے
 کپڑے پیدا ہوتے ہیں کہ کھنٹی اس سے کھنٹی کر کے وہ فوراً سیاہ ہو جائے اگر سیاہی پر
 لے وہ سفید ہو جائے کیونکہ کھنٹی کا رنگ سیاہ ہے وہاں سیاہی کو سفید اور سفید کو سیاہ بنا دیتا ہے
 کہ گنیشک کا سر گین بھی اس شے سے نکلتا ہے کہ اگر کسی کو زخم ہو گا تو اس سر گین سے زخم
 نے کاٹا ہو ملدین درد و فحش ہوئے ہیں کہ اگر کسی کو زخم ہو گا تو اس سر گین سے زخم
 و چشم والے کے دوسرے اس بال کو باندھ دینا بہت نافع ہے جیسا کہ میں نے اپنے دوستوں کو بتایا ہے کہ وہ
 چشم کے واسطے باندھ دینا نافع ہے اگر اسکا جالڑا میں ملا کر دوں گنجہ کہ بال کف میں اسکو تھام کر کہ
 سر میں ملا کر گا دینا چشم کو نافع ہے اور اگر کسی چشم زرد ہو کہ اس سے اس درد و زحمت ہو تو اس سر گین سے
 خوبصورت معلوم ہو اگر اسکو بریان کر کے ایک سنگ مثلاً کو تھیمہ ہو اگر اسکو دودھ میں حل کر کے
 بچھو کے کاٹے ہوئے زخم پر لگا دینا درد و فحش ہو جائے قال ابن سنی اللہ علیہ والہ وسلم دودھ لایب
 فناء احدکم فامتلک فان فی احدی جد حید واد فی اخری دودھ جناب رسالت مآب صلی اللہ علیہ وسلم
 وسلم نے ارشاد فرمایا ہے کہ جب کس تمہارے کھانے پانی میں کرے پس اسکو نکال کر کھانا وغیرہ کھاؤ کیونکہ
 ایک برین اسکے پیاری اور ایک میں دوا ہوتی ہے اس قسم میں کئی قسمیں ہوتی ہیں ایک قسم کو کس خراور ایک
 قسم کو کس سنگ اور ایک قسم کو کس شیر کہتے ہیں یہ
 قسم مخصوص انہیں حیوانوں پر بیچتی ہیں اور جب
 ان کے کہیں زخم پڑ جاتا ہو تو یہ کھنٹی اُسے جہ انہیں ہوتی
 یہاں تک کہ وہ حیوان مر جاتا ہو صورت یہ ہے
 زحج یہ کپڑے چھوٹے چھوٹے منقش سرخ و سیاہ ہوتے ہیں فارسی میں کو زخار کہتے ہیں یہ حیوان



زیر ہوا ہوتا ہے جو کوئی اسکو پانی میں پی جائے اسکے شانہ میں زخم پڑ جائے اور مٹیاں بند اور
 اٹھنا جاتا ہو جائے اور قیصیب اور پیرورگاس آجاسطو را وجود ان سب تصدیقات کے شکل عقل میں
 خلل پیدا ہو شیخ رئیس کہتا ہے کہ جس پانی میں یہ گرتا ہو اسکا مزاج مثل زفت اور گند محک کے ہو جاتا ہے یہ
 جانور خوشبو سے مر جاتا ہے اور جو کوزخار سرخ رنگ ہوتا ہو اسکو باندھنا تب ذبح و در کرتا ہو اور جو ہستان
 میں یہ جانور ہوتا ہو اسکے لگانے سے جھانین دور ہوتی ہو اور جوٹی میں رہتا ہو اگر اسکے روغن میں چند گہری
 والدین کہ یہ زہر ہوا ہے جسے پس اس روغن کو ان اوزاروں پر ضما و کرن جسے انہو چھانٹتے ہیں تو

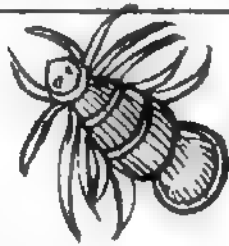


اس زہر میں یہ اثر لگایا کہ نہ کوئی جانور اسکے پھل کو خراب کرے شیخ رئیس کا قول ہے کہ
 اصلی مالش واسطے لکڑی اور فالج زہر اور صاحب بن اور بن کے سہ کے ساتھ نہایت
 مفید اور سیرج التامیر یا اگر اسکو اسپند کے ہمراہ باریک پسین اور بال خورہ پرماد
 کرن بال ہم آوین اگر ہر طان کے چھڑے پر لگایا تجلیل کر دیتا ہو صورت یہ ہے
 رتیلہ اسوفا سی میں دلیک کتہ بن شیخ رئیس کا کلام ہے کہ دلیک مانند عنکبوت کے ہوتا ہو جسکو



عرب فوجی کہتے ہیں کہ ترانہ میں سے زہر ہوتا ہو سر اسکو کم کا بڑا
 ہوتا ہو جسکو وہ لے اسکے بڑا ہوتا ہو اور نہایت زہری ہو اور رنگ زرد
 ہو جاتا ہو اور کٹہ ایسا ہوتا ہو کہ جسکو کاٹش ہو اسکا قیصیب استا
 ہو جاتا ہو اور غیر اہل کے کہ نہایت زہری ہو اور دلیک مصری کے کاٹے ہو سے کو سخت درد سر پیدا ہوتا ہے
 اور اسی درد سے مر جاتا ہو حکیموں نے اسکا علاج یہ تحریر کیا ہے کہ اگر آدمی کا سر گہرین پور کرے اور اس عضو
 زہرہ شدہ کو نور کے سر پر لگائے تاکہ اس سے حق پکے تو یقین ہو کہ صحیح ہو جائے صورت اسکی یہ ہے۔
 زہر ہمدانی مٹی کے گندہ جو ایم سر یا میں اپنے گندہ سے نہیں نکلتا ہو اور ہوائے معتدل میں باہر نکلتا ہو
 اور کبھی تو سکا کرتا ہو لڑکوں اسکے پتہ کو چھیرے سب زہر جمع ہو کر اسکو نیش زنی کرتے ہیں جب
 یہ جانور روغن میں گرتا ہو مردہ کی صورت ہو جاتا ہو اگر چہ اسکو روغن میں سے نکال کر
 کہ کہ میں والدین متحرک ہو جاتا ہو قطامی کہتا ہے کہ یہ بات نہ جانی گئی کہ زہر کس چیز سے
 گھرناتا ہو البتہ اتنا معلوم ہوتا ہے کہ وہ مانند کاغذ کے ہوتا ہے یہ جانور زمستان میں گرم جگہ
 چلا جاتا ہو اور وہاں مردہ کی طرح پڑا رہتا ہو اور زمستان کے واسطے کوئی خورش کا ذخیرہ
 نہیں کرتا بخلاف مورچہ کے اور سختی سرا اور عدم خورش سے لکڑی خشک کے مانند ہو جاتا ہے
 جسوقت ہوا آتی ہو اس وقت حق نفسانی اس سوکھی ہوئی لکڑی میں روح دوڑتا ہے

تا انکہ نئے سر سے زندہ ہو کر باہر نکلتا ہو اور چپٹہ کو بناتا ہو اور اندھے دیکھو دیش



کر تا ہو اور جیسے اسکے گھر بنانے کی کیفیت
ذہن میں نہیں آتی ہو ویسی ہی مکرری کا گھر
بنانا بھی ذہن میں نہیں آتا پس سوائے قدرت
حق تعالیٰ کے اور کیا کسا جائے صورت اسکی یہ ہو

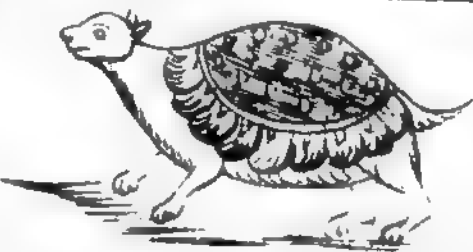
سام ابرص یہ ایک قسم کا کیرا ہو جو چمک دراز دم بھی بن کر کتا ہو کہ اسکا مارنا سونظام کے
آزاد کرنے کے برابر ہو اور یہ ثواب اسوجہ سے ہو کہ یہ بڑا بد ہوتا ہو یہ سانپ کا زہر نوش کرتا ہو اور
لوگوں کے بزخون میں ڈالتا ہو پس آدمی کو اس زہر سے سخت اذیت پہونچتی ہو یہ جانور اس
گھر میں نہیں جاتا جہاں زعفران ہوتی ہو اگر اسکو تپ ریح والے کی گردن میں بازو عین نافع ہو
یہ جانور جہاں نمک کو پاتا ہو اس میں بوٹ جاتا ہو پس جو کوئی اس نمک کو کسا ہو جو مرض برس
میں مبتلا ہو جاتا ہو اگر اسکو مار کر سانپ کی باجی میں ڈال دین کل سانپ وہاں سے نکل جائیگا
اگر اسکو دھوکہ کر کے ایسی جگہ پر باندھ دین جہاں ہڈیاں کاٹنی



لوگنی ہو تو وہ نکل جاوے اگر مسون پر اسکا ضیاء لگائیں وہ فوت ہو جائیگا
اگر اسکو خشک کر کے ردغن کے چھ اوکھنچن لگا دین بال نکل آئیں
بچھو کے زخم پر اسکا گوشت لگانا مفید ہو صورت یہ ہو

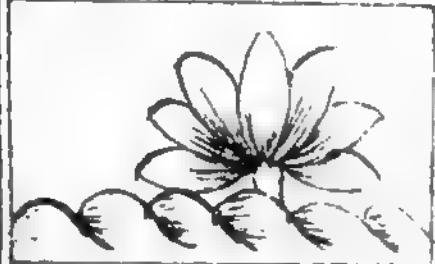
سلحفاہات یعنی کچھوایہ جانور برتری اور جبر میں ہوتا ہو اسکو فارسی میں کشف کہتے ہیں جبروت رحبت
یا باغ میں پالہ پرنے کا خوف ہوتا ہو لوگ اسکو لیکر انہا شکا دیتے ہیں چسپاں کا قہر نہیں
پہونچتا اور اگر بڑے کچھو خشکی والے کو میوین اور اسکے شکم کے آلات کو باہر نکالیں اور وہیں طفل
مصروع کو بٹھا دین صحت پادے اسطامالیس نے اپنی کتاب الحیوان میں لکھا ہو کہ کشف کو ہی کو
دیکھا میں نے کہ دونوں آنکھ ہاتھ مانند کہتے تھے اور دونوں پاؤں آنکھ مانند قیل کے اور سر
انفی کے مانند جہاں سے ایک بھی دریا کی طرف جاتا تھا تو اور کشف بھی اسکی ہمراہی کرتے تھے
اور جو ایک پانی پیتا تھا تو اور اسکی طرف دیکھتے تھے اور فقط دیکھنے سے تشنگی انکی دفع ہو جاتی تھی
پس مجھ کو بڑا تعجب ہوا اور اگر ہم اسکو نہ دیکھتے یقین نہ لانے اگر اسکے پوست کو کسی درندہ کے پوست
کے ساتھ برابر رکھیں وہ پوست پھٹ جاوے اب خشکی والے کشف کو ہم بیان کرتے ہیں جو کوئی
عضو آدمی کا در دکرے اگر اسکے مانند کوئی عضو کشف کا لیکر اسپر باندھیں درد دور ہو جائے

مگر عضو راست راست پر اور چپ چپ پر اسکا زہرہ مرکی واسے کی ناک میں چکا نامفید ہو مگر گلو اس
آلودہ کرین درد گلو دور ہو جائے اسکے خون کا اگر دھواں دیوین مرکی واسے کو نافع ہو اور زہرہ مرکی
زخم کو مفید ہو اسکے پوست سے اگر دھب کا سر پوش بنا دیں تو جوش نہ آوے گا اگرچہ کتنی ہی ناک زیادہ



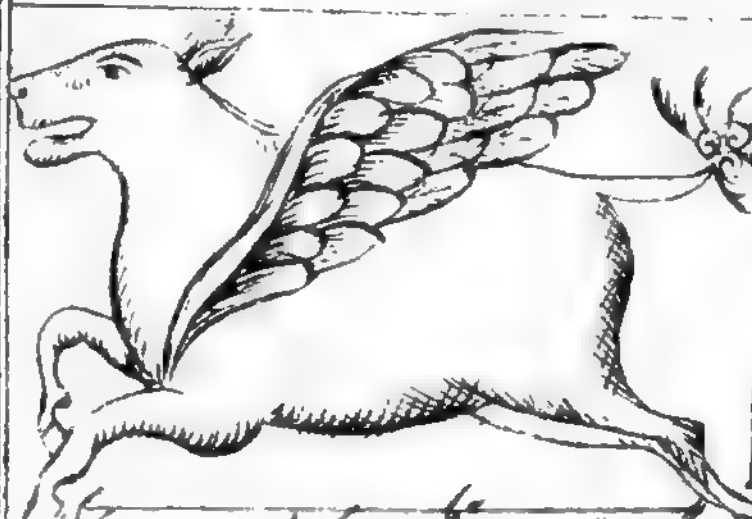
اسکا پتا نقشہ سر پر باندھا دروزرائی کرتا ہو
اسکا بیضہ کھانا اگر کون کی کھانسی کو مفید ہو
اور نیز صرع اور نقشہ سر اور قویج کو بہت
نافع ہو صورت اسکی یہ ہو

تھر پر ہانہ ہو جبکہ آب بنت دروان کہتے ہیں شیخ میس کہتا ہے کہ یہ جانور تمام وکمال
ہو اس پر اور دیگر گزندہ جانوروں کے زخمیوں کو مفید ہے



اگر اسکو جلا کر پیکر اور ناک میں لگا دین
روشنی تیز کرے اگر گاؤں کے زہرہ کے ساتھ لگا دین
ناخنہ دور ہو جائے و انتہا اعصاب بالاصواب

خدا جہ ایک قسم کا حیوان ہے جسکے بدن کی لکھائی کی تعریف نہیں کر سکتا جسے زمین و کھلمہ بقین
نہ لایا گیا کہتے ہیں کہ بہت اہمیت اس کی زمین میں ہوتا ہے اور کوس بھر کے گرد میں گھومنا بنانا ہے



اسکا خواص یہ ہو کہ میں
حیوان کی نظر اس پر پڑے
وہ فوراً مر جائے یا اسکی
نظر کسی جانور پر پڑ جائے
تو وہ جانور فوراً مر جائے
جو کہ اس سر زمین کے
حیوانات نے یہ تجربہ کر لیا ہے

اسلیئے جب اسکے روبرو سے گذرتے ہیں اپنی آنکھیں بند کر لیتے ہیں صورت اسکی یہ ہے
ضرب اسکو فارسی میں سوسمار کہتے ہیں یہ حیوان زیرک ہوتا ہے اور اپنا گھر نہیں بناتا ہے مگر بہت سخت
سرزمین پر تاکہ چار پایوں کے ٹھم سے آزار نہ پہنچے اور اونچے مقام پر رہتا ہے تاکہ سیلاب کا گزندہ نہ آوے
کسی پانی یا بڑے درخت یا سنگ کھان کے قریب گھر بناتا ہے تاکہ اس غلامت سے اپنے گھر کو بچان سکے

کیونکہ اس حیوان میں فراموشی کا غلبہ زیادہ تر ہوتا ہے اکثر ایسا ہوتا ہے کہ بوجہ فراموشی کے دوسرے جانور کے مکان میں چلا جاتا ہے اور اسکا شکار ہو جاتا ہے اسکا انداکبوتر کے اندر کے برابر ہوتا ہے اور اندر گھسنے کے واسطے زمین پر آشیانہ بناتا ہے مانند آشیانہ شتر مرغ کے اور ایک مرتبہ زمین اسی اندر سے دیتا ہے اور زمین میں دفن کر کے چالیس روز چھوڑ دیتا ہے بعد چالیس روز کے اس کے دیکھتا ہے کہ سب بچے بغیر نکل کے دوڑ رہے ہیں اسوقت انہیں سے جستدر جاتا ہے کھاتا ہے اور باقی ماندہ بھاگ جاتے ہیں جاحظ کا قول ہے کہ بپ سوسمار اپنے بچوں کو کھانا چاہتا ہے اپنے مکان میں تنگ جگہ پر کھڑا ہوتا ہے اور سب راہیں اپنے دونوں ہاتھ سے مسدود کر لیتا ہے پھر کھانا شروع کرتا ہے تاکہ کوئی بھاگ نہ جاسے اور بعد میں چوبیس دن کے کچھ بچے پھینک دیتا ہے سب کھاتا ہے اور ایک شام کھاتا ہے

۵ اکلت بھیک اکل الضب حتی ۛ ترکت بھیک لبس ۛ بعد عید یعنی مثل نسب کے میں نہ بھی میرے تمام بچوں کو کھالیا اور کچھ قلیل کو چھوڑ دیا جب کہ روم اسکو دیکھا مازا ہے ایک قسم کی گھاس جسکو اذن الغار کہتے ہیں کھا کر نفع پاتا ہے ہمارے موسم میں خوشگوار رہا ہے بیش پاتا ہے اسکا قاصد ہے کہ جب آدمی کو دیکھتا ہے تو اس کے پیروں کے نیچے میں آنکھیں کھاتا ہے اور اس سے مایت ہو جاتا ہے جو بچہ محل جو محل درج الضب یعنی نسب کی راہ سے گزرتا ہے کہ کوئی نہ دیکھے یہ ہے قانون میں کات لکھا ہے اور نو راہ آدمی سے مذکور ہو جائیگا خواص اگر سب سار کو شتاب میں نہ رہا ہو اسے پیرا لشکرین داخل ہو جائے اسکا دل جو کون کھاوے خفتان دور ہو جو کوئی اسکا کایہ کھاوے کایہ کا دور دور ہو اگر اسکا خون چنے کے آسنے میں ملا کر غار دکرین بق کوڑا میں کر سہ اگر بوری کے ساتھ میں مہلکین نافع ہو جسکا بدن ضرب سے پھٹ گیا ہو یا زخم ہو گیا ہو اسکو اسے گوشت کا شوربا میں نافیہ روزہ میں آکھنے کی روشنی اور باہ کو زیادہ کرتا ہے اور جو کوئی کھاوے مدت تک تشنه نہ ہوا اسے ایشیت کی پتلی جس کے پانی ہو اسکو موت جماع زیادہ ہو اسکا خفیہ پاس رکھنا نوکرون کی نگاہ میں معزز رکھتا ہے جس کوڑے کی گردن میں اس کے پاؤں کی چوٹی کو باندھیں کوئی گھوڑا اس سے تیر روی میں زیادہ نلوگا



اگر اسکا پوست تلوار کے قبضہ میں باندھیں دیرری حاصل ہو اگر اس کے پوست میں شہد رکھیں اور وہ شہد کوئی چائے شہوت زیادہ ہو اور خفیہ میں سادگی اسے

اسکا گھبراہٹیں جس کو کھانے پر ملکہ کرنا نافع ہو اگر اسکا سرمہ بنا دین سفیدی چشم اور زردی آب کو نافع ہے صورت یہ ہے

طربان چھوٹا سا جانور بلی کے برابر کوندہ ہو ہوتا ہے اسکی بدبو سے زیادہ بدتر دنیا میں کوئی چیز نہیں
اگر اسکی بو آؤ تو نون کی ناگ میں جاوے پر گندہ ہوں جس کپڑے پر یہ جانور گزر کرے تو اگر اسکو چاس
شوب دین تو بھی اس سے بدبو دفع نہ ہو وقت دو آدمیوں کے درمیان میں کوئی گزر کرے تو عرب بہ
شل کہتے ہیں فسا بینہا الطربان یعنی انکے درمیان میں طربان کی بو آتی ہے یہ جانور سو سمار کا دشمن ہے ہمیشہ
اسکو ڈھونڈتا ہے اور سو سمار اپنے سوراخ کو سخت اور بہت مضبوط بناتا ہے کیونکہ طربان اسکا شخص
نہایت درجہ کرتا ہے جا خط کا قول کہ جبہ بان سو سمار کو کھانا چاہتا ہے اسکے سوراخ میں جاتا ہے اور اپنے



دراستے کوئی تنگ جگہ تلاش کرتا ہے جہاں اسے اپنے
تیسگاہ کو چھپان کرتا ہے اور ایک گز کرتا ہے تا
تمام مکان میں اسکی بو منتشر ہو جائے پس
اس سے سو سمار نہ بچوں کے پریشان
اور ضعیف ہو جاتا ہے اور دوسرے گز میں
ہو جاتا ہے اور قیسے گز میں وہ سب مچاتے ہیں اسوقت
طربان ان سب کو ایک لبت ہی صورت یہ ہے

خطا یہ یہ جانور گیت کی قوم سے ہے نہایت درجہ اس سے بھصورت ہوتا ہے یہ جانور بہت سے
درکت کرتا ہے اور بہت طاقت ہوتا ہے کہتے ہیں اگر اسکو گیت سے بن لپٹ کر صاحب نہ بچے کے
بانہ میں پھنسا جاتی ہے اس جانور کی ایک مٹک کڑن میں ہوتی ہے سرخ رنگ گویا قوت سرخ معلوم
ہوے ہی اسی دونوں آنکھوں میں ایک دخت سا معلوم ہوتا ہے خاصیت اسکی یہ ہے کہ اگر دستاویز ان پر اسکا



نہ ہو اور راستے اسی کھسار زمین زہر
لا ہوا ہو تو اسکی آنکھوں سے آنسو جاری
ہونگے اسی سبب سے اس حیوان کو بطور
تحفہ کے بادشاہوں کے پاس لیجاتے ہیں صورت یہ ہے

عقرب یعنی کڑوم یہ کل حشرات میں پیدا ہوتا ہے جس چیز کو پاتا ہے اس پر ڈنگ مارتا ہے اسکے آنکھ
پانوں ہوتے ہیں اور آنکھیں اسکی شکم میں ہوتی ہیں اور اسکا بچہ پشت سے نکلتا ہے اور جب
پیدا ہوتا ہے تو مان اسکی مر جاتی ہے اور جب کسی ڈنگ مارتا ہے فوراً وہاں سے فرار ہوتا ہے اور
شب میں اپنے گھر سے نکلتا ہے جس چیز کو حیوانات یا جمادات سے پاتا ہے ڈنگ مارتا ہے جا خط لکھتا ہے

کو خاقان بن بھیجے جسے لداک میں سے اپنے گھر میں ایک اور شئی قریب سبوتا آب کے پس میں نے چھلک
 دیکھا تو ایک بچہ سبوتا پر دنگ اترتا ہوا پس میں نے اُسکو مار ڈالا بعد دیکھا دیکھا کہ جس جگہ کثرت میں
 دنگ مارا تھا وہاں سوراخ ہو گیا ہے اور پانی۔ ان کو کثرت میں سناپ کو دیکھتے ہی دنگ مارنا ہی سوت
 سناپ اسکا نقص کر تا ہے اگر یا جو تاج دیکھا لیتا ہے اور تاج پہ جاتا ہے اور گز میں پاتا ہے تو جاتا ہے گویا
 سناپ کے حق میں اسے نرمی کی دوا اس کا گوشت بعض حکیموں نے ایک دم کو سناپ کو کھاتا تھا فلان
 شخص مانند کثرت میں کے ہو کہ نقصان کے موافق نہ دینے کو تاج پہ سناپ نے اسکو جاب دیا کہ تو ناہان
 کیونکہ کثرت میں نافع ہے جو آب اسکو پیٹ ہو کہ کے اسکو پیش کے تو یہ لکھیں تو رہا بطل یہ جانا ہو اگر کثرت
 میں کے برتن میں رکھ کر ہر بوش سے بند کر کے نہ ہیں کہیں اور جب وہ جوں کو تاج پہ سناپ سوت دینا
 بقدر ایک نیم، نمک کے شکر مثلاً اس کے کو یا ناسک نہ کہ بار بار کرو تاج پہ سناپ اس شخص کو جس
 بہت دن سے تپ آتی ہو کہ تپ نہ زائل ہو جائے اس شخص کو اگر مفلوج کو کاسے خراج دور موارزہ کو



جلاوٹا نہ حرمین و حونی دین و نان رتی کو در سبکی
 بلکہ سب مر جائیگا اگر برے شرم کو یا بر شکر کریں
 اور اسکو نہ میں مسکریں پس یہ بکارت راں ہو جائیگا
 خاکستر و غن میں ملا کہ جس جلاوٹا ویراں چسپ
 وہاں پر نہ ٹھیکہ سورت یہ تو

عناکوت سینے مری بہت قدر میں دیوارکتہ میں یہ حیوان کی قسم کا بہت خوب ترانہ میں
 ایسی مانگ والا ہوتا ہے یہ جانور شکر سے عاجز ہوتا ہے اس واسطے یہ اپنا کھانا شکر کے ایشیات
 جیسے جو جب چاہتا ہے کہ شکر بنا کر سے تو شکر دھوا کے چھین کر کھاتا ہے۔ سیان کی کہانی
 میں ایک گز کے جو یہ کہان تک نہ اپنا جان اسکو دونوں کانوں میں چھپاتا ہے۔ اس کو سناپ
 اترتا ہے اور اپنے عاب کو برتن سیان کے ہو ایک تفت چھوڑتا ہے اور اس سے بھی جو در دور سے آواز
 دور تا دور آتی ہے پر ادھر سے ادھر دوڑ کر جاتا ہے اور تاج سب کا لحاظ کرتا ہے اور اپنے بافتہ کو
 بڑا اضافہ دے کر کھاتا ہے اور گرہ کو مضبوط کیا ہے اور آپ اس کے کسی گوشہ میں ساکن ہوتا ہے اور قظار
 شکار کرنے کا اس شکر میں کیا کرتا ہے پس سوت اس شکر میں مکس یا پشہ گزنا ہی فوراً اسکو کھاتا ہے ورنہ
 ایک قسم چھوٹے پانوں کی جی جکا نام فدیہ یہ بے شمار کرنا ہی ہوتی تو گوشتا خار میں اپنے صاحب
 دین سے حال بناتی ہے اور اس شکر میں شکار کرتی ہے یہ اکثر اپنے مارے جان کو چھوٹے پیر سے آواز کرتی ہے

انسان کی موت آتی ہے بعض کو کون کا کلام ہو کہ اس جانور کو فوت حافظ نہیں ہے کیونکہ جب بلی کو دیکھتا ہے چنے سوراخ میں جا چھپتا ہے اور فوراً بچر نکلتا ہے اور استغدر یا دھنیں رکھتا کہ بلی سوراخ کے دروازے کھڑی ہو اور بعض کہتے ہیں کہ اسکی فوت حافظہ ہونے کو کیونکہ کہہ سکتے ہیں کیونکہ یہ اپنی خوش کے خیال سے ذخیرہ جمع کرنا ہے اور اکثر امور معیشت میں جلد کرتا ہے اس جانور کی عجیب عجیب جلد سازیاں ہوتی ہیں انہیں سے ایک یہ ہے کہ جب کوئی روغن شیشے میں ڈالتا ہے پس اگر روغن لبالب ہوتا ہے تو اسکا ہوتا ہے اور اگر اسکا سوراخ چھوٹا ہوتا ہے یا روغن لبالب نہیں ہوتا ہے تو شیشے میں داخل کرتا ہے اور اگر اسکو روغن میں ڈبو کر نکالتا ہے اور چاٹتا ہوتا ہے تاکہ تمام روغن پی لیتا ہے بعض چوہا جب اٹا لیجائے کہ ہوتا ہے تو اپنے پیٹ کے نیچے رکھتا ہے اور اپنے چاروں ہاتھ پاؤں سے اسکو پکڑتا ہے اور دوسرا چوہا اسکی ہڈیوں پر کھینچتا ہے تاکہ وہ اپنے گھر چلا جاوے بعض چوہے جب چاہتے ہیں کہ جو زیور یا کچھ باہر ہوتا ہے کہ دوسرے چوہے پر رکھتا ہے اور وہ اپنی دم کو اس بوز پر چبھ کر کے اپنے ساتھ لے جاتا ہے یہ جانور کڑوا دشمن ہے اگر اسکو اور کڑوا کو ایک شیشے میں کھینچیں ان دونوں کے باہر عجیب طرح کی جنگ شروع ہو جاتی ہے کیونکہ بچہ چوہے کے ڈنک مارے گا اور چوہا چاہے گا کہ اسکی دم کو کسی طرح کاٹ لے پس اگر چوہے کی گرفت میں اسکی دم آجاوے گی تو غالب ہوگا ورنہ اگر کڑوا اسکو کھٹ سے ڈنک مارے گا تو چوہا جان لوگا جو کہ فی دو دشتی چوہے کی دم رسی میں باندھے پہلے چکر لکھتا ہے پھر دائیں اور بائیں کرتا ہے تو وہ دونوں کے درمیان میں دو ال شروع ہوگی پہلے چکر کسی بسام یا دھن میں پھونکے گا کہ کسی ہڈی کے ساتھ پھینکے گا تو ایک دوسرے سے مغرور ہونے لگے گا ایک قسم انکی آواز میں یہی ہے کہ پیہ پیہ یا شرنی کا مانتا ہے اور یہ چوہا نیچا لے کسی نے بیان کیا ہے کہ اسکے گھر میں ایک چوہا تھا کہ اس سے تین شہر کی طرف چلے گئے پس میں نے اسکو چھپتے دان میں گرفتار کیا اور اس کے مار ڈالنے کی فکر میں تھا کہ اسکا منہ بڑا ہے اور اپنی دم کو قید میں پا کر اپنے سوراخ میں چلا گیا اور وہاں سے ایک شہر کی لار چھپتے دان کے قریب رہا وہی



ایک قسم نہیں ہو جگا نام

حلدہ می حق تعالیٰ نے انکو اندھا پیدا کیا جو یہ قسم جو جنگلوں کے درمیں نہیں ہوتی لیکن انکو قوت سامو بہت تیز
عطا ہوئی جو حق کہ دور کی آہٹ پا کر اپنے سوراخ میں بھاگ جاتا ہوا دیکھائیں کی جڑیں کھاتا ہوتا ہے مگر اس کی



ماں جب بچے کو ہوتی ہو جاتی ہو جو کوئی اپنے شکا کی خوش
کریا سے سوراخ میں بیٹھ کر میں یا زوال دے گی جو سے ہوا
کہ ایک قسم سے راہیو سے صورت اس کی یہ جو ایک قسم نہیں
خارہ المسک ہوتی بہت کی سنہن میں اس چوہے کی
بوت میں سے ہوا چھوٹا ہوا اس میں جیسا اور اسکا شکا

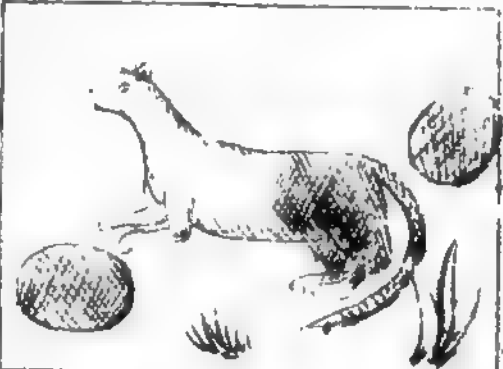
بستہ میں اور اسکی شکل اس کے اپنے ہونے کا اور وہ شکا جو سنہن میں تھوڑا زیادہ خوشبو میں



یہ قسم سے صورت ہو کہ المسک کی یہ صورت اس کے
ذات المسک میں ہوتی ہو جو وہ ہوا کا شکا کی صورت
بہت سے ہوتی ہو اور اس کی صورت اس کی صورت

یہ قسم سے ہوتی ہو اور اس کی صورت اس کی صورت

اور ایک قسم نہیں



خارہ البیش ہوتی ہو اس کے ہونے میں کہ یہ جانور میوہ
اس کے ہونے میں کہ یہ جانور میوہ میں ہوتا ہو اور اس کے ہونے میں
وہ ہوتا ہو کہ اس کے ہونے میں کہ اس کے ہونے میں



یہ جو چوہے ہوتی ہو جو ہوتی ہو اس کے ہونے میں
سوراخ ہوتی ہو اس کے ہونے میں کہ اس کے ہونے میں
وہ ہوتا ہو کہ اس کے ہونے میں کہ اس کے ہونے میں

سوراخ کی ترتیب ایسی ہوتی ہو کہ بچے اور پر دہنے بائیں نہ میں کو کھو دتا ہو اور اپنی جگہ کو
چھپاتا ہو پس اگر اس کے دشمن اسکا غم کریں مانند نیولے یا سومار وغیرہ کے تو اس پر
غالب ہو سکیں کیونکہ جو وقت اسکو کچھ بھی کھانا معلوم ہوتا ہو دوسری راہ سے نکلتا ہوتا ہو

اسے مکان میں بہت سے دروازے ہوئے ہیں اور کشتی میں شول کا بادشاہ ہوتا ہے جو قوت دہشتی ہوش اپنے اپنے سوراخ سے نکلنا چاہتے ہیں لگائے اور چاروں طرف



لگا کر کے جب دشمن کو نہیں دیکھتا تو آواز کرتا ہے اور اسکی آواز را اور چو ہے برآمد ہوتے ہیں اور اگر کوئی دشمن نظر پڑتا ہے تو فوراً سوراخ میں جا چھپتا ہے اور اپنے تابعین کو بھی باغ ہوتا ہے اور نہ سب باہر نکلتے ہیں اور رئیس انکا کسی اونچے ٹیکرے پر جا کر بیٹھتا ہے اور سب کنگھالی کرتا ہے اور تابعین سے غذا طلب کرتا ہے پس جو کچھ انکے ہاتھ لگتا ہے میوہ وغیرہ سے اپنے رئیس کے واسطے لاتے ہیں اور جبوقت وہ رئیس کسی مکان

دیکھتا ہے سب کو خبردار کرتا ہے تاہم ایک اپنے اپنے سوراخ میں چھپ جاتا ہے کشتی میں سے غافل ہو جاتا ہے اور دشمن ناگاہ اپنے ٹوٹ پڑتے اور کسی قدر آٹھو پڑتے تو باقی ماندہ ہمال جاتے ہیں اور بعد از ان جا ہوتے اس غافل رئیس کو مغرور کرتے ہیں بلکہ اسکو مار ڈالتے ہیں اور دوسرے کو رہا کرتے ہیں

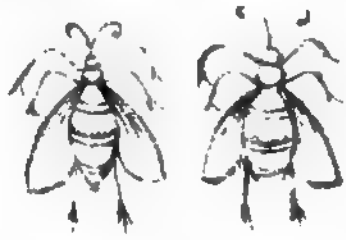


کرتے ہیں صورت یہ ہوا تین ایک قسم کو سمجھتے ہیں یہی اسی صورت کا دیگر ہوش نہیں ہو غور کے شہر ان میں پایہ جاتا ہے جانور آگ میں جانے سے نہیں جلتا ہے اور آگ سے بچ کر سالم نکل آتا ہے بلکہ اسکے بدن کا سیل جل کر رنگ بدن روشن ہو جاتا ہے اور اسکے بال وغیرہ

سہ مو آزار نہیں پہنچتا بادشاہوں کے دستروان سے بہت سے ہوتے ہیں کیونکہ نہایت نرم ہوتا ہے پس جب وہ دستروان مہل ہوتا ہے آگ میں ڈالنے سے صاف ہوتا ہے صورت یہ ہو کتے ہیں جو کوئی درست ہوش کو کھڑا کر اسکی دم کاٹ دالے یا اسکو خنسی کرے اور چھوڑ دے تو وہ دوسرے ہوش کشتی اور غافل کو نہایت پریشان و خوار کر دیتا اور کوئی اسپر غائب نہ آویگا یہاں تک کہ ملی اور پوسل بھی اس سے باہر ہوتے ہیں ایسی اس جو چین جانور دی اور دیر سی ظاہر ہو جاتی ہے بلکہ کھلیاں واسطے اس عمل کو کرتے ہیں خواص جو کوئی چو ہے کو وہ پارہ کر کے باہر پھینکا یا کاٹا جو غنچوں کر گیا ہو نکل جاوے اگر اسکو

جدا کر اس کے خاتمہ روغن میں ملا کر کچھ بین لگائیں بال نکل آئیں اس کے سر پر چھانٹیں ہین باندھ کر بڑھنا
 و در سادہ صبر کو مفید ہو اس کی آنکھ اگر ٹوٹی میں کچھ بین بڑھانے کی تکلیف معلوم نہو اور زیر اگر کسی قوم میں وہ
 شخص نے اکثر لوگ اس قوم کے اس سے عجیب ہوئے اگر اس نوپی کو صاحب تپ پہنے نور انوار ہوا
 مسند پر سے اٹھ کر خدام و ملازمین کے آگے آکر بیٹھا ہے اور ہندو کا خون غیب پر لگا تا باہر زیادہ کرتا ہے
 ہل چوہوں کے خون میں یہ تاثیر دیکھ کر ان کے کپڑوں کے پر بال کے آنکھ پر لگا دین پھر بھی پر بال نہ نکلے علی چربی روغن
 میں کچھ لگا کر ان میں چھو کی جھانیاں دفع ہو جائیں گشت اس کا بریان کر کے اگر لڑکے کو کھلا دین جسک
 رال ہنسان ہو جائے اس کا نصیہ عورت کی ران میں باندھنا بچہ کر دیتا ہو اس کی دم مرگی واسکے بانہ خانا
 مفید ہو اور درمیں جی نافع ہو اگر اس کا پوست کھال کر گھر میں لگا دین سب چہ بھاگ جاوے اس کا خنزیر
 میں جل کر کے سر میں عارضہ و اشعلب و دیگر اگر اسکے گھر میں دریا ز اور بورتی اور شکر سرخ و اوشان ہونے
 صاحب فو الخ شیاں لے کر رانیہ ہو گا اس کا گھر میں ملا کر لگانا ناخنہ جو گھوڑے کی آنکھ میں پڑا ہو اسکی
 داخل کرنا ہوا و اس کا کھانا لڑکوں کے سنگہ شامہ کو جی نافع ہو اور جھکا پشاب بند ہو گیا ہو اسکو بھی مفید
 اگر کہ میں خوش کام نہ ہوں میں شیاں ہی چشم زل ہو اس کا پس ماندہ کھانا فو روشنی زیادہ کرتا ہو قال النبی
 صلی اللہ علیہ و آلہ وسلم جس جو بہت نفسان احد منہا سو الفاد یعنی پیغمبر صلی اللہ علیہ و آلہ
 بسلامت فرما دے پانچ پتہ بن باعث شیان بن ایک این سے پس خوردہ موش کھانا ہی
 فاشس یعنی پروانہ یہ حیوان اپنی ذات کو چراغ پر جلاتا ہو کہتے ہیں کہ اول میں
 یہ حیوان ہوتا ہے اور جب پر کا اتا ہو تب پروانہ ہو جاتا ہو عموض ایک سترخ رنگ کا
 ہوتا ہے مالتہ سائے میں ہوتا ہو اسکے آگ پر گرنے کا یہ سبب ہو کہ اسکی آنکھ بست چھوٹی ہوتی ہو پ
 جو وقت رات کو چراغ لپکتا ہو تو اسکو یہ معلوم ہوتا ہو کہ میں تاریکی میں ہوں اور چراغ کو
 روزن کی روشنی بھٹ کر پس اپنے خیال میں خائے تاریک سے اس روشنی کی طرف
 جاتا ہو جب قریب شعلہ کے جاتا ہو اور گرمی محسوس ہوتی ہو تو چھڑکتا ہو اور یہ خیال کہ تاریک
 میں روزن تک نہیں پہنچا پھر دوسری مرتبہ اسکی طرف قصد کرتا ہو اور آخر ہی آمد و رفت میں جلتا ہو
 خفیف موقوفی سے روایت ہو کہ ایک روز بہت سے پردانہ جمع ہوئے خلیفہ معتفہ البتہ
 رو برو شمع کی روشنی پر پس میں نے ایکجا کر کے جب شمار کیا تو نہیں بتہ تسہین عین
 فافس شیخ فافس کا قول ہو کہ جیون لکڑی میں ہوتا ہو اور سخت گندہ ہو ہوتا ہو اگر اسکو سرکہ میں پس کر نوش کرے
 جو تک جو حلق میں چھٹ گئی ہو اسکو باہر نکالتا ہو اور اگر اسکو ہاتھ سے مل کر سونگھیں تو در دشکر ہو

ہو اگر اسکو گھسکر سوراخ ذکر میں رکھ دین تو بند پیشاب جاری ہو جائے اگر کوئی ساکھ حد واسکے
 قتل کے ساتھ قبل آنے تب ریح کے نکلنے سے نافع ہو اگر تنہا انکو کھا جائے تو گزند ہوا م سے محفوظ رہے
 قتل یعنی چون یہ آدمی کے سینہ سے ادریل سے پیدا ہوتی ہو کوئی کہ سینا آدمی کے کپڑے یا بالوں کی گرمی سے متعفن
 ہوتا ہو اور یہ اس سے پیدا ہوتی ہو اور سینہ اندر سے دیتی ہو اور انکو ایسا مضبوط چپکا دیتی ہو جو کہ دور کرنا ممکن نہیں ہوتا اور یہ
 سیاہ میں کالی چون در سپید میں سفید اور سرخ میں سرخ اور سفید سیاہ بالوں میں کچھ سفید اور کچھ سیاہ پیدا ہوتی ہو اگر
 حاملہ عورت کے بچے کا زیادہ در یافت کرنا منظور ہو تو اس عورت کا دودھ ہٹیل میں لیکر اسے من میں جانا
 چھوڑے اگر وہ دودھ سے نکل جاوے تو حاملہ کے شکم میں مٹی ہو اور اس کے بر غلاف بیٹا
 ہو گا کیونکہ مٹی کا دودھ رقیق ہوتا ہو اور بیٹے کا غلیظ پس چون رقیق سے نکلتا جاتی ہو غلیظ سے نہیں
 ففند اسے فارسی میں خارشیت کہتے ہیں اس کے پشت پر کانٹے ہوتے ہیں جنکے درمیان
 اپنے تمام بدن کو چھپا لیتا ہو یہ جانور اپنے گھر میں دودھ وازہ رکھتا ہو ایک شمالی ہوائ کے
 مقابل اور دوسرا جنوبی کے مقابل یہ یہ سانپ کا عدد و بڑائی اگر سانپ کی کڑی ان کے
 من میں آجاتی ہو تو آسانی کھا جاتا ہو اور اگر دم سانپ کی اس کے من میں آئے تو وہ مضبوط
 پکڑ کے اپنے تمام بدن کو اپنے خاروں میں چھپا لیتا ہو اور اسکی طوف پشت کر دیتا ہو جب سانپ
 اپنے من میں اگر گرم جانا ہو اسوقت کھا لیتا ہو اگر کڑے درخت پر رہے چڑھ جاتا ہو اور اسکے خوشن کو
 توڑ کر زمین پر گرا دیتا ہو بعدہ درخت سے اتر کر ان خوشن پر لڑتا ہو اور انکو اپنے کانٹوں میں چب کر
 بچوں کے واسطے گھر لیجاتا ہو اور ایک قسم زمین برسی ہوتی ہو اسکی نسبت خارشیت کہتے
 ہیں اس طرح ہو جیسے کہ جینس کی نسبت گاؤں سے کہتے ہیں کہ اسطن سے خارشیت کہتے ہیں
 خار کھا کر دشمن کو مار تے ہیں اور وہ خارشیل تیر کے جا کر اسکا کام تمام کر تا ہو اور خط اندک کہتا خوب
 اسکی بائیں آنکھ روغن میں جوش دیکر کان میں ڈالنا کرانی دور کر تا ہو جس ضد کے ہاں نہ لپکے
 پتا لہدین ہرگز دہان بال نہ اگینے اگر گندھک ملا کر ہتھ پر لگا دین سفید ہو اسکی تنی بریان کر کے
 جھکے تل میں درد ہو اسے کھلا دین سفید ہو اسکا گردہ خشک کر کے آب بخود سیاہ کی ہر اہ جتے
 جوش دیکر چھان لیا ہو صاحب حبس بول نوش کرے پیشاب کی بندش لگ جائے باوے کتے کے
 کائے ہوئے غصہ پر اسکا خون لگانا سفید سوخ ترس کا قول ہو کہ اسکے گوشت میں نمک ملا کر کھانا بخدا م اور
 غل یا کو سفید ہو اور زیادہ اس لڑکے کو نافع ہو جو خواب میں پیشاب کرتا ہو اور ہوا م گزیدہ اور حبس
 اور شخ اور سل اور ریا ح کو بھی سفید ہو اسکا پوست جلا کر روغن زیت میں ملا کر دال شلب پر ملنا



سیاہ موم انکے آشیانہ کا میل ہی
کاٹنے وغیرہ زخم سے نکالتا ہے
اگر موم کو کوئی ہمسرا رکھے
کبھی محسوس نہیں مورت غم

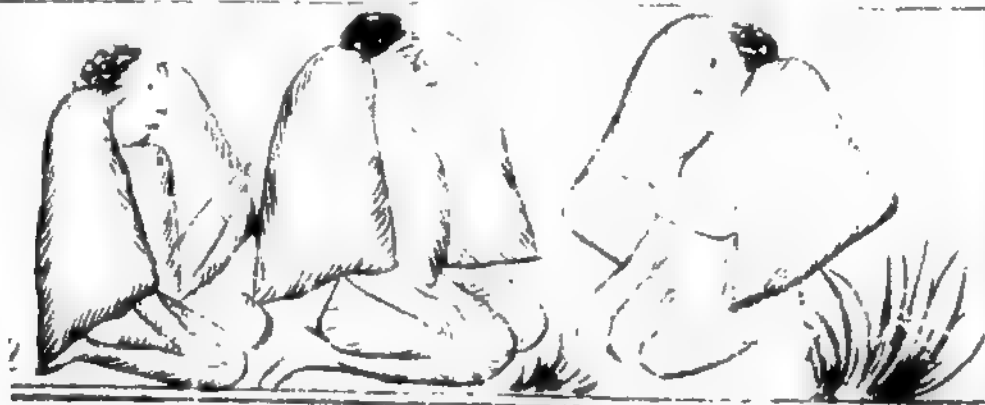
و اندوہ ہی صورت یہ ہی

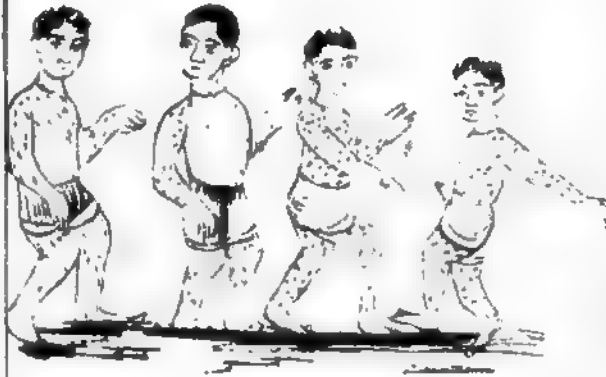
مسل یعنی مورچہ یہ غذا کے جمع کرنے میں بڑا حریف ہو تا ہے میان تک کا اپنے جسم سے زیادہ
بار اٹھاتا ہے اور ایسے وقت میں یہ جانور یا ہم نیک دوسرے کو مدد دیتا ہے اور اس قدر کھانا فراہم کرتا ہے جو
برسوں کو کافی ہو اگر گزارہ رہے حالانکہ وہ اسکی ایک سال سے زیادہ نہیں ہوتی مثلاً بکری کتا ہی کہ مورچہ
دو قسم ہوتا ہے ایک کو عاذ کہتے ہیں اور دوسرے کو تبقان عاذ سیاہ رنگ و عقبان سرخ رنگ ہوتا ہے عجیب
مورچہ میں یہ بات کہ ریز زمین مکان بنا کر انہیں کو ٹھہری دروازہ دینے کانات وغیرہ میں بناتا ہے اور انہیں عاذ کے
واسطے دھوکہ جمع کرتا ہے اور بعض کانوں کو اسطرح بناتا ہے کہ انہیں پاؤں لگا کر نیو جو بن المس بن مالک رضی اللہ عنہ
رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم قال ان تقملوا النصارى من سبيهم ان عليہ السلام خیرہ یوسف یوسف
قائد اھو بملائکۃ سبوا لھما سیدیہ بعدینہم من خلق من خلقک لکنما ثامن فی غمات الحق و آخر
المدینہ عدوت لہ اظہر من سقاۃ النہر فی نحر ارضہ لہ غر فاعل سلیم ان علیہ السلام ارجو فیہ
مقیم جبرائیل ابن مالک رضی اللہ عنہ نمینہ علیہ السلام روایت کرتے ہیں کہ حضرت سیدنا یا علیؑ فرمایا
ہذا مارکوبہ لک ایک دن حضرت علیؑ نے ایک سالہ بھائی کو سقا پر لٹا کے واسطے باہر نکلے ایک چوٹی کو دیکھا کہ وہ بڑا
پرہیز سے اپنے کندھی پر ہاتھ لگا کر کھانا کھا رہا ہے اور اسکی گردن پر ایک کڑی لٹائی ہوئی تھی
یہی مخلوقات تھیں جن کو مجھ سے نہیں ہے یہ پیروں میں جو جگہ سے اندکان غاضی کے ساتھ مانگوں فرما
اور بارانِ رحمت کو بھیج کر بھلائیوں میں روزیہ یہ جو نامیہ میں خدا کا سبب بنانا چاہیں ان علیہ السلام نے
اس چوٹی کو مالو کر اپنے صحابہ سے فرمایا یہ جو اب نازدیکہ میں رہنے کی ضرورت نہیں ہے کیونکہ اسکی دعا
مستجاب ہونی اسکے عجاوبین سے یہ بات جس پر کہ باوجود علیہ السلام ہر دن بت چھوٹا ہو لیکن اسلیل الجشہ
ہونے پر سکوت شائد وہ مطا ہونی ہو کہ کسی فرد جہوں کو یہ قوت حاصل نہیں ہے چنانچہ جان آدمی کے ہاتھ سے
کوئی چیز گری اسکی پور پور بہت جلد جمع ہوتا ہے اگر خود نہ آئے سکے تو اور وہ ان کو جلد خبر کر کے لے تا کہ
اور جو مورچہ کہ اسکے مقابل گذرتا ہے اسکے منہ کو سونگھتا ہے تاکہ اس بو کے ذریعہ سے اس چیز کا پتا
پاوے اور ہر ایک ایک جماعت کو خبر ہو چکا دیتا ہے تاکہ وہ گروہ گروہ اس پسینہ پر جمع ہو جاتے ہیں اور رحمت

حاکمہ حیوانات عجیبہ الاشکال کے ہیں ان میں ان حیوان کی شکلیں خلقات
معمور حیوانات معمودہ کے ہیں اور ہم ان کے بعض کا ذکر تین قسموں میں کرتے ہیں قسم اول عجیب
انسانی خدو و خال سے جو بیرون اور اطراف زمین میں پیدا کی جو قسم دوم یہ وہ ہیں جو
قوس کے پیرائے سے بنتی کوئی کہ وہ بڑے ہیں قسم سوم یہ وہ ہیں جنکی شکل و صورت عجیب اور
بے جوہر اول یہ وہ ہیں جنکو حق تعالیٰ نے لطافت میں اور غیر بیرون میں پیدا کیا ہوا ہے انھیں
دعا جہاں ہیں کہ ان کے ہاتھ پر اسے حق تعالیٰ کے کونوں ان کے شمار نہیں کر سکتا ان کے اوپر کا نصف جسم
شکل انسان کے ہوتا ہے ان کے منہ کے مانند ہوتے ہیں اور بجائے ناخن کے پھل پھل
اور انکی دو دم یہ بال ہوتے ہیں اور کونوں میں سے ہیں ان کے ایک ہار اور انکی پشتوں سے
انہیں دیکھنا بہت صورت انھی سے ہی



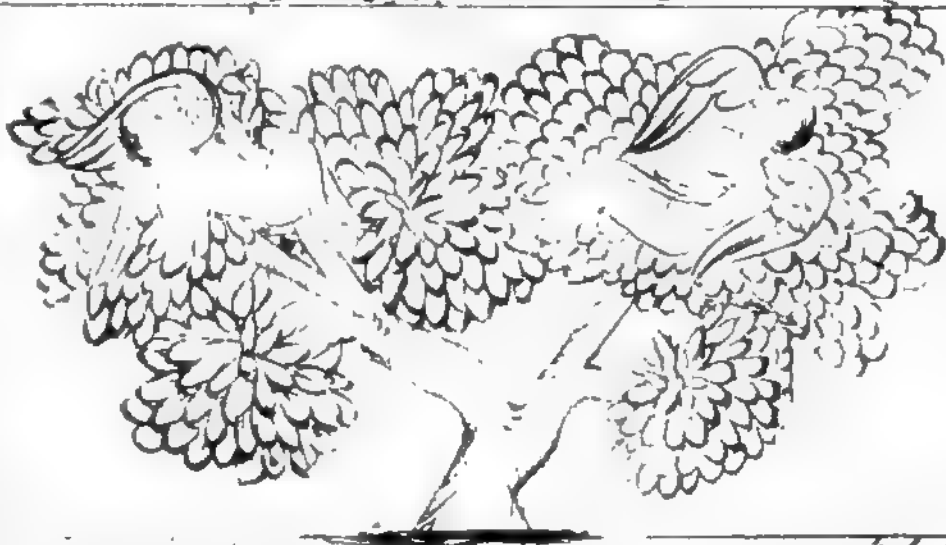
در حدیث روئے منہ ایک دم ہوتے ہیں اور یہ قوم زمین شریف میں قریب یاجوج و ماجوج کے رہتی ہیں
اور یہ لوگ ان کی صورت ہوتے ہیں گھبراہٹ کے طور پر کان ہوتے ہیں سوتے وقت ایک کو
یہ یہ نظریہ در سب بھاتے ہیں ورنہ دوسرے کو اور بھتے ہیں صورت یہی





ازاجملہ ایک گروہ ہوسد سکندری کے
قریب پہاڑوں میں رہتے ہیں انکے قدر
کو تازہ اور ہر ایک کی درازی قدر پانچ باشت
لی انھیں کے ہاتھ سے ہوتی ہے اور انکے
منجہ جوڑے اور بدن کالا اور اسپر زرد اور
سفید نقشے ہوتے ہیں آدمی سے خوش ہو کر خون
چرہ جاتے ہیں صورت یہ ہو

ازاجملہ ایک گروہ ہوسد زنگیان میں بصورت آدمی ہوتا ہے اور انکے پر ہوتے ہیں گائے اڑتے ہیں
اور پرانکے سپید و سیاہ اور زرد رنگ ہوتے ہیں اور انکے کلام کو بچہ انکے اور کوئی نہیں سمجھ سکتا اور
آدمی کے مانند بھاتے پیتے ہیں صورت یہ ہے



ازاجملہ ایک گروہ برہنہ خیرہ رامی میں رہتا ہے انکا طول قامت چار باشت کا انھیں کے ہاتھ سے ہوتا ہے
اور بال سرخ رنگ اور انکا کلام مانند آواز نقارہ کے ہوتا ہے جسکو سوا سے اٹکے اور کوئی نہیں کر سکتا
اور اکل و شرب انکا مثل انسانوں کے ہوتا ہے صورت یہ ہے



از انجملہ ایک گروہ بعض خیرہ رنگیان مین رہتا ہی جنکا طول قامت ایک گز کا ہوتا ہی اور اکثر واحد العین



ہوتے ہیں غزائیق ایک جانوروں کی قسم ہی ہر سال یہ جانور انکے ملک مین آتے ہیں اور اپنے سخت لڑائی ہوتی ہی پس وہ جانور انکو چونچ مار کر ایک چشمہ کر دیتے ہیں صورت و شکل انکی یہ ہی

از انجملہ ایک گروہ یہ حتی خیرہ رنگ مین ہوتا ہی انکے سر گتے کہ طور پر اور باقی بدن مانند انسان کے



ہوتا ہی اور میوہ ہا سے جنگلی اور نرسہ حیوانات سر بہ کو خوش کرتا ہیں اور لاعیوان کو میوہ کھاندا کہ سر بہ کرتے ہیں بس ان مین رہتا ہے کہاتے مین صورت بہ ہی

از انجملہ بیش خیرہ ہا سے رنگ مین ایک گروہ ہوتا ہی وہی کی صورت انکی صورت زیبا اور



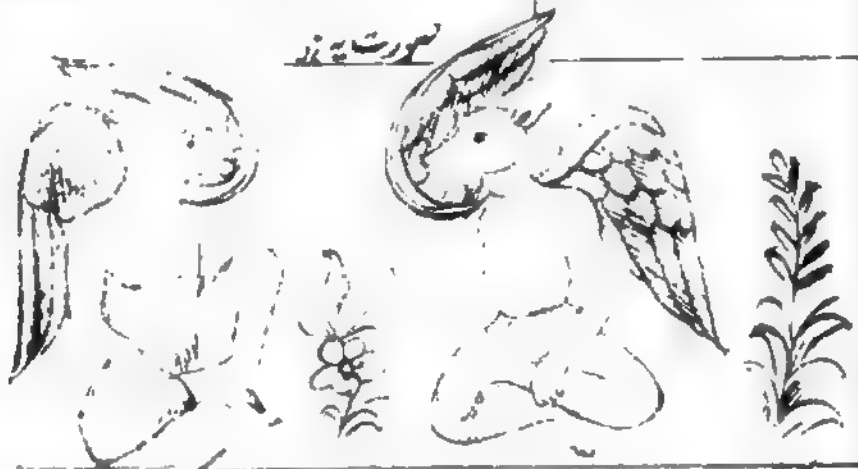
نک پان مین بہ ہی ہمیں ہوا ہی چلتے مین ہر ہفتے جاتے مین اگر کسی روندہ و پاتے مین تو اسکو اپنے پاس بھلا لیتا اور جب وہ بیچ جاتا ہی تو جست کر کے اسکی گروں پر سوار ہوتے ہیں اور دونوں

اپنے پیراں کی گردن میں مثل قسم کے لپیٹ لیتے ہیں اگر روزہ مذکور اسے علیحدہ کرنا چاہتا ہے تو وہ اپنے ناخن سے اُسکے چہرہ کو مجروح کرنے میں اور اُسکو حسب خواہش اپنے اہم اعضاء کو مجروح کے طور پر سبقت چاہتے ہیں دوڑاتے ہیں آراخیل ایک گردہ بعض خیر و نین ہوتا ہے جنکے پر اوہ سوئے ہوتی ہے اور باریک باریک بال اور کبھی دو پیر سے چلتے ہیں اور کبھی ہوا پر اڑتے ہیں مگر وہی سے بھاگتے ہیں بعض لوگ کہتے ہیں کہ یہ ایک قسم انسان کی ہے اور بعض جنوں کی قسم بتاتے ہیں انہما صحت پر



آراخیل ایک گردہ دار قد بنر چشم بک پر دازانکے مانند گھوڑے کے ہوش میں درمیان مانتا ہے

صورت یہ ہر



آراخیل ایک گردہ دار ہے جو تے ہیں در بدن مانند انسان کے اور انکے شبہ میں ہاں ہوش میں صورت یہی





اور ایک لڑکھو جو بڑا بڑا اور
بڑا بڑا ہے جس پر سب سے بڑا
بڑا بڑا ہے اور اس کے
پوتے ہی بڑا بڑا ہے اور
اور بدن بڑا بڑا ہے
صورت یہی

اور ایک لڑکھو جو بڑا بڑا ہے اور بدن بڑا بڑا ہے اور اس کے پوتے ہی بڑا بڑا ہے اور بدن بڑا بڑا ہے



اور ایک لڑکھو جو بڑا بڑا ہے اور بدن بڑا بڑا ہے اور اس کے پوتے ہی بڑا بڑا ہے اور بدن بڑا بڑا ہے



اور ایک لڑکھو جو بڑا بڑا ہے اور بدن بڑا بڑا ہے اور اس کے پوتے ہی بڑا بڑا ہے اور بدن بڑا بڑا ہے

اور ایک لڑکھو جو بڑا بڑا ہے اور بدن بڑا بڑا ہے اور اس کے پوتے ہی بڑا بڑا ہے اور بدن بڑا بڑا ہے



اور ایک لڑکھو جو بڑا بڑا ہے اور بدن بڑا بڑا ہے اور اس کے پوتے ہی بڑا بڑا ہے اور بدن بڑا بڑا ہے



انہیں ایک گروہ ایسا ہی جن کا
چھوٹے کی صورت پر اور پیس
چھوٹے کی طرح اور سر پر لمبے
سینگ ہوتے ہیں صورت یہ بھی

دوسری قسم حیوانات مرکب کی ہیں جو دو حیوان مختلف کی جنسی سے پیدا ہوتے
مثلاً خچر پر نگاہ کرو تو اس کے اعضا گھوڑے اور گدے کے درمیان میں پائے جاتے ہیں پس اگر
جنسی کے وقت گدے سے نکلتا ہو تو اس کا بچہ گھوڑے کی شکل ہوگا اور اگر گھوڑے سے نکلتا ہو تو برعکس
بعض قسم انہیں سے زرافہ بھی نکلتا ہے اور ماہی سے جنسی ہوتی تو ایک جانور کی شکل
پیدا ہوتی ہے جب وہ حیوان جنسی گاسے سے جنسی نکلتا ہو تو زرافہ پیدا ہوتا ہے صورت زرافہ کی یہی

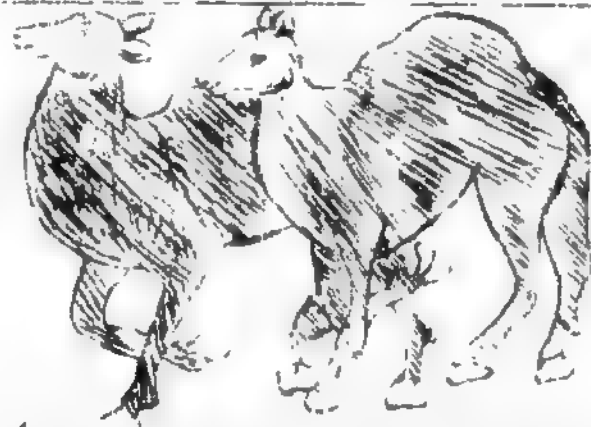


اور بعض جانور گھوڑے اور گدے جنسی سے متولد ہوتے ہیں اس کتاب کا منصف لکھتا ہے



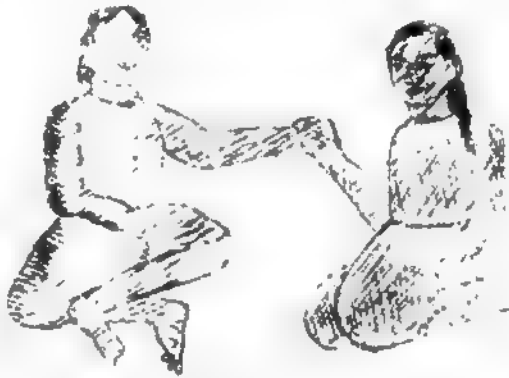
کہ میں نے بحشم خود اس جانور کو
دیکھا ہے کہ اس جانور کی صورت
نسایت عمدہ ہوتی ہے گھوڑے اور گدے
کے پاس ایک گھوڑا تھا جسکو اجدر
کہتے تھے ایک روز وہ بھاگ کر صحران میں
چلا گیا اور وہاں ایک مصلیٰ گدے سے جنسی کی اس سے اولاد بہت ہوئی جسکو اجدر ہی کہتے ہیں صورت یہی

بعض جانوروں میں کشتہ خوار اور تازی کھڑے سے پیدا ہونے والے عرب کلبو بھی کہلاتے ہیں۔



اور یہ اونٹوں
کی قسم میں گدہ
اور اعلیٰ درجہ
کے ہوتے ہیں
صورت انکی
یہ ہے

بعض حیوانات انسان و رچی کی قربت سے تولد ہوتے ہیں جن کو عجائب الخیالات کہتے ہیں۔



ایک شخص نے اس قسم سے
ہیون کا حال دیکھا کہ
کہ ہر چند یہ جانور انسان کی
موت پر ہنس مچا کرتا ہے لیکن انسان
کے کلام بھی کرتا ہے اور کھانا کھانے
الوں کی کثرت سے اس کی طبیعت بدلتی ہے

بعض جانور اب تک اور فقار سے پیدا ہونے والے ہیں گویا نر ہو تو اس کے بچہ کو دو مع کتے ہیں



اور اگر نر ہو تو اس کے بچے کو دو مع کتے ہیں
نر کے بچے کو دو مع کتے ہیں
نر کے بچے کو دو مع کتے ہیں

بعض جانور اب تک اور فقار سے پیدا ہونے والے ہیں گویا نر ہو تو اس کے بچہ کو دو مع کتے ہیں



اور یہ جانور اب تک اور فقار سے پیدا ہونے والے ہیں گویا نر ہو تو اس کے بچہ کو دو مع کتے ہیں
نر کے بچے کو دو مع کتے ہیں
نر کے بچے کو دو مع کتے ہیں



ایک قسم کے حیوانات
کہو تر خانگی اور کہو تر کوہی
کی موصلیت سے پیدا
ہوئے ہیں جسکو راجی
کہتے ہیں صورت یہ ہے

قسم تیسری انسداد حیوانات عجیب صورت کے بیان میں

اطبا کا قول ہے کہ جب مزاج غریب ہو تو صورت بھی غریب پیدا ہوتی ہے اور اہل نجوم کا اعتقاد ہے
کہ اقتضای طالع قلیل الوقوع سے صورت غریب پیدا ہوتی ہے۔ جب ابن معینہ نے ملکہ بنی
کہ عوج بن عوق جلد آدمیوں میں خوش رنگ و خوش شکل تھا اسلئے ان میں قاست و حبیب
خامیج از بیان ہوا اللہ تعالیٰ نے اسے اسلئے عین اس قدر دراز میں طمانتہ مائی کہ زمانہ نوح جلد تمام
زمانہ موسیٰ بن عمران تک زندہ رہا اور اس شخص نے نہت نوح سے یہ وقت طوفان کے وقت
کی تھی کہ مجھ کو بھی اپنی کشتی میں جاؤ۔ بچے لیکر نمودن سے اٹھ گیا سو وقت تک اس نے وہ رہا مگر کشتی
کہ اب طوفان اس شخص کی کمانہ رہا یہ شخص بڑا تہر اور تہر تھا اسلئے وہ تہر میں ہمت
کیا کرتا تھا جسوقت کہ بنی اسرائیل سے زمین تہر میں ہوئے تھے تو اس نے ان سے
چار کوس کے گروہ میں پڑا تھا واقف ہوا اور ایک تہر اس مقصد کا کہ وہ ہر اشتر کو پیش کرتا تھا
اپنے سر پر اٹھا کر بچلا تاکہ انکے سروں پر دوسے اور کیا کرے سب ہاک ہو جائے نہت تہر سے ان
پڑیائے اس تہر کے اوپر بیٹھا اس میں سوراخ کر دیا پس وہ تہر میں توفیق کے عوج کے گلخانہ پر
دونوں ہاتھ بھی اُسکے پھنس گئے



تب خداوند تعالیٰ نے حضرت نوحی کا
آگاہ فرمایا کہ تیرا دشمن قید میں ہے
اب اسکو سزا دو اسوقت موسیٰ
علیہ السلام نے پوچھا کہ ضرب عتد
اسکو ہلاک کیے گا مگر چونکہ بعد از ان
اُسکے دونوں ساق پاؤں یا نیس پڑھو پڑھو
زمانہ دراز تک کہے رہے وہ علم صورت یہ ہے

از انجملہ احمد بن فضلان رسول مقتدر بادشاہ نے لکھا جو کہ بادشاہ بلغار سے تین نے سوال کیا کہ میں نے سنا ہے کہ آپ کے پاس کوئی انسان عظیم خلقیت کا ہے بادشاہ نے جواب دیا کہ وہ شخص ہماری ولایت کا نہیں تھا بلکہ ایک مرتبہ دریائے سیلاب آیا تھا یہ شخص اس میں بر آیا تھا غرق ہو گیا جب لوگ اس کو پکڑ کر ہمارے حضور میں لائے دیکھا کہ بارہ بزرگ درازی قامت تھے اور ہر مانر ایک کھان کے تھا اور ناک اس کی



ہمارے ہاتھ سے زائد تھی اور رائیسیں بڑی بڑی اور اس کی ہر انگلی ہمارے ہاتھ کے برابر تھی یہ خدیجہ نے اس سے بات کی مگر وہ ہم کو کلام نہوا اور نہ ہماری بات سمجھ بعد ازاں اس کو اس کے مقام پر لیگئے اور وہ ایک زمانہ دراز تک زندہ رہا بعدہ مر گیا یہ معلوم ہوا کہ وہ کس قوم سے تھا اور کسان سے آیا تھا صورت اس کی یہ تھی

از انجملہ فیضان موصی کی حکایت جو کہ بعض کو بہشت میں انسان رہنے ہیں ایک مرتبہ



اس قوم کے ایک لڑکے کو بہشت میں لیا گیا اس کا نوزاد تھا حالانکہ سن اس کا پندرہ برس سے کم تھا اور طاقت اس کی ایسی تھی کہ ہم میں سے کوئی مرد کو اٹھا کر اپنے پیچ پر لاد لیت تھا صورت یہ تھی

از انجملہ شامی سے اس کی جو کہ وہ سننے والا من بین اب انسان دیکھا جو عمر سے بیچھے عورت کے



منہ رخ اور پر کا جسم اس کا دوش اضم طعی تھا دوسرے دو منہ چار ہاتھ اور دونوں منہ سے کھانا پیتا تھا اور آپس میں رات تھا اور یہ سن کر لیتا تھا بعد دو برس کے جب ہم چم اس تمام پر گئے اس شخص کو دیکھا کہ ایک جسم اس کا باقی ہوا دونوں سے جینے دریافت کیا معلوم ہوا کہ ایک جسم اس کا اور والا مر گیا تھا اس کو قطع کر دیا تعجب یہ ہے کہ وہ اپنے ایک جسم سے بطور سابق بخوبی چلتا پھرتا تھا صورت یہ تھی

انرا بھلہ ابو سعید سمرانی نے لکھا ہے کہ قاضی یحییٰ بن اکنم کے پاس ایک روز میرا جانے کا اتفاق ہوا گاؤ
 دیکھا میں نے کہ اس کے پہلو میں ایک چنجرہ رکھا ہوا اور اس میں ایک جانور شبکھل زراغ کے بند ہی لیکن سر
 اسکا مانند انسان کے ہوا اور اس کے سینہ اور پشت پر دو نشان مثل داغ کے ہیں پس میں نے
 قاضی سے دریافت کیا قاضی نے فرمایا کہ تم خود اس سے دریافت کرو پس میں نے اس طرح سے
 کہا کہ تو کون ہو اس نے استادہ ہو کر زبان فصیح سے یہ اشعار پڑھے **انا الراعی ابو عجوة**
انا ابن اللیث واللبوة احب الراح والريحان والنشوة والقهوة ولى اشياء بطرف يوم القرس
والدعوة فتمتها السلعة في الظلم ليست بها القردة واما السلعة الاخرى فلو كان لها عروة وما شئت
جميع الناس فيها لكانت ذکوة پس جسوقت وہ مرغ اشعار کے پڑھنے سے فارغ ہوا فوراً فریاد کرنے لگا
 اور اپنے تئیں چنجرہ میں گرا دیا پس میں نے کہا کہ اسو قاضی یہ مرغ ماضق فراج معلوم
 ہوتا ہے قاضی جواب دیا کہ جو تجھے معلوم ہو مگر مجھے اس کے اسرار سے آگاہی نہیں ہوا ورنہ ان
 شعرون کے ماحصل سے اطلاع ہو بلکہ خلیف امیر المومنین کے پاس ایک کتاب مذہبی
 اس میں اسکا حال تمام و کمال لکھا ہوا ہے یہ ہو



بمنجملہ ان کے ابو ریحان خوارزمی حاکم سنجاب نے نوح بن منصور السامانی کو ایک روایت بھیجی جسکے دو شعر
 جسوقت آدمی اسکے قریب



جاتا تھا وہ دونوں اپنے پر بچھا
 دیتی تھی اور جسوقت آدمی علیحدہ ہو جاتا تھا
 تودہ دونوں پروں کو اپنے پہلو میں چسپاں

کر لیتی تھی پس ابو ریحان خوارزمی نے فرمایا کہ یہ کچھ عجائبات میں سے ہیں ہو کیونکہ بادشاہان کیانی کے پاس

گشتہ زمانے میں اس سے عمدہ اڑنے والی رو باہن تھیں جو حکم پر اڑتی تھیں اور پھر جلی آتی تھیں
ازرا بچلہ ایک یہ بھی نقل ہے کہ موضع گل و سامان نامے واقع سرزمین خراسان میں ایک عورت



ایک بچہ جنی جسکے دوسرے جیسا کہ اس
زمانہ میں اندون سے اکٹہ دو سر ایچا رہ
کے بچے پیپ اچو کرتے ہیں حکما کا قول ہے
ہن فی الطبقة لعجائب یعنی جیسی کہ طبیعت
میں عجائب سے ہیں صورت اسکی یہ ہے
منہما ایک ایک حکایت ابو حیان خوارزمی

نقص ہو کہ بعض بادشاہوں نے نوح بن منصور سلمانی حاکم ماوراءالنہر کو ایک گھوڑا
باطیق پہنچایا تھا جسکے سر پر ایک شاخ تھی اور یہ اس کلیہ کے برخلاف ہے جو
حکما نے لکھا ہو کہ شاخ اور سہم دونوں ایک جانور میں نہیں ہوتے سوائے گرگرن کے
مگر صنعت حق تعالیٰ اور اسکی عجائب آفرینش اسقدر ہے کہ کوئی اسکو شکار نہیں کر سکتا
والہ الامونق المصواب والیہ المانع والمآب و جو سنا زعم الکلیل صورت اسکی یہ ہے

